

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“MERCEDES CABELLO DE CARBONERA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL MARISCAL CACERES, MOQUEGUA,
2022.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

APAZA TICONA, Carolina Elena

Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-9090-7689>

ORMACHEA LLAMACPONCCA, Katiuska

Orcid: <https://orcid.org/0009-0009-1063-4190>

ASESORA:

Prof. CAHUANA COLANA, Ana María Catherine

Orcid: <https://orcid.org/0009-0007-5941-6886>

Para Optar el Grado Académico de Bachiller en Educación

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategia de Enseñanza Aprendizaje en Primera Infancia

MOQUEGUA, PERÚ

2026

JURADO DICTAMINADOR

**CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL MARISCAL CACERES, MOQUEGUA, 2022.**

.....
MG. DOMINGA CASTRO FARFAN
PRESIDENTE

.....
MG. LORENA RAMOS VALDEZ
SECRETARIO

.....
MG. LOURDES ZUBIA PINEDA
VOCAL

Moquegua, 27 de enero del 2025

DEDICATORIA

A Dios quien me ha guiado y me a dado la fortaleza para seguir adelante con mis propósitos, por ser el dador de mis cualidades y bendecir mi camino hacia el éxito.

A mi madre y a mis hermanos en especial a mi hermano Alberto por haberme apoyado en todo momento, con sus consejos, valores y por la motivación constante.

A mi hija Oriana con mucho amor y cariño por ser el motor de mi vida, mi inspiración en ser mejor cada día.

KATIUSKA ORMACHEA LLAMACPONCCA

"A mis padres, Elena Olga Ticona Machaca y Julio Apaza Muñoz, quienes me brindaron su apoyo incondicional durante estos años de formación académica y profesional. A mis hermanos, por ser mi motivación e inspiración en la vida, y por ayudarme a convertirme en un ejemplo para ellos."

CAROLINA ELENA APAZA TICONA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a nuestros docentes, por su invaluable orientación y asesoramiento a lo largo de este proceso. Asimismo, extendemos nuestro profundo agradecimiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Mercedes Cabello Carbonera” Escuela que nos brindó una formación integral y nos preparó con las herramientas necesarias para nuestro desarrollo profesional como futuras docentes.

Finalmente, nos agradecemos a nosotras mismas por el esfuerzo, la dedicación y la paciencia que hemos puesto en este trabajo. Nuestra perseverancia y compromiso hicieron posible que llegáramos a la culminación de esta investigación, superando desafíos y consolidando nuestro crecimiento académico y profesional.

Katiuska Ormachea Llamacponcca y Carolina Elena Apaza Ticona

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "MERCEDES
CABELLO DE CARBONERA"



Declaratoria de Originalidad del autor

Nosotras, **CAROLINA ELENA APAZA TICONA** y **KATIUSKA ORMACHEA LLAMACPONCCA** egresadas del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaro bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: " **CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL MARISCAL CACERES MOQUEGUA, 2022**" de nuestra autoría, por lo tanto, declaro que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

Carolina Elena Apaza Ticona
DNI N° 71474943



Katuska Ormachea Llamacponcca
DNI N° 63243874



ÍNDICE

JURADO DICTAMINADOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
INDICE.....	vi
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	2
1.1. Planteamiento del Problema.	2
1.2. Formulación del Problema.	3
1.2.1. Interrogante General.....	3
1.2.2. Interrogantes Específicas.....	3
1.3. Formulación de Objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo General.	4
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4
1.4. Formulación de hipótesis	4
1.4.1. Hipótesis General	4
1.4.2. Hipótesis Específicas.....	4
1.5. Justificación e Importancia.	4
1.6. Limitaciones del Estudio.....	5
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	7
2.1. Antecedentes del Estudio.....	7

2.2. Bases Teóricas Científicas.....	9
2.2.1. Teoría de Howard Gardner.....	9
2.2.1.1. Inteligencia Corporal-Kinestésica.....	10
2.2.2. Teoría de Piaget en la educación musical	10
2.2.3. Teoría del aprendizaje significativo David Ausubel	10
2.2.4. Canciones Infantiles	11
2.2.4.1. Importancia de las Canciones Infantiles.....	12
2.2.4.2. Tipos de Canciones Infantiles.....	12
2.2.4.3. Dimensiones de las Canciones Infantiles.....	14
2.2.5. La Expresión Corporal.....	15
2.2.5.1. Área curricular de Psicomotriz.....	16
2.2.5.2. Principio de la Educación Inicial.....	16
2.2.5.3. La importancia de conocer la expresión corporal.....	17
2.2.5.4. Características de la Expresión Corporal.....	17
2.2.5.5. Elementos de la Expresión Corporal.....	18
2.2.5.6. Dimensiones de la expresión corporal.....	18
2.3. Definición de términos.....	19
2.3.1. Definición teórica.....	19
2.3.2. Definición Operativa	20
CAPÍTULO III.....	21
MARCO METODOLÓGICO	21
3.1. Tipo de Investigación	21
3.1.1. Nivel de Investigación.....	21
3.2. Diseño de Investigación	21
3.3. Población y Muestra.....	22
3.3.1. Población	22
3.3.2. Muestra	22

3.4. Variable de estudio.....	23
3.4.1. Variable independiente.....	23
3.4.2. Variable dependiente.....	23
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	23
3.5.1. Técnicas.....	23
3.5.2. Instrumento	24
3.5.3. Confiabilidad	24
3.5.4. Validación	24
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	25
CAPÍTULO IV	26
RESULTADOS DEL ESTUDIO.....	26
4.1. Verificación de hipótesis.....	26
4.2. Discusión de resultados:	30
4.2.1. Variable Independiente: Canciones infantiles.....	30
4.2.2. Variable Dependiente: Expresión Corporal.....	34
CONCLUSIONES.....	37
RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	39
ANEXOS.....	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población de educación inicial, de niños de 4 y 5 años</i>	22
Tabla 2 <i>Muestra de estudio, estudiantes de inicial 5 años</i>	23
Tabla 3 <i>Prueba estadística de normalidad de Kolmogorov-Smirnov</i>	26
Tabla 4 <i>Prueba estadística de correlación de Pearson para datos paramétricos</i>	26
Tabla 5 <i>Prueba estadística de normalidad de Kolmogorov-Smirnov</i>	27
Tabla 6 <i>Prueba estadística de correlación de Pearson para datos paramétricos</i>	28
Tabla 7 <i>Prueba estadística de normalidad de Kolmogorov-Smirnov</i>	28
Tabla 8 <i>Prueba estadística de correlación de Spearman datos no paramétricos</i>	29
Tabla 9 <i>Niveles de Canciones Infantiles</i>	30
Tabla 10 <i>Niveles de la Dimensión Ritmo</i>	32
Tabla 11 <i>Niveles de la Dimensión Melodía</i>	33
Tabla 12 <i>Niveles de la Expresión Corporal</i>	34
Tabla 13 <i>Niveles de la Dimensión Conciencia Corporal</i>	35
Tabla 14 <i>Niveles y Porcentajes de la Dimensión Conciencia Espacial</i>	36

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño de Investigación.....	21
Figura 2 <i>Porcentajes de las Canciones Infantiles</i>	30
Figura 3 <i>Porcentajes de los niveles de la Dimensión Ritmo</i>	32
Figura 4 <i>Porcentajes de los niveles de la dimensión Melodía</i>	33
Figura 5 <i>Niveles de la Expresión Corporal</i>	34
Figura 6 <i>Porcentajes de los Niveles de la Dimensión Conciencia Corporal</i>	35
Figura 7 <i>Porcentajes de los Niveles de la Dimensión Conciencia Espacial</i>	36

RESUMEN

El estudio titulado: "Canciones Infantiles y Expresión Corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Moquegua, 2022", tuvo como objetivo principal identificar la relación existente entre las canciones infantiles y la expresión corporal, por ello se optó por un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, de tipo descriptivo-correlacional. La población estuvo formada por 26 niños de las aulas Turquesa y Verde. Para recolectar los datos, se usó la observación directa. Los investigadores emplearon una guía de observación creada para este estudio. Observaron a los niños durante actividades que combinaban canciones y movimiento. Luego, analizaron la información usando el coeficiente de correlación. Este método permitió evaluar si existía una relación entre las canciones infantiles y la expresión corporal. El resultado mostró un p-valor mayor a 0.05. Por lo que no se halló relación estadísticamente significativa entre las canciones infantiles y la expresión corporal en estos niños. Este trabajo aporta a la educación inicial al mostrar la necesidad de evaluar mejor las estrategias que se usan con los niños. Y ayuda a pensar en cómo mejorar las actividades para apoyar en su desarrollo integral.

Palabras clave: Canciones Infantiles / Expresión / Corporal / Niños.

ABSTRACT

This study, titled “Children’s Songs and Body Expression in 5-Year-Old Children from Mariscal Cáceres Educational Institution, Moquegua, 2022”, aimed to identify the relationship between children’s songs and body expression. A quantitative approach was applied, using a non-experimental, descriptive-correlational design. The population consisted of 26 children from the Turquoise and Green classrooms. Data were collected through direct observation using an observation guide specifically designed for this research. The children were observed during activities that combined songs with body movements. The collected data were analyzed using a correlation coefficient to determine whether a relationship existed between the variables. The results showed a p-value greater than 0.05, indicating no statistically significant relationship between children’s songs and body expression in the studied group. This research contributes to early childhood education by highlighting the need to better evaluate the strategies used with children and encouraging improvements in activities that support their holistic development.

Keywords: Children's Songs / Expression / Body / Children.

INTRODUCCIÓN

el trabajo investigativo actual que lleva como título: "Canciones infantiles y expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres, Moquegua, 2022", tuvo como propósito analizar la clara existencia de una relación directa entre las diversas canciones infantiles y la expresión corporal en niños pequeños. Las canciones gracias a su componente rítmico y a la posibilidad de acompañarlas con movimientos, contribuyen al desarrollo infantil. De igual manera, la expresión corpórea de los infantes ayuda en demasía a la comunicación no verbal, además de fortalecer directamente la coordinación y la autonomía con la intención de realizar correctamente aspectos esenciales durante la primera infancia.

De acuerdo con Arcos (2018), las canciones contribuyen al desarrollo de la atención, memoria y coordinación. Pérez (2019) señala que permiten integrar el movimiento con los procesos de aprendizaje. Pero en diversas instituciones educativas, entre ellas la IEI Mariscal Cáceres, estas estrategias no se aplican con la frecuencia necesaria, lo cual puede limitar el desarrollo de los niños. Esta situación se ha vuelto más evidente luego de pandemia, debido a que se produjeron las oportunidades de juego e interacción.

El objetivo principal fue determinar si las canciones infantiles se relacionan con la expresión corporal en una población de 26 niños de 5 años. Los objetivos específicos se plantearon: a) evaluar su expresión corporal, b) establecer su relación con la conciencia del cuerpo, y c) con la conciencia del espacio. La hipótesis era que sí existiría una relación significativa.

El método fue cuantitativo, con diseño no experimental y descriptivo-correlacional. Se observó directamente a los niños usando una guía adaptada de Rivas (2021). Los resultados evidenciaron que no hay una relación estadísticamente significativa ($p > 0.05$).

Aunque no se encontró esta conexión, el estudio es valioso porque permite reflexionar sobre el uso pedagógico de las canciones y el movimiento en el aula. Además, brinda aportes que invita a los profesores a repensar cómo usan las canciones y el movimiento en clase, especialmente considerando las dificultades y cambios generados tras la pandemia. La investigación presenta cinco capítulos: planteamiento del problema, marco teórico, metodología, resultados y conclusiones. Su aporte es relevante para mejorar la educación inicial en Moquegua, especialmente después de los retos de la pandemia.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del Problema.

El desarrollo infantil abarca varias áreas. Estas son la cognitiva, emocional, social y motriz. La expresión corporal es clave en este proceso. Ayuda a la comunicación y al desarrollo psicomotor de los niños.

Las diferentes musicalidades parvularias son consideradas herramientas esenciales para el desarrollo de los mismos puesto que estos son una mezcla de ritmo, movimientos variados y la posibilidad de interacciones sociales entre pares dentro de los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven. Tales actividades hacen que la comprensión sea más amena y significativa. Durante las prácticas docentes, se observó un problema. Las canciones infantiles se usaban poco en la jornada escolar. No se aprovechaban en momentos clave, como al inicio de clases, durante el saludo o en las actividades de aprendizaje. Esto limitaba su potencial para motivar y enseñar a los niños. A causa de esta carencia específica surgió la necesidad a partir de la problemática anteriormente narrada, surgió una necesidad de realizar estudios meticulosos a las diversas expresiones corporales de niños de 5 años, considerando la utilidad de las canciones infantiles como apoyo a su formación.

Esta realidad se vio intensificada a partir de la pandemia, ya que la educación virtual disminuyó considerablemente la interacción social, oportunidades de movimiento y el trabajo con música. En consecuencia, los niños tuvieron menos oportunidades para desarrollar sus habilidades motoras y expresivas. Estudios muestran que el aislamiento aumentó la ansiedad en los niños. También dificultó su socialización y el desarrollo del lenguaje corporal. La falta de actividades con movimiento, como canciones con gestos y bailes, limitó su expresividad y comunicación no verbal.

Con el regreso a clases presenciales, muchos niños presentan problemas. Tienen dificultades en la coordinación motriz, en interactuar con otros y en expresar emociones. Las canciones infantiles pueden ayudar. No solo recuperan el aprendizaje lúdico, sino que también fortalecen la confianza y autonomía de los niños.

Según Torres (1990), en Perú, el 84% de las docentes de inicial no saben cómo enseñar música. Solo el 20% tiene conocimientos básicos. Esto explica por qué las canciones infantiles no se usan mucho en las aulas. Las canciones no deben ser solo para entretener. Deben ser una herramienta pedagógica. En la educación inicial, muchas estrategias son

tradicionales y repetitivas. Se dejan de lado recursos innovadores, como las canciones y las pausas activas.

Las pausas activas incluyen ejercicios, juegos o bailes. Mejoran la concentración, el ánimo y la motivación. También ayudan a los niños a liberar energía y reactivar la mente.

La ausencia de estrategias innovadoras afecta el aprendizaje. Los niños pierden interés y tienden a distraerse. Para lograr un desarrollo integral, se necesitan métodos acordes a sus necesidades. Las canciones infantiles son una opción poderosa, pues además de introducir a los niños en la música, contribuyen a reforzar contenidos de otras áreas.

El modelo educativo tradicional no siempre funciona. Las canciones infantiles pueden transformar las prácticas docentes. Con bailes, juegos y movimientos, se fomenta la autonomía, la motricidad y la expresión emocional.

Los docentes deben ser innovadores. Deben usar herramientas como las canciones infantiles para mejorar la enseñanza. Así, el aprendizaje será más dinámico y efectivo.

Las canciones infantiles facilitan el aprendizaje. Integran diferentes áreas y se alinean con la pedagogía moderna. Además, promueven el movimiento dentro y fuera del aula.

Se identificaron problemas en los niños. Tienen dificultades en coordinación, expresión corporal, integración social y relaciones interpersonales. Esto lleva a conductas como indisciplina y falta de atención. Una causa es la poca estimulación con herramientas didácticas.

En base a este problema se ha realizado este estudio específicamente con la intención de analizar las maneras en que las canciones parvularias influyen en las expresiones kinestésicas de los niños de 5 años logrando un buen fortalecimiento de las diversas prácticas pedagógicas dentro de la educación inicial local.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Interrogante General

¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua?

1.2.2. Interrogantes Específicas.

- ¿Cuál es nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua?
- ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia corporal de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua?

- ¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia espacial de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua?

1.3. Formulación de Objetivos.

1.3.1. Objetivo General.

Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres, Moquegua, 2022

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Evaluar el nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua
- Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia corporal de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua
- Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia espacial de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua.

1.4. Formulación de hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua evidenciada en el desarrollo de la conciencia corporal y espacial.

1.4.2. Hipótesis Específicas.

- Existe relación directa y significativa entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia corporal de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua
- Existe relación directa y significativa entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia espacial de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua.

1.5. Justificación e Importancia.

durante los años primarios de la vida de un individuo, se van desarrollando las habilidades sociales así como las diversas necesidades de relacionarse con sus congéneres en diversos ambientes donde el infante se vaya desarrollando de manera física puesto que por medio de sus cuerpo estos se movilizan, exploran, aprenden y se comunican haciendo uso

de sus propias características, necesidades específicas, emociones y estados anímicos (Área Psicomotriz, Programa curricular de educación inicial, 2017)

Esta investigación se justifica con la idea de que las canciones infantiles son denominadas como un grupo de herramientas pedagógicas desarrolladas para el fortalecimiento del desarrollo integral de los infantes. Por otro lado, se pretende analizar El presente trabajo de investigación justifica que las canciones infantiles constituyen una herramienta pedagógica que puede favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas. Sin embargo, se pretende evaluar como situaciones imprevistas como la pandemia ocasionada por el COVID 19 a influido en la relación que existe entre las dos variables canciones infantiles y expresión corporal. Permitiendo que los resultados sirvan para tomar decisiones y plantear actividades que ayuden a superar deficiencias en los niños post pandemia.

por medio de la musicalidad y el movimiento que esta causa los infantes logran aprender, expresarse y relacionarse con los demás infantes que están a su alrededor convirtiendo el proceso de aprehensión de conocimientos en algo más ameno y digerible además de motivador. De la misma manera se puede decir que favorecen la memoria, atención y la capacidad de seguir instrucciones permitiendo a los párvulos enriquecer sus aprendizajes, tanto del ámbito emocional como físico saltando las vallas de las limitaciones moderadas como la timidez o el miedo a la socialización.

La esencialidad de esta investigación data de los primeros años de vida de los infantes ya que estos constituyen fundamentalmente la base sólida para el descubrimiento, la exploración y el conocimiento completo de su cuerpo con la intención de alcanzar sus primeros aprendizajes. Es relevante subrayar que en el nivel de educación inicial desempeña un rol crucial en la vida de los niños. En este sentido, las canciones infantiles están profundamente vinculada con la educación sensorio motriz y corporal, lo que convierte a este tema en un aspecto clave para el desarrollo de la expresión corporal.

En añadidura, la actual investigación posee un valor de significancia elevado puesto que este describe la relación existente entre las canciones infantiles y la expresión corporal en los infantes de 5 años inscritos en la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la Región Moquegua

1.6. Limitaciones del Estudio.

Uno de los principales desafíos de esta investigación fue la limitada disponibilidad de información sobre las variables estudiadas en nuestra localidad. La falta de antecedentes locales dificultó la profundización del marco teórico y la comparación con estudios previos, lo que requirió un mayor esfuerzo en la búsqueda y análisis de fuentes complementarias.

de la misma forma se presentó el inconveniente de las inasistencias de algunos educandos lo que provoco dificultades importantes en la en el proceso de recolección de la información necesaria para el desarrollo de esta investigación ay que principalmente se había previsto un lapso completo de tres días para obtener toda la información necesaria. esta acción trastabilló debido a las ausencias de muchos estudiantes en días clave, haciendo que se extienda el tiempo programa para la recolección, extendiéndose a una semana completa.

A pesar de estas limitaciones, se tomaron medidas para minimizar su impacto, asegurando que los datos recopilados fueran válidos y útiles para cumplir con los objetivos del estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del Estudio.

Internacionales.

En la investigación de Cabello (2018), que lleva por título "La música en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Guía didáctica para docentes", se tuvo como propósito examinar cómo la música influye en la expresión corporal en niños de 3 a 4 años empleando como apoyo una guía didáctica dirigida a los docentes. La investigación fue de tipo descriptivo desarrollado bajo un diseño no experimental y transaccional de campo tomando como población a un total de 90 individuos del centro de estimulación y desarrollo infantil "Pasos Firmes". Los resultados evidenciaron que la mayoría de los participantes, consideró que las actividades musicales guardan relación con el desarrollo de la expresión corporal. En conclusión, se observó que la música eleva el estado de ánimo, transmite alegría y motiva el movimiento corporal. Así, se concluye que las actividades musicales facilitan el aprendizaje rápido y efectivo de los conceptos que los niños deben aprender.

Por su parte en la investigación de Arcos (2018), dentro de su trabajo investigativo titulado "Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato", tuvo como objetivo fue analizar de qué manera las canciones infantiles inciden en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de primer año de educación básica. El estudio fue de tipo descriptivo, con diseño no experimental y transaccional de campo. La población fue conformada por 245 participantes de la Unidad Educativa Juan Montalvo de Ambato. Dentro de los resultados se evidencia que el 80% de los licenciados en docencia utilizan de manera eficiente y a veces redundante a la gran diversidad de canciones infantiles considerados como recurso importante dentro del ámbito educativo para el desarrollo infantil. En conclusión, se determinó que estas canciones apoyan el trabajo docente, dinamizan las sesiones y contribuyen al cumplimiento de los objetivos curriculares.

Andrea C. (2015), desarrollo un estudio que lleva como título "La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial", planteando de manera eficaz el uso de la música como una buena alternativa para poder desarrollar de manera más efectiva las habilidades de enfrentar las numerosas situaciones

problemáticas como la nulidad motivacional o desinterés de los infantes en todo el tiempo que se lleva a cabo las jornadas escolares, específicamente cuando a las sesiones de aprendizaje las envuelve la rutina y la repetición aburrida. las sesiones que llevan como parte de su programación las canciones infantiles junto a muchos otros métodos de aprendizaje empírico con la intención de desarrollar la aprehensión de mejor manera.

Nacionales

Por otro lado se halla Pérez (2019), quien desarrollo una investigación titulada: "Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa 420 del Distrito y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca – Perú", realizado con la intención de demostrar que el empleo de la musicalidad infantil a modo de estrategia pedagógica favorece significativamente al desarrollo del lenguaje kinestésico de los infantes de 4 años aplicando como metodología de tipo aplicativa y un diseño investigativo pre experimental. Dentro de esta investigación se toma a modo de población a un grupo de 30 infantes de ambos sexos que estes matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 420 de Cutervo. Los resultados evidenciaron que la implementación del programa de canciones infantiles como estrategia tuvo un impacto significativo, logrando un promedio del 52%. En conclusión, las canciones infantiles tienen una marcada y directa relación con el lenguaje expresivo, confirmando sus efectos positivos en esta habilidad comunicativa de los infantes que son sometidos a esta metodología de enseñanza-aprendizaje durante sus primeros años de escolaridad.

Valverde, (2019) dentro de su investigación que lleva por título: "las canciones infantiles en los niños del nivel de educación inicial" buscando oportunamente analizar la importancia de la música infantil sobre la expresión corporal presente en infantes de 3 años del nivel inicial tomando como método al tipo descriptivo además de estar desarrollado bajo un diseño no experimental. La población de esta investigación consto de un total de 30 párvulos de 3 años que fueron sometidos a estas estrategias de enseñanza aprendizaje de los que se obtuvo como resultado que las diversas canciones infantiles influyen de forma directa y significativa sobre las expresiones aprendidas de los educandos con la intención de mejorar las formas de captar la información esencial otorgada dentro de las sesiones de aprendizaje en los primeros años de escolaridad para después concluir de manera clara y concisa que al planificar, remodelar y establecer estrategias de aprendizaje que tengan en su estructura a las canciones infantiles, se fortalece el desarrollo motriz o la expresión corporal de los niños en el nivel inicial.

Pari, (2019), desarrollo una meticulosa investigación que fue titulada: “Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, Provincia De San Román, Región Puno” con el propósito de poder determinar cuja letra la influencia de las diversas canciones infantiles sobre la expresión corporal o lenguaje kinestésico en niños de 5 años. La metodología usada dentro de esta investigación fue cuantitativa y desarrollada bajo un nivel explicativo junto a un diseño preexperimental tomando como población a un total de 32 infantes de ambos sexos que están matriculados en Institución Educativa Particular Miguel Grau de Juliaca. A partir de la experimentación se hallaron como resultados que en un pre test aplicado antes de agregar a las sesiones la musicalidad de los conocimientos, los párvulos tuvieron una calificación baja de su nivel de aprehensión y conexión de los saberes (69%) con las expresiones de su cuerpo para después visualizar en una según prueba como la música ayudaba a mejorarlas conexiones entre el lenguaje kinestésico y las habilidades de aprehensión, así como la de socialización. En conclusión, se evidenció que el empleo de la musicalidad infantil posee una influencia directa y marcada sobre las expresiones corporales en los individuos estudiando que en este caso son párvulos de 5 años, de ambos sexos influyen significativamente en la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.P. Miguel Grau.

2.2. Bases Teóricas Científicas

El presente estudio de investigación se sustenta en aportes teóricos de distintos autores y en el Currículo Nacional de la Educación Básica. Este enfoque teórico enriquece el análisis al aportar información valiosa y complementaria proveniente de investigaciones previas relacionadas con las dos variables estudiadas.

2.2.1. Teoría de Howard Gardner

La teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, hace la propuesta de que los pensamientos múltiples propone que la inteligencia no se limita a una sola capacidad general, sino que está cuenta por diversas habilidades que se desarrollan de forma distinta en cada persona, según sus características y experiencias. En base a esta teoría, nuestro trabajo se sustenta en dos tipos específicos de inteligencias múltiples:

Inteligencia musical: Se relaciona con la capacidad de percibir, interpretar, comprender y crear patrones sonoros y rítmicos. Esta inteligencia implica una fuerte conexión entre el oído y la mente, permitiendo identificar tonos, ritmos, melodías y armonías, así como la habilidad para componer y ejecutar música.

2.2.1.1. Inteligencia Corporal-Kinestésica.

la inteligencia kinestésica es aquella habilidad para coordinar los movimientos corporales junto al empleo necesario de diversas herramientas con la destreza que se requiere para poder desarrollar completamente tanto la mente infantil como sus cuerpos. La nombrada capacidad se hace visible de manera natural en ciertos individuos con la idea de poder desarrollarlo o perfeccionarlo por medio de actividades prácticas y divertidas que logran hacer más digeribles las sesiones de aprendizaje diarias. En añadidura, esta habilidad también implica el control preciso de la motricidad tanto fina como gruesa durante la realización de diferentes actividades cotidianas así impliquen ámbitos educativos o sociales favoreciendo a su vez un mejor desempeño en tareas físicas, deportivas y artísticas garantizando una mejor autonomía, coordinación y confianza en sus propias habilidades y las de sus congéneres.

2.2.2. Teoría de Piaget en la educación musical

En palabras del psicólogo Jean Piaget, se denota a la cognición musical como un elemento que debe ser desarrollado en un salón de clases por medio del ejercicio de la imaginación. La inteligencia musical progresa de acuerdo con la manera en que el niño se vincula y se familiariza con la música. Los nombrados componentes musicales se acotan al desarrollo de los infantes y sus habilidades evidenciando una conexión específica y lineal entre los sonidos musicales y el razonamiento de los niños, más que todo a partir de la creación de sonidos musicales haciendo más sólidos los vínculos sensorio motrices que son esenciales para la comprensión de símbolos musicales. Esto se debe a la imitación que realizan los infantes el desarrollo de las distintas capacidades de desarrollo académico (Coello, 2018).

De acuerdo con Jurado (2006), dentro del desarrollo cognitivo relacionado con la música, se resalta la idea que vincula una de las etapas de Piaget con los sistemas de representación simbólica, específicamente en el período de las operaciones formales. En esta etapa, la persona interioriza componentes del lenguaje (en este caso, el lenguaje musical) para poder expresar sus propias producciones.

La experiencia musical del niño, desde sus primeros años en la etapa preescolar, debe ser aprovechada al máximo. Durante su desarrollo natural, el progreso musical avanza desde la percepción, pasando por la imitación, y culmina en la improvisación. Los inicios del pensamiento lógico empiezan a formarse antes de adquirir el lenguaje propio, a partir de la actividad sensorial y motriz, la cual se fortalece mediante la interacción con el entorno.

2.2.3. Teoría del aprendizaje significativo David Ausubel

Según Rodríguez (2010), el constructivismo se relaciona con la creación de nuevos conocimientos de forma horizontal, resaltando la importancia de emplear recursos didácticos que faciliten la realización de juegos y actividades que incorporen demostraciones corporales. Esto contribuye a generar un aprendizaje expresivo basado en la espontaneidad y la naturalidad, permitiendo que el estudiante, orientado por su intuición funcional, desarrolle aprendizajes significativos y duraderos que le ayuden a afrontar de manera adecuada los retos presentes en su proceso educativo.

Es importante destacar que Ausubel presentó el aprendizaje como una forma de establecer conexiones basadas en lo que los niños han adquirido y aprendido en diversas situaciones. Según este enfoque, la comprensión actúa como un soporte esencial para la realización de nuevos descubrimientos dentro de un sistema estructurado. Asimismo, Ausubel distinguió entre varios tipos de significados, como el lógico y el psicológico. El primero se refiere a que el contenido tenga coherencia y sentido, mientras que el segundo se relaciona con la disposición de los niños para asimilar ideas transmitidas por los docentes (Ruano, 2004).

2.2.4. Canciones Infantiles

Este concepto está formado por dos palabras. El término canción tiene origen en el latín *cantionis*, que posteriormente derivó en *cantion*, ambas vinculadas al verbo *canere*, cuyo significado literal es “cantar”.

Las canciones se basan en la composición literaria donde normalmente se encuentran en versos, es así que al momento de adquirir la música ya puede ser cantada. En palabras de del latín antiguo la palabra infantil viene del vocablo *infantilis* pues esta hace referencia a los bebés o niños pequeños. En consecuencia, el término canción infantil puede entenderse como una canción dirigida principalmente a los más pequeños y, por extensión, a los niños.

Una canción infantil es una composición musical destinada a un público infantil, como niños o bebés, y en algunos casos puede emplearse también como apoyo en actividades educativas y recreativas.

En ese caso se puede decir que la musicalidad de tonalidades parvularias son un medio por el cual los estudiantes logran aprender mientras realizan actividades de canto o juego haciendo uso de diversas melodías presentadas por los docentes ya que estos ayudan a abordar una gran diversidad de temas con la intención clara de variar y ampliar la aprehensión y la comprensión de conocimientos acerca de su realidad y entorno que los rodea.

Las canciones infantiles ofrecen numerosos beneficios, ya que el acto de cantar favorece el fortalecimiento de la creatividad e inteligencia de los niños a través de la imaginación. Seguir la secuencia de los ritmos en el contexto del movimiento proporcionado

por la música es de gran relevancia, como por ejemplo al dar palmadas o golpear una mesa, lo que contribuye al desarrollo lógico (Pérez, 2019).

2.2.4.1. Importancia de las Canciones Infantiles.

En cuanto a la importancia que posee la musicalidad parvularia, esta es directa ya que fomenta el aprendizaje y desarrollan una nueva forma de expresar sus movimientos y sentimientos, también se desarrollan principalmente cuando el contenido temático de las canciones despierta el interés del niño, es así que el docente aprovecha este recurso didáctico para obtener un mejor resultado de su aprendizaje.

Entonces podemos decir que usar este recurso en las escuelas es de vital importancia ya que no solo ayuda en su proceso de aprendizaje y se puede utilizar en cualquier momento de la clase, sino que al ser un factor poderoso porque reanima la mente cansada del niño permite un aprendizaje óptimo ya que mantiene su atención

Según Pari (2019), las canciones infantiles, por su carácter melódico y rítmico, son de gran ayuda para los niños, ya que el control del movimiento y de su propio cuerpo favorece el desarrollo de su expresión y aumenta su conciencia sobre el entorno que los rodea. Tales actividades ayudan a que la musicalidad infantil sea una herramienta eficaz para el desarrollo completo de los procesos de aprendizajes además de una realización objetiva de los comportamientos sociales y físicos dentro o fuera de los ambientes escolares.

2.2.4.2. Tipos de Canciones Infantiles.

Por su parte, el Dr. Rivas (2021), fomenta la clasificación eficaz de los cancioneros infantiles ya que esto es esencial para cumplir los roles y actividades de crecimiento infantil necesarios para el logro de habilidades requeridas, como las actividades motoras finas y gruesas que combinadas con la música infantil se hace más amena y completa, puesto que se abarca tanto ámbitos físicos como mentales. Estas melodías dirigidas a los párvulos ayudan a la mejor expresión de los lenguajes diversos, más que todo en el kinestésico, facilitando la adquisición de conocimientos base además del fortalecimiento esencial de sus expresiones corporales además de la coordinación y el desarrollo, desempeñando un rol importante en su proceso de aprendizaje.

Canciones didácticas

La música dirigida a público infantil normalmente es empleada como herramienta para o aprendizajes primarios y es una buena forma de traducir nuevas formas de traspaso de conocimientos en el área pedagógica fortaleciendo el desarrollo de la enseñanza aprendizaje

reflejando a su vez la intención de educar a los párvulos durante todo su proceso académico enfocándose enseñar una buena cantidad de conceptualizaciones básicas que se consideran primordiales para la educación y la aprehensión coherente.

- **Partes del cuerpo:** en este se involucran los dedos de las manos, los dedos de los pies, Esta es mi cabeza, Mi carita redondita, hombro, rodillas y pies.
- **Números, vocales y colores:** Un elefante, Las vocales, A la una, Los colores.
- **Sonidos de animales:** La vaca lechera, El señor don gato, Cucú cucú cantaba la rana, A mi burro, La pequeña araña, Había un sapo.
- **Hábitos:** Pin pon es un muñeco, Los dientes tú te lavas, Pipi popo, A comer, Me lavo las manos porque sí.
- **Lenguaje:** Aserrín aserrán, Debajo un botón ton ton, El pozo, Las nubes se van alejando.
- **Valores (amistad y sinceridad):** Somos amigos, Felicidad, Gato enfadado, Emoción.

Canciones lúdicas

Este tipo de canciones se vincula principalmente con el entretenimiento y con el desarrollo de juegos tradicionales. Las melodías lúdicas se emplean para realizar el completo acompañamiento de las dinámicas y metodologías de juego como Doña Blanca, Zapatito blanco – zapatito azul, Patio de mi casa, entre otras. Los infantes realizan la acción de repetir las melodías y las letras que llevan al mismo tiempo que se hacen movimientos corporales ligados a las estas canciones, siguiendo una lista de reglas del juego y participando de forma activa.

Todo lo anteriormente dicho se desarrolló como parte intencional de fortalecer y completar el desarrollo de las habilidades motoras. Algunas canciones parvularias incluyen juegos de palabras empleadas a modo de trabalenguas sencillos o acertijos básicos para poder entender tanto la canción como el tema a enseñar, los cuales contribuyen a mejorar la expresión oral y la fluidez verbal. Además, resultan útiles para reforzar aspectos como la pronunciación además de la fluidez verbal de los involucrados.

Las melodías dirigidas a los neonatos, que tradicionalmente se usaban como arrullo al momento de dormir por su capacidad de generar un efecto calmante, tranquilizador y seguro en los infantes ayudando a disminuir el estrés, el temor o la inquietud que pueden presentarse durante la noche. En los primeros meses de vida, también cumplen una función afectiva, ya

que fortalecen el vínculo entre el niño y sus padres. Entre ellas se pueden mencionar: Dormir, Estrellita dónde estás, Arrorró mi niño y Ala nanita nana.

Canciones religiosas

Estas canciones en específico son creadas y dirigidas a los creyentes católicos o de cualquier teología diferentes con la intención de resaltar concreta y objetivamente los sentimientos teológicos hacia las dedicadas de su referencia en búsqueda de la conexión perpetua por medio de la fe, adoración la educación religiosa tales como: El amor de Dios, Había un sapo, Jesusito de mi vida, Granito de mostaza, etc.

Canciones para los alimentos:

Este tipo de canciones ayudan a los niños sobre buenos hábitos alimenticios. Ejemplos como: Comer sano ¡Me gusta! , ¡Vamos a comer!, los alimentos que ricos son, tazón de leche, etc. No solo hacen que el aprendizaje sea divertido, sino que también ayudan a inculcar la importancia de una alimentación saludable de manera amena y efectiva.

2.2.4.3. Dimensiones de las Canciones Infantiles.

Ritmo

Según Aguirre (2017), el ritmo se define como la organización de sonidos fuertes y débiles de manera alternada, en intervalos regulares o irregulares, de tal forma que cada nota proporciona al oído una sensación de reposo, detención o un fin que puede ser más o menos complejo.

Consiste en el desarrollo de actividades por las cuales se reconoce una pulsación definida. Se distingue por la sucesión que con frecuencia se da por las acentuaciones pausadas. Define, por tanto, la clasificación que se va dando desde lo arrítmico hasta lo más complicado que en la música se define como enumerado, por lo que sus esenciales principios marcan naturaleza de los movimientos rítmicos.

Melodía

Según Macedo (2017), la melodía se entiende como una secuencia de sonidos que, al combinarse con otros elementos, generan en las personas diversas emociones y sentimientos.

Es un componente fundamental, ya que influye en la sensibilidad auditiva, proporcionando sensaciones variadas y alterando también los estados de ánimo.

Generalmente la música se conoce como los elementos expresivos en la composición, ya que es de impacto para la sensibilidad de las personas, de manera que el desarrollo de la interpretación se convierte en una actividad más compleja, también se puede manifestar que la entonación de la canción lleva consigo el uso de ritmo y melodía.

2.2.5. La Expresión Corporal

A partir del año 1968 se comienzan a desarrollar prácticas conocidas como “expresión corporal”. Desde entonces, distintos autores han buscado establecer una definición precisa que permita comprender con mayor claridad este concepto.

La expresión corporal es una habilidad que los niños desarrollan a través de actividades que les brindan la oportunidad de expresar su imaginación, creatividad y sensibilidad. Esta exploración de su propio cuerpo les permite reflexionar, tanto en su aprendizaje individual como en su interacción con los demás. Su finalidad es favorecer la construcción de valores, actitudes y roles que serán relevantes para desenvolverse adecuadamente en la vida social (Tataje, 2018).

El movimiento libre y espontáneo es una forma mediante la cual los niños expresan emociones, ideas, fantasías, sentimientos y pensamientos, evidenciando creatividad y comunicación a través de su cuerpo. Asimismo, este tipo de actividad contribuye al desarrollo corporal, al control del espacio y al fortalecimiento de la seguridad personal, lo que influye positivamente en la autoestima.

La expresión corporal se manifiesta en diversas áreas como la danza, el teatro, la educación física y la animación sociocultural, entre otras. A continuación, se presentan algunas definiciones de expresión corporal propuestas por diferentes autores:

“La expresión corporal es una conducta que ha estado presente desde siempre en el ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico mediante el cual la persona se expresa a través de sí misma, uniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no solo posee un cuerpo” (Patricia Stokoe).

“La expresión puede entenderse como la manifestación del pensamiento por medio del movimiento, con intención comunicativa. La expresión–comunicación se realiza utilizando el cuerpo como instrumento para transmitir un significado” (Tomás motos).

“La expresión corporal es una disciplina que permite descubrir, mediante el estudio y la profundización del uso del cuerpo, un lenguaje propio”. (Marta Schinca).

2.2.5.1. Área curricular de Psicomotriz.

El marco teórico de la presente investigación se fundamenta en los lineamientos del Currículo Nacional del Perú (MINEDU, 2016) y en el Programa Curricular de Educación Inicial, específicamente en el área psicomotriz desde el enfoque de corporeidad. En esta área se considera la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, la cual moviliza capacidades como comprender su cuerpo y expresarse corporalmente. Esta competencia se evidencia cuando los niños realizan acciones y juegos de manera autónoma, integrando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar o hacer volteretas, expresando emociones mientras exploran las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, las superficies y los objetos. Asimismo, el niño reconoce sensaciones corporales y necesidades vinculadas a su estado físico, como la respiración o la sudoración, e identifica partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en situaciones cotidianas. De la misma manera, representa su cuerpo (o el de otras personas) según su propia percepción, incorporando detalles de la figura humana y características personales. En síntesis, el desarrollo de esta competencia implica que los niños fortalezcan la conciencia corporal y su capacidad de expresión a través de movimientos, posturas y juegos, lo que les permite mejorar el dominio de su cuerpo, desarrollar seguridad, y construir estrategias de coordinación, equilibrio y organización en el espacio, tanto de forma individual como en interacción con otros.

Para que el desarrollo de esta competencia sea saludable, es fundamental ofrecer un entorno cálido, respetuoso y enriquecedor, que valore las potencialidades de los niños. El rol del docente es clave, ya que debe acompañar al niño con observación y respeto, brindando un espacio seguro y adecuado para su movimiento y expresión, respondiendo a sus intereses y necesidades.

2.2.5.2. Principio de la Educación Inicial.

Movimiento

"Todo niño o niña necesita la libertad para moverse, explorar, expresar sus emociones, aprender a pensar y desarrollar su pensamiento."

El movimiento es fundamental porque constituye el medio principal mediante el cual los niños se relacionan con el entorno, se manifiestan y se comunican. El pensamiento se desarrolla cuando los niños maximizan su capacidad de moverse y actuar, ya que a través de la acción se conectan sus emociones, deseos y sus habilidades de comunicación y conceptualización.

La motricidad libre se desarrolla de manera autónoma en los niños, comenzando con la adopción de diferentes posturas corporales. Además, el proceso de maduración va permitiendo el control corporal, el dominio del cuerpo y la armonía en el movimiento. A través de la expresividad motriz, los niños avanzan hacia un desarrollo equilibrado y comienzan a alcanzar niveles más complejos de pensamiento. Tal como lo afirma Wallon (1975), el pensamiento en los niños se construye a partir de la acción.

Por esta razón, es fundamental fomentar desde temprana edad actividades como gatear, caminar o saltar por sí mismos. Estas acciones no solo mejoran su equilibrio físico y coordinación, sino que también influyen positivamente en su seguridad, autoestima, eficacia y habilidades para afrontar desafíos, es decir, en su equilibrio emocional y autonomía. (Currículo Nacional de la Educación Básica).

2.2.5.3. La importancia de conocer la expresión corporal.

Las personas buscan distintas maneras de expresar sus ideas mediante nuevas alternativas, ya que en muchas ocasiones la comunicación verbal puede malinterpretarse o generar desacuerdos. Por ello, se recurre a otros recursos de expresión, entre ellos la expresión corporal, que permite transmitir mensajes sin necesidad de palabras.

La expresión corporal es una forma de comunicación en la que el cuerpo se convierte en el principal medio para manifestar movimientos con una intención determinada. Esto contribuye a que el niño afine sus sentidos y logre una mejor percepción frente a diversas situaciones. En ese sentido, es importante desarrollar esta habilidad desde la infancia, ya que facilita su desenvolvimiento y crecimiento en la vida cotidiana. (Tripiani. 2017)

La importancia de comprender qué es la expresión corporal se fundamenta en reconocer que constituye un lenguaje universal, capaz de ser interpretado por cualquier persona, independientemente del idioma o del contexto.

2.2.5.4. Características de la Expresión Corporal.

En la expresión corporal se da poca o ninguna prioridad a la técnica, o, si se utiliza, no se considera como un modelo obligatorio que los alumnos deban alcanzar. En algunos casos se aplican determinadas técnicas, pero solo como un recurso de apoyo y no como una meta educativa. Su propósito es formativo, ya que se desarrolla dentro del grupo con un inicio y un cierre propios, sin la intención de lograr una puesta en escena.

2.2.5.5. Elementos de la Expresión Corporal.

La expresión corporal no se desarrolla desde una sola perspectiva, ya que se sostiene en distintos elementos que permiten que se manifieste y se ponga en práctica:

Movimiento

La expresión corporal no podría existir sin el movimiento, debido a que este es el medio que hace posible transmitir ideas, emociones y sentimientos por medio del cuerpo.

Para comunicar lo que se quiere expresar con cada movimiento, se toma en cuenta con frecuencia el nivel de intensidad con el que se realiza.

Gestos

Los gestos forman parte del lenguaje corporal que se utiliza en la vida diaria, por lo que constituyen una acción necesaria al momento de expresar emociones y sensaciones, ya que poseen una carga emocional que se dirige directamente hacia la otra persona.

Dentro de la expresión corporal, un componente esencial relacionado con los gestos son las expresiones faciales, que pueden reflejar acciones sencillas como sonreír o fruncir el ceño, regulando la comunicación sin necesidad de emplear palabras.

Postura

La postura puede reflejar el estado emocional de una persona, por lo que se utiliza con frecuencia para identificar cómo se siente o qué emoción busca mostrar. Conocer la expresión corporal permite comprender mejor de qué manera el cuerpo comunica lo que una persona experimenta.

Expresión facial

La expresión facial presenta una carga emocional importante, al igual que los gestos que la acompañan. Una mirada o una sonrisa pueden convertirse en señales básicas y determinantes dentro de la comunicación no verbal.

Postura corporal

Es una posición que se adopta de manera natural según la situación en la que se encuentra la persona. Estas posturas pueden expresar emociones específicas y transmitir un mensaje claro sin recurrir al lenguaje verbal.

2.2.5.6. Dimensiones de la expresión corporal.

Conciencia Corporal

Según Leguizamón (2019), la conciencia corporal se define como “un proceso emergente, interactivo y dinámico que surge de las aferencias propioceptivas e interoceptivas originadas en la relación con el entorno. Es desde este punto donde se construye la experiencia corporal en sus dinámicas posturales, de movimiento, frecuencia cardíaca y sensaciones como el placer y el dolor, las cuales pueden ser observadas por el individuo”.

En este sentido, la conciencia corporal permite al niño aprender cómo su cuerpo interactúa con el espacio. Por ejemplo, a través de movimientos lentos o rápidos, al estirar sus extremidades, al identificar y reconocer las partes de su cuerpo, o incluso al experimentar sensaciones como caminar descalzo sobre distintas superficies. Este proceso es esencial en la exploración y expresión del niño, ya que le permite percibir cómo sus acciones impactan su entorno y favorece el desarrollo de habilidades motoras y emocionales.

Conciencia Espacial

La conciencia espacial, por otro lado, se refiere a la capacidad de orientar el cuerpo en el espacio mediante el uso de direcciones como arriba, abajo, derecha, izquierda, adelante y atrás. Esta habilidad es esencial para que los niños logren una adecuada orientación espacial y se desenvuelvan con naturalidad en su entorno.

Según Aguilar (2016), "la conciencia espacial es una de las bases fundamentales del pensamiento, ya que permite la orientación espacial. A través de ella, el niño construye su propio espacio tomando como referencia su cuerpo y la ubicación de objetos o personas. Esto implica la capacidad de ubicarse a sí mismo en relación con el espacio y de identificar la posición de otros elementos en su entorno".

2.3. Definición de términos.

2.3.1. Definición teórica.

- **Canción.-** Una canción es una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas.
- **Música.-** Se define como la organización de elementos como el ritmo, la melodía y la armonía, los cuales, al combinarse, generan una sensación agradable al oído. Debido a que no posee una forma material, se considera un arte que se desarrolla en el tiempo, similar a otras manifestaciones como la literatura.
- **Expresión.-** Son las formas de manifestar pensamientos, emociones, sentimientos, hablar, y difundir lo que la persona desea.

- **Movimiento.-** Se entiende como la variación de posición o lugar de una persona u objeto. También hace referencia al estado en el que se encuentra un cuerpo mientras se desplaza o modifica su ubicación. Del mismo modo, el término puede emplearse para describir una sacudida o agitación corporal. En otros contextos, se usa para aludir a ideas como la animación, la circulación o el tránsito. De manera más general, la palabra movimiento también puede referirse a un conjunto de cambios que se desarrollan y se extienden durante un periodo determinado dentro de un ámbito de la actividad humana, como ocurre en el arte.

2.3.2. Definición Operativa

La definición operativa es el proceso de convertir conceptos abstractos en acciones que puedan ser observadas y medidas de manera concreta.

Según Hernández et. al. (2014), esto implica descomponer una variable en partes que puedan ser observadas y cuantificadas. Al establecer criterios de medición precisos, la definición operativa facilita la recolección de datos de forma ordenada y reproducible. Esta herramienta es esencial para asegurar que los estudios sean válidos y confiables, ya que proporciona una guía clara para evaluar fenómenos complejos.

Con respecto a la medición de la variable se realizó una guía de observación a 26 estudiantes como muestra donde se presentó 4 dimensiones: Ritmo, Melodía, Conciencia corporal y conciencia espacial, la primera constituido por 4 ítems, la segunda por 5 ítems, la tercera por 5 ítems y la última dimensión por 7 ítems.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de Investigación

La presente investigación es tipo básica, enfoque cuantitativo, al respecto Ñaupas et. al. (2014) señalan que el enfoque cuantitativo se caracteriza por utilizar métodos y técnicas de medición, dando prioridad al uso de magnitudes, la observación y la evaluación de las unidades de análisis, además del muestreo y del análisis estadístico de los datos.

3.1.1. Nivel de Investigación

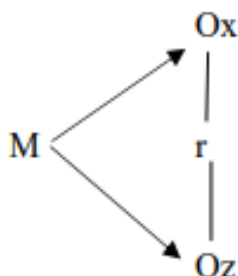
El estudio se desarrolló en el nivel descriptivo correlacional. Según Hernández y Mendoza (2018), las investigaciones cuantitativas "buscan asociar conceptos, fenómenos, hechos o variables, midiendo estas variables y su relación en términos estadísticos". En tal sentido se buscó describir y relacionar la variable Canciones Infantiles y la variable Expresión corporal.

3.2. Diseño de Investigación

Se aplicó un diseño no experimental, transversal y correlacional. Según Ñaupas et. al. (2014), este tipo de diseño se utiliza cuando se busca identificar el grado de relación o asociación entre dos variables (X y Z), las cuales no presentan una relación de dependencia entre sí.

Figura 1

Diseño de Investigación



Precisando tenemos:

M: Representación de la población de niños

Ox: Representa la observación correspondiente a la variable canciones infantiles.

r: corresponde al coeficiente de correlación que indica la relación existente entre ambas variables.

Oz: Es la observación asociada a la variable expresión corporal

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

Según Baptista et. al. (2010) la población se entiende como el conjunto total de los casos que cumplen con ciertas características previamente establecidas. Se precisa que toda la población debe delimitarse considerando aspectos como el contenido o sujetos de estudio, el lugar donde se desarrolla y el periodo de tiempo en el que se realizará la investigación.

La población que se consideró para la investigación estuvo conformada por los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la Región Moquegua.

Tabla 1

Población de educación inicial, de niños de 4 y 5 años

Institución Educativa	Edad	N° Alumnos	%
	4 años	10	23
I.E.I. Mariscal Cáceres	5 años	14	38.5
	5 años	12	38.5
	Total	36	100

Nota: nómina de matrícula 2022

3.3.2. Muestra

De acuerdo con Arias (2012), la muestra es un grupo reducido y representativo que se selecciona a partir de la población accesible. En ese sentido, la muestra constituye una parte del total, y su análisis permite obtener conclusiones o inferencias sobre las características de la población general.

Según el autor también indica que una muestra no probabilística corresponde a un procedimiento de selección en el que no se puede determinar la probabilidad de que cada integrante de la población sea elegido para formar parte de la muestra.

En este estudio se empleará el muestreo no probabilístico, dado que será el investigador quien elegirá la muestra de forma intencional.

Como indica Arias (2012), este tipo de muestreo se caracteriza porque los elementos son seleccionados según criterios o juicios previamente definidos por el investigador.

La muestra estuvo compuesta por 26 niños de las aulas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres, ubicada en la región Moquegua, durante el año 2022. En este caso, la muestra coincide con la totalidad de la población objeto de estudio.

Tabla 2

Muestra de estudio, estudiantes de inicial 5 años

Edad	N° Alumnos	%
5 años	14	54
5 años	12	46
Total	26	100%

3.4. Variable de estudio

3.4.1. Variable independiente

Variable X: canciones infantiles

3.4.2. Variable dependiente

Variable Y: desarrollo de la expresión corporal

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Arias (2012) menciona que las técnicas de recolección de datos son los distintos procedimientos o métodos que se emplean para obtener información. En este estudio se utilizó como técnica principal la observación.

3.5.1. Técnicas

En la presente investigación se aplicó la observación directa, ya que permitió registrar información sobre el avance y el proceso de la expresión corporal, considerando el desarrollo de capacidades en los niños.

Tamayo (2009) explica que esto sucede cuando el investigador valida los datos obtenidos de testimonios directos, ya sean orales o escritos.

3.5.2. Instrumento

La presente investigación empleó una guía de observación, la cual permite evaluar contenidos, capacidades, habilidades y conductas. Dichos aspectos pueden calificarse mediante un puntaje, una nota o un concepto, según los criterios establecidos.

Arias (2012), un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, medio o formato, ya sea físico o digital, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información. En este caso, para evaluar las variables se empleó una Escala de estimación, con una escala de valoración que incluye inicio, proceso y logro.

3.5.3. Confiabilidad

Desde la teoría clásica, la confiabilidad se entiende como el grado en que un instrumento compuesto por varios ítems mide de manera constante a una muestra de la población estudiada. Esta consistencia se relaciona con el nivel en que una medición se encuentra libre de errores; el coeficiente de confiabilidad se representa con la letra r y permite identificar la fuerza de asociación entre los elementos evaluados.

Coefficiente de Alfa Cronbach. El coeficiente de alfa fue propuesto en 1951 por Lee Cronbach y se utiliza como un indicador para medir la confiabilidad vinculada a la consistencia interna de una escala. Es decir, permite estimar en qué medida los ítems de un instrumento se encuentran relacionados entre sí.

Para determinar la fiabilidad del instrumento se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach, cuyo cálculo requiere una sola aplicación del instrumento de medición.

Por lo cual se consideró:

El valor mínimo aceptable del coeficiente alfa de Cronbach es 0,70; un resultado menor a dicho valor indica que la consistencia interna de la escala es baja. Por otro lado, el valor máximo esperado es 0,90; si el resultado supera este nivel, se considera que existe redundancia o duplicación, debido a que algunos ítems estarían midiendo el mismo aspecto del constructo. Por lo tanto, los ítems repetitivos deberían eliminarse.

3.5.4. Validación

Hernández et. al. (2014) destaca que la validez se determina al comparar y correlacionar los resultados obtenidos mediante la aplicación de un instrumento con otros datos relevantes. En este contexto, el instrumento utilizado para medir las variables de canciones infantiles y expresión corporal fue tomado de Rivas (2021), y Adaptado por las autoras del presente trabajo de investigación, asegurando su aplicabilidad y pertinencia.

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

El procesamiento de los datos recolectados se realizó utilizando la estadística descriptiva en Excel y SPSS versión 29.0, donde se analizó la naturaleza paramétrica de los datos mediante la prueba estadística Kolmogórov-Smirnov. Los resultados se presentaron en tablas y figuras, y, si fue necesario, se utilizaron para el análisis e interpretación, los cuales sirvieron como base para las conclusiones y recomendaciones del informe final.

Para la prueba de hipótesis y el análisis estadístico correspondiente, se utilizó el coeficiente de correlación r de Pearson

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DEL ESTUDIO

4.1. Verificación de hipótesis

Hipótesis general: El análisis estadístico en el programa SPSS versión 29.0 nos permitió la verificación de la naturaleza paramétrica de los datos.

En la tabla 3 podemos observar el valor de p-valor es >0.005 para ambas variables lo que determina que nuestros datos son paramétricos.

Tabla 3

Prueba estadística de normalidad de Kolmogórov-Smirnov

	Estadístico	gl	P valor
Canciones Infantiles	.246	26	<.001
Expresión Corporal	.170	26	.052

Hipótesis estadística:

Tabla 4

Prueba estadística de correlación de Pearson para datos paramétricos

	Correlaciones	Canciones Infantiles	Expresión Corporal
Canciones Infantiles	Correlación de Pearson	1	0.133
	P valor		0.519
	N	26	26
Expresión Corporal	Correlación de Pearson	0.133	1
	P valor	0.519	
	N	26	26

Hi: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y las expresiones corporales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua.

H₀: No existe relación significativa entre las canciones infantiles y las expresiones corporales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua.

Consideraciones para la toma de decisiones

- Nivel de confianza: 95%
- Nivel de significancia: Alpha = 0.05
- Si p-valor > Alpha → Se acepta H₀, es decir se rechaza H₁
- Si p-valor ≤ Alpha → Se rechaza H₀, es decir se acepta H₁

En la tabla 4 podemos observar que el valor de p-valor es > a 0.05, se concluye que se rechaza la hipótesis **H₁** y se acepta la hipótesis **H₀**. También se observa que existe una correlación positiva débil entre la variable “Canciones infantiles” y “Expresión corporal”.

Hipótesis específicas:

- Existe relación directa y significativa entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia corporal de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua.

Tabla 5

Prueba estadística de normalidad de Kolmogórov-Smirnov

	Estadístico	gl	P valor
Canciones infantiles	.264	26	<.001
Dimensión conciencia corporal	.270	26	<.001

Tabla 6*Prueba estadística de correlación de Pearson para datos paramétricos*

	Correlación	Canciones infantiles	Dimensión conciencia corporal
Canciones infantiles	Correlación de Pearson	1	0.211
	P valor		0.301
	N	26	26
Dimensión conciencia corporal	Correlación de Pearson	0.211	1
	P valor	0.301	
	N	26	26

En la tabla 5 podemos observar que el valor de p-valor es > 0.05 , se concluye que se rechaza la hipótesis **H_i** y se acepta la hipótesis **H_o**. También se observa que existe una correlación positiva débil entre la variable “Canciones infantiles” y “Expresión corporal”.

- Existe relación directa y significativa entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia espacial de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua.

Tabla 7*Prueba estadística de normalidad de Kolmogórov-Smirnov*

	Estadístico	gl	P valor
Canciones infantiles	.264	26	<.001
Dimensión conciencia espacial	.156	26	.102

Tabla 8*Prueba estadística de correlación de Spearman datos no paramétricos*

		Correlaciones	Canciones infantiles	Dimensión conciencia espacial
Rho de Spearman	Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1.000	-0.060
		Sig. (bilateral)	.	0.773
		N	26	26
	Dimensión conciencia espacial	Coeficiente de correlación	-0.060	1.000
		Sig. (bilateral)	0.773	.
		N	26	26

En la tabla 8 podemos observar que el valor de p-valor es $>$ a 0.05, se concluye que se rechaza la hipótesis **H_i** y se acepta la hipótesis **H_o**. También se observa que existe una correlación negativa entre la variable “Canciones infantiles” y “Dimensión conciencia espacial”.

4.2. Discusión de resultados:

4.2.1. Variable Independiente: Canciones infantiles

Tabla 9

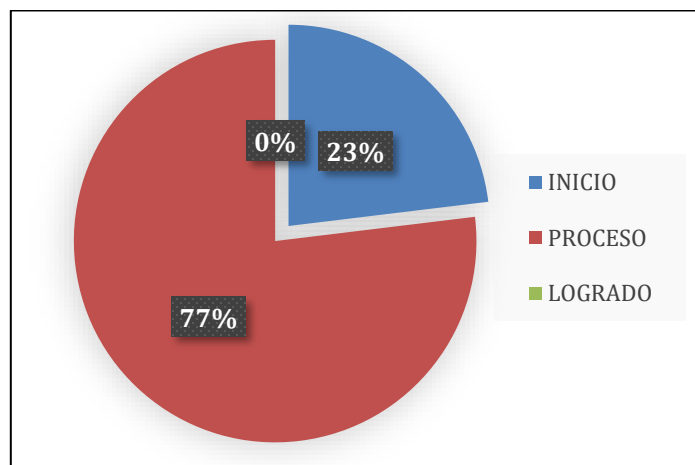
Niveles de Canciones Infantiles

Niveles	f	%
Inicio	6	23
Proceso	20	77
Logrado	0	0
Total	26	100

Nota: guía de observación 2022.

Figura 2

Porcentajes de las Canciones Infantiles



Nota: guía de observación 2022

En la Tabla 9 y la Figura 2 se muestran los resultados obtenidos a través de la guía de observación aplicada a la variable "Canciones Infantiles", aplicada a 26 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres, en la región Moquegua. Los resultados indican:

-23% de los estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, lo que refleja un progreso mínimo y evidencia dificultades significativas en el desarrollo de la dimensión de ritmo y melodía.

-77% se ubica en el nivel Proceso, lo que demuestra que estos estudiantes están próximos a alcanzar el nivel esperado en el desarrollo de esta dimensión ritmo y melodía.

-0% alcanzó el nivel Logrado, evidenciando que ningún estudiante ha desarrollado completamente las competencias evaluadas en ritmo y melodía.

El porcentaje más alto corresponde al nivel Proceso (77%), lo cual refleja que se requiere reforzar el uso de estrategias pedagógicas basadas en canciones infantiles como recurso educativo, con la finalidad de fortalecer el desarrollo del ritmo y la melodía en los niños y niñas de 5 años.

Resultado de la Dimensión Ritmo.

Tabla 10

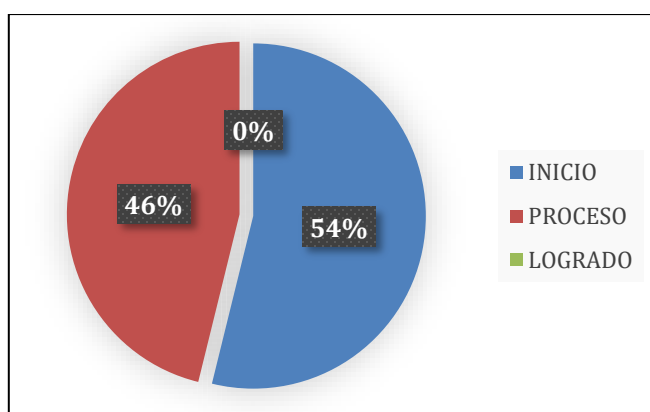
Niveles de la Dimensión Ritmo

Niveles	f	%
Inicio	14	54
Proceso	12	46
Logrado	0	0
Total	26	100

Nota: guía de observación 2022

Figura 3

Porcentajes de los niveles de la Dimensión Ritmo



Nota: guía de observación 2022.

En la Tabla 10 y la Figura 3 se muestran los resultados obtenidos mediante la guía de observación aplicada a la Dimensión Ritmo, en una población de 26 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres, ubicada en la región Moquegua. Los resultados evidencian lo siguiente:

- El 54% de los estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, lo cual indica que más de la mitad de los niños aún presentan un desarrollo inicial en la dimensión ritmo.
- El 46% se ubica en el nivel Proceso, lo que refleja que casi la mitad de los estudiantes están próximos a alcanzar el nivel esperado en cuanto a la dimensión de ritmo.
- El 0% alcanzó el nivel Logrado, lo que significa que ninguno de los estudiantes ha alcanzado un dominio completo y estable de la dimensión ritmo.

Resultado de la Dimensión Melodía.

Tabla 11

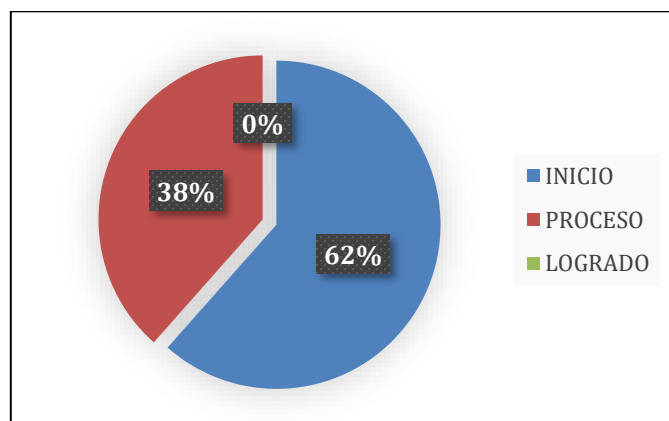
Niveles de la Dimensión Melodía

Niveles	f	%
Inicio	16	62
Proceso	10	38
Logrado	0	0
Total	26	100

Nota: guía de observación 2022.

Figura 4

Porcentajes de los niveles de la dimensión Melodía



Nota: guía de observación 2022.

En la Tabla 11 y la Figura 4 se presentan los resultados obtenidos mediante la guía de observación aplicada a la Dimensión Melodía en 26 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres, en la región Moquegua. Los resultados evidencian lo siguiente:

- El 62% de los estudiantes se ubica en el nivel Inicio, lo que muestra que la mayoría todavía presenta dificultades para comprender y reproducir melodías sencillas.
- El 38% se ubica en el nivel Proceso, mostrando avances en el reconocimiento y reproducción de melodías, aunque aún no han alcanzado el nivel esperado.
- El 0% alcanzó el nivel Logrado, lo que señala que ningún estudiante ha dominado completamente la dimensión melodía.

4.2.2. Variable Dependiente: Expresión Corporal

Tabla 12

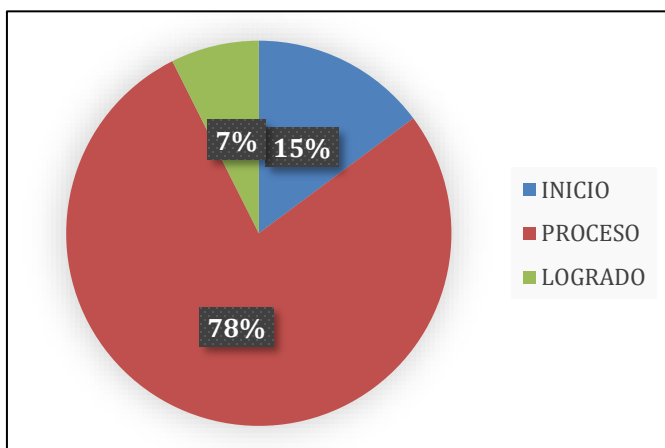
Niveles de la Expresión Corporal

Niveles	f	%
Inicio	4	15
Proceso	20	78
Logrado	2	7
Total	26	100

Nota: guía de observación 2022

Figura 5

Niveles de la Expresión Corporal



Nota: guía de observación 2022.

En la Tabla 12 y la Figura 5 se presentan los resultados obtenidos mediante la guía de observación aplicada a la variable Expresión Corporal en 26 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres, región Moquegua. Los resultados muestran que el 15% de los niños se encuentra en el nivel Inicio, el 78% se ubica en el nivel Proceso y el 7% alcanzó el nivel Logrado. Esto permite identificar que la mayoría de los estudiantes (93%, considerando los niveles Inicio y Proceso) aún no logra un nivel esperado en expresión corporal, lo cual evidencia dificultades para avanzar hacia el estándar de aprendizaje correspondiente a la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

Resultado de la Dimensión Conciencia Corporal.

Tabla 13

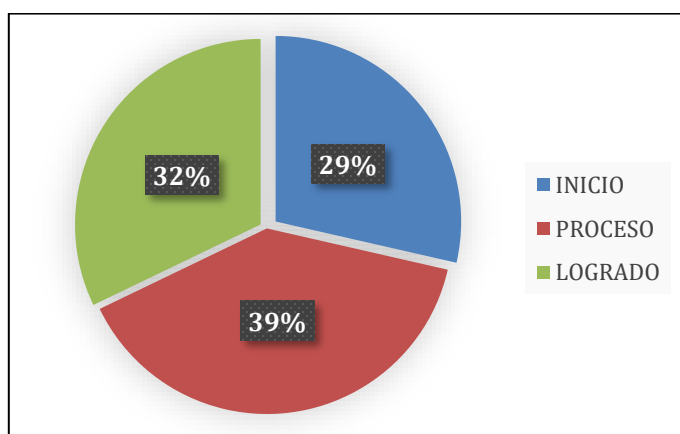
Niveles de la Dimensión Conciencia Corporal

Niveles	f	%
Inicio	7	29
Proceso	11	39
Logrado	8	32
Total	26	100

Nota: guía de observación 2022.

Figura 6

Porcentajes de los Niveles de la Dimensión Conciencia Corporal



Nota: guía de observación 2022

En la Tabla 13 y la Figura 6 se presentan los resultados obtenidos mediante la guía de observación aplicada a la Dimensión Conciencia Corporal, en 26 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres, región Moquegua. Los resultados muestran que el 29% se ubica en el nivel Inicio, el 39% en el nivel Proceso y el 32% en el nivel Logrado. Estos datos permiten identificar que el 71% de los estudiantes (Inicio y Proceso) aún no evidencia un dominio adecuado en aspectos relacionados con la orientación corporal y la coordinación, lo que refleja limitaciones para alcanzar el estándar de aprendizaje correspondiente a la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

Resultado de la Dimensión Conciencia Espacial.

Tabla 14

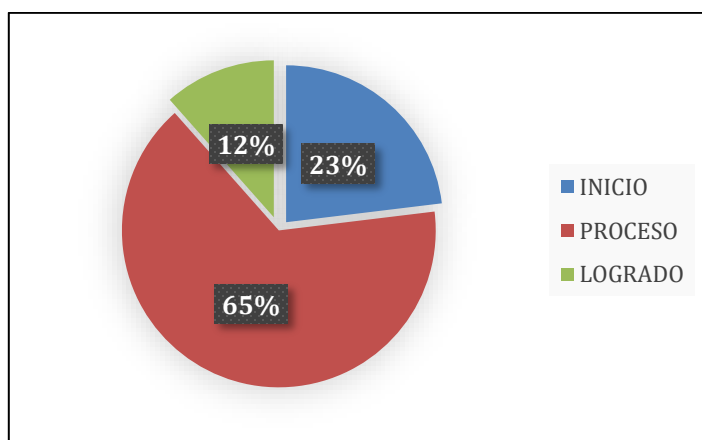
Niveles y Porcentajes de la Dimensión Conciencia Espacial

Niveles	f	%
Inicio	6	23
Proceso	17	65
Logrado	3	12
Total	26	100

Nota: guía de observación 2022

Figura 7

Porcentajes de los Niveles de la Dimensión Conciencia Espacial



Nota: guía de observación 2022.

En la Tabla 14 y la Figura 7 se presentan los resultados obtenidos mediante la guía de observación aplicada a la Dimensión Conciencia Espacial, en 26 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres, ubicada en la región Moquegua. Los resultados evidencian que el 23% de los estudiantes se encuentra en el nivel Inicio, el 65% en el nivel Proceso y el 12% en el nivel Logrado. Esto permite identificar que el 88% de los niños (Inicio y Proceso) aún no demuestra un dominio adecuado en aspectos relacionados con el desplazamiento corporal y el desarrollo psicomotor, lo cual refleja dificultades para alcanzar el estándar de aprendizaje correspondiente a la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

CONCLUSIONES

En primer lugar, se estableció la correlación entre las canciones infantiles y la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres durante el año 2022. El análisis estadístico evidenció un p-valor mayor a 0.05, por lo que se concluye que no existe una relación significativa entre ambas variables. Esto indica que, en el grupo evaluado, el uso de canciones infantiles no se asoció de manera directa con un mayor nivel de expresión corporal.

En segundo lugar, se evaluó el nivel de la variable expresión corporal, obteniéndose que el 15% de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio, el 78% en el nivel Proceso y el 7% en el nivel Logrado. Estos resultados muestran que la mayoría aún se encuentra en proceso de desarrollo, lo cual refleja dificultades para alcanzar el estándar esperado en la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. Esto evidencia la necesidad de fortalecer las experiencias motrices y expresivas en el aula, con actividades más constantes y orientadas.

Como tercer punto se determinó la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres. Los resultados indicaron un p-valor mayor a 0.05, por lo que se concluye que no existe una relación significativa entre canciones infantiles y conciencia corporal. Esto sugiere que el progreso en el reconocimiento del propio cuerpo y la coordinación no depende únicamente del uso de canciones, sino también de otras estrategias y condiciones pedagógicas.

Por último, Se analizó la correlación entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia espacial en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres, obteniéndose un p-valor mayor a 0.05. Por ello, se concluye que no se evidencia una relación significativa entre canciones infantiles y conciencia espacial. Este resultado permite inferir que el desarrollo de la orientación y el desplazamiento corporal requiere un trabajo sistemático, vinculado a actividades motrices planificadas y experiencias permanentes de exploración del espacio.

RECOMENDACIONES

Es importante que las docentes promuevan el desarrollo de las habilidades de expresión corporal en los niños, ya que esto contribuye a su crecimiento físico, emocional y social. Estas habilidades, como la coordinación, el equilibrio, la creatividad y la comunicación no verbal, son claves para su bienestar integral. Además, es crucial que las docentes de educación inicial participen en formación continua para mejorar sus enfoques pedagógicos en la expresión corporal. Esto no solo enriquece su práctica profesional, sino que también les permite aplicar estrategias más efectivas para beneficiar el desarrollo de los estudiantes.

Se recomienda a los directores propiciar el fortalecimiento de habilidades profesionales a través de capacitaciones a sus docentes para que diseñen actividades de aprendizaje enfocadas en la expresión, integrando la música de manera constante en todas las actividades. Incluir más fundamentar.

Se sugiere realizar talleres dirigidos a los padres de familia (PP.FF.), orientados a sensibilizarlos sobre la importancia de la expresión corporal en el desarrollo infantil. Se sugiere que realicen actividades diarias de aproximadamente 30 minutos para trabajar junto a los niños en el desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión corporal. Este tipo de actividades no solo contribuye a mejorar las destrezas motoras de los niños, sino que también fomenta una mayor conciencia de su propio cuerpo y su entorno.

Los resultados obtenidos en esta investigación pueden servir como fundamento para diseñar una investigación con diseño aplicativo experimental, cuyo objetivo sea abordar y solucionar el problema detectado en los niños y niñas de 5 años, favoreciendo así su desarrollo integral y el fortalecimiento de sus habilidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arcos, A, P. (2018). "Las Canciones infantiles en las habilidades de Expresión Corporal en los niños Y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Juan Montalvo De La Ciudad De Ambato" [Tesis de pregrado, Universidad Técnica De Ambato].
Repositorio Institucional:
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29026/1/AnaPaulina-Arcos-Santana-1804239893.pdf>
- Aguilar, M. (2016). Danza Infantil En El Desarrollo De Las Nociones Espaciales en niñas y niños de 5 A 6 años del Centro Educativo Cristiano "Azriel", Alangasi, Quito. [Tesis de pregrado, Universidad Central Del Ecuador] Repositorio institucional de UCE:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12362/1/TUCE-0010-1472.pdf>
- Aguilar, N. (2020). "Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor-Celendín" [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USANPEDRO:
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15047/Tesis_64060.pdf
- Aguilar, J. (2019). "La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019" [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio Institucional UCV:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43909/Aguilar_VJASD.pdf
- Cabello, K. (2018). "La música en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Guía didáctica para docentes". [Tesis de pregrado, Universidad De Guayaquil]. Repositorio Institucional UG
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32892/1/BPARV-PEP-18P009.pdf>
- Cubas, F., y Cubas, C. (2018). Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial. [Tesis de pregrado, Universidad católica de Trujillo Benedicto xvi]. Repositorio institucional UCT:
https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/367/1/014080023H_014080024D_T_2018.pdf

- Fernández, A. (2005). Canción Infantil: Discurso y Mensajes. Editorial. Anthropos:
<https://books.google.com.pe/books?id=xhltmWDLBW8C&lpq=PP1&hl=es&>
- García, J. (2008). Relación entre la ejecución curricular y el desempeño docente según los estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Federico Villareal. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Archivo digital:
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/2427/Garcia_cj.pdf
- Leguizamón, J. (2019) Programa de conciencia corporal como recurso para favorecer la resiliencia: una experiencia con hombres internos en una fundación para la rehabilitación de adicciones de la ciudad de Bogotá. [Universidad Santo Tomás] Recuperado de:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17622/2019josealmeciga.pdf>
- López, C. (2017). La música infantil para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de 3 años del CIBV. [tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte] Archivo digital:
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6011>
- Macedo, B. (2017). Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14058/Macedo_AB_F.pdf
- Montero, L. (2021). “Las canciones infantiles y su influencia en el desarrollo motor grueso en los niños de 5 años de la institución educativa 021 Los Ficus, Piura”. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21681/COORDINACION_PSICOMOTRICIDAD_GRUESA_MONTERO_VIERA_LUZ_ANGELICA.pdf
- Mambel, Y. (2018). Las canciones infantiles como estrategia didáctica. Propuesta de formación para estudiantes de la escuela de educación de La Universidad Central De Venezuela. [Tesis de pregrado, Universidad Central De Venezuela] Repositorio Institucional UCV:
<http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/18479/1/COMPLETA.pdf>
- Pérez, N, M. (2019). Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa 420 del Distrito Y Provincia de Cutervo, Región Cajamarca –Perú -2019.

- [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16013/CANCIONES_ESTRATEGIAS_INFANTILES_PEREZ_MUNDACA_NEIDA_MEDALI.pdf
- Pari, D. (2020). "Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019". [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18830/APRENDIZAJE_CANCIONES_CORPORAL_EXPRESI%c3%93N_INFANTIL_LIBERTAD_PARI%20ZELA_DORIS_VILMA.pdf
- Talledo, K. (2019). "La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura"- 2019. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44551/Talledo_YK%20%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tataje, O. E. (2018). Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21615/Tataje_GOE.pdf
- Tripiani, D. Y. (2017). La expresión corporal y la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. 022 semillitas del futuro, los olivos – 2016. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1071/Tipiani_VDY.pdf
- Valerio, F. M. (2018). Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa santa Ana de Trujillo – 2017. [Tesis de pregrado, Conservatorio Regional de Música del Norte Público]. Repositorio institucional RENATI:
<http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/226879/1/TESIS%20LICENCI>

ANEXOS

Anexo 1

Instrumentos de recolección de datos

A1. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres: _____

Edad: 05 años.

Sala: _____

Apellidos y Nombre del Aplicador: _____

N °	Aspectos observables Variable independiente: Canciones Infantiles	Criterios		
		Inicio (0-3)	Proceso (4-6)	Logro (7-10)
	DIMENSIÓN RITMO Indicador: Le da buen ritmo a la expresión musical			
1	Mantiene el compás del ritmo de las canciones.			
2	Acompaña con aplausos al ritmo de la canción.			
3	Hace movimientos corporales al ritmo de la canción.			
4	Utiliza instrumento de percusión y acompaña al canto.			
	DIMENSIÓN MELODIA Indicador: Manifiestan buena melodía			
5	Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.			
6	Experimenta con su voz sonidos lentos y rápidos.			
7	Acompaña con golpes al compás de la canción.			
8	Hace las pausas en cada canción.			
9	Marca el compás con los pies mientras canta.			

Leyenda: Elaborado por Rivas Lucero, (2021)

Adaptado por Katuska Ormachea Llamacponcca y Carolina Elena Apaza Ticona

A.2. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres: _____

Edad: 05 años.

Sala:

Apellidos y Nombre del Aplicador: _____

N°	Aspectos observables Variable dependiente: Expresión Corporal	Criterios		
		Inicio (0-4)	Proceso (5-8)	Logro (9-12)
	DIMENSIÓN CONCIENCIA CORPORAL Indicador: Orientación Corporal			
1	Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo, cabeza, brazos, piernas.			
2	Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo, manos, dedos, ojos y boca.			
	Indicador: Coordinación			
3	Demuestra coordinación para la manipulación de objetos.			
4	Demuestra coordinación para representar formas gráficas.			
5	Demuestra coordinación al caminar con obstáculos.			
	DIMENSIÓN CONCIENCIA ESPACIAL Indicador: Desplazamiento corporal			
6	Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.			
7	Coordina su desplazamiento en punta de pies.			
8	Realiza movimientos para realizar desplazamientos.			
	Indicador: Desarrollo psicomotor			
9	Demuestra agilidad al saltar.			
10	Demuestra agilidad al correr.			
11	Demuestra agilidad al marchar.			
12	Demuestra equilibrio al trepar.			

Fuente: Elaborado por Rivas Lucero, (2021) y adaptado por Katuska Ormachea Llamaponcca y Carolina Elena Apaza Ticona

ESCALA DE VALORACIÓN: CANCIONES INFANTILES

NIVEL	RANGO
INICIO	0-4
PROCESO	5-6
LOGRO	7-10

ESCALA DE VALORACIÓN: EXPRESIÓN CORPORAL

NIVEL	RANGO
INICIO	0-4
PROCESO	5-8
LOGRO	9-12

Anexo 2

Operacionalización de la variable o variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala valorativa
V.I. Canciones infantiles	DIMENSIÓN 1 RITMO	Le da buen ritmo a la expresión musical	Mantiene el compás del ritmo de las canciones	Guía de observación	INICIO PROCESO LOGRO
			Acompaña con aplausos al ritmo de la canción		
			Hace movimientos corporales al ritmo de la canción		
			Utiliza instrumento de percusión y acompaña al canto.		
	DIMENSIÓN 2 MELODIA	Manifiestan buena melodía	Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha		
			Experimenta con su voz sonidos lentos y rápidos.		
			Acompaña con golpes al compás de la canción		
			Hace las pausas en cada canción		
			Marca el compás con los pies mientras canta		
V.D. Expresión Corporal	DIMENSIÓN 3 CONCIENCIA ESPACIAL	Orientación Corporal	Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo, cabeza, brazos, piernas.		
			Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo, manos, dedos, ojos y boca.		
		Coordinación	Demuestra coordinación para la manipulación de objetos.		
			Demuestra coordinación para representar formas gráficas		
			Demuestra coordinación al caminar con obstáculos		
	D 4 CONCIENCIA ESPECIAL	Desplazamiento corporal	Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías		
			Coordina su desplazamiento en punta de pies.		
			Realiza movimientos para realizar desplazamientos		
		Desarrollo psicomotor	Demuestra agilidad al saltar.		
			Demuestra agilidad al correr		
			Demuestra equilibrio postural al trepar.		

FUENTE: Elaboración de las autoras.

Anexo 3

Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
TITULO	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	MUESTRA
		GENERAL:	GENERAL:	INDEPENDIENTE	TIPO:	POBLACION
CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL MARISCAL CACERES, MOQUEGUA ,2022.	¿Cuál es la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión corporal en los niños de 5 años de la institucion educativa inicial institucion educativa inicial mariscal Cáceres de la región Moquegua?	Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión corporal en los niños de 5 años de la institucion educativa inicial mariscal Cáceres de la región Moquegua.	Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión corporal en los niños de 5 años de la institucion educativa inicial mariscal Cáceres de la región Moquegua.	CANCIONES INFANTILES	CUANTITATIVA	La población está conformada por 36 niños de la institución educativa inicial mariscal Cáceres
		ESPECIFICOS	ESPECIFICO	DEPENDIENTE	NIVEL:	MUESTRA
		Evaluar el nivel de la expresión corporal en los niños de 5 años de la institucion educativa inicial mariscal Cáceres de la región Moquegua.	Existe relación directa y significativa entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia corporal de la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial mariscal Cáceres de la región Moquegua.	EXPRESION CORPORAL	DESCRIPTIVA	26 ESTUDIANTES

		Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia corporal de la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial mariscal Cáceres de la región Moquegua.	Existe relación directa y significativa entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia espacial de la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial mariscal Cáceres de la región Moquegua.		DISEÑO:NO EXPERIMENTAL	
		Determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la dimensión conciencia espacial de la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Mariscal Cáceres de la región Moquegua.				

FUENTE: Elaboración de autoras

Anexo 4

Validación de Instrumentos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Eulalia Markory Martínez

Sulón

1.2. Grado Académico: Magister

1.3. Profesión: Docente

1.4. Institución donde labora: LE N° 14021 "Pueblo Nuevo de Campanas"

1.5. Cargo que desempeña: Directora

1.6. Denominación del instrumento: Lista de Cotejo

1.7. Autor del instrumento: Rivas Zapata Karen Lucero

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: RITMO							
1. Mantiene el compás del ritmo de las canciones	X		X		X		
2. Acompaña con aplausos al ritmo de la canción	X		X		X		
3. Hace movimientos corporales al ritmo de la canción.	X		X		X		
4. Utiliza instrumento de percusión y acompaña al canto.	X		X		X		

Dimensión 2: MELODÍA							
5. Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.	x		x		x		
6. Experimenta con su voz sonidos lentos y rápidos.	x		x		x		
7. Acompaña con golpes al compás de la canción.	x		x		x		
8. Hace las pausas en cada canción	x		x		x		
9. Marca el compás con los pies mientras canta	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: CONCIENCIA CORPORAL.							
1. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo, cabeza, brazos, piernas.	x		x		x		
2. Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo, manos, dedos, ojos y boca.	x		x		x		
3. Demuestra coordinación para la manipulación de objetos.	x		x		x		
4. Demuestra coordinación para representar formas gráficas	x		x		x		
5. Demuestra coordinación al caminar con obstáculos	x		x		x		
Dimensión 2: CONCIENCIA ESPACIAL.							
6. Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.	x		x		x		
7. Coordina su desplazamiento en punta de pies.	x		x		x		
8. Realiza movimientos para realizar desplazamientos	x		x		x		
9. Demuestra agilidad al saltar	x		x		x		
10. Demuestra agilidad al correr.	x		x		x		
11. Demuestra agilidad al marchar	x		x		x		
12. Demuestra equilibrio al trepar	x		x		x		

Otras observaciones generales:

Firma

Eulalia Markory Martínez Sullón

DNI N° 02811620

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Yenny Carmela Zapata

Purizaca

3.2. Grado Académico: Magister

3.3. Profesión: Docente

3.4. Institución donde labora: I.E N° 20200 "Tierras Duras Alto"

3.5. Cargo que desempeña: Directora

3.6. Denominación del instrumento: Lista de Cotejo

3.7. Autor del instrumento: Rivas Zapata Karen Lucero

3.8. Carrera: Educación Inicial

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: RITMO							
10. Mantiene el compás del ritmo de las canciones	x		x		x		
11. Acompaña con aplausos al ritmo de la canción	x		x		x		
12. Hace movimientos corporales al ritmo de la canción.	x		x		x		

13. Utiliza instrumento de percusión y acompaña al canto.	x		x		x		
Dimensión 2: MELODÍA							
14. Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.	x		x		x		
15. Experimenta con su voz sonidos lentos y rápidos.	x		x		x		
16. Acompaña con golpes al compás de la canción.	x		x		x		
17. Hace las pausas en cada canción	x		x		x		
18. Marca el compás con los pies mientras canta	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: CONCIENCIA CORPORAL							
13. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo, cabeza, brazos, piernas.	x		x		x		
14. Identifica y localiza las partes delgadas del cuerpo, manos, dedos, oídos y boca.	x		x		x		
15. Demuestra coordinación para la manipulación de objetos.	x		x		x		
16. Demuestra coordinación para representar formas gráficas	x		x		x		
17. Demuestra coordinación al caminar con obstáculos	x		x		x		
Dimensión 2: CONCIENCIA ESPACIAL							
18. Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.	x		x		x		
19. Coordina su desplazamiento en punta de pies.	x		x		x		
20. Realiza movimientos para realizar desplazamientos	x		x		x		
21. Demuestra agilidad al saltar	x		x		x		
22. Demuestra agilidad al correr.	x		x		x		
23. Demuestra agilidad al marchar	x		x		x		
24. Demuestra equilibrio al trepar	x		x		x		

Otras observaciones generales:


 ATENTAMENTE
 YENNY ZAPATA PURIZACA
 Firma
 Yenny Carmela Zapata Purizaca
 DNI N° 02808647

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): MG. JULISSA MERCEDES

MERCADO SANDOVAL

1.2. Grado Académico: MAGISTER EN EDUCACIÓN

1.3. Profesión: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.

1.4. Institución donde labora: I.E.I. 004 GUILLERMO GULMAN LAPOUBLE.

1.5. Cargo que desempeña: DOCENTE.

1.6. Denominación del instrumento:

1.7. Autor del instrumento: Rivas Zapata Karen Lucero

1.8. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: RITMO							
1. Mantiene el compás del ritmo de las canciones	X		X		X		
2. Acompaña con aplausos al ritmo de la canción	X		X		X		
3. Realiza movimientos corporales al ritmo de la canción.	X		X		X		

4. Utiliza instrumento de percusión y acompaña al canto.	X		X		X		
Dimensión 2: MELODÍA							
5. Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.	X		X		X		
6. Experimenta con su voz sonidos lentos y rápidos.	X		X		X		
7. Acompaña con golpes al compás de la canción.	X		X		X		
8. Realiza las pausas en cada canción	X		X		X		
9. Marca el compás con los pies mientras canta	X		X		X		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	

Dimensión 1: CONCIENCIA CORPORAL							
1. Identifica y localiza las partes gruesas del cuerpo.	X		X		X		
2. Identifica y localiza las partes finas del cuerpo.	X		X		X		
3. Demuestra coordinación en la manipulación de objetos.	X		X		X		
4. Demuestra coordinación para representar formas gráficas	X		X		X		
5. Demuestra coordinación al caminar con obstáculos	X		X		X		
Dimensión 2: CONCIENCIA ESPACIAL							
6. Ejecuta pasos de baile siguiendo pequeñas coreografías.	X		X		X		
7. Coordina su desplazamiento en punta de pies.	X		X		X		
8. Realiza movimientos para realizar desplazamientos	X		X		X		
9. Demuestra agilidad al saltar	X		X		X		
10. Demuestra agilidad al correr.	X		X		X		
11. Demuestra agilidad al marchar	X		X		X		
12. Demuestra equilibrio al trepar	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 5

Evidencia fotográfica



En la imagen se puede apreciar a las estudiantes Katuska Ormachea y Carolina Apaza durante el desarrollo de las prácticas profesionales en la Institución Educativa Inicial Mariscal Cáceres, de la región Moquegua. En este contexto, ambas tuvimos una participación activa en la aplicación del instrumento de recolección de datos del presente trabajo de investigación. Esta actividad permitió obtener información relevante directamente del entorno educativo, contribuyendo de manera significativa al análisis y a la interpretación de los resultados.

Anexo 6

Reporte Turnitin






21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 19%  Fuentes de Internet
- 8%  Publicaciones
- 15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión



Texto oculto

50 caracteres sospechosos en N.º de páginas

El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

