

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**MERCEDES CABELLO DE CARBONERA**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**USO DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA IEI N° 357 MOQUEGUA, 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:**

MAMANI CON, Carla Judith

Orcid; <https://orcid.org/0009-0001-2175-4237>

FLORES VALDEZ, Ingrid Karina

Orcid; <https://orcid.org/0009-0002-0807-1631>

**ASESOR:**

Prof. AGUILAR VALDIVIA, Ruben Roberto

Orcid; <https://orcid.org/0009-0009-8284-0524>

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER DE EDUCACIÓN**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN:**

Desarrollo socioemocional y físico en primera infancia

**MOQUEGUA-PERÚ**

**2025**



PERU

Ministerio de  
EducaciónDirección Regional de  
Educación MoqueguaEESPP "Mercedes  
Cabello de Carbonera"

## ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA



### Declaratoria de Originalidad del Autor

Nosotras, CARLA JUDITH MAMANI CON Y INGRID KARINA FLORES VALDEZ egresadas del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaramos bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: "Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso-manual, Moquegua 2022", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la E.E.S.P.P. Mercedes Cabello de Carbonera.

  
FLORES VALDEZ INGRID KARINA  
10324842

  
MAMANI CON CARLA JUDITH  
71976075

**JURADO DICTAMINADOR**

**USO DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E. N°357 MOQUEGUA, 2022.**

.....

**PRESIDENTE: MAG.DAYSI NOEMI CUBA  
JIMENEZ**

.....

**VOCAL: MAG.EDITH YNES QUISE  
GALLEGOS**

.....

**SECRETARIO: MAG. MARIA LORENA  
RAMOS VALDEZ**

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios, por ser la esencia de mi vida y guiador de mis pasos, gracias a su bendición es posible la culminación este trabajo y mi carrera de educación inicial. A mi hermana Lidia Yanira Mamani Con, aunque no estas presenten físicamente siempre te llevaré en mi corazón; a mis padrea Juan Mamani Con y Eulalia Con Ramos, ser parte fundamental de mi vida y siempre guiarme y motivarme para seguir adelante; por último y no menos importante, a mis hermanos Oscar y Ninfa por su apoyo constante y por depositar su confianza en mí.

Carla Judith Mamani Con

Este proyecto esta dedico a Dios por darme la vida y la fuerza necesaria y así culminar mi carrera. A mis hijos por ser ellos el motivo y la inspiración de mi vida profesional.

Ingrid Karina Flores Valdez

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios, por permitirnos culminar nuestra carrera profesional con éxito y a todas las personas que hicieron posible este sueño y siempre estuvieron con nosotros en todo momento. Nuestro más sincero agradecimiento, a mis docentes que han sido participe de mi desarrollo y formación como profesional, mediante sus enseñanzas y las experiencias compartidas, es posible el termino de mi carrera profesional. A la Escuela Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello Carbonera, por su apoyo y consentimiento al aplicar esta investigación.

Carla Judith Mamani Con y Ingrid Karina Flores Valdez

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
CAPÍTULO I .....	1
1.1. Planteamiento del problema .....	1
1.2. Formulación del problema .....	2
1.2.1. Interrogante general .....	2
1.2.2. Interrogantes específicas .....	2
1.3. Formulación de Objetivos .....	2
1.3.1. Objetivo general .....	2
1.3.2. Objetivos específicos .....	3
1.4. Formulación de Hipótesis .....	3
1.4.1. Hipótesis general .....	3
1.4.2. Hipótesis específicas .....	3
1.5. Justificación .....	4
1.6. Limitación del estudio .....	5
CAPÍTULO II .....	6
MARCO TEÓRICO .....	6
2.1. Antecedentes del estudio .....	6
2.2. Bases teóricas - científicas .....	9
2.3. Definición de términos .....	26
2.3.1. Definición teórica .....	26
2.3.2. Definición operativa .....	26
CAPÍTULO III .....	28
METODOLOGÍA .....	28
3.1. Tipo de investigación .....	28
3.2. Diseño de investigación .....	28
3.3. Población y muestra .....	29
3.3.1. Población .....	29

3.3.2. Muestra .....	29
3.4. Variable de estudio.....	30
3.4.1. Variable Independiente: Técnicas grafo plásticas .....	30
3.4.2. Variable Dependiente: Coordinación viso-manual .....	30
3.4.3. Operacionalización de Variables.....	30
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	31
3.5.1. Técnica.....	31
3.5.2. Instrumento .....	31
3.5.3. Confiabilidad.....	31
3.5.4. Validación.....	32
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	32
CAPÍTULO IV.....	33
RESULTADOS.....	33
4.1. Verificación de hipótesis.....	33
4.2. Discusión de resultados .....	41
CONCLUSIONES .....	43
RECOMENDACIONES .....	44
REFERENCIAS .....	45
ANEXOS.....	49

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Muestra.....	29
Tabla 2 Niveles de la variable Técnica Grafo Plásticas .....	33
Tabla 3 Niveles de la dimensión dibujo .....	34
Tabla 4: Niveles de la dimensión pintura .....	35
Tabla 5 Niveles de la dimensión Dactilopintura .....	35
Tabla 6 Niveles de la dimensión Modelado .....	36
Tabla 7 Niveles de la dimensión Recortado.....	37
Tabla 8 Niveles de la dimensión Rasgado.....	37
Tabla 9 Niveles de la variable coordinación viso manual .....	38
Tabla 10 Niveles de la dimensión movimiento de manos .....	39
Tabla 11 Niveles de la dimensión movimiento de muñecas.....	39
Tabla 12 Niveles de la dimensión movimiento de antebrazo.....	40
Tabla 13 Niveles de la dimensión movimiento de brazos .....	41

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1</b> Niveles de la variable Técnica Grafo Plásticas .....	33
<b>Figura 2</b> Niveles de la dimensión dibujo .....	34
<b>Figura 3</b> Niveles de la dimensión pintura.....	35
<b>Figura 4</b> Niveles de la dimensión Dactilopintura.....	36
<b>Figura 5</b> Niveles de la dimensión Modelado .....	36
<b>Figura 6</b> Niveles de la dimensión Recortado .....	37
<b>Figura 7</b> Niveles de la dimensión Rasgado.....	38
<b>Figura 8</b> Niveles de la variable Coordinación viso manual .....	38
<b>Figura 9</b> Niveles de la dimensión movimiento de manos.....	39
<b>Figura 10</b> Niveles de la dimensión movimiento de muñecas.....	40
<b>Figura 11</b> Niveles de la dimensión movimiento de antebrazo .....	40
<b>Figura 12</b> Niveles de la dimensión movimiento de brazos.....	41

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.EN°357 Moquegua, 2022. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación no experimental correlacional. Se trabajó con una muestra de 40 niños de 4 años y 5 años de edad del nivel inicial, para el recojo de información se utilizó la observación como técnica.

Los resultados fueron que el 57,5% de los estudiantes muestran un nivel deficiente en las técnicas Grafo Plásticas, así como también en cuanto a la coordinación viso manual, el 65,0% de los estudiantes observados muestran un nivel deficiente. Se concluyó que existe relación directa y significativa entre el uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.N°357 Moquegua, 2022.

**Palabras Clave:** Técnicas grafo-plásticas, coordinación viso-manual.

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship that exists between the use of grapho-plastic techniques and the visual-manual coordination of boys and girls aged 4 and 5 years of the I.E.N°357 Moquegua, 2022. The methodology of the study was quantitative, descriptive-correlational in scope, with a non-experimental correlational research design. We worked with a sample of 40 children of 4 years and 5 years of age at the initial level; observation was used as a technique to collect information.

The results were that 57.5% of the students show a deficient level in Grapho Plastic techniques, as well as in hand-eye coordination, 65.0% of the students observed show a deficient level. It was concluded that there is a direct and significant relationship between the use of grapho-plastic techniques and the visual-manual coordination of boys and girls aged 4 and 5 years of the I.E.N°357 Moquegua, 2022.

**Keywords:** Grapho-plastic techniques, visual-manual coordination.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

#### **1.1. Planteamiento del problema**

Es imprescindible orientar y reorientar nuestros saberes donde el niño aprenda haciendo, donde la práctica de estas nociones le permitan realizar movimientos que requieren de coordinación motora los mismos que deben estar en constante mejora para el fortalecimiento de su aprendizaje y desarrollo integral. Las técnicas grafo plásticas de coordinación viso motriz comprometen las actividades que cada niño en su desarrollo integral necesita para alcanzar precisión y un gran nivel de coordinación motora. Para lograrlo se debe seguir un proceso constante desde trabajar con actividades simples y continuar con otras más complejas de acuerdo a la edad.

Las habilidades motoras finas permiten a los niños y niñas adquirir destreza en los dedos y las manos para una variedad de actividades, incluida la escritura. La motricidad fina se despliega, se fortalece e inspira en esta habilidad a través del desarrollo de las técnicas gráficas, plásticas, la artesanía y su creatividad. Esto está relacionado con su desarrollo cognitivo ya que los niños y niñas expresan su gusto de forma creativa y generará nuevas cualidades como: destreza fina con las manos y dedos, cortar, pintar, especificar pintar, colorear, entre otros. En tal sentido, se ha visto por conveniente determinar la relación que existe entre el uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso-manual en niños de 4 y 5 años de la I.E. N°357 Moquegua, 2022.

En un estudio realizado sobre la coordinación viso-manual de infantes de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N°16264 ubicada en Utcubamba, Amazonas, se determinó que el 50% de los niños se encontraba en un nivel inicial, el 40% en un nivel de proceso y solo el 10% había logrado un nivel avanzado. Estos datos 16 revelaron la importancia de introducir una guía especializada que promueva el uso correcto de las técnicas grafo plásticas con el objetivo de potenciar la motricidad fina de los niños (Vera, 2018, p. 45).

Rollanos (2005), afirmó que uno de los problemas que existen en la pre - escritura, es la dificultad de la coordinación viso manual, ya que esto se debe a que el niño no ha tenido aprestamiento adecuado en su edad correspondiente.

Al respecto, Ponce (2017), manifestó que hay un inadecuado desarrollo de la coordinación viso manual en niños de cinco años, que, si no lo estimulan, podría impedir su desenvolvimiento. Utilizó como método didáctico el juego de las canicas pues este

permite, que el niño se involucre y también desarrolle sus destrezas matemáticas y espaciales mediante ejercicios euclidianos que va a permitir desarrollar la coordinación viso manual.

Por lo mencionado, es preciso, plantearse una serie de preguntas, las mismas que guiaron el logro de los objetivos planteados en esta investigación.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Interrogante general**

¿Qué relación existe entre el uso de técnicas grafo -plásticas y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°357 Moquegua,2022?

### **1.2.2. Interrogantes específicas**

- ¿Qué relación existe entre la dimensión dibujo y la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I. E. N°357 Moquegua, 2022?
- ¿Qué relación existe entre la dimensión pintura y dactilopintura y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°357 Moquegua, 2022?
- ¿Qué relación existe entre la dimensión modelado y la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°357 Moquegua, 2022?
- ¿Qué relación existe entre la dimensión recortado y la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°357 Moquegua,2022?
- ¿Qué relación existe entre la dimensión rasgado y la coordinación viso-manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°357 Moquegua, 2022?

## **1.3. Formulación de Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre el uso de técnicas grafo -plásticas y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°357 Moquegua, 2022.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Establecer la relación que existe entre la dimensión dibujo y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.
- Identificar la relación que existe entre la dimensión pintura - dactilopintura y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.
- Determinar la relación que existe entre la dimensión modelado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.
- Determinar la relación que existe entre la dimensión recortado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.
- Identificar la relación que existe entre la dimensión rasgado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.

### **1.4. Formulación de Hipótesis**

#### **1.4.1. Hipótesis general**

Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso-manual en los niños/as de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.

#### **1.4.2. Hipótesis específicas**

- Existe relación directa y significativa entre la dimensión dibujo y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.
- Existe relación directa y significativa entre la dimensión pintura - dactilopintura y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.
- Existe relación directa y significativa entre la dimensión modelado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.

- Existe relación directa y significativa entre la dimensión recortado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.
- Existe relación directa y significativa entre la dimensión rasgado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.

### **1.5. Justificación**

La investigación se respalda en la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento aprobado por el Decreto Supremo N° 011-2012-ED. Asimismo, se sustenta en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógica y de la carrera pública de sus docentes. Aprobado por el Decreto supremo N° 010-2017-MINEDU y su Reglamento de la Ley, que indica que todos los egresados deben de realizar un trabajo de investigación y sustentarlo y que este repercuta en su formación inicial docente; y los aspectos considerados en el Reglamento Institucional y en el uso correcto de las normas APA.

En el aspecto teórico, se justifica por el análisis que se realizó al contenido conceptual de las variables para aportar un nuevo conocimiento, como estrategia de intervención buscará determinar la relación que existe entre el uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial, cuyos resultados podrán sistematizarse en una propuesta, para ser incorporado como conocimiento a las ciencias de la educación, ya que aportará conocimientos y antecedentes para la realización de futuras investigaciones.

La elaboración y aplicación de las escalas de apreciación para medir las variables de estudio podría ser investigadas por la ciencia, y una vez que se haya demostrado su validez y confiabilidad alcanzarían el rigor científico requerido para ser utilizados en otros trabajos de investigación y/o en otras instituciones educativas.

Asimismo, porque existe la necesidad de identificar el nivel de coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de educación inicial y el nivel de uso de las técnicas grafo-plásticas de dibujo, pintura, dátilo pintura, modelado, recortado y rasgado, con la finalidad de determinar la relación que existen entre ambas variables para proporcionar alternativas de aplicación de técnicas grafo-plásticas que desarrollen las potencialidades, habilidades, destrezas, nociones y aprestamiento adecuado en los niños y niñas.

El estudio se realizó en los espacios físicos de la Institución Educativa Básica

Regular Inicial N° 357 Moquegua, 2022. La propuesta metodológica, consiste en que, con el apoyo de la directora, maestra de aula y el consentimiento informado de los padres de familia se recogerá la información requerida sobre el uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso-manual, en los niños de 4 y 5 años.

### **1.6. Limitación del estudio**

El estudio se centrará en un conjunto específico de técnicas grafo-plásticas y es posible que no capture la totalidad de las posibilidades que estas ofrecen para el desarrollo de la coordinación viso-manual. Además, los resultados obtenidos pueden no ser generalizables a otros grupos de edad o a instituciones educativas con características diferentes. El tiempo de intervención y la presencia de variables no controladas, como factores genéticos o experiencias previas, también pueden influir en los resultados obtenidos.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes del estudio

Entre las investigaciones latinoamericanas sobre el uso de técnicas grafo plásticas se tendrá en cuenta a: López y Martínez (2017) quienes se plantearon valorar las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de infantes II del Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano, la metodología empleada es del tipo cualitativo, dado que se buscó realizar un análisis detallado de la aplicación de técnicas creativas. La muestra estuvo conformada por 12 participantes de 2 a 4 años, el programa grafo-plástico, se realizó en 8 sesiones, las cuales estuvieron dirigidas a fomentar el desarrollo de técnicas grafo-plástico, empleando las técnicas del collage, trozado, rasgo, técnica del armado, técnica del arrugado, plegado y entorchado; y se evidenció que la motricidad fina (desarrollo de coordinación viso-manual) fue mejorando. Asimismo, estas sesiones fueron evaluadas a través de la observación y la aplicación de una lista de cotejo. A manera concluyente, señalan que la práctica de estrategias dactilopintura; sellado o estampado y el modelado, generan una mejora el manejo de destrezas vinculadas a la motricidad fina.

Por su parte, Lozada (2016) investigó sobre las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años en la Unidad Educativa Policía Nacional del Distrito Metropolitano de Quito. La modalidad de investigación documental, bibliográfica y de campo fue utilizada para el análisis de los contenidos principales, la fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas grafo-plásticas que sustentan al desarrollo de la coordinación viso motriz, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad, la investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo– cuantitativa; la técnica e instrumento fueron la encuesta, mediante un cuestionado aplicado a las docentes y una lista de cotejo a los niños y niñas de 4-5 años, estos instrumentos fueron analizados e interpretados cada uno de ellos lo que permitió señalar las conclusiones y recomendaciones. En una de las conclusiones señala que el desarrollo de la coordinación motriz por medio de las técnicas grafo plásticas es muy efectivo porque se desarrolla habilidades que se consiguen a partir del fraccionamiento de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, mano, dedos.

También, Carmona (2015) en su informe de investigación tuvo como propósito establecer la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motora en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro infantil “Mundo de los Bajitos”. El estudio se realizó de acuerdo a la investigación descriptiva de campo, experimental, documental, bibliográfica. Las técnicas utilizadas para obtener la información fueron fichas de observación dirigidas a los niños y niñas, encuestas para las docentes y una entrevista para la directora de la institución educativa. Analizando las dos variables se elaboró una guía sobre técnicas grafo-plásticas cuya finalidad es enriquecer el aprendizaje y el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños. Por tanto, en el estudio se señala que las técnicas grafo plásticas son un elemento necesario para el desarrollo de la coordinación viso motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Entre las investigaciones nacionales sobre el uso de técnicas grafo plásticas se considerará a: Adrianzèn (2018) quien tuvo a bien conocer la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambo grande–Piura 2018. El enfoque del estudio es cuantitativo, utilizó una ficha de cotejo para recoger información de ambas variables. Los resultados evidenciaron una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables grafo plásticas y motricidad fina, con  $-0,823$  y un sig. bilateral de  $0,000$ , Además, en los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas Grafo plásticas y coordinación viso manual y viso motriz estableció que es altamente significativa y negativa con un  $-0,840$  y  $-0,747$ , con un nivel de significancia de  $0,000$ . Concluyendo que existe relación entre ambas variables y con sus dimensiones.

Asimismo, en su estudio, Machaca y Hermoza (2020) se plantearon establecer el grado de resolución que tiene las técnicas grafo-plásticas en la coordinación viso manual de los infantes de 4 años de la “Institución Educativa Santa Rita de Casia”, 2018., cuyos resultados demuestran que: La utilización de las técnicas grafo-plásticas se ubica en el nivel de regular con el  $67,86\%$ , lo cual significa que la aplicación adecuada de estas permite el ejercicio de la coordinación del antebrazo, muñeca y el brazo en espacios amplios o reducidos; La coordinación viso manual se ubicó en el nivel de mejora con el  $53,57\%$ , lo cual significa que los niños/as están fortaleciendo en el movimiento de los dedos, la capacidad de sostener a la mano y la capacidad de soporte y dinámica que realiza el codo para sostener el movimiento de la mano y muñeca para realizar diferentes actividades. Las técnicas grafo-plásticas inciden en la conexión viso manual a partir de las actividades realizadas con una

puntuación de 0,670, lo cual, el coeficiente de determinación de acuerdo a la apreciación de los niños/as es de 0,467, ello señala que el porcentaje de correlación entre las dos variables de estudio es de 67%. La dimensión manejo de la pintura incide en un 60,2%; el manejo del modelado es determinante en el 58,3%; mientras que el manejo del dibujo se presente en un 56,8%; el manejo del sellado incide en un 53,2%; por último, el dactilo pintura tan solo en un 26,9% en la coordinación viso manual.

De la misma manera la investigación realizada por Quispe (2022) tuvo como objetivo conocer la relación entre las técnicas grafo-plásticas y la motricidad fina en niños de la I.E.P.I “San Nicolás de Bari” del Distrito de Juliaca – Puno 2022. El diseño metodológico es de tipo descriptiva correlacional de enfoque cuantitativo, como instrumentos utilizó una ficha de cotejo para ambas variables. Los resultados evidencian una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables grafo plásticas y motricidad fina, con  $-0,823$  y un sig. Bilateral de  $0,000$ . El uso de las técnicas grafo-plástica se encuentran en un nivel de inicio con un 70%; y la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, demostrándose los niveles bajos en ambos objetivos descriptivos. En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas grafo plásticas y coordinación viso manual y viso motriz es altamente significativa y negativa con un  $-0,840$  y  $-0,747^{**}$ , con un nivel de significancia de  $0,000$ . Concluyendo que existe relación.

Entre los antecedentes de estudio, que también respaldan nuestra investigación, respecto a nuestras variables de estudio tenemos al Ministerio de educación 8MINEDU, 2016 1:2016 2), en su fundamento pedagógico del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, en la competencia 2 “Se desenvuelve de manera autónoma a través de la motricidad”. En su primera capacidad “Comprende su cuerpo” (p32) y en el segundo desempeño para niños de 5 años, señalados en Programa Curricular de educación inicial (2016) dice: “Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual (...) que requieren mayor precisión. Lo hacen en diferentes situaciones cotidianas de juego representaciones. En la competencia N 6 del mencionado currículo: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (p22), en el segundo desempeño para niños de 5 años del Programa Curricular, citado líneas arriba dice: Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura...) (p. 137)

A nivel local, se encontró el estudio realizado por: Mendívil (2004) sobre Aplicación de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en el área personal social en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N° 257 Sor Ana de los Ángeles de Ilo en el año 2004. El estudio fue aplicado de diseño cuasi experimental, la población estuvo conformada por 100 niños, con una muestra de 50 niños (25 para aplicar la experiencia y 25 para el control de la experiencia), utilizó la técnica de la observación para el recojo de la información. El estudio concluye señalando que en el área de comunicación el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en el grupo experimental es deficiente, tanto en la escala cualitativa como en la cuantitativa. Las técnicas que más utilizan las docentes son el recortado (100%), pegado, dibujo (75%), dactilopintura (100%) y el punzado y figuras (50%) y el (100%) no emplea la técnica del retorcido. Los resultados son eficaces en el área de personal social, estadísticamente, evidencia que se mejora la psicomotricidad fina gracias a la aplicación de las técnicas, grafo plástico.

## **2.2. Bases teóricas - científicas**

### **2.2.1. Técnicas grafo plástica**

Beas y García (2017), citando a Luquet (2008) afirman que “Las actividades grafo plásticas en su contexto son el medio natural de expresión del pensamiento humano que permiten determinar la relación existente entre las dimensiones de la estructura y la forma de las cosas (p. 44)”. Ese sentido, las actividades grafo plásticas en su contexto son los medios naturales de expresión del pensamiento humano que determinan la relación entre las dimensiones de la estructura y la forma de los objetos.

Males y Merino (2010), plantean que:

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. (p. 22).

Por ello, se concibe que las técnicas grafo plásticas permiten las precepciones de los niños sobre el entorno, potencian su aprendizaje acerca de la motricidad fina, la lecto escritura y su creatividad.

Malán (2017), refiriéndose a técnicas plásticas, afirma:

Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el objeto de preparar a los niños y niñas de educación inicial, para el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de la motricidad fina, las técnicas plásticas son parte de la formación integral del niño, pueden ayudar a mejorar las habilidades y movimientos de sus manos y dedos, permitiendo la formación de los niños y niñas: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas; imaginativos y trabajadores, capaces de encontrar soluciones a problemas de la vida cotidiana, las artes plásticas contribuyen al desarrollo educativo de los estudiantes ayudando al desarrollo psicomotor, incluyen actividades grafo plásticas, con técnicas como la pintura, el modelado, trozado, arrugado etc. (p. 91)

En consecuencia, además, de enseñarles color, forma, textura, tamaño, conceptos causales, se fortalece el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014), sobre artes plásticas para niñas y niños de inicial, citando a Lowenfeld y Lambert, plantea:

Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. Según Lowenfeld y Lambert: Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (1980: 15). (p. 38)

Es decir, en el proceso de seleccionar, interpretar y parafrasear estos elementos, el niño nos regala algo más que un dibujo o una escultura. Nos da una parte de sí mismo: la forma en que piensa, la forma en que siente, la forma en que ve.

Las propuestas de educación dirigidas a cambios curriculares, reestructuración de perfiles de docentes y estudiantes, así como el manejo de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura, aspectos que de diferente manera han desarrollado la madurez motriz significativamente en la educación inicial. En la actualidad estas técnicas grafo plásticas son reconocidas como lenguaje activo donde interviene el emisor y receptores. Es muy importante en el nivel inicial fomentar la pre escritura en el niño a través de la técnica grafo plásticas.

La creación artística, plásticas proporciona nuevos conocimientos para desarrollar destrezas y habilidades, reforzar sus ideas desde sus conocimientos previos y observaciones naturales, enriquecen el proceso educativo, ya que se aprende a través de los sentidos en interacción. Las técnicas grafo plásticas ocupan un lugar primordial en la educación del infante. Los estímulos que lleven al niño a experimentar y vivir sus conceptos, explorando el espacio, creando y recreando nuevas formas de ver la vida.

La educación Inicial tiene como objetivo favorecer aprendizajes significativos de calidad y pertinentes a sus características, necesidades e intereses, fortaleciendo sus potencialidades hará un desarrollo pleno y armonioso. Para que haya calidad en la educación Inicial básica se debe aplicar las técnicas grafo plásticas que le permitan a los niños /as obtener un buen desarrollo en la madurez motriz fina. Ya que gracias a estas actividades los niños /as desarrollan destrezas y habilidades, llegan a ser consciente y responsables de sus posibilidades y limitaciones, dichas actividades son importante en la preparación de la pre escritura y en los aprendizajes posteriores. (Amaya, 2012)

El técnico grafo plástico en la educación inicial resulta fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve. La actividad plástica infantil sigue un trascurso evolutivo gradual, en la medida en que los niños se ponen en contacto con el mundo de los objetos y van adquiriendo experiencia.

Esto no es un proceso espontáneo o que ellos descubren por sí solos, sino que es una consecuencia de un proceso de aprendizaje en que, bajo la orientación

del adulto. Ellos se adentran en el mundo maravilloso de las técnicas grafo plásticas. La expresión plástica desarrolla la capacidad de expresión e imaginación. Cooperan en la formación integral del individuo. También apoyan la manifestación espontánea de la personalidad, desarrollan el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente.

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya adquirido la madurez motriz fina utilizando las técnicas grafo plásticas y tenga la precisión en sus dedos, coordinación y la fuerza necesaria para utilizar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, el niño llega a esta etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura. (Angulo, 2012)

El técnico grafo plástico desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. También apoya en la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente. Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la preescritura son esencialmente necesarias para las actividades en los aprendizajes de los niños. Es la coordinación precisa y exacta entre la visión y las manos. Estas estrategias son utilizadas en el primer nivel educación básica, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial para la pre escritura, donde van desarrollando la madurez motriz y los sentidos que les permitan desarrollar la percepción que tienen los niños dentro de su entorno.

La preescritura es la expresión del pensamiento, en la que se expresan ideas por medio de gráficos y sonidos que forman palabras en este proceso de escribir. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, la seguridad en sí mismo, permite canalizar sentimientos y emociones. Debemos brindarle muchas oportunidades de la expresión y estímulo a su realización, comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños y niñas (Salinas, 2015)

Los nuevos sistemas de enseñanzas en la educación infantil, las técnicas grafo plásticas adquiere un papel importante en los procesos de enseñanza

aprendizaje, entendida como un eficaz medio para el desarrollo la pre escritura y del desarrollo integral del niño, así como su imaginación creadora y expresiva. Una de las manifestaciones del arte está representada por las técnicas grafo plásticas, la cual consiste en la manera como el niño exterioriza sus pensamientos y sentimientos internos a través del uso del color, la forma, tamaño, la textura, nociones de tiempo. Las actividades lúdicas ayudan al niño a ejecutar las actividades que les permite comunicarse emotivamente.

La educación inicial básica es importante desarrollar la motricidad fina que se encuentran dentro de las técnicas grafo plásticas, los niños en la mayoría de los hogares no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras finas a través del juego y de la expresión plásticas, enfrentando esta realidad se convierte en una obligación de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje. (Guerrero, 2011) En la educación tradicional , los maestros de primaria no conocían de estas técnicas grafo plásticas, donde existían muchas debilidades en el desarrollo psicomotriz fino, el alumno que no escribía recibían castigos muy drásticos y usaban una terminología “La letra con sangre entra“, esto hacía que los niños aprendieran con castigos sus aprendizajes, para poder desarrollar las destrezas plástica es de mucha importancia que hoy en día el maestro Parvulario tenga mucho conocimientos y paciencia al ejecutar estas técnicas, y llevar al niño a un mundo creativo a través de los juegos lúdicos desarrollando destrezas y habilidades (Diaz, 2014)

En los actuales momentos la utilización de las técnicas grafo plásticas han ayudado a desarrollar la madurez motriz fina, esta práctica hace que el niño obtenga flexibilidad en su mano y pueda coger el lápiz y desarrolle su pre escritura sin dificultad, en la actualidad existen programas que ayudan a desarrollar la motricidad fina en los niños desde su desarrollo pos natal

Las técnicas grafo plástica son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la preescritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura Estética que incluyen la participación de los niños través del dibujo y la pintura.

Las técnicas Grafo plásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así

como el de su imaginación y fantasía. Apropiarse del lenguaje plástico proporciona al niño la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación, de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes motivadora. Hasta los 4 años se a partir de esta edad, comienza una fase de representación de objetos y modos de representación no figurativas y figurativas. En el nivel inicial se trabaja contenidos como: el color puro y sus mezclas, texturas visuales y táctiles, las formas las líneas, la composición, la relación figura –fondo, la apreciación de la producción propia y de los otros, el uso y el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo entre otros.

La motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para esgrimir los pequeños músculos con exactitud, la motricidad fina involucra un horizonte eminente de madurez a nivel neurológico y osteológico, a más de una ilustración para la ganancia colmada de cada uno de sus aspectos, ya que hay desiguales niveles de problema y precisión en las operaciones propias de esta motricidad.

Motricidad fina, esta palabra se describe al control fino, es el paso de la delicadeza del control de la motricidad gruesa, se desenvuelve posteriormente de ésta y es una habilidad que tiene como efecto la madurez del sistema neurológico. El control de las habilidades motoras finas en el niño es un transcurso de progreso y se conquista con un acontecimiento significativo para ajustar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desenvuelven a través del período, de la práctica y del conocimiento y requieren una razón normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

Las Técnicas Grafo Plásticas son fragmentos importantes para que se dé un aprendizaje de calidad al niño, promoviendo personas críticas, seguras y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática ayudará a identificar y tratar pertinentemente estas dificultades, para dar disyuntivas de solución ante las mismas, por lo tanto, nos permite concebir sus espacios, apreciar e integrarlos a la altura que pertenece dentro de las metodologías de enseñanza aprendizaje, optimizando el ejercicio en el área de párvulos.

Sin embargo para (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011) “Las técnicas grafo plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de

representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”.

Es transcendental iniciar con una correcta expresión grafo plástica desde la infancia ya que prepara al niño para la vida, lo hará creativo, desarrollará su motricidad fina, estimulará su lenguaje y comunicación, podrá expresar sus sentimientos y emociones, por eso es necesario que los docentes a cargo de la educación de los infantes conozcan y se informen acerca de las Técnicas grafo plásticas. La motricidad fina es un proceso natural que la madre y maestras, ponen en práctica en la relación diaria con los niños y niñas, a través de este proceso el niño ira estableciendo mayor control sobre el mismo y sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo. El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto primordial en el aprendizaje del niño y la niña para su formación integral, lo cual le ayudará en todo el proceso educativo, la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la pre escritura ya que requiere de una coordinación y un entrenamiento motriz de las manos, con la realización de diferentes ejercicios para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que las pueden utilizar los docentes, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial el de la lectoescritura. (Janeth, 2015, págs. 1-2)

Entonces podemos manifestar que estas técnicas, pueden definir la personalidad de los niños, ya que expresan sus sentimientos y desarrollan una creativa con alto índice de libertad y de autoexpresión, manteniendo un lenguaje identificado y propio, este aprende mediante su entorno familiar y sociales, también lo hace por medio de experiencias, su potencial lo desarrollan haciendo dibujos y muchas veces esta arte expresa el estado emocional de un niño.

Molina y Jaramillo (2017), respecto de artes plásticas y citando a Vygotsky, afirma:

La aplicación de la educación artística en el aula favorece la formación integral de los niños y las niñas desarrollando en ellos capacidades: sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Estas son cualidades que se observan en los primeros años de vida y que deben ser estimuladas para acrecentar su

desarrollo y aprendizaje. A través de las artes plásticas como estrategia pedagógica, pueden comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos y deseos. Esta es una de las formas como se trabaja el “yo” interior del niño, manifestándose luego en un “yo” creador que se ve reflejado en sus trabajos y acciones Vygotsky (1930, p. 15). (p. 13)

Por tanto, la aplicación de la educación artística en el aula favorece en los niños, el desarrollo de sus capacidades de sensibilidad, percepción, creatividad, expresión y práctica. Esta es una de las formas en que se activa el “yo” interior del niño, que posteriormente aparece como el “yo” creativo reflejado en las acciones y hechos.

Di Caudo (2007) sostiene que la técnica creativa “es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso”. (p. 68). El mismo autor señala que “la técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación” (p. 69). Farías (2019) define a la técnica grafo-plástico como:

Una alternativa de expresión y un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente estimula la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera creativa y artística los que plasma su intelecto. (p.5).

Si hablamos de técnicas tenemos que hablar de materiales y herramientas, ya que unos y otros están interrelacionados. Hay dos caminos: si se conocen los materiales y herramientas se facilita el concretar el objetivo para el cual se emplean. El otro camino es manipular y experimentar con un material, y así se facilitará el descubrimiento de la técnica. Es bueno alternar estos dos caminos, en distintos momentos y situaciones.

A continuación, se presentan algunas técnicas. La creatividad docente, el contexto, los recursos disponibles, la realidad del grupo de niños serán –entre otras- variables a tener en cuenta para la adaptación de las propuestas.

**Técnica de la Pintura.** La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. La pintura permite descubrir el mundo del color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. Cuando un niño o niña descubre el mundo del color, por abstracción capta también el de la luz, observando como la luz define distintos espacios y modifica colores, generándose gamas y tonalidades de las más diversas. Es importante entender que los primeros encuentros del niño o niña con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta «sin salirse de la raya», sino experimentar con él libremente en actitud abierta, lúdica y creativa. Las posibilidades para usar la técnica se presentan en la siguiente tabla. (Di Caudo, 2007, p. 74 - 76).

**Técnica del Modelado.** El modelado permite el trabajo en la tridimensión, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar. (Di Caudo, 2007, p.71-72)

**Dibujo.** Carpio (2015) considera que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar los años se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

**Dactilopintura.** Mesonero y Torío (1996), el método de dactilopintura reside en desarrollar o propagar objetos colorantes en un lugar llano manipulando directamente los dedos y manos, de manera integral o segmentaria. Asimismo, favorece el progreso del movimiento, sensibilidad, la visión del aparato motor fino, induce una impresión de complacencia en los infantes debido a que les admite obtener contacto con los tonos e inventar con sus manos. Empieza con un tono o matiz que poco a poco se va transformando en la forma de cosas de su alrededor, con lo cual se ayuda a suministrar el control del espacio.

**Recortado.** Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y

los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Por lo que, para realizar esta actividad necesita de concentración, precisión, coordinación; con la práctica logrará mejorar sus cortes, pero aún no los hará a la perfección esa etapa lo logrará a partir de los 5 a los 7 años, para ello requiere de fuerza muscular y de la coordinación de la mano con las tijeras. Comellas y Perpinya (2005). Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

**Rasgado.** Mogollón, (2015) señala que “dentro de estas actividades está la coordinación viso-motriz involucra movimiento digital de pequeña extensión involucrando a los dedos pulgares como también los índices tienen un papel importante dominante” (p.18). “Es muy importante esta técnica del rasgado que beneficia al niño se realiza con el dedo índice pulgar beneficiando a desarrollar pinza digital que se realiza en rasgar papel tales como largos, pequeños o como también mosaicos irregulares, la manito derecha es la que realiza más el trabajo de rasgar comenzando desde el principio al final digamos de arriba y abajo siendo importante encontrar la trama el papel que se proporciona accederá que el rasgado se siga a la dirección vertical logrando tener tiras largas del papel o como también puede tener trazos gruesos del papel lo que estresara al niño teniendo bajo interés de esta técnica.

### 2.2.2. **Las técnicas de expresión gráfico-plástica como estrategia educativa en el nivel Inicial.**

Andueza, y otros (2016) sostienen que “el desarrollo de la expresión plástica en Educación Infantil está directamente relacionada con la necesidad de expresión del niño, con su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances” (p.111). Desde este punto de vista, el niño es un artista total que necesita expresarse a todos los niveles, y las artes le proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal, además, es preciso señalar que las artes es una herramienta a través de la cual se puede explorar y descubrir el mundo que nos rodea.

Las técnicas de expresión gráfico-plástica suelen utilizarse por separado o en el cierre de una clase. Sin embargo, se deberían explotar más, y ser una

actividad central en la que no solo se desarrolle la creatividad del niño, sino también conocimientos de las áreas curriculares: Matemática, Comunicación, Ciencia y Tecnología y Personal Social.

Asimismo, esta técnica tiene un proceso por el cual durante los primeros años el niño realiza una exploración inicial con la masa donde sus dedos y la palma de estos interactúan formando diversas formas sin significado, luego el niño utiliza sus manos de forma más controlada para elaborar formas convencionales como bolas, tiras y círculos planos.

### 2.2.3. La coordinación viso-manual

Hoy en día existe un mayor interés en desarrollar en nuestros estudiantes de pre escolar diferentes actividades viso manuales, las mismas que influyen de manera directa en el desarrollo de su escritura. Papalia (1993) sostiene que la motricidad fina es el proceso de afinamiento del control de la motricidad gruesa como resultado de la maduración del cerebro. El control de la destreza motriz fina en los niños y niñas proviene del desarrollo viso manual, el cual requiere una inteligencia mecánica que pueda ejecutar fuerza muscular, coordinación y sensibilidad de los músculos del brazo, mano y dedos de los niños respectivamente. Desde pequeños, observamos como a los niños y niñas les gusta garabatear, simular que escriben, dibujan y pintan libremente, esto es parte de su comunicación como lo afirma Piaget (1996). Sin embargo, es frecuente que cuando empiezan su etapa de escolarización muestran dificultades motrices en su escritura que en algunos casos afectan su desempeño escolar y les produce frustración. Muchas de estos problemas o dificultades detectadas se deben a distintas deficiencias en su desarrollo psicomotor resultado de una poca o nula estimulación y/o ejercitación de los músculos del brazo, mano y ligamentos de los dedos. Es que los aprendizajes iniciales parten del movimiento y la experiencia donde el juego permite unir dicha acción y aprendizajes, ya que los niños por su curiosidad innata siempre están interesados en participar de tareas diversas como coger, armar, unir, cortar, etc, así como participar en solución de problemas que se le presentan a diario. Por ello aprenden habilidades sociales para relacionarse con los demás. Así como diversas capacidades comunicativas para escuchar, hablar y escribir a su manera. Según Wallon (1988), la coordinación fina es la encargada de ejecutarlos movimientos exactos, la cual está relacionada con la labor instrumental que realiza la mano y

dedos, donde interactúa con el entorno, el periodo y la lateralidad. Esta conexión motriz consiste en el paso de la acción motora involuntario a la acción motora voluntario, en relación a la maduración del sistema nervioso como del control de los mecanismos musculares. La coordinación viso motriz está referida a una actividad motora y visual (ojo–mano, ojo–pie) la cual debe ser estimulada en la edad preescolar. En nuestro país el Ministerio de Educación a partir del currículo nacional (2017) valora el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del I y II ciclo del nivel inicial ya que su desarrollo progresivo neuromuscular le permite dibujar, pintar, trozar, ensartar, punzar, usar tijeras, vestirse solo, abotonarse, entre otros, dicho desarrollo favorecerá la adquisición de futuros aprendizajes garantizando su desarrollo integral. Así mismo, Ausubel (1981) considera que la expresión plástica es un espacio de desarrollo tanto psicomotor como socioemocional ya que al expresarse artísticamente el niño es capaz de moverse, pensar, crear y decir sus sentimientos, necesidades y emociones. Para el autor el arte representa un espacio significativo en el desarrollo del ser humano, que le permite pensar y crear por sí mismo, haciendo uso de técnicas de expresión plástica diversas las cuales contribuyen positivamente en el desarrollo de su motricidad fina. Las técnicas de expresión plástica aportan ideas concernientes a materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. La expresión plástica, como todo lenguaje artístico asume una acción creativa para la expresión de contenidos mentales de índole estético, motor, cognitivo, afectivo y emocional (Lowenfeld, 1972). Las técnicas gráfico plásticas en pre escolar tienen como finalidad lograr la expresión y motricidad fina en los niños y niñas para que a través de un lenguaje plástico sean capaces de comunicarlo a través del dibujo, pintura, modelado, entre otros. (Le Boulch, 1981). Por ello el uso de técnicas expresión plásticas permiten lograr de manera progresiva el control y coordinación de movimientos de los segmentos finos de la mano, promoviendo aprendizajes significativos a partir del movimiento lo que les permite el desarrollo de habilidades motoras y socioemocionales contribuyendo de esta manera al desarrollo integral del niño y niña. (Wallon, 1988

En la actualidad encontramos diversas denominaciones respecto a la coordinación viso manual. Autores como Jiménez y Alonso (2007) citado por Valverde (2017, p.21) reconocen que reciben otras denominaciones como “coordinación ojo-mano u óculo-manual”. Para ellos las tres denominaciones son válidas y el concepto es el mismo. En tal sentido, para efectos de este trabajo

usaremos el término “coordinación viso manual”, dejando en claro que tiene el mismo significado en relación con las otras denominaciones anteriormente mencionadas.

Para Ardanaz (2009) citado por Valverde (2017, p.21) “es una capacidad en la cual se realizan ejercicios utilizando las manos en relación a lo que vieron los ojos”. Por otra parte, Piaget citado por Lalaleo (2013, p. 46) explica que “es la acción de tanteos, por la cual el resultado de la acción incentiva a repetirla una y otra vez”. Asimismo, Jiménez y Alonso (2007) citado en Valverde (2017, p.21) mencionan que “es una capacidad por la cual el niño usa sus manos y sus ojos de forma paralela con el propósito de realizar una actividad”. Para (Pacheco, 2015, p.38) “es la capacidad que posee un niño/a de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad”

Es preciso señalar, que los cuatro autores mencionan que hay un propósito en la acción que el niño pone en manifiesto al utilizar su coordinación viso manual. Por ello en relación con estos planteamientos, sostenemos que la coordinación viso manual es la acción por la cual el niño utiliza las manos guiándose de su visión para responder a estímulos del entorno o a acciones que quiera realizar.

Existen diversas actividades que se realizan en las aulas de educación inicial para desarrollar la coordinación viso manual en los niños. Díaz (2013) menciona que en el nivel inicial se deben utilizar materiales diversos y atractivos, ya que el niño está listo para explorar, crear y aprender. Entonces, las actividades deben ser atractivas y no repetitivas, porque si se cae en la repetición, se genera monotonía y disminuye la motivación del niño.

Podríamos señalar que la coordinación viso-manual es de gran importancia para el ámbito pedagógico, ya que, es fundamental para sentar las bases de la escritura, podría decirse que esta coordinación unida con la integración visual motora es la base para generar una buena escritura en el niño del nivel de educación primaria.

A través de la coordinación los niños desarrollan sus acciones en los movimientos de los ojos y las manos. Al respecto, Jiménez y Alonso (2007) mencionan los aspectos que comprende la coordinación viso-manual:

**Independencia de los músculos del brazo:** Las partes que deben independizarse son los dedos, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Estos están implicados en la

coordinación viso-manual, debido a que forman parte de las extremidades superiores con las que el niño realiza acciones guiándose de sus ojos.

**Lateralidad:** Es el predominio de un lado del cuerpo sobre otro. Este se da porque un hemisferio del cerebro es más dominante que otro. Por ello, en los niños que son diestros, su hemisferio izquierdo es el que manda y en los niños que son zurdos lo hace su hemisferio derecho. Asimismo; hasta la edad de tres años el niño está explorando la ejecución del lado izquierdo y derecho de su mano, y es al finalizar los cuatro años que determina el lado de la mano que utilizará.

**Direccionalidad:** Capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo). Por otro lado, hay que diferenciar los términos de lateralidad y direccionalidad. El primero se realiza con predominio en el interior (porque los hemisferios son los que mandan) y en el segundo se exterioriza la dirección en el espacio a través de la interpretación que tiene el niño sobre la derecha, izquierda, arriba o abajo.

**Adaptación del esfuerzo muscular:** Cuando adecuamos nuestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, porque nuestros músculos trabajan para distribuir la fuerza en las partes del cuerpo que se utilizan.

**Equilibrio general del cuerpo:** El equilibrio es la “habilidad para mantener el cuerpo compensado en posiciones estáticas como dinámicas. Entonces, a partir de lo dicho encontramos dos tipos de equilibrios: el estático y el dinámico.

**Mirada al objeto:** El enfoque que los ojos le dan al objeto, es decir, el seguimiento y búsqueda que realiza nuestra visión en relación a un objeto que el niño observa y quiere coger. (Citado por Valverde (2017, pp. 24-25).

En este tipo de coordinación, se aprecian fases que son progresivas y se realizan con la ayuda de los ojos y las manos, en pleno proceso. Lalaleo (2013) menciona que estas fases son las siguientes:

**Localización del objeto:** Los ojos observan el objeto y lo analizan detenidamente.

**Recorrido:** Se acomoda la posición de los dedos, el brazo y la mano para coger el objeto. Para ello, intervienen las siguientes destrezas cognitivas para obtener información de la distancia que existe entre el espacio y el objeto deseado:

**Acomodación del cristalino.** El cristalino modifica su grosor de acuerdo con la distancia de esta hacia el objeto observado. Cuando el objeto está cerca el cristalino se engrosa y cuando está lejos se alarga. **Convergencia ocular.** Los ojos se

aproximan entre sí cuando el objeto está cerca; en cambio, cuando este está lejos, los ojos también se alejan. (p.45)

En este sentido, existe un proceso en la coordinación viso manual, donde la información ingresa por los ojos y luego va al cerebro en donde esta manda órdenes a las extremidades superiores (brazos) para que se acomoden en relación al objeto.

#### 2.2.4. Dimensiones de la coordinación Viso-manual

Quispe y Quispe (2014) refiere que la coordinación viso-manual llevará al **dominio de la mano**, interviniendo en ella otras partes del cuerpo tales como **la muñeca, el antebrazo y el brazo**. Para ello existen varias actividades que sirven para al desarrollo de ella, tales como punzar, pintar, moldear, trazar, enhebrar, entre otras. (p.21). Por su parte Villavicencio (2013) Menciona que la coordinación viso-manual se caracteriza por las habilidades con las manos en relación directa con los estímulos captados por la visión, lo que acarreará al niño al **dominio de la mano**. Mediando en ella las **manos, la muñeca, el antebrazo y el brazo**. Además, refiere algo importante de que, antes de exigir al niño una agilidad, ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel, es necesario que pueda trabajar más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión (pág. 20).

Según estos autores la coordinación viso-manual es importante porque por medio de ella se adquiera el **dominio de la mano, dedos, brazos y antebrazos**, que debe trabajarse desde pequeños con actividades y ejercicios como el recortado, enhebrado, el ensartado, el modelado, el rasgado, etc., el juntar los dedos y separarlos golpear sus dedos con la mesa donde realiza movimientos de la mano que pueden ser controlados y deliberados según la consigna para ir mejorando la motricidad y poder llegar a tareas más complejas, es una actividad visomotora ojo- mano que se requiere para llegar con éxito primero a la pre escritura y luego a la escritura.” (Citado en Quispe 2022)

Por su parte, Pacheco (2015), también señala que los elementos que intervienen principalmente en la coordinación viso manual son: **la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo**. Hay diversas formas de ejercicios para desarrollar la coordinación viso-manual donde se debe hacer recepción de un objeto: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas, realizando saltos sobre obstáculos, objetos y similares, variadas actividades según las condiciones que se realiza en función a las distancias, alturas, trayectorias, con desplazamiento, con obstáculos,

si se utiliza materiales (globos, discos voladores, raquetas pelotas de variadas tamaño y peso, etc.). Los lanzamientos de pelotas: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie, golpear objetos con diferentes partes del cuerpo: como la cabeza, rodillas, hombros, codos.

Por consiguiente, en esta investigación de acuerdo a lo descrito por los autores, se dimensionará a la coordinación viso-manual con el dominio de **la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.**

#### 2.2.5. **La Coordinación viso manual en la infancia**

La educación inicial comprende el desarrollo integral de los niños, en función a sus intereses y necesidades, por lo tanto, el docente debe fomentar el aprendizaje en todas las áreas de desarrollo del niño.

En el Diseño Curricular Nacional se explican las características del niño de 4 y 5 años, y se incluyen las habilidades y destrezas de la coordinación viso manual que adquiere el niño en cada año de su infancia.

El niño de 4 y 5 años emplea el movimiento de pinza para coger utensilios como: colores, crayolas, plumones, entre otros. También, realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia. Asimismo, el niño intenta perfeccionar sus trazos e imita el dibujo que realiza el adulto, por ejemplo: dibujar una escalera. También, utiliza las diversas técnicas plásticas de plastilina o arcilla para modelar figuras u objetos, rasga y embolilla papel. Además, en esta edad los niños logran escribir su nombre y utilizan la tijera con mayor destreza, pueden coser con una aguja grande y gruesa de punta roma.

Con respecto a las actividades de la vida diaria, comen utilizando los cubiertos (cuchara y tenedor), se visten y desvisten (en algunas ocasiones con ayuda), se lavan los dientes, se peinan y se bañan (con un poco de ayuda del adulto). Estas actividades ayudan a fomentar la autonomía del niño y a su vez desarrolla su coordinación viso-manual.

#### 2.2.6. **Progreso de la motricidad fina por edades**

Desde el nacimiento del niño el proceso de la motricidad fina se ira notando en las diferentes cosas que él pueda ir desarrollando a esa edad, aunque no se evidencie en aquellos pequeños movimientos que se hacen de tipo involuntarios.

En la tabla que se presenta a continuación se ve mejor reflejado aquello que el niño a medida que pasa el tiempo va adquiriendo en cuanto a la motricidad fina. Progreso de la motricidad fina por edades según Gisell.

De 0 a 2 meses: el reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también. De 2 a 4 meses: la coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver objetos y tratar de agarrarlos con las manos. De 4 a 6 meses: pueden agarrar un objeto que este a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos.

Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina. De 6 a 9 meses: los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante corto tiempo, aunque su habilidad para sujetarlo sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomar gusto al agarrar objetos pequeños y llevárselos a la boca. De 9 a 12 meses: prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando solo su dedo índice. De 12 a 15 meses: él bebe aprenderá a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes. De 1 a 3 años: el niño es capaz de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamble o de construcción (puede hacer torres hasta de 6 cubos), manipulan páginas de un libro, cierran y abren cajones, usan juguetes de arrastre con cuerdas o cintas. De 3 a 4 años: los niños enfrentan el manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y abrocharse los botones.

Su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. A los cuatro años, aprenderán a utilizar tijeras, copiar formas, letras y a realizar objetos con plastilina de dos o tres partes. A los 5 años: están preparados para cortar, pegar y utilizar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables. Tomado del libro: El niño de 1 a 5 años (Gisell, 1975).

## 2.3. Definición de términos

### 2.3.1. Definición teórica

**Motricidad fina:** consiste en la posibilidad de manipular objetos sea con toda la mano con pie o movimientos diferenciados y precisos en pequeños grupos musculares (dedos). (Bolaños, 2010)

**Desarrollo motriz:** Se denomina desarrollo motriz una serie de cambios en las competencias motrices; es decir, en la capacidad para realizar progresiva y eficientemente diversas y nuevas acciones motrices, que se producen fundamentalmente desde el nacimiento hasta edad adulta. (Uribe, 1993)

**Coordinación:** la coordinación es la base de todos los movimientos humanos y es el responsable del aprendizaje, la regulación y la adaptación de todos los movimientos (Häfelinger & Schuba, 2010)

**La técnica:** Según Feliciano Gutiérrez, la técnica está definida como: “la habilidad para hacer uso de procedimientos y recursos. Significa como hacer algo. Es el procedimiento que adoptan el docente y los alumnos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje”. Esta definición incluye habilidad, uso de procedimientos, dos elementos importantes que se relacionan directamente con una técnica. (Choque & Zanga)

**Movimiento:** es una de las formas básicas de aprendizaje, pone al ser humano en contacto con el mundo que le rodea, proporcionándole, en consecuencia, medios para lograr su progresiva madurez. (Bolaños, 2010)

**Grafo plástico:** La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. (Jimenez, 2012).

### 2.3.2. Definición operativa

#### **Uso de técnicas grafo- plásticas:**

En este estudio, el uso de técnicas grafo-plásticas se medirá a través de la observación directa de los niños mientras realizan actividades de dibujo y pintura. Se evaluará la capacidad de los niños para:

- Coordinar los movimientos de la mano y los ojos.
- Controlar la fuerza y dirección de los trazos.
- Utilizar diferentes colores y texturas.

- Representar objetos y personas de manera reconocible.
- Expresar ideas y emociones a través de sus dibujos.

Díaz *et al.* (2017), para los niños de 4 años:

Hasta los 4 años se a partir de esta edad, comienza una fase de representación de objetos y modos de representación no figurativas y figurativas. En el nivel inicial se trabaja contenidos como: el color puro y sus mezclas, texturas visuales y táctiles, las formas las líneas, la composición, la relación figura –fondo, la apreciación de la producción propia y de los otros, el uso y el cuidado de los materiales y herramientas de trabajo entre otros. (p. 6)

Por lo que a las técnicas grafo plásticas agrupan en:

Dibujo: evolución del grafismo con distintos materiales (marcadores, crayones, tizas etc.) integrando el grabado. Pintura: témpera, anilinas a dedo (dátilo pintura), con herramientas con brochas, pinceles utilizando también el sellado y el estampado. Collage: trozado, y pegado, de distintos elementos, integra el cortado a dedo y con tijera. Modelado y construcción: con varios materiales accesorios, incluyendo así la redimensión. (p. 6) Agrega, “Entre las técnicas más importantes están: trazado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, rizado, modelado, punzado, entorchado, entrelazado, garabateo, entre otros.” (p.7)

#### **Variable Coordinación viso - manual**

Para el presente estudio, la coordinación viso-manual se define como la capacidad del niño o niña de 4-5 años de ejecutar movimientos precisos y coordinados con las manos, guiados por la visión, al realizar tareas específicas de dibujo y modelado.

Para evaluar esta habilidad, se proponen los siguientes indicadores:

- Precisión en los trazos: Capacidad para realizar líneas rectas, curvas y formas geométricas con un lápiz o pincel.
- Control de la fuerza: Aplicación de la fuerza adecuada para realizar trazos de diferentes grosores y texturas.
- Coordinación ojo-mano: Alineación precisa de la mano y el ojo para realizar tareas como enhebrar, cortar o pegar.
- Habilidad para manipular objetos pequeños: Capacidad para tomar y manipular objetos pequeños con precisión, como plastilina, botones o cuentas.

## CAPÍTULO III METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo de investigación

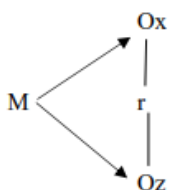
La presente investigación corresponde al tipo cuantitativo, al respecto Ñaupas y otros (2014) mencionan que el enfoque cuantitativo “se caracteriza por utilizar métodos y técnicas cuantitativas y por ende tiene que ver con la medición, el uso de magnitudes, la observación y medición de las unidades de análisis, el muestreo, el tratamiento estadístico” (p. 97).

El estudio de investigación a realizar se ubicó en el nivel descriptivo correlacional, según Hernández y Mendoza (2018) puntualizan que son “investigaciones que pretenden asociar conceptos, fenómenos, hechos o variables. Miden las variables y su relación en términos estadísticos” (p. 93). En tal sentido se buscará describir y relacionar la variable Técnicas grafomotrices y la variable motricidad fina en forma estadística.

### 3.2. Diseño de investigación

Se utilizó el diseño de tipo no experimental, transversal correlacional, Ñaupas y otros (2014) manifiestan que: “Se utilizan cuando se quiere establecer el grado de correlación o de asociación entre una variable (X) y otra variable (Z) que no sean dependientes una de otra” (p. 342)

Por tanto, queda establecido de la siguiente forma:



Precisando tenemos:

M: Es la muestra de la población de niños

Ox: Es la observación de la variable Técnicas grafo plásticas

r: Es el coeficiente de correlación entre las dos variables

Oz: Es la observación de la variable Coordinación viso-manual

### 3.3. Población y muestra

#### 3.3.1. Población

Según Baptista et. al. (2010) la población se define como el conjunto de todos los casos que tienen concordancia con especificaciones determinadas; cabe señalar que una población debe situarse según las características de contenido, lugar y tiempo.

La población a considerar para la investigación estuvo conformada por 40 niños (20 niños de 4 años y 20 niños de 5 años) de la IEI N° 357 del Comité N°12 de Samegua, del año 2024.

#### 3.3.2. Muestra

Arias (2012) señala que la muestra “es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83). De acuerdo a lo expresado, la muestra es considerada como un subconjunto de la población, cuyo estudio sirve para inferir características de toda la población.

Asimismo; este autor define a la muestra no probabilística como “un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra” (p. 85).

Para efectos del presente estudio se usará el muestreo no probabilístico, ya que, el investigador es quien seleccionará la muestra de manera intencional, como lo señala el mismo autor “en este caso los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p. 85).

La muestra estuvo conformada por 40 niños del aula de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, del año 2022, Es decir, la muestra es igual a la población objeto de estudio.

*Tabla 1 Muestra*

<i>Edad</i>	<i>fi</i>	<i>%</i>
<i>4 años</i>	18	45%
<i>5 años</i>	22	55%
<i>Total</i>	40	100%

Nota. Base de datos de la I.E. N°357

### 3.4. Variable de estudio

#### 3.4.1. Variable Independiente: Técnicas grafo plásticas

**Definición conceptual.** Díaz et al. (2017), sostiene que:

La técnica grafo plástica en la educación inicial resulta fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve. La actividad plástica infantil sigue un trascurso evolutivo gradual, en la medida en que los niños se ponen en contacto con el mundo de los objetos y van adquiriendo experiencia. (p. 4)

**Definición operacional.** La variable busca mediante la técnica de la observación recoger información para medir el uso de las técnicas grafo-plástica de dibujo, pintura, dátilo pintura, modelado, recortado y rasgado en los niños y niñas de 4 y 5 años, cuyo instrumento de medición será una escala de estimación, compuesta por 10 ítems, con una escala de valoración de: (1) No, (2) A veces, (3) Si.

#### 3.4.2. Variable Dependiente: Coordinación viso-manual

**Definición conceptual.** Es la capacidad que posee un niño/a de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad. (Pacheco, 2015, p.38)

**Definición operacional.** El desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas será medida a través de la técnica de la observación en sus dimensiones de: Movimientos de mano, muñeca, antebrazo y brazo. Para ello se aplicará el instrumento de Escala de estimación compuesta por 20 ítems, la medición será con una escala de valoración de: (1) No, (2) A veces, (3) Si.

#### 3.4.3. Operacionalización de Variables

**Variable: Técnicas grafo plásticas**

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración	Nivel de medición
<b>Dibujo</b>	Realiza trazos que tienen una intención precisa.	1, 2	No = 1 A veces = 2 Si = 3	Alto (21-30) Medio (11-20)
<b>Pintura</b>	Pinta teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen.	3		Bajo (0-10)

<b>Dactilopintura</b>	Utiliza la dactilopintura para expresar su creatividad.	<b>4</b>
<b>Modelado</b>	Utiliza las plastilinas o arcilla para modelar figuras u objetos.	<b>5 y 6</b>
<b>Recortado</b>	Recorta figuras utilizando la tijera	<b>7 y 8</b>
<b>Rasgado</b>	Utiliza el papel como material para rasgar	<b>9 y 10</b>

*Nota:* Instrumento construido con información extraída del marco teórico de la variable Técnicas grafo plásticas

#### **Variable: Coordinación viso-manual**

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escalad de valoración</b>	<b>Nivel de medición</b>
<b>Manos</b>	Movimiento de las manos	<b>1,2,3,4,5</b>	No = 1 A veces = 2	Alto (41-60)
<b>Muñecas</b>	Movimiento de las muñecas	<b>6,7,8,9,10</b>	Si = 3	Medio (21-40)
<b>Antebrazo</b>	Movimiento del antebrazo	<b>11,12,13,14,15</b>		Bajo (0-20)
<b>Brazo</b>	Movimiento de brazo	<b>16,17,18,19,20</b>		

*Nota:* Instrumento construido con información extraída del marco teórico de la variable coordinación viso - manual

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1. Técnica**

Arias (2012) refiere que “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p.111). En ese contexto, se empleará las técnicas de la observación.

#### **3.5.2. Instrumento**

Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información. Arias (2012). En ese sentido, para evaluar las variables se utilizará una Escala de estimación, cuya escala de valoración es de: (1) No, (2) A veces, (3)

#### **3.5.3. Confiabilidad**

La confiabilidad del instrumento “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales”. (p.200). para ello, se aplicó la prueba piloto o prueba de confiabilidad, a un grupo de niños con

similares características a la muestra. Para calcular la fiabilidad de los instrumentos se utilizó el coeficiente alfa de Cron Bach (desarrollado por J.L. Cronbach), “cuyo cálculo requiere una sola administración del instrumento de medición” (Hernández et al., 2014, p. 295).

#### **3.5.4. Validación**

Hernández et. al, (2014) consideran que la validez “es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas” (p. 200). Es ese sentido la validez de juicio de expertos se realizó con el apoyo de 03 Doctores y/o Magister en Educación que laboran en el ámbito de la región.

#### **3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Para el procesamiento de la información se empleó el programa del Excel y el software estadístico SPSS (Versión 25). Para ello, se elaboró, la matriz de tabulación y antes del vaciado de la información en la base de datos del Excel se realizó la depuración de instrumentos vaciados y la codificación de los instrumentos.

El análisis de datos, se realizó a través de la estadística descriptiva, a través de cuadros y figuras estadísticas, así como, de las medidas de tendencia central y de dispersión.

En la prueba de hipótesis y el análisis estadístico correspondiente, se halló con la “r” de Pearson.

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1. Verificación de hipótesis

#### 4.1.1. Estadística Descriptiva

Mediante este proceso se logra la visualización de los datos obtenidos de la aplicación de las encuestas de manera descriptiva; los cuales se presentarán en tablas y figuras estadísticas.

#### Variable 1: Técnicas Grafo Plásticas

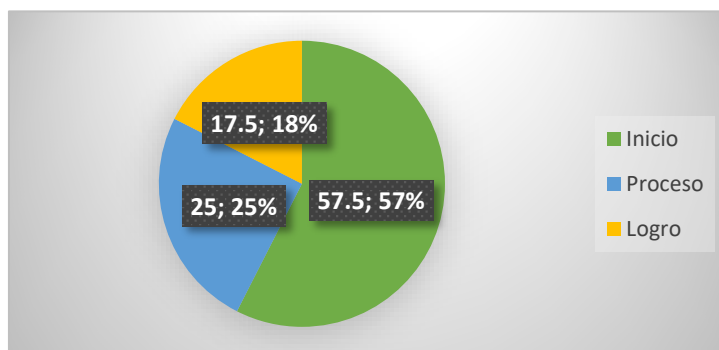
Tabla 2 Niveles de la variable Técnica Grafo Plásticas

NIVEL	f	%
<i>Inicio</i>	23	57.5%
<i>Proceso</i>	10	25%
<i>Logro</i>	7	17.5%
<i>Total</i>	40	100%

*Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas*

#### Figura 1

*Niveles de la variable Técnica Grafo Plásticas*



*Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas*

**Interpretación.** En la tabla 2 y figura 2, se muestran los resultados de la variable técnica Grafo Plásticas, donde el 57,5%, de los estudiantes, muestran un nivel deficiente, el 25%, ha evidenciado un nivel regular y el 17,5% un nivel eficiente respecto al manejo de las técnicas grafo plásticas, lo que significa que los niños y niñas aún no muestran un dominio respecto al dibujo, pintura, dactilografía,

modelado; de allí la importancia de desarrollar la coordinación motora fina, con el fin de acrecentar dichas habilidades en los niños y niñas.

*Tabla 3*

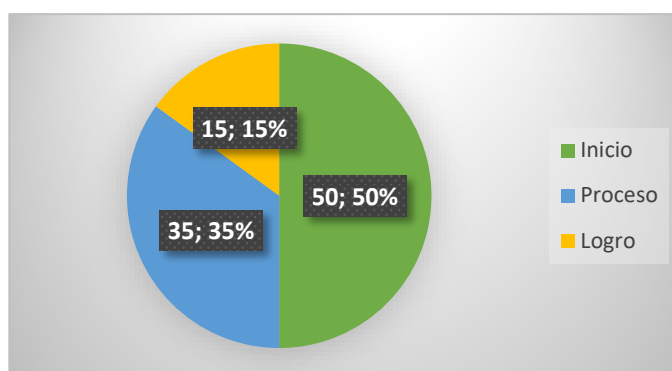
*Niveles de la dimensión dibujo*

<i>NIVEL</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Inicio</i>	<i>20</i>	<i>50%</i>
<i>Proceso</i>	<i>14</i>	<i>35%</i>
<i>Logro</i>	<i>6</i>	<i>15%</i>
<i>Total</i>	<i>40</i>	<i>100%</i>

*Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas*

**Figura 2**

*Niveles de la dimensión dibujo*



*Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas*

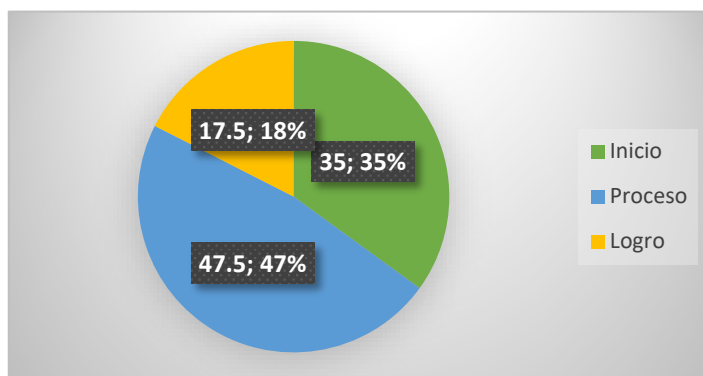
**Interpretación:** En la tabla 3 y figura 3, se muestran los resultados de la dimensión dibujo, donde el 50% muestra un nivel deficiente, el 35% muestra un nivel regular y sólo el 15% del total de la muestra, presenta un nivel eficiente; por lo que los niños en dicha dimensión aún no han desarrollado su expresión a través del dibujo; por lo que es importante desarrollar dicha habilidad en los niños y niñas de 5 años, puesto que esto permitirá tener una mejor noción pre silábica, para el proceso de lecto escritura, ya que existe una gran vinculación entre ambas.

Tabla 4: Niveles de la dimensión pintura

DIMENSIÓN 2		
NIVEL	f	%
Inicio	14	35
Proceso	19	47.5
Logro	7	17.5
Total	40	100

Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

Figura 3 Niveles de la dimensión pintura



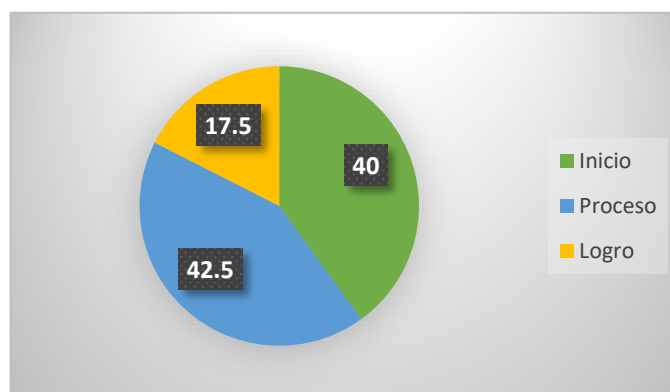
Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

**Interpretación.** En la tabla 4 y figura 4, se muestran los resultados de la dimensión pintura, donde el 47,5% de los estudiantes, observados, muestran un nivel regular, el 35%, muestra un nivel deficiente y sólo el 17,5%, muestra un nivel eficiente, respecto a la dimensión pintura, lo que significa que los niños no han interiorizado la habilidad donde se destaca la precisión para llevar a cabo dicha habilidad, lo mismo que la pertinencia y combinación de los colores, en los productos solicitados por la maestra. En consecuencia, es necesario que los niños y niñas, desarrollen dicha habilidad mediante situaciones reales que le permitan, expresarse en base a experiencias vividas, respecto al color.

Tabla 5 Niveles de la dimensión Dactilopintura

NIVEL	f	%
Inicio	16	40%
Proceso	17	42.5%
Logro	7	17.5%
Total	40	100%

Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

**Figura 4** Niveles de la dimensión Dactilopintura

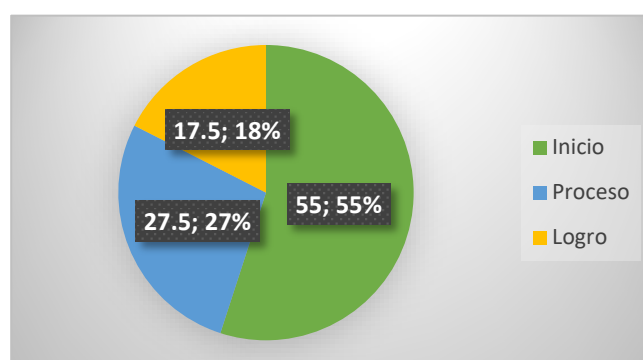
*Nota.* Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

**Interpretación.** En la tabla 5 y figura 5, se muestran los datos obtenidos de la dimensión Dactilopintura, donde el 42,5%, muestra un nivel regular, el 40% un nivel deficiente y el 17,5%, ha demostrado un nivel eficiente; puesto que los niños y niñas en su mayoría, aún no dicha habilidad.

**Tabla 6** Niveles de la dimensión Modelado

<i>DIMENSIÓN 4</i>		
<i>NIVEL</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Inicio</i>	22	55
<i>Proceso</i>	11	27.5
<i>Logro</i>	7	17.5
<i>Total</i>	40	100

*Nota.* Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

**Figura 5** Niveles de la dimensión Modelado

*Nota.* Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

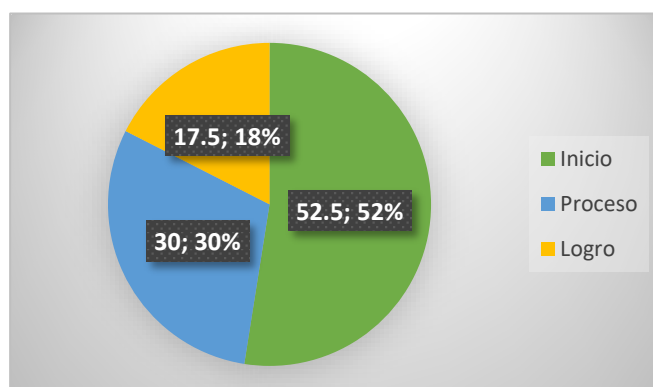
**Interpretación:** En la tabla 6 y figura 6, se muestran los datos obtenidos de la dimensión Modelado, donde el 55,0%, muestra un nivel deficiente, el 27.5% un nivel regular y el 17,5%, ha demostrado un nivel eficiente.

Tabla 7 Niveles de la dimensión Recortado

<i>DIMENSIÓN 5</i>		
<i>NIVEL</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Inicio</i>	21	52.5
<i>Proceso</i>	12	30
<i>Logro</i>	7	17.5
<i>Total</i>	40	100

Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

Figura 6 Niveles de la dimensión Recortado



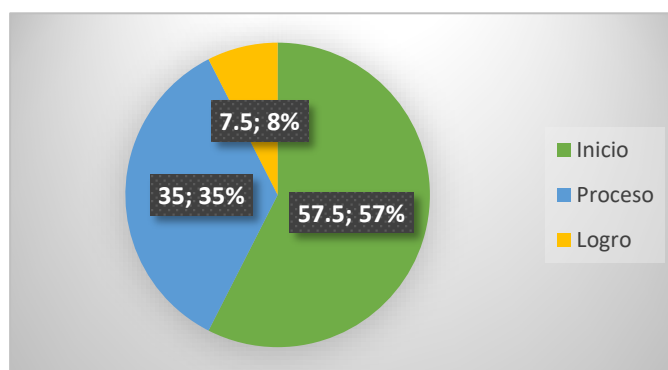
Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

**Interpretación:** En la tabla 7 y figura 7, se muestran los datos obtenidos de la dimensión Recortado, donde el 52,5%, muestra un nivel deficiente, el 30,0% un nivel regular y el 17,5%, ha demostrado un nivel eficiente.

Tabla 8 Niveles de la dimensión Rasgado

<i>DIMENSIÓN 6</i>		
<i>NIVEL</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Inicio</i>	23	57.5
<i>Proceso</i>	14	35
<i>Logro</i>	3	7.5
<i>Total</i>	40	100

Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

**Figura 7** Niveles de la dimensión Rasgado

*Nota.* Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

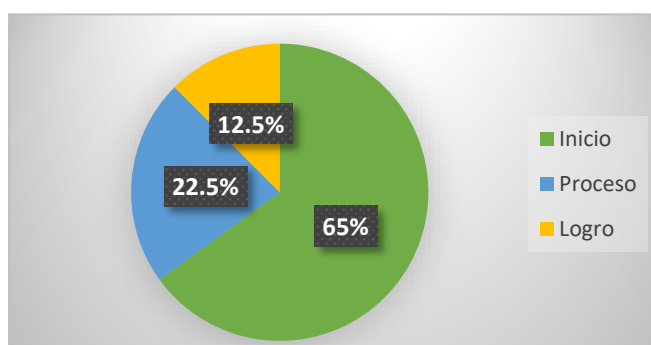
**Interpretación:** En la tabla 8 y figura 8, se muestran los datos obtenidos de la dimensión Rasgado, donde el 57,5%, muestra un nivel deficiente, el 35,0% un nivel regular y el 7,5%, ha demostrado un nivel eficiente.

## Variable 2. Coordinación viso manual

**Tabla 9** Niveles de la variable coordinación viso manual

NIVEL	F	%
Inicio	26	65
Proceso	9	22.5
Logro	5	12.5
Total	40	100

*Nota.* Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

**Figura 8** Niveles de la variable Coordinación viso manual

*Nota.* Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

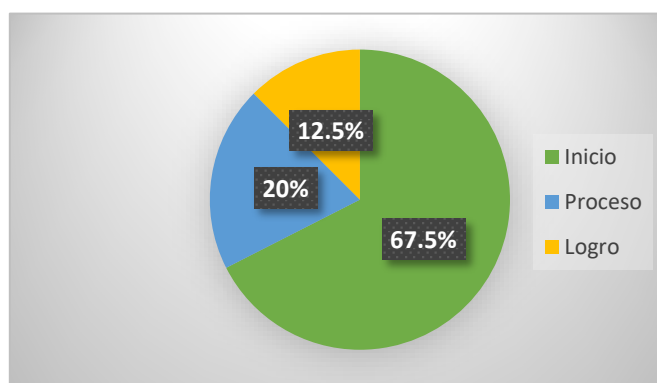
**Interpretación:** En la tabla 9 y figura 9, se muestran los datos obtenidos de la variable coordinación manual, donde el 65,5%, muestra un nivel deficiente, el 22,5% un nivel regular y el 12,5%, ha demostrado un nivel eficiente.

Tabla 10 Niveles de la dimensión movimiento de manos

<i>NIVEL</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Inicio</i>	27	67.5
<i>Proceso</i>	8	20
<i>Logro</i>	5	12.5
<i>Total</i>	40	100

Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

Figura 9 Niveles de la dimensión movimiento de manos



Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

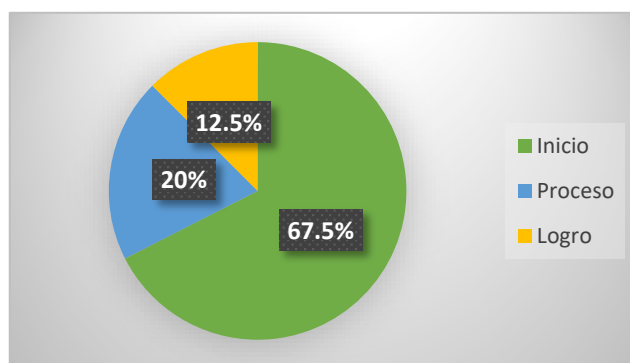
**Interpretación:** En la tabla 10 y figura 10, se muestran los datos obtenidos de la dimensión movimiento de manos, donde el 67,5%, muestra un nivel deficiente, el 20,0% un nivel regular y el 12,5%, ha demostrado un nivel eficiente.

Tabla 11 Niveles de la dimensión movimiento de muñecas

<i>NIVEL</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
<i>Inicio</i>	27	67.5
<i>Proceso</i>	8	20
<i>Logro</i>	5	12.5
<i>Total</i>	40	100

Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

**Figura 10** Niveles de la dimensión movimiento de muñecas



*Nota.* Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

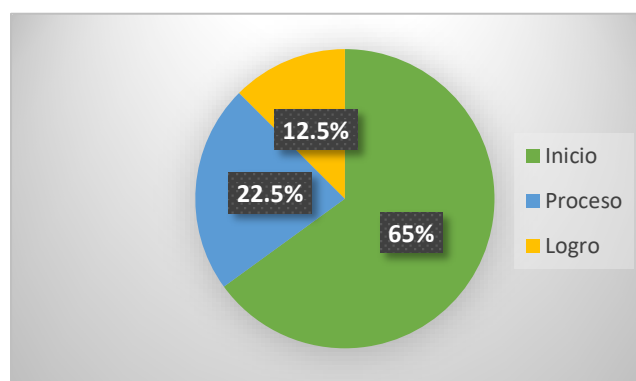
**Interpretación:** En la tabla 11 y figura 11, se muestran los datos obtenidos de la dimensión movimiento de muñecas, donde el 67,5%, muestra un nivel deficiente, el 20,0% un nivel regular y el 12,5%, ha demostrado un nivel eficiente.

**Tabla 12** Niveles de la dimensión movimiento de antebrazo

NIVEL	f	%
Inicio	26	65
Proceso	9	22.5
Logro	5	12.5
Total	40	100

*Nota.* Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

**Figura 11** Niveles de la dimensión movimiento de antebrazo



*Nota.* Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas

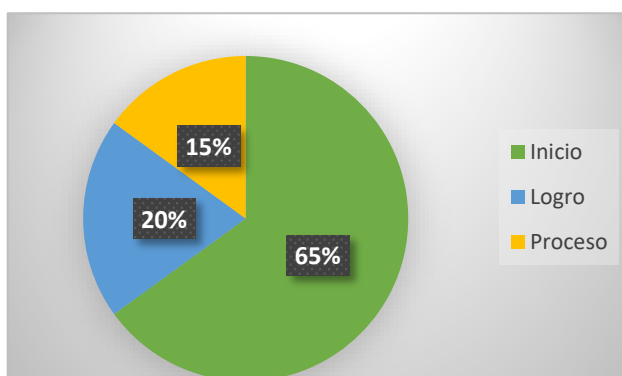
**Interpretación:** En la tabla 12 y figura 12, se muestran los datos obtenidos de la dimensión movimiento de muñecas, donde el 65,0%, muestra un nivel deficiente, el 22,5% un nivel regular y el 12,5%, ha demostrado un nivel eficiente.

*Tabla 13 Niveles de la dimensión movimiento de brazos*

<i>NIVEL</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Inicio</i>	26	65
<i>Proceso</i>	8	20
<i>Logro</i>	6	15
<i>Total</i>	40	100

*Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas*

**Figura 12 Niveles de la dimensión movimiento de brazos**



*Nota. Datos obtenidos del cuestionario que mide el nivel de la técnica Grafo Plásticas*

**Interpretación:** En la tabla 13 y figura 13, se muestran los datos obtenidos de la dimensión movimiento de muñecas, donde el 65,0%, muestra un nivel deficiente, el 20,0% un nivel regular y el 15,0%, ha demostrado un nivel eficiente.

#### **4.2. Discusión de resultados**

Entonces, en relación al nivel de técnica Grafo Plásticas en el que se ubican los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, se evidenció que el 57,5% de los estudiantes muestran un nivel deficiente así como también en cuanto a la coordinación viso manual, el 65,0% de los estudiantes observados muestran un nivel deficiente, esto demuestra que gran parte de los niños y niñas no tienen desarrolladas las destrezas que se necesitan para un buen desempeño en el uso de técnicas grafo plásticas, obteniendo bajos puntajes en dichas técnicas, en consecuencia tienen deficiencias en la coordinación viso manual. Hallazgos que coinciden con los resultados de Quispe (2022), quien encontró que el uso de las técnicas grafo-plástica

se encuentra en un nivel de inicio con un 70% y la motricidad se ubica en un nivel inicio con un 68%. Del mismo modo, Lozada (2016) investigó que el desarrollo de la coordinación motriz por medio de las técnicas grafo plásticas es muy efectivo porque se desarrolla habilidades que se consiguen a partir del fraccionamiento de las extremidades superiores: brazo, antebrazo, mano, dedos. Afirmación que es reforzada por Malán (2017), quien indica que las técnicas plásticas son parte de la formación integral del niño, pueden ayudar a mejorar las habilidades y movimientos de sus manos y dedos, permitiendo la formación de los niños y niñas.

Respecto a las dimensiones de la variable técnica grafo plásticas, se evidenció que los niñas y niños de 4 y 5 años de la IEI N°357 del comité N°12 de Samegua, en dibujo muestran un nivel deficiente (50,0%), en pintura un nivel regular (47,5%), en dactilopintura un nivel regular (42,5%), en modelado un nivel deficiente (55,0%), en recortado un nivel deficiente (52,5%) y en rasgado un nivel deficiente (57,5%). En cuanto a las dimensiones de la variable coordinación viso manual, se encontró que el nivel en movimiento de manos fue deficiente (67,5%), en movimiento de muñecas fue deficiente (67,5%), en movimiento de antebrazo fue deficiente (65,0%), en movimiento de brazos fue deficiente (65,0%). Resultados que reflejan que el deficiente uso de la técnica grafo plásticas no permite ejercitar adecuadamente la coordinación de manos, muñecas, antebrazo y brazo. Hallazgos que se demuestran con el estudio de Machaca y Hermoza (2020), quien manifiesta que la utilización de las técnicas grafo-plásticas ubicada en un nivel regular permite el ejercicio de la coordinación del antebrazo, muñeca y el brazo en espacios amplios o reducidos. Afirmación que es reforzada por Farías (2019) quien define a la técnica grafo-plástico como una alternativa de expresión y un medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar los procesos del pensamiento, percepción, reflexión, abstracción, comprensión; conjuntamente estimula la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal.

## CONCLUSIONES

1. Se determinó que existe relación directa y significativa entre el uso de técnicas grafo - plásticas y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022, resultado que fue evidenciado con el nivel deficiente en el uso de técnicas grafo -plásticas y la coordinación viso- manual.
2. Se identificó que existe relación directa y significativa entre la dimensión dibujo y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°357 Moquegua, 2022.
3. Se determinó que existe relación directa y significativa entre la dimensión pintura - dactilopintura y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°357Moquegua, 2022.
4. Se determinó que existe relación directa y significativa entre la dimensión modelado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°357 Moquegua, 2022.
5. Se determinó que existe relación directa y significativa entre la dimensión recortado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°357 Moquegua, 2022.
6. Se identificó que existe relación directa y significativa entre la dimensión rasgado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°357 Moquegua, 2022.

## RECOMENDACIONES

Las conclusiones conllevan a realizar las siguientes sugerencias:

1. Se sugiere a la dirección de la I.E. a realizar talleres de orientación acerca del uso adecuado de las técnicas grafo plásticas de manera que se fomente y desarrolle adecuadamente la coordinación viso manual.
2. Se recomienda a la plana docente de la I.E, apliquen las técnicas grafo plásticas siguiendo las pautas que se detallan en los talleres de orientación para fortalecer los movimientos de manos, muñecas, antebrazo y brazo de los niños y niñas.
3. A los docentes a desarrollar estrategias didácticas empleando el modelado en las actividades ejecutadas durante las horas de clase.
4. Fomentar la práctica del recortado en las actividades desarrolladas durante las clases y a su vez involucrar a los padres para que refuercen esta práctica en sus hogares.
5. Se sugiere a los docentes que orienten a los padres de familia para que se comprometan con las actividades desarrolladas de rasgado y refuercen en sus hogares a los niños, con la finalidad de fortalecer la motricidad viso manual.

## REFERENCIAS

- Adrianzèn (2018) Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande- Piura 2018 Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/5655>
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica (6ta ed.). Caracas - República Bolivariana, Venezuela: Episteme.
- Carmona (2015) Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años, del Centro Infantil “Mundo de los Bajitos” Quito, periodo 2013-2014. Ecuador.
- Carpio, G. (2015). El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Comellas, J., & Perpinyá, A. (2005). Psicomotricidad en la educación infantil. Barcelona: Ediciones Ceac
- Díaz, P. (2013). La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de Educación básica de la Escuela Fiscal 5 de junio de la ciudad de Ambato durante el periodo trimestral Enero-Marzo 2011. Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp\\_2011\\_199.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3936/1/tp_2011_199.pdf)
- Díaz (2018) Coordinación Viso-Manual de 4 y 5 años de edad en niños y niñas del PRONOEI Municipal “Clavelitos del Amanecer” del caserío Las Juntas – Chirinos, 2015. Universidad César Vallejo. Chiclayo—Perú
- Di Caudo, M. (2007). Expresión Grafoplástica Infantil, Ediciones Abya-Yala Quito- Ecuador
- Gisell, A. (1975). El niño de 1 a 5 años: guía para el estudio del niño preescolar. Barcelona: Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación (6ta ed.). México: McGRAW-HILL / Interamericana, Editores S.A. de C.V. Jiménez, J., y Alonso, J. (2007). Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración,

programación y práctica). España: Ediciones La Tierra

López, A., Martínez, S. y Paniagua, P. (2017). Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. [Tesis de Técnico Superior en Pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>

Lozada (2016) Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años en la Unidad Educativa Policía Nacional del distrito Metropolitano de Quito. Universidad Central del Ecuador.

Machaca y Hermoza (2020) Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso manual de los niños/as de 4 años de la I.E. Santa Rita de Casia, 2018. <http://hdl.handle.net/20.500.14070/611>

Malán, S. (2017). Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa «Nación Puruhá» Palmira, Guamote, Período 2016. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP2017-0013.pdf>

Males, P., & Merino, M. (2010). Manejo de las técnicas grafo plásticas. Escuela Politécnica del Ejército.

Menvivil (2004) Aplicación de técnicas grafo-plástica para mejorar la motricidad fina en el área de Personal Social, en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial N° 257 Sor Ana de los Ángeles de Ilo en el año 2004- IESPP “Mercedes Cabello de Carbonera” – Moquegua

Mesonero Valhondo, A y Torío López, S. (1996). Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

MINEDU (2012). Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 años. Cicloll. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7401/Gu%c3%ada%20de%20Psicomotricidad%20para%20Ni%c3%b1os%20y%20Ni%c3%b1as%20de>

%203%20a

%205%20A%c3%b1os.%20Ciclo%20II.pdf?sequence=1&isAllowed=y Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014). El arte en la educación inicial, Documento N°. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

Molina, D. C. y Jaramillo, D. M. (2017). Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>

Mogollón, D. (2014) Diseño de taller de psicomotricidad bajo el enfoque colaborativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la IE. N° 601 - Francisco Bolognesi - La Brea – Talara - 2014 (Licenciado en Educación). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Talara, Perú

Pacheco, G. (2015). La psicomotricidad en educación inicial formación Académica. Primera edición. Quito Ecuador. 2015

Quispe (2022) Técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en niños de la institución educativa inicial “San Nicolás de Bari” del distrito de Juliaca, región Puno – 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27842>

Rollano, D (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad. España: Ideas Propias. Recuperado de [books.google.es/books?isbn=8496578909](https://books.google.es/books?isbn=8496578909)

Valverde (2017) Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas. Universidad Católica del Perú.

Villavicencio, N. (2013) Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. (Tesis licenciatura en educación parvulario) universidad central de ecuador. Quito-ecuador. 2013

En un estudio realizado sobre la coordinación viso-manual de infantes de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N°16264 ubicada en Utcubamba, Vera, p.45.(2018) Amazonas, se determinó que el 50% de los niños se encontraba en un nivel inicial, el 40% en un nivel de proceso y solo el 10% había logrado un nivel avanzado. Estos datos 16 revelaron la importancia de introducir una guía especializada que promueva el uso correcto de las técnicas grafo plásticas con el objetivo de potenciar la motricidad fina de los niños.

<https://tesis.unsm.edu.pe/bitstream/11458/5473/1/TESIS-%20Roc%C3%ADo%20Yan%C3%A9%20Garc%C3%ADa%20S%C3%A1nchez%20%26%20Rubetita%20R%C3%ADos%20Valqui.pdf>

(VARGAS, 2021)Rollanos (2005), afirmó que uno de los problemas que existen en la pre - escritura, es la dificultad de la coordinación viso manual, ya que esto se debe a que el niño no ha tenido aprestamiento adecuado en su edad correspondiente.  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3269/1/TL\\_FernandezVargasLesdy.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3269/1/TL_FernandezVargasLesdy.pdf)

(VARGAS, 2021)Ponce (2017), manifestó que hay un inadecuado desarrollo de la coordinación viso manual en niños de cinco años, que, si no lo estimulan, podría impedir su desenvolvimiento. Utilizó como método didáctico el juego de las canicas pues este permite, que el niño se involucre y también desarrolle sus destrezas matemáticas y espaciales mediante ejercicios euclidianos que va a permitir desarrollar la coordinación viso manual.  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3269/1/TL\\_FernandezVargasLesdy.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3269/1/TL_FernandezVargasLesdy.pdf)

(VILLACORTA BARDALES, 2022)TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I 258 QUICACÁN, HUÁNUCO, 2022.  
<https://tesis.unsm.edu.pe/bitstream/11458/5473/1/TESIS-%20Roc%C3%ADo%20Yan%C3%A9%20Garc%C3%ADa%20S%C3%A1nchez%20%26%20Rubetita%20R%C3%ADos%20Valqui.pdf>

## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

**Título:** Uso de técnicas grafo-plástica y la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<b>Problema General</b> ¿Qué relación existe el uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso-manual en los niños/as de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del Comité N° 12 de Samegua, 2024?	<b>Objetivo General</b> Determinar la relación que existe entre el uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso-manual en los niños/as de 4 y 5 años de la IEI N°357del Comité N° 12 de Samegua, 2024	<b>Hipótesis General</b> Existe relación significativa entre el uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso-manual en los niños/as de 4 y 5 años de la IEI N° 357del Comité N° 12 de Samegua, 2024	<b>Variable 1:</b> Técnicas Grafo-plásticas <b>Dimensiones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dibujo</li> <li>▪ Pintura</li> <li>▪ Dactilopintura</li> <li>▪ Modelado</li> <li>▪ Recortado</li> <li>▪ Rasgado</li> </ul>	<b>Tipo de investigación</b> Básica sustantiva  <b>Nivel de investigación</b> Correlacional  <b>Diseño de investigación</b> OX M      r 
<b>Problemas Específicos</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Hipótesis Específicas</b>		

<p>¿Qué relación existe entre la dimensión dibujo y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión pintura y dactilopintura y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión modelado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión recortado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión rasgado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024.</p>	<p>Establecer la relación que existe entre la dimensión dibujo y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024</p> <p>Identificar la relación que existe entre la dimensión pintura - dactilopintura y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la dimensión modelado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024.</p> <p>Determinar la relación que existe entre la dimensión recortado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024.</p> <p>Identificar la relación que existe entre la dimensión rasgado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024.</p>	<p>Existe relación directa y significativa entre la dimensión dibujo y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la dimensión pintura - dactilopintura y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la dimensión modelado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la dimensión recortado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024.</p> <p>Existe relación directa y significativa entre la dimensión rasgado y la coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N° 357 del comité N° 12 de Samegua, 2024.</p>	<p><b>Variable 2:</b> Coordinación viso- manual</p> <p><b><u>Dimensiones</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Manos</li> <li>▪ Muñecas</li> <li>▪ Antebrazo</li> <li>▪ Brazo</li> </ul>	<p>Oy</p> <p><b>Población y Muestra</b> 40 Niños (20 del aula de 4 añosy 20 del aula de 5 años) de la IEI N° 357 del Comité N° 12 deSamegua, 2023.</p> <p><b>Técnica</b> Observación directa</p> <p><b>Instrumento</b> Escala de estimación</p> <p><b>Técnicas de análisis de datos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paquete estadístico SPSS versión 25 en español.</li> <li>▪ Estadística descriptiva e inferencial</li> </ul>
---	---	--	---	--

**Anexo 2: Matriz de Operacionalización de las variables**

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de valoración</b>	<b>Nivel de medición</b>
<b>Técnicas grafo-plásticas</b>	<b>Dibujo</b>	Realiza trazos que tienen una intención precisa.	1. Realiza dibujos libres con lápiz grueso	No = 1 A veces = 2 Si = 3	Alto (21-30) Medio (11-20) Bajo (0-10)
			2. Realiza dibujos libres con crayolas		
	<b>Pintura</b>	Pinta teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen.	3. Pinta una imagen grande utilizando témperas, pinceles o cepillos de dientes		
			<b>Dactilopintura</b>		
	<b>Modelado</b>	Utiliza la plastilina o arcilla para modelar figuras u objetos.			
			6. Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).		
	<b>Recortado</b>	Recorta figuras utilizando tijera	7. Recorta siluetas o figuras (revistas, papel de regalo).		
8. Recorta líneas rectas y curvas					
<b>Rasgado</b>	Utiliza el papel como material para rasgar	9. Rasga papel lustre en trozos pequeños			
		10. Rasga papel periódico en trozos grandes. Los enrolla y coloca en las partes de la composición			
<b>Coordinación</b>	<b>Manos</b>	Movimiento de las manos	1. Ata y desata lazos.	No = 1 A veces = 2 Si = 3	Alto (41-60) Medio (21-40) Bajo (0-
			2. Pasa las hojas de un libro.		
			3. Rasga y recorta con los dedos.		
			4. Hace movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar		
			5. Pinta con cada uno de los dedos en forma circular		
			6. Enrosca y desenrosca tapas, botes, tuercas...		
			7. Mueve las muñecas de las manos en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, izquierda, derecha y circular)		

<b>ión viso-manual</b>	<b>Muñecas</b>	Movimiento de las muñecas	8. Traslada pequeños objetos de un recipiente a otro como: pallares, lentejas		20)
			9. Gira las manos con los dedos extendidos		
			10. Gira las manos con los puños cerrados		
	<b>Antebrazo</b>	Movimiento del antebrazo	11. Abrocha y desabrocha los botones de una camisa		
			12. Traslada agua de un vaso a otro sin derramar		
			13. Construye una torre de 8 a más cubos		
			14. Ovilla lana en sentido horario		
			15. Aprieta pelotas de trapo pasando de una mano a otra		
	<b>Brazo</b>	Movimiento de brazo	16. Lanza pelotitas hacia una caja que está a 3 metros de distancia		
			17. Mueve el brazo en forma circular		
18. Con el brazo hace girar la ula ula					
19. Desamarra una soguilla enredada					
20. Salta sogas, moviendo los brazos					

### Anexo 3: Escala de valoración

#### ESCALA DE MEDICIÓN PARA EVALUAR EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFÓPLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E. N° 357 MOQUEGUA, 2022.

**Objetivo:** Identificar el uso de las técnicas grafo-plástica en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°357 Moquegua,

**Instrucciones:** Observar a los niños y niñas en un periodo mínimo de 10 días y registrar el proceso de sus actividades de acuerdo a los indicadores de evaluación que se mencionan a continuación. Marcar con una (x) la valoración que creas pertinente.

**Nombre del niño/a**.....  
**Sección**.....

**Fecha**.....

**Aplicador**.....

Uso de técnicas grafo plásticas	Escala de valoración		
	SI (3)	A veces (2)	No (1)
<b>Dibujo</b>			
1. Realiza dibujos libres con lápiz grueso			
2. Realiza dibujos libres con crayolas			
<b>Pintura</b>			
3. Pinta una imagen grande utilizando témperas, pinceles o cepillos de dientes			
<b>Dactilopintura</b>			
4. Pinta con las palmas, dedos, uñas, canto de la mano, nudillos, codos, antebrazos y pies.			
<b>Modelado</b>			
5. Modela figuras libres con plastilina blanda de colores			
6. Modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo (una flor).			
<b>Recortado</b>			
7. Recorta siluetas o figuras (revistas, papel de regalo).			
8. Recorta líneas rectas y curvas			
<b>Rasgado</b>			
9. Rasga papel lustre en trozos pequeños			
10. Rasga papel periódico en trozos grandes. Los enrolla y coloca en las partes de la composición			

## ANEXO 4: Escala de valoración

### ESCALA DE MEDICIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E. N°357 MOQUEGUA, 2022.

**Objetivo:** Identificar la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N° 357 Moquegua,

**Instrucciones:** Observar a los niños y niñas en un periodo mínimo de 10 días y registrar el proceso de sus actividades de acuerdo a los indicadores de evaluación que se mencionan a continuación. Marcar con una (x) la valoración que creas pertinente.

**Nombre del niño/a**.....

**Sección**.....

**Fecha**.....

**Aplicador**.....

Coordinación viso-manual	Escala de valoración		
	SI (3)	A veces (2)	No (1)
<b>Movimiento de las manos</b>			
1. Ata y desata lazos.			
2. Pasa las hojas de un libro.			
3. Rasga y recorta con los dedos.			
4. Hace movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar			
5. Pinta con cada uno de los dedos en forma circular			
<b>Movimiento de las muñecas</b>			
6. Enrosca y desenrosca tapas, botes, tuercas...			
7. Mueve las muñecas de las manos en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, izquierda, derecha y circular)			
8. Traslada pequeños objetos de un recipiente a otro como: pallas, lentejas			
9. Gira las manos con los dedos extendidos			
10. Gira las manos con los puños cerrados			
<b>Movimiento del antebrazo</b>			
11. Abrocha y desabrocha los botones de una camisa			
12. Traslada agua de un vaso a otro sin derramar			
13. Construye una torre de 8 a más cubos			
14. Ovilla lana en sentido horario			
15. Aprieta pelotas de trapo pasando de una mano a otra			
<b>Movimiento del brazo</b>			
16. Lanza pelotitas hacia una caja que está a 3 metros de distancia			
17. Mueve el brazo en forma circular			
18. Con el brazo hace girar la u la u la			
19. Desamarra una soguilla enredada			
20. Salta sogas, moviendo los brazos			



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. Datos Generales

a) Apellidos y nombres del Experto:	Yoabel Felix Rodriguez
b) Grado Académico:	Docente
c) Profesión:	Docente
d) Institución donde labora:	I.E. N° 357
e) Cargo que desempeña:	Directora
f) Denominación del Instrumento:	Escala de medición
g) Autores del Instrumento:	Carla Judith Mamani Con Engracia Karina Flores Valdez
h) Título de la investigación:	Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso-manual en niños y niñas de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.

### II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Escala de Evaluación				
			Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.				✓	
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				✓	
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				✓	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
<b>Sumatoria Parcial</b>							
<b>Sumatoria Total</b>							<b>27</b>

### III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: \_\_\_\_\_

b. Opinión:

Favorable



Debe mejorar



No favorable



c. Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Moquegua, agosto de 2022

Nombres y apellidos

FIRMA Y SELLO



### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. Datos Generales

a) Apellidos y nombres del Experto:	Ruben Aguilar Valdivia
b) Grado Académico:	Docente
c) Profesión:	Docente
d) Institución donde labora:	E.E.S.P.P. Mercaderes Cabello de Carbonera
e) Cargo que desempeña:	Docente
f) Denominación del Instrumento:	Escala de Medición
g) Autor/es del Instrumento:	Cercia Judith Damiani Con Jorge Mauricio Flores Valdez
h) Título de la Investigación:	Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso-manual

#### I. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilite su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
<b>Sumatoria Parcial</b>							30
<b>Sumatoria Total</b>							30

#### II. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: \_\_\_\_\_

b. Opinión:

Favorable



Debe mejorar



No favorable



c. Observaciones:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Nombres y apellido

FIRMA Y SELLO

Moquegua, Agosto de 2022



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. Datos Generales

a) Apellidos y nombres del Experto:	Cuba Jimenez Daysi Noemi
b) Grado Académico:	Magister
c) Profesión:	Docente
d) Institución donde labora:	DREMO
e) Cargo que desempeña:	Directora Regional de Educación
f) Denominación del Instrumento:	Escala de Observación
g) Autor/es del Instrumento:	Carla Judith Mamaní Con Engel Karina Flores Valdez
h) Título de la Investigación:	Uso de técnicas grafo-plásticas y la coordinación viso-manual en niños y niñas de la I.E. N° 357 Moquegua, 2022.

### II. Validación

N°	Indicaciones de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy mala (1)	Mala (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilite su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.				✓	
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				✓	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
Sumatoria Parcial							
Sumatoria Total							28

### III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: \_\_\_\_\_

b. Opinión:

Favorable

Debe mejorar

No favorable

c. Observaciones:

\_\_\_\_\_

Moquegua, agosto de 2022

Nombre y Apellidos

FIRMA Y SELLO

Prof. Daysi Cuba Jimenez

**ANEXO N°5 BASE DE DATOS EXCEL**

<b>VARIABLE 1 TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS</b>																	
muestra	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	total	D1	D2	D3	D4	D5	D6
1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	15	3	1	2	3	2	4
2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	13	3	1	2	2	2	3
3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	14	3	1	1	3	3	3
4	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	13	2	1	2	2	3	3
5	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	13	4	2	1	2	2	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	2	1	1	2	2	3
7	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	14	2	2	1	3	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	6	3	3	6	6	6
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	4	2	2	4	4	4
10	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	12	2	1	2	3	2	2
11	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	16	3	1	1	4	4	3
12	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	14	4	1	1	2	3	3
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	4	2	2	4	4	4
14	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	3	1	1	2	2	2
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	6	3	3	6	6	6
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	4	2	2	4	4	4
17	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	17	3	2	2	3	3	4
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	4	2	2	4	4	3
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	4	2	2	4	4	4
20	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	28	6	3	3	6	6	4
21	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	15	2	2	1	4	3	3
22	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	15	3	2	1	2	4	3
23	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	13	2	1	1	3	3	3
24	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	28	5	3	3	6	6	5
25	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	17	3	2	2	4	4	2
26	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19	4	1	2	4	4	4



VARIABLE 2: COORDINACIÓN VISO MANUAL

Muestra	ítem 1	ítem 2	ítem 3	ítem 4	ítem 5	ítem 6	ítem 7	ítem 8	ítem 9	ítem 10	ítem 11	ítem 12	ítem 13	ítem 14	ítem 15	ítem 16	ítem 17	ítem 18	ítem 19	ítem 20	TOTAL	D1	D2	D3	D4
1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	30	7	8	7	8
2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	26	7	6	7	6
3	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	28	7	7	7	7
4	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	26	6	7	6	7
5	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	26	8	5	8	5
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	22	5	6	5	6
7	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	28	7	7	7	7
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	15	15	15	15
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	21	5	5	5	6
10	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	24	7	5	7	5
11	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	32	7	9	7	9
12	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	28	7	7	7	7
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	10	10	10	10
14	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22	6	5	6	5
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	60	15	15	15	15
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	10	10	10	10
17	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	34	8	9	8	9
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	38	10	9	10	9
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	10	10	10	10
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	39	10	10	10	9
21	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	30	7	8	7	8
22	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	30	7	8	7	8
23	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	26	5	8	5	8
24	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	56	14	14	14	14
25	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	34	9	8	9	8
26	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	38	9	10	9	10







\*Sin título2 [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

1 : VAR00022 COORDINAC[ Visible: 22 de 22 variab

	EM4	ÍTEM5	ÍTEM6	ÍTEM7	ÍTEM8	ÍTEM9	ÍTEM10	ÍTEM11	ÍTEM12	ÍTEM13	ÍTEM14	ÍTEM15	ÍTEM16	ÍTEM17	ÍTEM18	ÍTEM19	ÍTEM20	TOTAL
1	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	30,00
2	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	26,00
3	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	28,00
4	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	26,00
5	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	26,00
6	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	22,00
7	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	28,00
8	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	60,00
9	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	21,00
10	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	24,00
11	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	32,00
12	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	28,00
13	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	40,00
14	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	22,00
15	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	60,00
16	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	40,00
17	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	34,00
18	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	38,00
19	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	40,00
20	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	39,00
21	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	30,00
22	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	30,00
23	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	26,00
24	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	56,00
25	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	34,00
26	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	38,00
27	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	21,00

\*Sin título2 [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

1 : VAR00022 COORDINACI Visible: 22 de 22 variables

	EM4	ÍTEM5	ÍTEM6	ÍTEM7	ÍTEM8	ÍTEM9	ÍTEM10	ÍTEM11	ÍTEM12	ÍTEM13	ÍTEM14	ÍTEM15	ÍTEM16	ÍTEM17	ÍTEM18	ÍTEM19	ÍTEM20	TOTAL
24	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	2,00	56,00
25	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	34,00
26	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	38,00
27	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	21,00
28	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	1,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	1,00	56,00
29	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	60,00
30	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	28,00
31	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	3,00	1,00	34,00
32	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	30,00
33	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	22,00
34	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	32,00
35	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	32,00
36	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	30,00
37	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	28,00
38	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	30,00
39	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	28,00
40	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	30,00

## ANEXO N°7

### CORRELACIÓN ENTRE LA VARIABLE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA COORDINACIÓN VISO MANUAL

The screenshot displays the IBM SPSS Statistics Editor de datos interface. On the left, a data list shows variables VAR00001 through VAR00007 with their respective types, widths, and labels. The 'D5 Rasgado' label is highlighted in yellow. On the right, the 'Correlaciones' dialog box is open, showing the results of a Pearson correlation analysis between 'Técnica Grafo Plástico' and 'Coordinación Viso manual'. The results table shows a correlation coefficient of .859\*\* for both directions, with a significance level of .000. The sample size (N) is 40 for both variables. A note indicates that the correlation is significant at the 0.01 level (bilateral). The command window shows the following syntax: CORRELATIONS /VARIABLES=VAR00001 VAR00003 /PRINT=TWOTAIL NOSIG /MISSING=FAIRWISE.

		Técnica Grafo Plástico	Coordinación Viso manual
Técnica Grafo Plástico	Correlación de Pearson	1	,859**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	40	40
Coordinación Viso manual	Correlación de Pearson	,859**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	40	40

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

```
CORRELATIONS  
/VARIABLES=VAR00001 VAR00003  
/PRINT=TWOTAIL NOSIG  
/MISSING=FAIRWISE.
```

## Anexo 8

*Constancia de conocimiento del trabajo de investigación*

### CONSTANCIA

Conste por el presente documento que las estudiantes del programa de estudios de Educación Inicial, Carla Judith Mamani Con y Ingrid Karina Flores Valdez, han realizado su proyecto de investigación titulado: **USO DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E. N°357 MOQUEGUA,2022** en nuestra institución previa autorización y coordinación.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para fines que estimen convenientes.

Moquegua, diciembre del 2022

Atentamente,



*Rubel F.*  
Rubel Felix Rodriguez  
DIRECTORA (e) I.E.I. N° 357  
SAMEGUA

## ANEXO 9: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



LOS NIÑOS ESTAN ESTAN REALIZANDO UNA FICHA CONDE LO CUAL ESTAN PINTANDO CON LAS TEMPERAS.

ESTEFHANY ESTA COLOREANDO LAS ESTACIONES DEL AÑO.



LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS ESTAN REALIZANDO EL IBUJO LIBRE DE ACUERDO AL EXPERIMENTO QUE SE REALIZO.



LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS ESTAN REALIZANDO DE LAS FICHAS DE SERES VIVOS Y NO VIVOS.





DASHLY ESTA REPASANDO EL NOMBRE DE LOS INSTRUMENTOS QUE ESTA EN EL SECTOR DE CIENCIAS.

DANUSKA Y ZARA ESTAN RECORTANDO LAS FIGURAS DE LAS TRES REGIONES LUEGO COLOCARAN DONDE CORRESPONDE.



LOS NIÑOS REALIZARON UNA FICHA DONDE UTILIZARON EL DEDO CON LA PLASTILINA PARA CUBRIR TODO DIBUJO



EDWAR Y ALESSA ESTAN DIBUJANDO DE ACUERDO AL CUENTO DEL SUEÑO DE SAN MARTIN.

LOS NIÑOS ESTAN PINTANDO CARTELES SOBRE EL AGUA.



DANUSKA ESCRIBE SU NOMBRE EN EL SECTOR DE LE GUSTARIA JUGAR.

ZARA COLOCA SU NOMBRE EN EL SECTOR DONDE QUIERE JUGAR.

# PROYECTO CARLA INGRID FINAL-1.pdf

## INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

3%

2

[repositorio.usanpedro.edu.pe](http://repositorio.usanpedro.edu.pe)

Fuente de Internet

3%

3

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

2%

4

[alumnosonline.com](http://alumnosonline.com)

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

6

[repositorio.ucp.edu.pe](http://repositorio.ucp.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

7

[www.dspace.uce.edu.ec:8080](http://www.dspace.uce.edu.ec:8080)

Fuente de Internet

1%

8

[repositorio.pedagogicomadrededios.edu.pe](http://repositorio.pedagogicomadrededios.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

9

[repositorio.ug.edu.ec](http://repositorio.ug.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

10	<a href="https://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
11	<a href="https://repositorio.unasam.edu.pe">repositorio.unasam.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
12	<a href="https://repositorio.unu.edu.pe">repositorio.unu.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
13	<a href="http://www.eumed.net">www.eumed.net</a> Fuente de Internet	1 %
14	<a href="https://apirepositorio.unh.edu.pe">apirepositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
15	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
16	<a href="https://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
17	<a href="https://repositorio.ulp.edu.pe">repositorio.ulp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional Pedro Henríguez Ureña Trabajo del estudiante	<1 %
19	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %

21	<a href="http://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com">www.actividadesdeinfantilyprimaria.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://repositorio.unicauca.edu.co:8080">repositorio.unicauca.edu.co:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://repository.unad.edu.co">repository.unad.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://repositorio.ulvr.edu.ec">repositorio.ulvr.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://exploredoc.com">exploredoc.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://isppf.edu.pe">isppf.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://iesppcanete.edu.pe">iesppcanete.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://repositorio.pucese.edu.ec">repositorio.pucese.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://ludica801.blogspot.com">ludica801.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %

33	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
34	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	takey.com Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
37	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
38	Submitted to Universidad Manuela Beltrán Trabajo del estudiante	<1 %
39	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
41	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	<1 %
42	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
43	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

<1%

44

[repositorio.unheval.edu.pe](https://repositorio.unheval.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

45

Submitted to unjbg

Trabajo del estudiante

<1%

46

[www.slideshare.net](https://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 20 words

Excluir bibliografía

Activo