

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“MERCEDES CABELLO DE CARBONERA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS  
DE 5 AÑOS DE LA SECCIÓN “LOS TALENTOSOS” DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 153, MOQUEGUA, 2023**

**TESIS PRESENTADA POR:**

CÓRDOVA LIMACHE, María Roxana

Orcid: <https://orcid.org/0009-0008-7797-9014>

**ASESORA:**

MG. ROMERO MAMANI, Teófila Francisca

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3325-7067>

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Estrategias de Enseñanza Aprendizaje en la primera infancia

**MOQUEGUA – PERÚ**

JURADO DICTAMINADOR

TESIS:

CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA SECCIÓN “LOS TALENTOSOS” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 153, MOQUEGUA, 2023

PRESIDENTE (A): .....

Mag. Daysi Noemi Cuba Jiménez

SECRETARIO (A): .....

Mag. Edith Ynés Quispe Gallegos

VOCAL: .....

Lic. Maria Esther Murillo Velásquez

### **Agradecimiento**

Expreso mi gratitud a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Mercedes Cabello de Carbonera” por guiarme de manera adecuada para completar mis estudios superiores y culminar mi trabajo de investigación.

Así mismo, agradezco a la Institución Educativa Inicial N° 153 “Sagrado Corazón de Jesús” por brindarme las facilidades necesarias para llevar a cabo mi trabajo de investigación.

María Roxana Córdova Limache

**Dedicatoria**

Deseo dedicar este trabajo de investigación de forma infinita a mi madre Gladys Limache, por su apoyo incondicional durante mis años de formación académica. A mis queridos hijos, a quienes les dediqué menos tiempo del que merecían por cumplir mis responsabilidades académicas y laborales, pero sin embargo fueron ellos los que me motivaron a culminar el anhelado título de licenciada en educación inicial.

María Roxana Córdova Limache

## RESUMEN

La investigación denominada “Cuentos para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023” se realizó con la intención de determinar la influencia de los cuentos en la mejora de la dimensión nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico de los estudiantes de 5 años. La muestra estuvo conformada por el grupo experimental de la I.E.I. N.º 153 con 23 estudiantes. Para la toma de datos se usó una guía de observación para medir la comprensión lectora, el instrumento fue creado por Hugo Cerda Gutiérrez. Se usó la prueba de T-Student para la prueba de hipótesis. En los resultados analizados estadísticamente se obtuvo una significancia de 0.000 para la I.E.I. N.º 153 que es menor al  $p$  valor=0.05, por lo tanto, existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis alterna, y se concluye que la aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023.

Palabras Clave: cuento, comprensión lectora, literal, inferencial, critico.

## ABSTRACT

The research titled “Stories to Develop Reading Comprehension in 5-Year-Old Children of the “Los Talentosos” Section at Educational Institution No. 153, Moquegua, 2023” was conducted with the aim of determining the influence of stories on improving the literal, inferential, and critical levels of reading comprehension in 5-year-old students. The sample consisted of the experimental group of Educational Institution No. 153, comprising 23 students. An observation guide was used to measure reading comprehension, with the instrument developed by Hugo Cerda Gutiérrez. The T-Student test was employed for hypothesis testing. Statistically analyzed results showed a significance level of 0.000 for Educational Institution No. 153, which is less than the p-value of 0.05. Therefore, there is sufficient evidence to accept the alternate hypothesis, concluding that the application of stories has a significant effect on the development of reading comprehension in 5-year-old children of the “Los Talentosos” section at Educational Institution No. 153, Moquegua, 2023.

Keywords: story, reading comprehension, literal, inferential, critical.



## ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA



### Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, **María Roxana Córdova Limache** bachiller de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaro bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: **"CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA SECCIÓN "LOS TALENTOSOS" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 153, MOQUEGUA, 2023"**, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

  
\_\_\_\_\_  
**MARÍA ROXANA CÓRDOVA  
LIMACHE  
DNI 47616456**



## INDICE

<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>INDICE DE TABLAS</b> .....	ix
<b>INDICE DE FIGURAS</b> .....	x
<b>CAPÍTULO I</b> .....	3
<b>PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO</b> .....	3
<b>1.1 Planteamiento del problema</b> .....	3
<b>1.2 Formulación del problema</b> .....	4
1.2.1 <i>Interrogante general</i> .....	4
1.2.2 <i>Interrogantes específicas</i> .....	4
<b>1.3 Formulación de objetivos</b> .....	5
1.3.1 <i>Objetivo general</i> .....	5
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	5
<b>1.4 Formulación de hipótesis</b> .....	5
1.4.1 <i>Hipótesis general</i> .....	5
1.4.2 <i>Hipótesis específicas</i> .....	5
<b>1.5 Justificación e importancia</b> .....	6
<b>1.6 Limitaciones del estudio</b> .....	7
<b>CAPITULO II</b> .....	8
<b>MARCO TEORICO CONCEPTUAL</b> .....	8
<b>2.1 Antecedentes de estudio</b> .....	8
<b>2.2 Bases teórico - científicas.</b> .....	10
2.2.1 <i>El cuento</i> .....	10
2.2.2 <i>Comprensión lectora</i> .....	15
<b>2.3 Definición de términos</b> .....	23
2.3.1 <i>Definición de teórica</i> .....	23
2.3.2 <i>Definición Operativa</i> .....	25
<b>CAPITULO III</b> .....	26
<b>METODOLOGIA</b> .....	26
<b>3.1 Tipo de Investigación</b> .....	26
<b>3.2 Diseño de Investigación</b> .....	26
<b>3.3 Población y Muestra</b> .....	26
3.3.1 <i>Población</i> .....	26
3.3.2 <i>Muestra</i> .....	27
<b>3.4 Variables de estudio</b> .....	27

3.4.1	<i>Variable Independiente</i> .....	27
3.4.2	<i>Variable Dependiente</i> .....	28
3.4.3	<i>Variable Intervinientes</i> .....	28
3.4.4	<i>Operacionalización de Variables</i> .....	28
<b>3.5</b>	<b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	<b>29</b>
3.5.1	<i>Técnica</i> .....	29
3.5.2	<i>Instrumento</i> .....	30
3.5.3	<i>Confiabilidad</i> .....	30
3.6	<i>Validación</i> .....	30
<b>3.7</b>	<b>Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos</b> .....	<b>32</b>
<b>CAPITULO IV</b> .....		<b>33</b>
<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b> .....		<b>33</b>
4.1	<b>Descripción del Programa</b> .....	<b>33</b>
4.2	<b>Objetivos del Programa</b> .....	<b>33</b>
4.3	<b>Cronograma de Aplicación</b> .....	<b>34</b>
4.4	<b>Cuadro de Competencias, capacidades.</b> .....	<b>35</b>
4.5	<b>Ruta de Actividades</b> .....	<b>37</b>
<b>CAPITULO V</b> .....		<b>160</b>
<b>RESULTADOS DEL ESTUDIO</b> .....		<b>213</b>
5.1	<b>Análisis e interpretación de resultados</b> .....	<b>213</b>
5.2	<b>Verificación de hipótesis</b> .....	<b>221</b>
5.3	<b>Conclusiones</b> .....	<b>225</b>
5.4	<b>Sugerencias</b> .....	<b>227</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....		<b>229</b>
<b>ANEXOS</b> .....		<b>232</b>

**INDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Población de estudiantes de la IEI N° 153 .....	35
Tabla 2 Muestra de estudiantes de la IEI N° 153 .....	35
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable independiente Cuento .....	36
Tabla 4 Matriz de operacionalización de la variable dependiente Comprensión Lectora .....	297
Tabla 5 Frecuencia de la variable Comprensión Lectora .....	200
Tabla 6 Frecuencia de la dimensión nivel de comprensión literal.....	201
Tabla 7 Frecuencia de la dimensión nivel de comprensión inferencial .....	202
Tabla 8 Frecuencia de la dimensión nivel de comprensión crítica.....	203
Tabla 9 Comparación de medias T – Student para la variable comprensión.....	204
Tabla 10 Comparación de medias T – Student para la dimensión nivel literal.....	205
Tabla 11 Comparación de medias T – Student para la dimensión nivel inferencial .....	206
Tabla 12 Comparación de medias T – Student para la dimensión nivel critico .....	207

**INDICE DE FIGURAS**

Figura 1 Gráfica de la variable Comprensión Lectora .....	213
Figura 2 Gráfica de la dimensión nivel de comprensión literal.....	20215
Figura 3 Gráfica de la dimensión nivel de comprensión inferencial.....	2172
Figura 4 Gráfica de la dimensión nivel de comprensión crítica.....	219

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, el fenómeno de la comprensión lectora ha cobrado gran importancia dentro de la educación inicial, constituido un tema de atención e investigación a nivel nacional y a nivel internacional. Reconociendo su importancia, diversos países han diseñado e implementado políticas públicas que buscan promover esta habilidad desde los primeros años de vida, dado que constituye la base de un aprendizaje para toda la vida. Como lo indican autores como Isabel Solé y Emilia Ferreiro, la comprensión lectora no es simple desciframiento de palabras, sino que abarca procesos complejos como el entendimiento, la reflexión y la construcción de significados de un texto. En el primer ciclo de vida, los niños desarrollan habilidades cognitivas y lingüísticas necesarias para descifrar lo que leen y el aprendizaje a partir de esto sustenta su trayectoria educativa y su desarrollo personal.

Esta investigación se centra específicamente en el diseño e implementación de un programa de cuentos dirigido a mejorar la comprensión lectora de los alumnos de 5 años de la sección Los Talentosos de la Institución Educativa N° 153 Moquegua 2023. En este sentido, el uso de instrumentos validados permitió realizar un seguimiento del progreso a través de la implementación de una prueba previa y posterior, cuyos datos fueron analizados estadísticamente para extraer conclusiones.

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos.

Capítulo Uno: Este capítulo esboza la formulación del problema en el contexto del estudio. Esto incluye problematizar el tema en los contextos internacional, nacional y local; así como describir la formulación del problema, objetivos, hipótesis, justificación y significación del estudio, y delimitaciones del estudio.

Capítulo Dos: Este capítulo presenta información de antecedentes relevante, así como una extensa revisión teórica a nivel internacional, nacional y local, que incluye la definición de conceptos, teorías y marcos relacionados con las variables de cuentos cortos y comprensión lectora.

Capítulo Tres: Este capítulo presenta el diseño metodológico y el método de investigación del estudio, la población, la muestra, describe los instrumentos administrativos y técnicos utilizados, la operacionalización de variables, la recolección de datos y los métodos de procesamiento y análisis de datos.

Capítulo Cuatro: Este capítulo describe los objetivos específicos del programa experimental, la descripción del programa, el cronograma de aplicación del programa y los otros componentes del programa, como el marco de competencias, el camino de actividades y las unidades didácticas.

Capítulo Cinco: Este capítulo presenta un análisis de los datos y los resultados descritos utilizando SPSS e ilustrados mediante tablas y gráficos. Se proporcionan pruebas de hipótesis, conclusiones y recomendaciones.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

#### 1.1 Planteamiento del problema

Según UNICEF (2022) en años recientes, la dificultad de la comprensión lectora ha emergido como uno de los desafíos más severos que impactan el progreso educativo de los niños en etapa preescolar a nivel global. De acuerdo con los Índices Globales de Aprendizaje (UNICEF), los niveles son excepcionalmente bajos, y el 64% de los niños experimenta dificultades con la lectura, y aún más con la comprensión lectora. El asunto adquiere una mayor gravedad en América Latina y el Caribe, donde la interrupción de más de una década de educación escolar se deriva del cierre prolongado de instituciones educativas durante el período pandémico. En la región, el 80% de los niños presentan incapacidad para comprender textos escritos básicos, lo que evidencia una medida del problema educativo existente.

La problemática asociada con la deficiencia en la comprensión lectora en Perú no se limita al nivel de educación primaria, sino que tiene sus raíces en la fase de educación inicial. La investigación realizada por el Ministerio de Educación para la evaluación de la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de educación primaria indicó que el 30 % de los estudiantes de este nivel presenta un nivel inferior de comprensión lectora, una cifra que se incrementa al 58 % en el entorno rural (Ministerio de Educación, 2022). Estos resultados reducidos ponen de manifiesto que ya se están estableciendo dificultades de comprensión lectora desde la primera infancia, lo que implica que es imperativo abordar el tema con mayor atención durante esta fase. En este contexto, el proyecto 'CreceLee' de la entidad Worldreader, que opera con una aplicación que alberga cuentos infantiles, tiene como objetivo potenciar la comprensión lectora en 300 instituciones educativas a nivel nacional. Esta afirmación corrobora que el éxito en la lectura en los niveles subsiguientes se asocia con una eficaz integración en la etapa inicial de educación. (Revista Economía, 2023)

En lo que concierne a los avances que se han realizado en educación, es preocupante el nivel que presentan los alumnos de educación inicial de la ciudad de Ilo, en el área de la comprensión lectora. De acuerdo a la Evaluación Censal de Estudiantes 2022, apenas se tiene registrando que el 18.5% de los niños de dicha ciudad alcanzaron niveles satisfactorios en comprensión lectora (Ministerio de Educación, 2022). Este registro es inferior al promedio del país que se sitúa en 22.6%, lo que indica que una muy alta

proporción de la población infantil de edad preescolar se encuentra en los niveles más bajos de este ámbito, por lo que queda en evidencia la urgente necesidad de atender la enseñanza de la lectura en los primeros años de vida.

Hay evidencia estadística que atestigua este problema, el cual se encuentra a la espera de que se adopten de inmediatas acciones que prioricen la instalación de estrategias que faciliten y fortalezcan el aprendizaje de la lectura en los niños desde los primeros niveles educativos.

Dadas las actividades de lectura que se realizan en la institución educativa, cabe mencionar que los alumnos de cinco años de la sección “Los Talentosos” presentan ciertas dificultades de comprensión lectora. Muestran tendencia a la falta de concentración, dificultades para identificar a los personajes principales y para recordar los eventos más relevantes de los cuentos. Estos problemas pueden deberse a la escasa exposición a la lectura en casa, a estrategias de enseñanza estancadas y a la falta de actividades que estimulen la atención y la memoria.

En este contexto, la incorporación de cuentos como herramienta didáctica que mejora la comprensión lectora desde la niñez se sugiere como una innovación. Se logra, en este recurso, mejorar el interés y la motivación hacia la lectura y la comprensión de la lectura se hace más lúdica y significativa.

Por eso, como aspirante a ser maestra en el nivel inicial, partiendo de mi experiencia breve pero importante, me animo a presentar el problema de investigación mediante las siguientes preguntas:

## **1.2 Formulación del problema**

### *1.2.1 Interrogante general*

¿Cuál es el efecto de la aplicación de los cuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023?

### *1.2.2 Interrogantes específicas*

¿Cuál es el efecto de la aplicación de los cuentos en la dimensión literal de los niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023?

¿Cuál es el efecto de la aplicación de los cuentos en la dimensión inferencial de los niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023?

¿Cuál es el efecto de la aplicación de los cuentos en la dimensión crítico de los niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023?

### **1.3 Formulación de objetivos**

#### *1.3.1 Objetivo general*

Determinar el efecto de la aplicación de los cuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023.

#### *1.3.2 Objetivos específicos*

Determinar el efecto de la aplicación de los cuentos en la dimensión literal de los niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023.

Determinar el efecto de la aplicación de los cuentos en la dimensión inferencial de los niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023.

Determinar el efecto de la aplicación de los cuentos en la dimensión crítico de los niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023.

### **1.4 Formulación de hipótesis**

#### *1.4.1 Hipótesis general*

La aplicación de los cuentos tiene un efecto positivo en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023.

#### *1.4.2 Hipótesis específicas*

La aplicación de los cuentos tiene un efecto positivo en la dimensión literal de los niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023.

La aplicación de los cuentos tiene un efecto positivo en la dimensión inferencial de los niños de 5 años de la sección “Los Talentosos” de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023.

La aplicación de los cuentos tiene un efecto positivo en la dimensión crítico de los niños de 5 años de la sección "Los Talentosos" de la Institución Educativa N° 153, Moquegua, 2023.

### **1.5 Justificación e importancia**

Este estudio tiene como objetivo la implementación de cuentos como estrategia para optimizar la comprensión lectora en niños de cinco años pertenecientes a la sección "Los talentosos" de la Institución Educativa N° 153 en Moquegua.

Surge frente a la necesidad de mejorar esta competencia comunicativa clave en la educación inicial, donde se ha detectado falencias.

El valor de esta investigación radica también en proponer un juego educativo para desarrollar la comprensión lectora en los primeros años de la educación formal. El uso de cuentos en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura aumenta el interés y la motivación de los estudiantes por leer.

Los resultados de esta investigación serán útiles para la institución educativa y los maestros de educación infantil a la hora de desarrollar estrategias pedagógicas más apropiadas para enseñar esta importante habilidad comunicativa temprana, y también contribuirán al avance de otros estudios en este campo de la educación.

Abordar una necesidad educativa específica en relación con el uso de la literatura infantil con niños en edad preescolar es relevante y pionero.

Este estudio se justifica por tres razones principales

Desde una perspectiva metodológica, este estudio se justifica porque promueve el uso de la literatura, una estrategia eficaz para desarrollar la comprensión lectora. El uso de la literatura, al demostrar su efecto, constituye un excelente precursor para su aplicación e investigación posterior.

Desde una perspectiva práctica, este estudio ofrece una metodología de análisis de la literatura que ayudará a los educadores preescolares a desarrollar la comprensión lectora en los niños. Este estudio sienta las bases para el uso de la literatura como estrategia pedagógica en el ámbito educativo, optimizando así la recopilación y organización de criterios pedagógicos para su aplicación. Además, reviste una importancia fundamental en la teoría educativa de la comunicación.

Desde una perspectiva teórica, el estudio aboga por la reflexión sobre los principios y teorías que sustentan el uso de la literatura para la comprensión y su integración en la práctica pedagógica.

La capacidad de comprender cuentos forma parte del desarrollo de las habilidades comunicativas en la primera infancia. Al analizar la competencia comunicativa en la etapa preescolar, la comprensión de cuentos resulta fundamental.

### **1.6 Limitaciones del estudio**

Una de las principales limitaciones encontradas durante el transcurso de la investigación fueron las actividades extracurriculares de los niños, que obstaculizaron la implementación de la historia... Como resultado, hubo retrasos y eventos que hicieron imposible cumplir plenamente con el cronograma establecido.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO CONCEPTUAL

#### 2.1 Antecedentes de estudio

**En el contexto internacional,** García Paucar (2019), en su estudio buscó emplear la narración de cuentos infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje, contribuyendo a los procesos de comunicación e interacción social en Santa Lucía, Tixán, Alausí. La muestra estuvo compuesta por 27 estudiantes de segundo ciclo de Educación Inicial y Preparatoria. La herramienta de observación consistió en una presentación. Los resultados derivados de la implementación del cuento y el desarrollo lingüístico de los estudiantes se manifestaron en el creciente interés de estos por utilizar los cuentos disponibles en cada aula. Además, se evidenció un mayor apego emocional de los estudiantes durante las visitas a la biblioteca escolar, mostrando un gran interés por hojear libros de este tipo y por la oportunidad que les brindaba el docente de leerles cuentos. Asimismo, se observó una buena predisposición de los padres para que sus hijos participaran en la narración de cuentos, particularmente en las partes dramatizadas. Los estudiantes no mostraron temor a leer cuentos en público, especialmente aquellos ilustrados con imágenes y pictogramas, lo cual se atribuyó a la mejora gradual de su comunicación oral, expresividad y pronunciación.

Se concluye que las educadoras deben utilizar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de habilidades de comunicación y la expresión oral, así como la realización de diálogos, la participación en conversaciones y la reconstrucción de relaciones, que se sustentan en la reflexión y el pensamiento crítico.

**En el contexto nacional,** En su disertación, Reyes Vivanco (2021) propuso la implementación de un taller de narración de cuentos con el objetivo de potenciar la comprensión lectora de los niños de cinco años de la mencionada institución educativa. La población objeto de estudio comprendió 30 niños y niñas. Se empleó el instrumento como un instrumento de orientación observacional. Los descubrimientos señalan que el grado de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Unidad Educativa Infantil N° 109 - Pátapo se ubica en el nivel inicial. Esto implica que la mayoría de los niños de la muestra requieren asistencia para mejorar sus dimensiones de comprensión literal, inferencial y criterial. Adicionalmente, se diseñó la propuesta del taller de narraciones infantiles con el propósito de potenciar la habilidad lectora de los niños seleccionados en la muestra. Esta propuesta se basó en un enfoque constructivista, incorporando relatos de relevancia para los estudiantes. Finalmente, se alcanza la propuesta para su implementación en la entidad

educativa, con la finalidad de potenciar el grado de comprensión lectora de los estudiantes. Se deduce que la instauración de un taller de narraciones para niños incrementará el grado de comprensión lectora.

En su investigación, Guerreros y Cevallos (2021) buscaron establecer la correlación entre la variable 1 y la variable 2 en los niños de 5 años de la Unidad Educativa N°11 de Huancaray, provincia de Andahuaylas, en el año 2021. Para este propósito, se emplea una muestra de 22 infantes a quienes se les aplicaron sus respectivas fichas de observación. La inferencia es que la aplicación de cuentos ilustrados mediante pictogramas potencia de manera positiva el nivel de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Unidad Educativa Infantil N°11 de Huancaray.

El objetivo de la investigación de Roque y Chura (2022) es identificar cómo la implementación del cuento breve incrementa la comprensión lectora en niños del IEI N° 320, Puno, 2022. El estudio contó con 75 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario con preguntas cerradas y abiertas, relacionadas con las tres dimensiones: nivel literal, inferencial y crítico. Los autores, en función de su objetivo, asumen que el coeficiente de correlación entre las variables estrategia de cuento breve y comprensión lectora es Rho de 0.984 y postulan que existe una correlación significativa y alta entre ambas variables. Este resultado muestra que, con un nivel de confianza del 99%, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, pudiendo afirmarse que existe un incremento en la comprensión lectora en los niños. La correlación significativa del coeficiente Rho de Spearman entre las variables estrategia de cuento breve y nivel literal es evidente. Asimismo, se evidencia la existencia de una correlación significativa y alta.

Este trabajo se realizó con un 99% de confianza, aceptando la hipótesis alternativa y rechazando la hipótesis nula. La correlación de Spearman ( $\rho$ ), obtenida al cruzar la variable estrategia narrativa con el nivel literal, muestra una relación significativa. Asimismo, se observó una fuerte correlación entre ambas variables. Este trabajo se realizó con un 99% de confianza, aceptando la hipótesis alternativa y rechazando la hipótesis nula. Finalmente, se obtuvo el coeficiente de correlación de Spearman, obtenido al cruzar la variable estrategia narrativa con el nivel literal, el cual muestra una relación significativa. Además, se demostró una alta correlación entre ambas variables. Esta afirmación se realiza con un nivel de confianza del 99%, aceptando la hipótesis alternativa y rechazando la hipótesis nula.

**En el contexto local,** El propósito de Manzano Flores (2024) fue establecer el grado de comprensión lectora en una muestra de 20 estudiantes de 5 años pertenecientes

a la I.E.I. N° 357, empleando como herramientas de investigación una guía de observación y una lista de cotejo. Los hallazgos de la tesista respecto al grado de comprensión lectora en los niños de cinco años de la I.E.I N°357 son los siguientes: el 68.13% de los niños logra un desarrollo predominante en el nivel literal, en contraste con el nivel inferencial, que se ubica en "logro" con un 45.00%, y el nivel crítico, que se ubica en "inicio" con un 72.50%. Esta cuestión representa una preocupación que requiere un análisis reflexivo en los ámbitos familiar, escolar y social, y simultáneamente, constituye un estímulo para la implementación de estrategias innovadoras y estimulantes que favorezcan la mejora de los niveles de comprensión lectora, considerando que esta constituye el fundamento esencial del proceso de aprendizaje estudiantil.

Guevara Rosales (2020) investigó la identificación de alternativas de mejora. Este estudio empleó una metodología cualitativa y la recolección de datos se realizó mediante listas de verificación y registros anecdóticos. Los datos se obtuvieron de una muestra de niños de 5 años a través de técnicas de observación, y se utilizó la triangulación de datos para analizar el nivel de comprensión lectora. Se realizó un diagnóstico mediante visitas al aula y entrevistas, donde los investigadores constataron la falta de conocimiento en la implementación del proceso de comprensión lectora en las actividades didácticas del área de comunicación. Posteriormente, se aplicaron estrategias interactivas y participativas de enseñanza-aprendizaje que combinan actividades de práctica de lectura y sesiones de aprendizaje con lectura y narración. Se reportó que el 78% de los niños evaluados mejoraron su comprensión de los textos.

## **2.2 Bases teórico - científicas.**

### *2.2.1 El cuento*

#### **Definición**

El cuento puede ser una estrategia pedagógica muy útil en el aula, sobre todo en los primeros niveles de la educación. Cervera (1991), en su libro sobre Literatura infantil y lenguaje literario, expresa que 'el cuento constituye una herramienta pedagógica muy valiosa, porque puede contribuir en la formación de la comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico en los niños'. A partir de relatos seleccionados con cuidado, el maestro puede reforzar el aprendizaje, enseñar valores y fomentar el gusto por la lectura de forma amena y divertida.

Pelegrín (1982), autora de obra "La flor de la maravilla" y experta en literatura infantil, menciona que "el cuento es una narración breve y ficticia, con pocos personajes, y

con una trama sencilla”. Esto nos lleva a que, en la narración, la brevedad es un elemento importante, así como la escasez de personajes e historias.

Rodari (1999), en su libro 'Gramática de la fantasía' menciona que “el cuento es la narración de unos hechos imaginarios, en la que intervienen pocos personajes, y que es contada de forma fluida y en un lenguaje coloquial; y que tiene la finalidad de divertir, formar o enseñar algún valor”. Este autor nos deja claro que, para un cuento, la narración es un elemento fundamental, y esto tiene que ir acompañado de un valor o enseñanza.

## **Historia**

De acuerdo con Alba, los relatos tienen su origen en la tradición folclórica y se propagaban mediante la transmisión oral, integrando componentes mágicos. Los relatos más antiguos se originaron en Egipto aproximadamente al año 2000 a.C., siendo seguidos por las fábulas moralizantes de Esopo y las obras fantásticas de los romanos Lucio Apuleyo y Ovidio. Durante la Grecia antigua, los relatos milenios de naturaleza festiva alcanzaron una amplia difusión.

Otras fuentes importantes fueron el Panchatantra (siglo IV d.C.) y Las mil y una noches, donde Scheherazade utilizó la narración para salvar su vida. Esta obra influyó en el desarrollo del cuento en Europa, donde en la Edad Media surgieron relatos como los romances de caballería y las obras de Geoffrey Chaucer y Giovanni Boccaccio.

Desde entonces, el cuento se popularizó y se difundió ampliamente en diversas culturas (Alba, 2022).

## **Características del cuento**

En términos generales, según Farías (2024), un relato se distingue por las siguientes características:

- Este es un relato conciso, cerrado en sí mismo, que narra una secuencia relativamente sencilla de sucesos desde su comienzo hasta su conclusión. Esto implica que alberga todos los componentes requeridos para la comprensión del relato de cabo a rabo.
- Es imperativo adoptar un enfoque narrativo más o menos directo, eludiendo una abundancia de dilaciones, desorientaciones o divagaciones, que son más característicos de la novela. Un relato debe ser leído desde el comienzo hasta la conclusión en una única sesión.

- Posee una trama unitaria, en la que convergen uno o más personajes, a través de un conjunto variable de acciones o vericuetos. La presencia de personajes en una narrativa es variable.
- Posee una unidad de efecto, una propiedad común con el estilo poético. Esto sugiere que el propósito de la lectura es generar un impacto estético, reflexivo o emocional, para lo cual la narrativa debe contar con todas las herramientas necesarias.
- Se elabora en prosa y siempre se dispone de un narrador (o en circunstancias particulares, de dos) a través de cuya voz se narran los sucesos de la trama. El narrador en cuestión tiene la capacidad de integrar o excluir a los personajes en la narrativa, y puede interactuar en primera persona (yo) o en tercera persona (él/ella/ellos).

### **Tipo de cuentos**

La narrativa popular: De acuerdo con Constantino, R (2011), se caracteriza como una narrativa convencional concisa de eventos ficticios que se presenta en múltiples variantes, las cuales mantienen la misma estructura, pero difieren en los detalles. Los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres son tres subtipos principales.

La narrativa literaria: En relación con (Constantino, R, 2011), El relato literario fue adquirido a través de la redacción en la que el autor es altamente reconocido, lo que facilita su rápida identificación por parte de los estudiantes.

### **Partes del cuento**

Según Constantino, R (2011), el relato se compone de tres segmentos:

Introducción o propuesta inicial: La sección preliminar de la narrativa, en la que se introducen todos los personajes y sus respectivos objetivos. No obstante, es en este punto donde se manifiesta la normalidad de la historia. La introducción se refiere a lo que se fractura o modifica en el nudo. La introducción establece los cimientos para que el nudo adquiera significado.

Desarrollo o culminación: Se trata de la sección en la que el conflicto o problema de la historia adquiere forma y se desarrollan los acontecimientos más significativos. El nudo emerge de una fractura o modificación de lo propuesto en la introducción.

Conclusión o resolución: Este es comúnmente el punto culminante, la resolución de la historia y la conclusión de la narración. Incluso en los documentos de conclusión abierta, se presenta un desenlace. Podría culminar en un desenlace feliz o desfavorable.

### **Elementos del cuento**

Farías (2024) postula que en la mayoría de los relatos se identifican los siguientes componentes:

- Una figura de narración. Se refiere al individuo que narra la historia, independientemente de si participa o no en ella, y que articula los sucesos desde una perspectiva objetiva o subjetiva, en función de si se trata de un narrador testigo, narrador protagonista o narrador omnisciente (que todo lo percibe y todo lo comprende).
- Individuos. Se refiere a las entidades ficticias que son objeto de la trama. Estos pueden ser numerosos y variados, sin embargo, siempre existe un personaje central en la narración (protagonista), que incluso puede ser quien lo narra (narrador-protagonista). Además, pueden existir figuras adversarias que intenten obstaculizar al protagonista (antagonistas), o que simplemente lo acompañan durante su trayectoria (personajes secundarios).
- Un período temporal. Se distinguen dos dimensiones fundamentales: el tiempo real requerido para la lectura de la narrativa y el tiempo ficcional, que se desarrolla dentro de la misma y puede comprender minutos, meses, años o siglos.
- Unos espacios. Las ubicaciones o emplazamientos en los que se desarrollan los sucesos narrados, que pueden estar delineadas de manera más o menos detallada en el relato.
- Una narrativa. Se refiere a la acumulación de los sucesos y eventos que afectan a los personajes, estructurados de forma que se presenten de manera lógica a lo largo del tiempo, ya sea de forma lineal o no.

### **Beneficios del cuento**

Según las reseñas de Gómez (2020), la literatura narrativa infantil proporciona una serie de ventajas en la etapa de crecimiento de un niño, de las cuales el autor menciona particularmente las siguientes:

- La lectura de la literatura estimula la imaginación y la creatividad al permitir a los niños explorar nuevos mundos e ideas de la ficción.

- La literatura ayuda a desarrollar empatía al presentar diversos conflictos y enseñar cómo se puede y se debe actuar apropiadamente o inapropiadamente en diversas situaciones.
- La literatura ayuda a la superación de miedos al proporcionar un personaje con el que se pueden identificar los niños y que enfrenta y soluciona los retos.
- La literatura ayuda a desarrollar la memoria al fomentar la recolección de tramas, personajes y lecciones aprendidas.
- Desarrollan habilidades lingüísticas, mejorando la comprensión y expresión verbal.
- Amplían la percepción y la capacidad de comprensión, facilitando el procesamiento de información.
- Enriquecen el vocabulario, exponiendo a los niños a nuevas palabras y expresiones.
- Fortalecen los lazos familiares, ya que compartir momentos de lectura genera vínculos afectivos significativos.
- Fomentan el hábito lector y el amor por los libros, estableciendo una base sólida para el aprendizaje futuro. Estimulan los hábitos de lectura y fomentan el amor por los libros, estableciendo así una base sólida para el aprendizaje futuro.
- Proporcionan un estímulo visual atractivo, especialmente en las primeras edades.
- Habilitar el aprendizaje sobre varios temas, convirtiéndose así en una herramienta versátil para la enseñanza.
- Son efectivos para calmar a los niños, ayudándolos a relajarse en momentos de nerviosismo o inquietud.
- Promueven el desarrollo intelectual, ya que ayudan en la comprensión y el razonamiento de diversas situaciones.

### **Importancia del cuento**

El aprendizaje ocurre, no de una manera lógica o sistemática, sino que los pequeños reciben las enseñanzas de los cuentos de una forma mágica. Los cuentos ayudan a canalizar sensaciones complejas y aprender a lidiar de forma activa y correcta con las responsabilidades que los pequeños empiezan a adquirir. Los cuentos ayudan a los pequeños a construir valores que sirven para toda la vida de una manera interna y muy

efectiva. Es así que los cuentos cumplen un papel fundamental en la educación de los más pequeños. (Constantino, R, 2011)

Otro de los usos que se les otorga a los cuentos en la actualidad es que ayudan a los pequeños con la distracción, a la hora de contar y escuchar un cuento se produce un gran momento de alegría en los pequeños, lo que a su vez produce una gran emoción y satisfacción. De la misma forma, los cuentos ayudan a mejorar diferentes dificultades que pueden tener los pequeños. Con los cuentos los pequeños pueden ayudar a utilizar ya colocar en funcionamiento su imaginación. Ampliar el vocabulario, así como la comprensión son algunos de los resultados que se pueden ayudar con los pequeños a la hora de contar y escuchar un cuento. Es por esto que en la actualidad los cuentos son considerados una de las mejores herramientas pedagógicas que pueden tener en su desarrollo los pequeños.

No cabe duda de que se trata de un importante recurso educativo en la educación integral de los niños.

### **Como contar un cuento según Nara**

(Molinero, 2021) recomienda contar un cuento de la siguiente manera:

- Elegir un momento en el que los niños estén relajados y sin distracciones.
- Preparar un espacio para la lectura.
- Crear una atmósfera que invite a los niños a escuchar.
- Escoger un cuento que les interese y que los conecte.
- Practicar la lectura previamente.
- Leer con pausas para que los niños puedan imaginar y predecir.
- Leer el mismo cuento varias veces.

#### **2.2.2 Comprensión lectora**

##### **Definición**

Según MINEDU (2013), la comprensión lectora se caracteriza como un proceso cognitivo en el que el lector edifica el significado a través de la lectura. Este método demanda la interrelación entre los conocimientos y experiencias previas del lector (como temas, competencia lingüística, vocabulario, tipos de textos, objetos de lectura, experiencias lectoras) y lo que el autor articula en el texto en un contexto específico. Como

una práctica sociocultural fundamental en la que los individuos se comunican a través de una diversidad de textos elaborados en función de sus requerimientos e intereses, la comprensión lectora es una función tanto del lector como del texto en un contexto específico. En síntesis, se conceptualiza la comprensión lectora como un proceso de construcción semántica que establece una correlación entre los conocimientos del lector y la información textual en un contexto social y cultural específico.

La construcción y el desarrollo de la capacidad cognitiva del cerebro es facilitado por la comprensión lectora (Pinzas G, 2012). Si se produce de manera interactiva, es posible que el lector adquiera ciertas estructuras cognitivas que son necesarias para lograr la comprensión de un texto. Esto es, la comprensión lectora interactiva es aquella en la que el lector articula el texto para poder extraer un significado acorde a la información que el texto presenta.

### **Importancia**

Durante la primera infancia, el desarrollo, especialmente la adquisición de la lectoescritura, es vital ya que constituye la base del aprendizaje, por qué es importante:

- Fomentar el amor por la lectura: La adquisición temprana de la comprensión lectora conduce al interés por la lectura, lo que garantiza que los niños se conviertan en lectores de por vida.
- Desarrollo del vocabulario: La exposición continua a textos de distintos tipos mejora la capacidad de los niños para articular sus ideas, así como su capacidad para comprender textos complejos, al igual que en otros niveles educativos.
- Desarrollo del pensamiento crítico: La lectura implica más que el simple reconocimiento de palabras; también incluye el análisis de las mismas y la reflexión sobre su significado, lo cual fortalece la capacidad de razonar y tomar decisiones.
- Estimulación de la imaginación y la creatividad: Diferentes historias permiten a los niños viajar a mundos y realidades diferentes, mejorando su capacidad para pensar de forma creativa.
- Mejora de la comunicación: La lectura ayuda a los niños a organizar mejor sus ideas tanto de forma oral como escrita, haciendo que la comunicación sea más eficaz.
- Erradicar las disparidades en la educación: La promoción de la alfabetización en la educación infantil facilita la igualdad de oportunidades educativas para todos los niños, sin importar su situación socioeconómica. La equidad en el acceso a la

educación y la superación de las desigualdades educativas han sido elementos fundamentales en las estrategias pedagógicas orientadas a mitigar la deserción escolar.

Para concluir, la promoción de la alfabetización desde la infancia es esencial para lograr las competencias educativas requeridas para el desempeño activo de la ciudadanía. Además de optimizar el rendimiento en las competencias y conocimientos necesarios, se potencia el rendimiento en las competencias y conocimientos indispensables para el desempeño en la sociedad.

### **Beneficios de la lectura**

Indudablemente, la lectura constituye una contribución significativa para los seres humanos, y es crucial tener en cuenta las prácticas que se inculcan a los niños en relación con el hábito de la lectura. El experto, según Attoni (2022), resalta las siguientes ventajas:

- Promover las habilidades cognitivas.
- Sostiene la actividad cerebral.
- Favorece la salud mental, incluyendo aspectos como la atención, la concentración y la memoria.
- Disminuye los niveles de estrés, angustia y ansiedad.
- Optimiza el estado anímico.
- Facilita el desarrollo de la empatía.
- Incrementa nuestro léxico.
- Promueve las interacciones sociales:
- Incrementa la comprensión.
- Optimización de la comunicación.
- Promueve la creatividad y la imaginación.
- Fomenta nuestra capacidad crítica.

### **Niveles de comprensión lectora**

(PINZÁS G., J, 2012) realiza la mención de ciertos niveles de comprensión lectora tales como la:

- **Comprensión Literal:** se refiere a la habilidad del lector para entender y conservar la información proporcionada por un libro. El contenido explícito del texto se define como comprensión literal. Las interrogantes frecuentemente empleadas para la evaluación de estas competencias incluyen qué, quién, dónde, cuándo y cómo. ¿Qué, quién, dónde, cuándo y de qué manera?
- **Comprensión Inferencial:** Se fundamenta en una interpretación literal precisa, a pesar de que ambas sean notablemente distintas. Dado que su nombre indica, hace referencia a relaciones implícitas, pero no claramente mencionadas en el texto. En consecuencia, tiene que ver con la capacidad de prever e hipotetizar sobre el material, analizar los personajes y sus intenciones, comparar y contrastar, etc.
- **Comprensión Crítica:** se refiere a la contemplación, el análisis y las conclusiones que el texto suscita en el lector. Las preguntas más habituales son: qué mensaje quiere transmitir el autor; qué acciones cambiarías; y por qué crees que el personaje pensó, actuó o reaccionó de esa manera concreta, entre otras. También en este caso las respuestas difieren de una persona a otra, ya que se basan menos en el propio texto y más en las creencias, valores y experiencias del lector, así como en las visiones, pensamientos, acciones y reacciones del personaje.

### **Estrategias para la comprensión lectora**

(HANCCO, 2017) propone la conceptualización de los métodos de aprendizaje como: "procesos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas".

En relación con lo mencionado anteriormente, Gutiérrez y Salmerón (2013) sostienen que la lectura activa, intencional, autorregulada y experta se configura mediante las estrategias empleadas como métodos de aprendizaje, cuyo objetivo es adquirir conocimiento a partir de los objetivos y atributos de los textos leídos. Estas estrategias son cognitivas y metacognitivas, motivacionales-afectivas y contextuales. Las estrategias metacognitivas para la comprensión son de suma importancia para el lector. Estas son las estrategias metacognitivas:

Actividades previas a la lectura. El lector da prioridad a acciones significativas como:

- Establecer el género del discurso.

- Determinar el objetivo de la lectura.
- Reactivar conocimientos previos.
- Elaborar proyecciones acerca del contenido y plantear interrogantes pertinentes.

A lo largo del proceso de lectura: El lector es capaz de realizar construcciones y representaciones cognitivas a partir del texto escrito, guardando y monitoreando el proceso de manera continua. Estas acciones comprenden:

- Identificar términos que requieren clarificación.
- Proceder a la relectura, parafraseo y resumen de entidades textuales.
- Exposición visual.
- Se llevarán a cabo inferencias.
- Identificar información pertinente.

Posterior a la lectura: La lectura basada en el grado de comprensión permite al lector diferenciar los propósitos de la lectura vinculados al proceso lector y al nivel de comprensión alcanzado, orientados a construir una representación global del texto, es decir, al propósito expresivo y al propósito comunicativo. Las siguientes actividades son:

- Evaluación del procedimiento lector y el grado de comprensión adquirido.
- Construcción integral de representación cognitiva: propósito expresivo.
- Propósito comunicativo.

### **Área de comunicación**

La comunicación es una de las primeras necesidades humanas, según el MINEDU (2016). En los primeros años de vida, los infantes se comunican con los adultos a través de lenguaje hablado, sonrisas, miradas, llantos y gestos para expresar sus necesidades, emociones, intereses y experiencias. De ahí y en el transcurso del tiempo, los niños evolucionan de una comunicación a gestual a una verbal, la cual es cada vez más adaptada a la situación y a los contextos. En la interacción con textos, los niños disfrutan de narraciones y acceden a información. Entonces, los niños sienten curiosidad por las marcas de la escritura y el mundo del texto / la escritura. Al tener textos, descubren que se pueden expresar y comunicar en forma escrita, por ejemplo, en una computadora, en un dispositivo móvil, o en un papel.

Debido a las características previamente mencionadas, el nivel de Educación inicial abarca las habilidades relacionadas con el ámbito de la comunicación, la comprensión y la generación de textos orales, teniendo en cuenta el grado en que los niños se encuentran y el contexto en el que se desarrollan, así como la introducción a la lectura y la escritura a través del contacto con textos escritos.

La obtención del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se fomenta mediante el fomento de diversas competencias. El ámbito académico de la Comunicación promueve y facilita el desarrollo y la integración de las siguientes competencias en los niños: “Se comunica verbalmente en su idioma materno”, “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su idioma materno”.

Durante el segundo ciclo, se integra una competencia que, tanto en el nivel primario como secundario, se vincula con el ámbito de Arte y Cultura, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. La progresión de esta habilidad potencia los recursos expresivos de los infantes al proporcionarles oportunidades para expresarse a través del sonido (música), las representaciones visuales (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).

### **Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el Área de Comunicación.**

El enfoque comunicativo representa el marco teórico y metodológico que orienta la pedagogía y el aprendizaje para el desarrollo de habilidades relacionadas con el campo. El enfoque promueve competencias comunicativas mediante el empleo y prácticas sociales del lenguaje en diversos contextos socioculturales:

- Es comunicativa, puesto que se fundamenta en el uso del lenguaje para establecer comunicación con los demás. Mediante la interacción, los alumnos interpretan y producen textos orales y escritos de distinta naturaleza, formato y género, con diversos fines y a través de diferentes medios, como el impreso, el audiovisual y el digital.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje, puesto que la comunicación no es una actividad aislada, sino el fenómeno que se presenta cuando los individuos interactúan social y culturalmente. En estas interacciones sociales, el lenguaje se utiliza de diversas maneras para la construcción de significado en los textos.

- Es fundamental destacar el aspecto sociocultural, ya que estas aplicaciones y prácticas lingüísticas se enmarcan en contextos sociales y culturales específicos. Tanto la lengua oral como la escrita adquieren atributos distintivos en cada uno de estos contextos, lo que da lugar a la construcción de identidades individuales y grupales. Resulta crucial considerar el uso del lenguaje en diferentes culturas a lo largo de su historia, así como sus atributos socioculturales. Esto es especialmente importante en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas nativas, además del español.

Este sector también involucra Reflexión sobre la Lengua en la Lengua. Este objeto de reflexión no aborda solo la construcción del conocimiento en distintas áreas del saber, la construcción o la apreciación de diferentes relatos literarios, y la integración en múltiples planos de la vida, teniendo en cuenta también el efecto de la tecnología en la comunicación. Por lo tanto, se asegura el aprendizaje del lenguaje en forma completa.

**Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** Esta competencia se evidencia desde los primeros años de vida de los infantes, momento en el que inician su primera interacción con el universo escrito: seleccionan y examinan los textos presentes en su entorno, incluyendo relatos, enciclopedias, recetarios, revistas infantiles, poemas, entre otros.

En la fase inicial, los niños examinan las páginas de los textos, centrándose en las ilustraciones; posteriormente, solicitan al adulto que les lea, conscientes de la presencia de información escrita, o narran la historia de manera individual. A medida que progresan, consiguen identificar palabras familiares en los textos y logran expresar las emociones generadas, su agrado o desagrado en relación con el texto, ya sea escrito por ellos mismos o por medio de un adulto.

Con base en las oportunidades disponibles para que los niños escuchen y lean de manera autónoma diversos tipos de textos, se aproximarán a estos con una variedad de objetivos (deleite, búsqueda de información, etc.), ejecutarán especulaciones sobre su significado previo a su lectura o escucha, o interrogarán los textos, motivados por su interés, con el objetivo de construir su interpretación.

Dentro de este marco, desde el segundo ciclo de la educación inicial, se promueven diversas experiencias de lectura que habiliten a los niños para interactuar con el sistema de escritura con el fin de adquirir información, realizar inferencias e interpretaciones a partir de información explícita e implícita en el texto. Esto facilita la construcción del significado

del texto y la manifestación de sus gustos y preferencias en relación con este. Es imperativo que los infantes sean sometidos a la exposición a textos auténticos y completos.

En consecuencia, el término “leer de manera no convencional” hace referencia a la práctica lectora que los infantes realizan sin haber adquirido el sistema de escritura alfabética. En términos académicos, se refiere a los infantes que “leen sin saber leer”. Este fenómeno es plausible, dado que los niños y las niñas tienen la capacidad de leer textos de manera autónoma, mediante la formulación de múltiples hipótesis acerca de las palabras de los textos. Esta circunstancia puede atribuirse a que vinculan sus conocimientos previos con los elementos que reconocen en los textos, incluyendo imágenes, indicios, palabras y letras. En términos académicos, no se prevé que los niños culminen el primer nivel de lectura de manera tradicional. Esta competencia implica la amalgama de las siguientes habilidades:

**Obtiene información del texto escrito.** El infante reconoce y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.

**Infiere e interpreta información del texto.** El alumno desarrolla la interpretación textual. Con el fin de alcanzar este propósito, se establecen diversas interrelaciones entre la información explícita e implícita con la finalidad de adquirir nueva información y llenar los vacíos del texto. Fundamentado en estas inferencias, el estudiante interpreta a través de la combinación de información tanto explícita como implícita, en conjunto con los elementos textuales, con la finalidad de construir el significado integral y profundo del texto. Además, detalla el objetivo, el uso estético del lenguaje, las intenciones del autor, las ideologías de los textos, y su conexión con el contexto sociocultural del lector y del texto.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.** Los procesos de reflexión y evaluación mantienen una relación intrínseca, puesto que ambos implican que el estudiante se desvíe de los textos escritos, situados en periodos y lugares distintos, y que se manifiestan en una variedad de soportes y formatos. La reflexión implica el contraste y la comparación de los elementos formales y contenidos del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y una variedad de fuentes informativas. La evaluación implica el examen y la apreciación de los textos escritos con la finalidad de construir una perspectiva individual o un juicio crítico sobre los componentes formales, estéticos, contenidos e ideologías de los textos. Este proceso considera los efectos que producen, la interacción con otros textos, y el contexto sociocultural del texto y del lector.

## Escala de calificación

De acuerdo con el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), el sistema de evaluación guarda coherencia con una escala cualitativa que refleja el alcance de éxito alcanzado por los discentes. Dicha evaluación puede darse en intervalos temporales bimestrales, trimestrales o anuales. Las calificaciones se refieren a conclusiones que, de manera descriptiva, evidencian el nivel de desempeño de cada estudiante, sustentándose en las evidencias que hayan sido cuadros durante el periodo a evaluar. En resumen, la estrategia implementada se centra en realizar un análisis cualitativo de los avances y logros de los estudiantes, en la modalidad de no asignar una calificación numérica.

**AD:** logro destacado. Cuando el estudiante presenta un nivel de competencia superior al esperado. Lo que implica que evidencia aprendizajes que superan lo esperado.

**A:** Logro esperado. Cuando el estudiante exhibe un nivel de competencia del grado esperado, presentando una adecuada gestión en todas las tareas propuestas y dentro del tiempo positivo.

**B:** En proceso. Cuando el estudiante se halla en cercanía al nivel esperado en cuanto a competencia y requiere apoyo por un periodo de tiempo determinado para alcanzarlo.

**C:** En inicio. En esta fase, el alumno presenta escasos progresos en el logro de una competencia según el grado esperado. Con mucha frecuencia, se evidencian dificultades en el desarrollo de las tareas, lo cual demanda mayor tiempo de tutoría y de intervención por parte del docente.

## 2.3 Definición de términos

### 2.3.1 Definición de teórica.

**Cuento:** consiste en una breve presentación de eventos imaginarios, en la que participan determinados personajes y la trama, apartada de la complejidad, es sencilla.

**Comprensión lectora:** Es una destreza cognitiva fundamental porque hace posible la comunicación mediante textos escritos. Además, requiere que el lector logre identificar el contenido que el autor busca transmitir mediante las palabras. Desde la primera infancia, esta destreza debe ser desarrollada porque su utilidad es de gran provecho. Es más, consiste en captar el sentido de lo que se lee o se escucha. Su cultivo se produce de manera efectiva en el ejercicio de las distintas actividades que realizan las personas a diario.

**Comprensión literal:** (UNESCO, 2019) explica que la comprensión literal consiste en identificar y comprender los elementos que se presentan explícitamente en un texto. Es fundamental y debe practicarse desde temprana edad, desarrollando esta habilidad gradualmente mediante criterios complejos como la captura, la recuperación, la identificación y el reconocimiento de la información para facilitar una mejor comprensión.

**Comprensión inferencial:** (UNESCO, 2019), se refiere a la comprensión de la información implícita en un texto, la cual se obtiene al integrar sus partes o al conectarla con los conocimientos previos del lector para formar nuevos significados. En esta etapa, se establecen relaciones entre las partes del texto para extraer conclusiones o inferir ideas que no se expresan directamente. Es una etapa fundamental, ya que el lector va más allá del texto mismo al complementarlo con su propio razonamiento. Por esta razón, es importante enseñar a los estudiantes los criterios para deducir, interpretar, contrastar o reconstruir el texto a partir de sus inferencias.

**Comprensión crítica:** (UNESCO, 2019), se focalizan en la confrontación y en la comparación de la información en un texto con otras lecturas, creencias o conocimientos que el lector ya posee. Generalmente, conlleva una reflexión crítica sobre el texto que fue objeto de análisis.

Implica que el lector tenga la capacidad de formular juicios y opiniones basadas en el texto, así como los saberes y experiencias a los que ha tenido acceso a lo largo de la vida; Esto genera subjetividad hacia los personajes, contenidos e imágenes literarias, lo que, a su vez, implica la construcción de discursos que fundamentan de modo crítico y argumentativo los puntos de vista e ideas. Por tal razón, es imprescindible que los docentes inciten en sus estudiantes la construcción de espacios de participación democrática, así como el fomento y la promoción de la discusión en sus aulas.

**Logro de aprendizajes:** acumulación de conocimientos, competencias, habilidades y valores que los estudiantes deben alcanzar en consonancia con los objetivos y resultados estipulados en el plan de estudios académico.

**Competencia:** Se caracteriza una competencia como la capacidad de un individuo para integrar un conjunto de competencias con la finalidad de lograr un objetivo particular en una circunstancia específica, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

**Capacidades:** herramientas y recursos de los estudiantes: conocimiento teórico, habilidades prácticas y comportamientos guiados por actitudes y valores. Los estudiantes

pueden utilizar y aplicar sus conocimientos, habilidades y actitudes en un contexto de resolución de problemas.

### *2.3.2 Definición Operativa*

El instrumento para la variable de comprensión lectora es una guía de observación que facilitó la evaluación de la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes de cinco años.

Este instrumento está constituido por 12 ítems, estos 12 ítems tienen tres dimensiones (literal, inferencial y crítico) y cada dimensión le corresponden ítems: literal con 4 ítems, inferencial con 4 ítems y crítico con 4 ítems. Los niveles que acepta cada ítem son 1 = bajo, 2 = medio y 3 = alto.

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1 Tipo de Investigación

Según (Ñaupas, Valdivia, Palacios, & Romero, 2013) para identificar el tipo de investigación, primero se debe partir del enfoque. En este caso, el enfoque cuantitativo es el más adecuado, debido a que se analiza una variable de estudio que puede medirse numéricamente. En cuanto al tipo de investigación, considerando su naturaleza, se trata de una investigación aplicada o aplicada – experimental. Esto se debe a que el objetivo principal es aplicar un programa experimental para solucionar un problema específico.

#### 3.2 Diseño de Investigación

Este estudio adopta una metodología preexperimental, en la que se implementará una prueba previa (pre-test) y una prueba posterior (post-test) a un conjunto de estudiantes de cinco años. De acuerdo con Palella Stracuzzi (2012), en este tipo de investigación, la gestión de las variables es insuficiente e insuficiente para establecer relaciones entre las variables independientes y dependientes. Se aconseja su uso exclusivamente como prueba inicial para experimentos que demandan un control más riguroso.

G1: O1 -----X----- O2

Donde:

G1 significa Grupo Experimental

O1 significa Aplicación del pre-test

X significa Aplicación del programa experimental

O2 significa Aplicación del post-test

#### 3.3 Población y Muestra

##### 3.3.1 Población

Respecto a la población, Hernández et. al. (2010) la caracterizan como un conjunto de individuos que poseen una característica específica y constituyen el objeto de estudio. En el presente estudio, la población se constituirá por 104 estudiantes.

**Tabla 1***Población de estudiantes de la IEI N° 153*

<b>Edad</b>	<b>Aulas</b>	<b>Cantidad de niños y niñas</b>
5 años	Triunfadores	23
	Talentedos	23
	Emprendedores	22
	Exploradores	20
	Solidarios	16
<b>Total</b>		<b>104</b>

*Fuente.* Nómina de Matricula 2023, UGEL Mariscal Nieto

### 3.3.2 Muestra

En el presente estudio de investigación, la muestra de estudio comprendió 23 estudiantes pertenecientes a la Sección "Los Talentosos" de la Institución Educativa N° 153 "Sagrado Corazón de Jesús", situada en Moquegua, 2023. Se adoptará la metodología de muestreo no probabilístico de conveniencia o intencional, en la que la selección se realiza a partir del criterio y juicio del investigador. De acuerdo con Bernal (2010), según la información proporcionada por Bernal (2010), se puede inferir que Bernal (2010) es un autor de la obra Bernal.

**Tabla 2***Muestra de estudiantes de la IEI N° 153*

<b>Estudiantes</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
<b>de 5 años</b>	9	14	23
<b>Total</b>			23

*Fuente.* Nómina de Matrícula 2023, de la UGEL Mariscal Nieto

## 3.4 Variables de estudio

### 3.4.1 Variable Independiente

De acuerdo con Valderrama S. (2002), la variable independiente se define como aquella que el investigador altera voluntariamente con el objetivo de determinar si dichas modificaciones inducen o no alteraciones en las variables restantes, es decir, en las variables dependientes. En mi estudio, los cuentos constituyen la variable independiente.





### 3.5.2 Instrumento

Para esta evaluación, la guía de observación se desarrollará personalmente y se considerará una herramienta de recolección de datos; Es necesario recopilar 22 datos de nuestro estudio a través de una observación exhaustiva y una descripción detallada de la situación del estudio a través de la observación. El manual de observación tiene doce ítems que miden la relación entre los niños con las dimensiones de las variables presentadas.

### 3.5.3 Confiabilidad

El instrumento fue evaluado mediante la utilización del estadístico denominado Alfa de Cronbach.

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,929	12

Dentro del marco del instrumento Test de Comprensión Lectora, se constata que el coeficiente del Alfa de Cronbach es de 0.929, lo que se interpreta como una consistencia interna que es razonablemente aceptable.

### 3.6 Validación

Como en muchas tesis de posgrado, fue necesario realizar investigación preliminar y consultar con expertos antes de aplicar instrumentos cuantitativos o cualitativos. Por ello, se presentan los instrumentos de recolección de datos, su metodología y el análisis resultante para esclarecer el juicio de los expertos.

Resumen de Resultados de Juicio de Expertos.

Criterios	EXPERTOS			TOTAL
	Exp. 01	Exp. 02	Exp. 03	
Claridad	5	5	5	15
Objetividad	5	5	4	14
Consistencia	4	4	4	12
Coherencia	5	5	4	14

Pertinencia	4	4	4	12
Suficiencia	4	5	4	13
<b>TOTAL</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>80</b>

*Nota:* Elaboración Propia, en base a la opinión de expertos

## A. SUSTENTO TEORICO

Hernández Nieto (2002) sostiene que el coeficiente de Validez de Contenido (Cvc) facilita la cuantificación y evaluación cuantitativa de la validez de un contenido en relación con la técnica de juicio experto (en una escala de 0.0 a 1.0) de un instrumento de recolección de datos. Por lo tanto, facilita la valoración del grado de concordancia entre los expertos para el autor, quien sugiere que la participación de expertos debería fluctuar entre tres y cinco profesionales. Para este objetivo, se emplea una escala Likert compuesta por cinco opciones. Posterior a la determinación del total de puntuaciones alcanzadas, se establece la media de cada uno de los criterios y, basándose en esta, se calcula el Valor Cuadrado Total (CVC) correspondiente a cada componente.

## B. FORMULA EMPLEADA

$$CVC_i = \frac{M_x}{V_{max}} - Pe_i = \left(\frac{1}{J}\right)^J$$

$CVC_i$  = Coeficiente de Validez de Contenido Total

$M_x$  = Media del elemento en la puntuación dada por los expertos

$V_{max}$  = Puntuación máxima que el ítem podría alcanzar

$Pe_i$  = Error asignado a cada ítem

### Resumen de Resultados de Coeficiencia de Validez de Contenido Total

Ítems	Puntuación Total	Media de elementos	Puntuación Máxima	Coeficiencia de Validez del Contenido	Error asignado a Cada Ítem	Coeficiente de Validez de Contenido Total
1	15	5	5	1	0.037	0.963
2	14	4.66	5	0.93	0.037	0.896

3	12	4	5	0.8	0.037	0.763
4	14	4.66	5	0.93	0.037	0.896
5	12	4	5	0.8	0.037	0.763
6	13	4.33	5	0.86	0.037	0.830
Coeficiente de Validez de Contenido Total						0.852

*Nota:* Elaboración Propia

**Interpretación:** Según la tabla, aplicado la fórmula, nos da una coeficiencia de validez Total de 0.852, la cual se encuentra cerca de 1, dado el resultado existe suficiente evidencia para validar el instrumento de la Guía de Observación planteada para el desarrollo de la investigación.

### 3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos

La ejecución del procesamiento y análisis de datos implicó la recolección inicial de la información, utilizando instrumentos adecuados debidamente validados, con la expectativa de que los resultados objetivos se reflejaran. Para tal fin, se ejecutó la secuencia siguiente:

- Exceso de datos derivados del recopilatorio de información en el software Excel para la correspondiente tabulación.
- Aplicación del software SPSS para la determinación de la fiabilidad y la evaluación de hipótesis.
- Elaboración de representaciones gráficas para facilitar la interpretación de los datos obtenidos.
- Procedimiento de elaboración de conclusiones.
- Procedimiento de elaboración de recomendaciones o sugerencias.

## CAPITULO IV

### PROGRAMA EXPERIMENTAL

#### 4.1 Descripción del Programa

El programa educativo implementado se fundamenta en un total de 16 sesiones de actividades pedagógicas centradas en cuentos, los cuales han sido integrados en las dinámicas llevadas a cabo durante las prácticas profesionales con el propósito de fortalecer y enriquecer el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de cinco años de la prestigiosa institución educativa N° 153 ubicada en la ciudad de Moquegua.

#### 4.2 Objetivos del Programa

- Elaborar un plan detallado de actividades educativas centradas en la utilización de cuentos con el objetivo de fomentar y fortalecer la capacidad de comprensión lectora en los niños de cinco años pertenecientes a la institución educativa N° 153 ubicada en la ciudad de Moquegua.
- Desarrollar de manera detallada la secuencia de actividades y establecer un cronograma preciso para la implementación de las sesiones de cuentos.
- Implementar de manera efectiva el plan sistemático de actividades basadas en cuentos con el objetivo de fomentar y fortalecer los procesos de comprensión lectora en sus diferentes niveles: literal, inferencial y crítico.
- Evaluar de manera exhaustiva y detallada el impacto del programa de lectura de cuentos en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora logradas por los estudiantes de 5 años al concluir el mencionado programa educativo.

### 4.3 Cronograma de Aplicación

Nº	ACTIVIDAD	DURACION	FECHA
1	Cuento: Debajo de una Zeta (Aplicación del Pre -Test)	45 min	8/11/23
2	Cuento: Las hormigas ocupadas	45 min	9/11/23
3	Cuento: El gran lio del pulpo	45 min	10/11/23
4	Cuento: El pez arcoíris	45 min	14/11/23
5	Cuento: Las aventuras de los animales de la selva	45 min	15/11/23
6	Cuento: El monito travieso	45 min	16/11/23
7	Cuento: Una estrella fugaz	45 min	17/11/23
8	Cuento: Clara y el ratoncito <del>Perez</del>	45 min	21/11/23
9	Cuento: <del>Uga</del> la tortuga	45 min	22/11/23
10	Cuento: La estrella y sus amigos	45 min	23/11/23
11	Cuento: Un disfraz del lobo feroz	45 min	24/11/23
12	Cuento: El pájaro que no quería volar	45 min	28/11/23
13	Cuento: Un mundo mágico	45 min	29/11/23
14	Cuento: Benito, el conejito aventurero	45 min	30/11/23
15	Cuento: Luna <del>Suky</del> y las llaves mágicas	45 min	1/12/23
16	Cuento: El gato y sus amigos (Aplicación del Post-Test)	45 min	4/12/23

#### 4.4 Cuadro de Competencias, capacidades.

Area	Estándar	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.</p> <p>Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información.</p> <p>Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia.</p>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>

	<p>Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>			<p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</p>
--	---	--	--	---

#### 4.5 Ruta de Actividades

CUENTOS				
LUNES 06/11/23	MARTES 07/11/23	MIÉRCOLES 08/11/23	JUEVES 09/11/23	VIERNES 10/11/23
		Debajo de una Zeta.	Las hormigas ocupadas.	El gran lio del pulpo.
LUNES 13/11/23	MARTES 14/11/23	MIÉRCOLES 15/11/23	JUEVES 16/11/23	VIERNES 17/11/23
	El pez arcoíris.	Las aventuras de los animales de la Selva.	El monito travieso.	Una estrella fugaz.
LUNES 20/11/23	MARTES 21/11/23	MIÉRCOLES 22/11/23	JUEVES 23/11/23	VIERNES 24/11/23
	Clara y el ratoncito Pérez.	Uga la tortuga.	La estrella y sus amigos.	Un disfraz del lobo feroz.
LUNES 27/11/23	MARTES 28/11/23	MIÉRCOLES 29/11/23	JUEVES 30/11/23	VIERNES 01/12/23
	El pájaro que no quería volar.	Un mundo mágico.	Benito, el conejito aventurero.	Luna Suky y las llaves mágicas.
LUNES 04/12/23	MARTES 05/12/23	MIÉRCOLES 06/12/23	JUEVES 07/12/23	VIERNES 08/12/23
El gato y sus amigos.				

## 4.6 Proyecto de aprendizaje

### PROYECTO DE APRENDIZAJE EXPERIMENTAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 153
2. **Sección y edad:** 5 años. **Cantidad:**23
3. **Tempe de duración:** 4 Semanas
4. **Fecha:** 08/11/23 – 04/12/23

#### II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En el aula de 5 años de la I.E.I. N.º 153, se ha identificado que los niños y niñas presentan dificultad en el desarrollo de la competencia "Lee diversos tipos textos en su lengua materna" relacionada con la comprensión lectora. Durante las actividades de lectura, se observa que muchos estudiantes tienen dificultades para comprender el sentido del cuento, reconocer personajes y hechos importantes, anticipar lo que puede ocurrir y expresar con sus propias palabras lo que entendieron. Asimismo, cuando se les realiza preguntas sobre lo leído, varios responden de manera incompleta o no logran relacionar imágenes con el texto.

Frente a esta situación, surgen diversas preguntas pedagógicas: ¿Qué estrategias permitirán que los niños atiendan y comprendan lo que se lee en el aula? ¿De qué manera ayudar a los niños a identificar información importante en un cuento (personajes, lugar, acciones)? ¿Cómo favorecer que expresen lo que entendieron usando sus propias palabras y apoyándose en imágenes o secuencias?

Para responder a estas necesidades, se propone ejecutar el presente proyecto de aprendizaje centrado en el uso de cuentos, ya que constituyen una herramienta motivadora que permite a los niños observar, escuchar, interpretar imágenes, anticipar, recordar y reconstruir lo leído en un contexto significativo.

#### III. PRE PLANIFICACIÓN:

¿QUÉ QUIERO HACER?	¿POR QUÉ LO QUIERO HACER?	¿CÓMO LO QUIERO HACER?
Fortalecer la comprensión lectora en los niños y niñas a través del uso de cuentos.	Se ha identificado que los niños presentan dificultades para comprender el contenido de los cuentos: no reconocen con claridad personajes, hechos principales, secuencia de la historia ni responden preguntas sobre lo leído/escuchado. Por ello, se busca fortalecer esta habilidad para que puedan entender, interpretar y expresar lo que sucede en un texto narrativo, de acuerdo a su edad.	A través de diversas actividades basadas en cuentos: lectura compartida (antes-durante-después), exploración de portada e imágenes, predicción de lo que pasará, preguntas simples (¿quién?, ¿dónde?, ¿qué pasó?), secuenciación de imágenes, dramatización, recontado con apoyo visual y uso de recursos como láminas, tarjetas de personajes, títeres, libro gigante o rincón de lectura.

#### IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Area	Estándar	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.</p> <p>Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información.</p> <p>Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<p>-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>

V. EVALUACIÓN:

- Lista de cotejo.
- Cuaderno de campo.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	EJEMPLO
<b>BÚSQUEDA DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</b>	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad al trabajar en grupo.
	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :** 5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:** 31/10/23

**1.5 Nombre de la actividad:** "Debajo de una Zeta"

- II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "Debajo de una Zeta" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos.

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponemos normas de convivencia para la actividad preguntamos: ¿Cómo podríamos jugar todos y que nadie se quede sin jugar?, ¿Qué pasaría si todos hablan al mismo tiempo? coméntame. ¿Todos debemos compartir materiales? Acordamos con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que los ayudarán a trabajar y a aprender mejor.</li> <li>Anotamos los acuerdos en nuestra pizarrita mágica.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos presentando una cajita mágica y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la cajita?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirla?, luego con una varita mágica decimos que vamos a descubrir que hay en la cajita: sacamos siluetas de un hongo, hormiga, mariposa, ratoncito, paloma, liebre, zorra y rana, preguntamos ¿Qué son?, ¿Por qué estarán juntos?, ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Serán personajes de una historia?, ¿Cuál?</li> </ul> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto: será un cuento responden a las preguntas:</li> </ul>	<p>Pizarra mágica</p> <p>Caja mágica</p> <p>Vara mágica</p> <p>Siluetas</p>

	<p>¿Quiénes serán los que están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué tratará el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "Debajo de una seta" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué situaciones eres solidario con tus hermanos, padres, abuelos, familia?, Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra. (Pueden usar cojines, petates, una alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos al escuchar el cuento, dentro o fuera del aula)</li> <li>• Presentamos la actividad a los(as) estudiantes diciéndoles: "Tengo un cuento que hoy les quiero compartir, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "DEBAJO DE UNA SETA". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> <li>• Preguntamos acerca del tipo de texto que se está tratando: ¿Qué tipo de texto creen que es?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?</li> <li>• Mencionamos el nombre del autor AMEI. Coméntales que él no solo ha escrito el cuento, sino que además ha realizado las imágenes del mismo.</li> </ul>	<p>Cajita mágica Varita mágica Siluetas Alfombra Petate Manta Cuento Láminas Papelotes Plumones Cinta</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: ¿Conocen las setas?, ¿Conocen otras historias que tengan que ver con la seta y estos animalitos?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</li> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Decimos: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando imágenes, un panel simulando el escenario del cuento, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Pregunta, antes de llegar al final: ¿Dónde vivirán las hormigas, la paloma, mariposa, liebre y el ratoncito?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el dialogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Les gustó la historia?, ¿Por qué?, ¿Por qué la hormiga estaba desesperada al principio del cuento?, ¿Cuántos animales estuvieron protegidos debajo de la seta?, ¿Todos los</li> </ul>	
--	--	--

	<p>animales se estaban protegiendo de la lluvia?, ¿Qué le hubiera pasado a la libre si no le hubiesen ayudado?, ¿Por qué la rana dijo que la magia está en la solidaridad?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego Confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Preguntamos ¿Qué harías tu si estuvieras debajo de una seta?, ¿Abrigarías a quién lo necesitase?, ¿Qué es la solidaridad?, ¿En qué situaciones eres solidario con tus hermanos, padres, abuelos, familia?, ¿Qué te ha parecido este cuento?</li> <li>• Reconstruimos el cuento usando las siluetas de los personajes del cuento.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos sobre la actividad ¿Qué hicimos el día de hoy? Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Creen que este cuento nos enseña a ser solidarios?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</li> <li>• Comenta con los niños y las niñas que esta práctica que han realizado hoy la pueden hacer con su familia.</li> </ul>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Debajo de una Seta"		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

---

## CUADERNO DE CAMPO

Sección: Los Talentosos	Edad de los estudiantes: 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "Debajo de una Seta"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	GUSTAVO	
2	IVANNA	
3	IVAN	

---

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :**5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "Las hormigas ocupadas"

- II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "Las hormigas ocupadas" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Cuenta con sus propias palabras lo que entendió de imágenes que observó en los diferentes textos.

<p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto.</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acordamos las normas de la sesión y las establecemos de mutuo acuerdo y seleccionamos con ellos/as cuáles podrían tenerse en cuenta para el buen desarrollo de la actividad, no dejamos de mencionar lo importante que es pensar en cómo se siente mi amiga o amigo y si yo puedo hacer algo para que se sienta mejor.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos entregando a los estudiantes piezas de rompecabezas de un afiche para que en pequeños grupos lo armen en un papelote. (caratula del cuento)</li> </ul> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto: ¿Será un cuento?, ¿Dónde se encuentra escrito? En un libro, una revista, un periódico. ¿Observen la imagen que se armó? ¿Qué ven? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué creen que hacen? ¿Cómo se sentirán? Acerca del</li> </ul>	Rompecabezas Papelote

	<p>título: ¿Qué dice? Responden: ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lo creen? Anotamos todas sus repuestas para contrastarlas después de la lectura.</p> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "Las hormigas ocupadas" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué podemos decir del trabajo que realizan las hormigas por su hormiguero?</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra. (Pueden usar cojines, petates, una alfombra o lo que tengan para que se sientan cómodos al escuchar el cuento, dentro o fuera del aula)</li> <li>• Presentamos la situación a los (as) participantes diciéndoles: "Tengo un cuento que hoy les quiero compartir, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "HORMIGAS OCUPADAS". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> <li>• Mencionamos el nombre del a Autor <del>Kanchan Bannerjee</del> <del>Bannerjee</del>. Comentamos que él no solo ha escrito el cuento, sino que además ha realizado las ilustraciones del mismo.</li> <li>• Preguntamos acerca del tipo de texto que se está tratando: ¿Qué tipo de texto creen que es?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?</li> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: ¿Conocen las hormigas?, ¿Conocen otras historias que tengan que ver con hormigas?, ¿Cómo son estas historias que</li> </ul>	<p>Una alfombra Cuento en lamina Láminas con las imágenes del cuento Papelotes Plumones Limpia tipos Cinta</p>

	<p>conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando un PPT o imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Pregunta, antes de llegar al final: ¿Dónde vivirán las hormigas?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el diálogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto.</li> </ul> <p><b>Literales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó la historia?, ¿Por qué?, ¿En qué formación tienden a moverse las hormigas?, ¿A qué se refiere el texto cuando dice que las hormigas usan un lenguaje de olores?, ¿Qué pueden percibir las hormigas por medio del olfato?</li> </ul> <p><b>Inferenciales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por creen que las hormigas se desplazan en fila?, ¿A done creen ustedes que las hormigas</li> </ul>	
--	---	--

	<p>llevan su comida?, ¿Qué creen que pasaría si las hormigas no trabajarían en equipo?</p> <p><b>Criteriales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentimientos despertó en ustedes el cuento?, ¿Qué opinan del comportamiento de las hormigas y de los demás animales?</li> <li>• Luego Confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Preguntamos: ¿De qué trata principalmente el cuento?, ¿Cómo es el trabajo de las hormigas?, ¿Crees que es importante el trabajo en equipo?</li> <li>• Pedimos a los a los estudiantes a que imaginen que son hormigas y dibujen como se ve el mundo desde ese rol.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Creen que este cuento nos enseña a trabajar en equipo?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</li> <li>• Comentamos con los niños y las niñas que esta práctica que han realizado hoy la pueden hacer con su familia.</li> </ul>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Las hormigas ocupadas"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Cuenta con sus propias palabras lo que entendió de imágenes que observó en los diferentes textos.</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto.</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			
8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			

11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Los Talentosos	<b>Edad de los estudiantes:</b> 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "Las hormigas ocupadas"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Cuenta con sus propias palabras lo que entendió de imágenes que observó en los diferentes textos. -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto. -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b> -Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.

-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
---	--

<b>N.º</b>	<b>NOMBRE DEL NIÑO(A)</b>	<b>DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA</b>
1	ESTEFANI	
2	THIAGO	
3	MELODY	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :**5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "El gran lio del pulpo"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "El gran lio del pulpo" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponemos normas de convivencia para la actividad preguntamos: ¿Cómo podríamos jugar todos y que nadie se quede sin jugar?, ¿Qué pasaría si todos hablan al mismo tiempo? coméntame. ¿Todos debemos compartir materiales? Acordamos con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que los ayudarán a trabajar y a aprender mejor.</li> <li>Anotamos los acuerdos en nuestra pizarrita mágica.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos presentando una cajita mágica y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la cajita?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirla?, luego con una varita mágica decimos que vamos a descubrir que hay en la cajita: sacamos siluetas de un pulpo, pececillo, ostra, pez gigante, y otros peces, preguntamos ¿Qué son?, ¿Por qué estarán juntos?, ¿Qué</li> </ul>	<p>Pizarrita mágica</p> <p>Caja</p> <p>Siluetas de animalitos del mar</p> <p>Cartel de saberes previos</p> <p>Cartel de propósito</p>

	<p>podemos hacer con ellos? ¿Serán personajes de una historia?, ¿Cuál?</p> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto ¿Será un cuento? responden a las preguntas: ¿Quiénes serán los que están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica el propósito de la sesión: "Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "EL GRAN LIO DEL PULPO" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué situaciones podemos practicar la gratitud y la amistad?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad a los(as) estudiantes diciéndoles: "Tengo un cuento que hoy les quiero compartir, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "El gran lio del pulpo". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> <li>• Preguntamos acerca del tipo de texto que se está tratando: ¿Qué tipo de texto creen que es?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?</li> </ul>	<p>Cajita mágica Varita mágica Siluetas Una alfombra Cuento Láminas con las imágenes del cuento Papelotes Plumones Cinta</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionamos el nombre del a Autor: Pedro Pablo Sacristan.</li> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "¿Conocen los pulpos?", ¿Conocen otras historias que tengan que ver con pulpos, pescados y otros animalitos marinos?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?, ¿Qué otros animalitos viven en el mar?</li> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde vivirán los, pulpos las ostras, y los peces?, ¿A qué región del Perú pertenecen?</li> </ul>	
--	--	--

	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el dialogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Les gustó la historia?, ¿Por qué?, ¿Por qué el pulpo no se juntaba con los animales del mar?, ¿Qué le pasó al pulpo?, ¿Quién le ayudó a desenredarse al pulpo?, ¿Qué hubiera pasado si nadie lo hubiera desenredado al pulpo?, ¿Quién ayudó al pececillo?, ¿Por qué el pececillo ayudó al pulpo?, ¿Crees que es importante ayudar a los amigos?, ¿Por qué?, ¿Será importante practicar la amistad?</li> <li>• Luego Confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Preguntamos: ¿Qué harías tu si tuvieras un amigo como el pulpo? ¿Ayudarías a quién lo necesitase?, ¿Qué es la amistad?, ¿En qué situaciones ayudas a tus hermanos, padres, abuelos, familia?, ¿Qué te ha parecido este cuento?</li> <li>• Reconstruimos el cuento usando las siluetas de los personajes del cuento.</li> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>	
--	---	--

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Creen que este cuento nos enseña a ser solidarios y a tener amigos?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento? ¿Dónde viven los personajes del cuento? ¿En qué región natural del Perú viven?</li><li>• Comenta con los niños y las niñas que esta práctica que han realizado hoy la pueden hacer con su familia.</li></ul>	
---------------	--	--

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"El gran lio del pulpo"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

## CUADERNO DE CAMPO

Sección: Los Talentosos	Edad de los estudiantes: 5 años
ACTIVIDAD: Cuento: "El gran lio del pulpo"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	LUANNA	
2	AMY	
3	HUGO	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :** 5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "El pez arcoíris"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "El pez arcoíris" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos comentando con los niños y niñas sobre el cumplimiento de normas que hacen posible que todos presten atención a sus compañeros, los escuchan, cuando están hablando, usando palabras amigables para opinar, levantando la mano para hablar. Nos respetamos y practicamos nuestras normas de convivencia. Anotamos los acuerdos en un cartel.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentamos una bolsa mágica y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la bolsa?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirlo?, luego con una varita mágica decimos que vamos a descubrir que hay en la cajita, sacamos un títere de pez y preguntamos ¿Qué será?, ¿Qué otras cosas más habrá en el cofre?, ¿Los conocen?, ¿Dónde viven? ¿Qué podemos hacer con ellos?, ¿Quiénes son?, ¿Serán personajes de una historia?, ¿Cuál?</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Cofre</p> <p>Títere</p> <p>Siluetas</p> <p>Cartel de saberes previos</p>

	<p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de los animales que sacaron del cofre, preguntamos: ¿De qué creen que tratará el texto?, ¿Será un cuento?, ¿Dónde viven estos personajes?, ¿Conocen el mar?, ¿Te han contado alguna vez este cuento de animales que viven en el mar?, ¿Te gustaría que siempre te lo cuenten?, ¿Qué otros cuentos conoces de animales que viven en el mar?</li> <li>• Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "El pez arcoíris" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué debemos hacer para escuchar un cuento?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad a los(as) estudiantes diciéndoles: "Tengo un cuento que hoy les quiero compartir, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "El pez arcoíris". Preguntamos: ¿Lo conocen? Pegamos en la pizarra el cartel con el título del cuento.</li> <li>• Preguntamos acerca del tipo de texto que se está tratando: ¿Qué tipo de texto creen que es?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?</li> </ul>	<p>Manta Alfombra Lamina o caratula del cuento Pizarra Plumones Laminas del cuento Siluetas de los personajes del cuento</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionamos el nombre del a Autor: Marcus Pfister</li> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos: ¿Por qué dirá: conocen a los pescaditos?, ¿Conocen otras historias que tengan que ver con peces, animales que viven en el mar?, ¿Cómo se llama la región del Perú en donde viven los peces?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el cuento?</li> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Diles: "Voy a narrar el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brindamos un ambiente de total confianza para motivar que la participación sea activa, tomamos en cuenta que es probable que no todos(as) se animen a participar en esta primera oportunidad, se les da el tiempo que necesiten sin que se sientan presionados. Hacemos notar cómo su voz ha podido ser escuchada por todos/as.</li> <li>• Escuchan atentamente la lectura leída por la maestra. Procuramos transmitir con la narración el efecto que produce en el lector: emoción, tristeza, esperanza, etc. Prestamos atención a las reacciones de los niños y niñas.</li> <li>• Continuamos narrando el cuento utilizando una secuencia de láminas o imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿El pez arcoíris regalará sus escamas?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el diálogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Les gustó la historia?, ¿Por qué?, ¿Cómo se titula el cuento?, ¿Quién es el protagonista?, ¿Qué animales viven en el mar?, ¿En qué región del Perú viven los peces?, ¿Por qué crees que el Pez Arcoíris no quería compartir?, ¿Cómo crees que se sintió el pequeño pez azul cuando fue rechazado?, ¿Qué aprendió el Pez Arcoíris?, ¿Por qué es importante compartir?, ¿Por qué es bueno jugar con otros?, ¿A qué te gusta jugar con tus amigos?, ¿Qué te cuesta compartir?</li> <li>• Luego confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Preguntamos: ¿Qué harías tú si tuvieras un amigo como el pez arcoíris?, ¿Cómo hubieses tratado tú al pez arcoíris?, ¿Conoces a alguien que le pueda pasar lo mismo o parecido?, ¿Qué podemos hacer?, ¿Qué te ha parecido este cuento?</li> <li>• Reconstruimos el cuento usando siluetas de los personajes del cuento.</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulamos algunas preguntas: ¿Cómo hicimos para localizar información?, ¿Nos fue útil identificar a los personajes?</li> <li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Qué animales viven en el mar peruano?, ¿Qué nos enseña este cuento?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?, en casa ¿Con quién compartes tus juguetes?, ¿Por qué?, ¿Qué otros animales viven en el mar?</li> <li>• Comentamos con los niños y las niñas que estas acciones que han realizado hoy la pueden hacer compartiendo con amigos y familia.</li> </ul>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"El pez arcoíris"		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Los Talentosos	<b>Edad de los estudiantes:</b> 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "El pez arcoíris"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	ADRIANO	
2	DANIEL	
3	KEYLA	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :**5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "Las aventuras de los animales de la selva"

- II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "Las aventuras de los animales de la selva" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos comentando con los niños y niñas sobre el cumplimiento de normas que hacen posible que todos presten atención a sus compañeros, los escuchen, cuando están hablando, usando palabras amigables para opinar, levantando la mano para hablar. Nos respetamos y practicamos nuestras normas de convivencia. Anotamos los acuerdos en un cartel.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos presentando una maleta mágica y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la maleta?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirla?, luego con una varita mágica decimos que vamos a descubrir que hay en la maleta: sacamos siluetas de un elefante, hipopótamo, mono, cebra, gorila, león, preguntamos: ¿Qué</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Maleta mágica</p> <p>Varita mágica</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>son?, ¿Por qué estarán juntos?, ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Serán personajes de una historia?, ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto: ¿Será un cuento?, ¿Quiénes serán los que están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, ¿Será un cuento?</li> <li>• Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicamos el propósito de la sesión: "Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "LA AVENTURA DE LOS ANIMALES DE LA SELVA" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué situaciones podemos practicar la amistad?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad a los(as) estudiantes diciéndoles: Tengo un cuento que hoy les quiero compartir, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "La aventura de los animales de la selva". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> </ul>	<p>Una alfombra Cojines Cuento POP UPP Papelotes Plumones Cinta Siluetas de animales del cuento</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos acerca del tipo de texto que se está tratando: ¿Qué tipo de texto creen que es?, ¿Será un cuento?, ¿Por qué lo creen?</li> <li>• Mencionales el nombre del a Autor: Sandra Patricia Arrieta Galé</li> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "¿Conocen la los elefantes?", ¿Conocen otras historias que tengan que ver con animales de la selva, como monos y cebras?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</li> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando laminas e imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> </ul>	<p>Ficha Lápiz</p>
--	---	------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde vivirán estos animales?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el diálogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Les gustó la historia?, ¿Por qué?, ¿Por qué el elefante estaba aburrido en la selva?, ¿Qué hizo el hipopótamo?, ¿Quién reunió a los demás animales?, ¿Cómo escaparon los animales del zoológico?, ¿Qué hubiera pasado si los animales no escapaban del zoológico?, ¿Quién les ayudo a escapar del zoológico?, ¿Cómo los recibieron en la selva?, ¿Crees que es importante ayudar a los amigos?, ¿Por qué será importante practicar la amistad?</li> <li>• Luego Confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Preguntamos: ¿Qué harías tu si tuvieras un amigo como el elefante? ¿Ayudarías a quién lo necesitase?, ¿Qué es la amistad?, ¿En qué situaciones ayudas a tus hermanos, padres, abuelos, familia?, ¿Qué te ha parecido este cuento?</li> <li>• Reconstruimos el cuento usando las siluetas de los personajes del cuento.</li> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>	
--	--	--

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Creen que este cuento nos enseña a ser solidarios y a tener amigos?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</li><li>• Comenta con los niños y las niñas que esta práctica que han realizado hoy la pueden hacer con su familia.</li></ul>	
---------------	---	--

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Las aventuras de los animales de la selva"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Los Talentosos	<b>Edad de los estudiantes:</b> 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "Las aventuras de los animales de la selva"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	ARIEL	
2	RAFAELA	
3	MIA	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :** 5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "El monito travieso"

- II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "El monito travieso" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos comentando con los niños y niñas sobre el cumplimiento de normas que hacen posible que todos presten atención a sus compañeros, los escuchen, cuando están hablando, usando palabras amigables para opinar, levantando la mano para hablar. Nos respetamos y practicamos nuestras normas de convivencia. Anotamos los acuerdos en un cartel.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos presentando una canasta mágica y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la canasta?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirla? luego con una varita mágica decimos que vamos a descubrir que hay en la canasta, sacamos siluetas de un mono preguntamos: ¿Qué es?, ¿Lo conocen?, ¿Dónde lo han</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Canasta mágica</p> <p>Varita mágica</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>visto? ¿Será el personaje de una historia?, ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto: ¿Será un cuento?, ¿Quiénes serán los que están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, ¿Será un cuento?</li> <li>• Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica el propósito de la sesión: "Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "EL MONITO TRAVIESO" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Debemos respetar las cosas ajenas?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad y pedimos a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego preguntamos a los niños: ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué personajes habrá en el cuento?, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "El monito travieso". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> <li>• Menciónales el nombre del a Autor: HUGO ELANGEL.</li> </ul>	<p>Manta Alfombra Cuento Laminas del cuento Siluetas de los personajes del cuento Papelote Plumones Cinta Ficha Lápiz</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "¿Conocen a los monos?", ¿Conocen otras historias que tengan que ver con monos y pájaros carpinteros?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</li> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando laminas e imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde vivirán estos animales?</li> <li>• Continuamos el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</li> </ul>	
--	--	--

	<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el dialogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Qué título tenía el cuento?, ¿De qué se trató del cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento leído?, ¿Quién era el monito?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Luego que ocurre?, ¿En que termina?, ¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué?, ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué?, ¿Podrías cambiar el inicio y final del cuento? ¿Por qué?, ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?, ¿Alguien desea narrar el cuento?</li> <li>• Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</li> <li>• La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</li> <li>• Luego Confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>	
--	---	--

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Creen que este cuento nos enseña a respetar las cosas ajenas?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</li><li>• Comentamos con los niños y las niñas que estas acciones que han realizado hoy la pueden hacer compartiendo con amigos y familia.</li></ul>	
---------------	--	--

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"El monito travieso"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Los Talentosos	<b>Edad de los estudiantes:</b> 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "El monito travieso"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	EMIR	
2	ZAYN	
3	LEYLA	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :** 5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "Una estrella Fugaz"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "Una estrella Fugaz" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos comentando con los niños y niñas sobre el cumplimiento de normas que hacen posible que todos presten atención a sus compañeros, los escuchan, cuando están hablando, usando palabras amigables para opinar, levantando la mano para hablar. Nos respetamos y practicamos nuestras normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos presentando un sobre mágico y preguntamos: ¿Qué habrá dentro del sobre mágico?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirlo? luego con una varita mágica decimos que vamos a descubrir que hay en el sobre mágico: sacamos siluetas de una niña, un telescopio y una estrella fugaz preguntamos ¿Qué es?, ¿La conocen?, ¿Dónde lo han visto? ¿Será el</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Sobre mágico</p> <p>Varita mágica</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>personaje de una historia?, ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto: ¿Será un cuento?, ¿Quiénes serán los que están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, ¿Será un cuento?</li> <li>• Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "Una estrella Fugaz" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo será una estrella fugaz?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad y pedimos a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué personajes habrá en el cuento?, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "La estrella fugaz". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> <li>• Menciónales el nombre del a Autor: Cuento original escrito por habiaunavezuncuento.com</li> </ul>	<p>Manta Alfombra Cuento Banner Laminas del cuento Siluetas de los personajes del cuento Papelote Plumones Cinta Ficha Lápiz</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "¿Conocen a las estrellas?", ¿Conocen otras historias que tengan que ver con estrellas?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</li> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quiéren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando laminas e imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde vivirán estos animales?</li> <li>• Continuamos el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</li> </ul>	
--	--	--

<b>DESPUES DE LA LECTURA</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el dialogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Qué título tenía el cuento?, ¿De qué se trató del cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento leído?, ¿Cómo era la estrella fugaz?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Luego que ocurre?, ¿En que termina?, ¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué?, ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué?, ¿Podrías cambiar el inicio y final del cuento? ¿Por qué?, ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?, ¿Alguien desea narrar el cuento?</li> <li>• Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</li> <li>• La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</li> <li>• Luego confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Qué nos enseña la estrella fugaz?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</li><li>• Comentamos con los niños y las niñas que estas acciones que han realizado hoy la pueden hacer compartiendo con amigos y familia.</li></ul>	
---------------	---	--

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Una estrella Fugaz"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Los Talentosos	<b>Edad de los estudiantes:</b> 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "Una estrella Fugaz"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	LIAM	
2	LUIS	
3	LUCCIANA	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :** 5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "Clara y el ratoncito Pérez"

- II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "Clara y el ratoncito Pérez" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos comentando con los niños y niñas sobre el cumplimiento de normas que hacen posible que todos presten atención a sus compañeros, los escuchen, cuando están hablando, usando palabras amigables para opinar, levantando la mano para hablar. Nos respetamos y practicamos nuestras normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos presentando una caja misteriosa y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la caja misteriosa?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirlo?, luego con una varita mágica decimos que vamos a descubrir que hay en la caja misteriosa, sacamos siluetas de una niña y de un ratoncito luego preguntamos: ¿Qué es?, ¿La conocen?, ¿Dónde lo han visto? ¿Será el</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Caja misteriosa</p> <p>Varita mágica</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>personaje de una historia?, ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto: ¿Será un cuento?, ¿Quiénes serán los que están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, ¿Será un cuento?</li> <li>• Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "Clara y el ratoncito Pérez" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Sabes quién se lleva nuestros dientes cuando se nos caen?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad y pedimos a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué personajes habrá en el cuento?, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "Clara y el Ratoncito Pérez". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> </ul>	<p>Manta</p> <p>Alfombra</p> <p>Cuento</p> <p>Laminas del cuento</p> <p>Siluetas de los personajes del cuento</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta</p> <p>Ficha</p> <p>Lápiz</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciónales el nombre del a Autor: Rocío de Frutos Herranz.</li> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "¿Conocen a los ratones?", ¿Conocen otras historias que tengan que ver con niñas y ratones?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</li> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando laminas e imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde se desarrolla este cuento?</li> <li>• Continuamos el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</li> </ul>	
--	--	--

<b>DESPUES DE LA LECTURA</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el dialogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Qué título tenía el cuento?, ¿De qué se trató el cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento leído?, ¿Quién era la niña?, ¿Quién era el ratoncito Pérez?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Luego que ocurre?, ¿En que termina?, ¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué?, ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué?, ¿Podrías cambiar el inicio y final del cuento? ¿Por qué?, ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?, ¿Alguien desea narrar el cuento?</li> <li>• Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</li> <li>• La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</li> <li>• Luego confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Creen que este cuento nos enseña realmente qué pasa cuando se nos caen los dientes?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</li><li>• Comentamos con los niños y las niñas que estas acciones que han realizado hoy la pueden hacer compartiendo con amigos y familia.</li></ul>	
---------------	--	--

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Clara y el ratoncito Pérez"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

## CUADERNO DE CAMPO

Sección: Los Talentosos	Edad de los estudiantes: 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "Clara y el ratoncito Pérez"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	LUHANA	
2	ARLETH	
3	GUSTAVO	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :** 5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "Uga la tortuga"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "Uga la tortuga" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos comentando con los niños y niñas sobre el cumplimiento de normas que hacen posible que todos presten atención a sus compañeros, los escuchen, cuando están hablando, usando palabras amigables para opinar, levantando la mano para hablar. Nos respetamos y practicamos nuestras normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos presentando un sobre de carta mágica y preguntamos: ¿Qué habrá dentro del sobre de carta mágica? ¿Qué será?, ¿Podemos abrirla? luego con una varita mágica decimos que vamos a descubrir que hay en el sobre de carta mágica, sacamos siluetas de una tortuga y una hormiga, luego preguntamos: ¿Quiénes son?, ¿Las conocen?,</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Carta mágica</p> <p>Varita mágica</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>¿Dónde los han visto?, ¿Serán los personajes de una historia?, ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto: ¿Será un cuento?, ¿Quiénes serán los que están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, ¿Será un cuento?</li> <li>• Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "UGA LA TORTUGA" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será importante practicar la perseverancia y el esfuerzo para lograr nuestras metas?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad y pedimos a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué personajes habrá en el cuento?, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "UGA LA TORTUGA". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> </ul>	<p>Manta Alfombra Cuento Laminas del cuento Tarjetas de animales del cuento Papelote Plumones Cinta Ficha Lápiz</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menciónales el nombre del a Autor: Vilma Medina, periodista.</li> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "¿Conocen a las estrellas?", ¿Conocen otras historias que tengan que ver con estrellas y animales de la selva?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</li> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando laminas e imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde se desarrolla este cuento?</li> <li>• Continuamos el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</li> </ul>	
--	--	--

	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el dialogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Qué título tenía el cuento?, ¿De qué se trató del cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento leído?, ¿Qué le pasaba a Uga la tortuga?, ¿Por qué se metían todos los compañeros del bosque con ella?, ¿Qué hizo Uga la tortuga para cambiar esta situación?, ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita?, ¿Cómo se sentía Uga al comenzar en esforzarse en todo lo que hacía?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Luego que ocurre?, ¿En que termina?, ¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué?, ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué?, ¿Podrías cambiar el inicio y final del cuento? ¿Por qué?, ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?, ¿Alguien desea narrar el cuento?</li> <li>• Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</li> <li>• La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</li> <li>• Luego confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>	
--	---	--

CIERRE	EVALUACION <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Por qué será importante practicar la perseverancia y el esfuerzo para lograr nuestra meta?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</li><li>• Comentamos con los niños y las niñas que estas acciones que han realizado hoy la pueden hacer compartiendo con amigos y familia.</li></ul>	
--------	--	--

---

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Uga la tortuga"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

## CUADERNO DE CAMPO

Sección: Los Talentosos	Edad de los estudiantes: 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "Uga la tortuga"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	IVAN	
2	ESTEFANI	
3	IVANNA	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :** 5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "La estrella y sus amigos"

- II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "La estrella y sus amigos" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos comentando con los niños y niñas sobre el cumplimiento de normas que hacen posible que todos presten atención a sus compañeros, los escuchen, cuando están hablando, usando palabras amigables para opinar, levantando la mano para hablar. Nos respetamos y practicamos nuestras normas de convivencia.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos presentando una mochila mágica y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la mochila mágica?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirla?, luego con una varita mágica decimos que vamos a descubrir que hay en la mochila mágica, sacamos siluetas de una estrella, un búho, una zorra, un pájaro carpintero y una ardilla preguntamos: ¿Quiénes son?, ¿los conocen?, ¿Dónde los han visto? ¿serán los</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Mochila mágica</p> <p>Varita mágica</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>personajes de una historia?, ¿Cómo se llamará la historia?</p> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto: ¿Será un cuento?, ¿Quiénes serán los que están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, ¿Será un cuento?</li> <li>• Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "LA ESTRELLA Y SUS AMIGOS" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será importante la amistad y trabajar la colaboración con nuestros compañeros?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad y pedimos a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué personajes habrá en el cuento?, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "La estrella y sus amigos". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> </ul>	<p>Manta Alfombra Cuento Laminas del cuento Tarjetas de animales del cuento Papelote Plumones Cinta Ficha Lápiz</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionales el nombre del a Autor: Azucena Zarzuela, periodista y escritora de cuentos.</li> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "¿Conocen a las estrellas?", ¿Conocen otras historias que tengan que ver con estrellas y animales de la selva?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</li> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando laminas e imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde se desarrolla este cuento?</li> <li>• Continuamos el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</li> </ul>	
--	---	--

	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el dialogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Qué título tenía el cuento?, ¿De qué se trató del cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento leído?, ¿De dónde venía la estrella?, ¿Quién despertó a los animalitos de la selva?, ¿Con qué curo a la estrella la señora ardilla?, ¿Qué propuso el señor Búho?, ¿Cómo regreso la estrella junto a sus hermanas las estrellas?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Luego que ocurre?, ¿En que termina?, ¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué?, ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué?, ¿Podrías cambiar el inicio y final del cuento? ¿Por qué?, ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?, ¿Alguien desea narrar el cuento?</li> <li>• Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</li> <li>• La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</li> <li>• Luego confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>	
--	---	--

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Por qué será importante practicar la perseverancia y el esfuerzo para lograr nuestra meta?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</li><li>• Comentamos con los niños y las niñas que estas acciones que han realizado hoy la pueden hacer compartiendo con amigos y familia.</li></ul>	
---------------	---	--

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"La estrella y sus amigos"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Los Talentosos	<b>Edad de los estudiantes:</b> 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "La estrella y sus amigos"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	THIAGO	
2	MELODY	
3	LUANNA	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :**5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "Un disfraz del lobo feroz"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "Un disfraz del lobo feroz" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos acordando con todos los estudiantes las normas de convivencia que se deben cumplir durante esta actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Despertamos el interés de los estudiantes presentando la bolsita encantada y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la bolsita encantada?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirla?, invitamos a los estudiantes a sacar lo que hay en la bolsita encantada, los niños sacan siluetas de un rey, tres princesas y un lobo, luego preguntamos: ¿Quiénes son?, ¿Los conocen?, ¿Dónde los han visto?, ¿Serán los personajes de una historia?, ¿Cómo se llamará la historia?</li> </ul> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto:</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Bolsita encantada</p> <p>Siluetas</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>¿Será un cuento?, ¿Quiénes serán los que están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, ¿Será un cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "UN DISFRAZ DE LOBO FEROS" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será importante la amistad y trabajar la colaboración con nuestros compañeros?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad y pedimos a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué personajes habrá en el cuento?, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "UN DISFRAZ DE LOBO FEROS". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> <li>• Menciónales el nombre del a Autor: Cristina Granja Cortés.</li> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "¿Conocen a los lobos?", ¿Conocen otras historias que tengan que ver con lobos, reyes y princesas?, ¿Cómo son estas historias</li> </ul>	<p>Manta Alfombra Cuento Laminas del cuento Tarjetas de personajes del cuento Papelote Plumones Cinta Ficha Lápiz</p>

	<p>que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando laminas e imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde se desarrolla este cuento?</li> <li>• Continuamos el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el dialogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Qué título tenía el cuento?, ¿De qué se trató del cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento leído?, ¿De dónde venía Golfi?, ¿Quién asustó a las princesitas?, ¿Por qué se disfrazó Golfi?,</li> </ul>	
--	--	--

	<p>¿Qué hicieron las princesitas cuando descubrieron que el lobo disfrazado era Golfi?, ¿Esa noche con que soñó Golfi?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Luego que ocurre?, ¿En que termina?, ¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué?, ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué?, ¿Podrías cambiar el inicio y final del cuento? ¿Por qué?, ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?, ¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</li> <li>• La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</li> <li>• Luego confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>	
--	--	--

<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Será importante la amistad entre todos los miembros de la familia y compañeros del jardín?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</li><li>• Comentamos con los niños y las niñas que estas acciones que han realizado hoy la pueden hacer compartiendo con amigos y familia.</li></ul>	
---------------	---	--

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Un disfraz del lobo feroz"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

---

## CUADERNO DE CAMPO

Sección: Los Talentosos	Edad de los estudiantes: 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "Un disfraz del lobo feroz"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	AMY	
2	HUGO	
3	ADRIANO	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :**5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "El pájaro que no quería volar"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "El pájaro que no quería volar" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos acordando con todos los estudiantes las normas de convivencia que se deben cumplir durante esta actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Despertamos el interés de los estudiantes presentando la bolsita cuenta cuentos y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la bolsita cuentacuentos?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirla?, invitamos a los estudiantes a sacar lo que hay en la bolsita cuenta cuentos, los niños sacan siluetas de un pájaro de piedra, nubes ¿Quiénes son?, ¿Los conocen?, ¿Dónde los han visto? ¿Serán los personajes de una historia?, ¿Cómo se llamará la historia?</li> </ul> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto: ¿Será un cuento?, ¿Quiénes serán los que</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Bolsita cuenta cuentos</p> <p>Siluetas</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, ¿Será un cuento? Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</p> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "EL PÁJARO QUE NO QUERIA VOLAR" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será importante cuidar la naturaleza?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad y pedimos a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué personajes habrá en el cuento?, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "EL PÁJARO QUE NO QUERIA VOLAR". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> <li>• Menciónales el nombre del a Autor: María José Argüello Martínez.</li> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "¿Conocen los pájaros?", ¿Conocen otras historias que tengan que ver con los pájaros y las nubes?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</li> </ul>	<p>Manta Alfombra Cuento Laminas del cuento Tarjetas de personajes del cuento Papelote Plumones Cinta Ficha Lápiz</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando laminas e imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde se desarrolla este cuento?</li> <li>• Continuamos el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el diálogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Qué título tenía el cuento?, ¿De qué se trató del cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento leído?, ¿En dónde estaba el pájaro?, ¿Por qué no podía volar el pájaro?, ¿En qué se transformó el pájaro de piedra?, ¿Qué hicieron las otras nubes?, ¿Cómo la pájaro nube se</li> </ul>	
--	--	--

	<p>convierte en planta?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Luego que ocurre?, ¿En que termina?, ¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué?, ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué?, ¿Podrías cambiar el inicio y final del cuento? ¿Por qué?, ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?, ¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</li> <li>• La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</li> <li>• Luego confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Será importante cuidar la naturaleza?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</li> <li>• Comentamos con los niños y las niñas que estas acciones que han realizado hoy la pueden hacer compartiendo con amigos y familia.</li> </ul>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"El pájaro que no quería volar"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Los Talentosos	<b>Edad de los estudiantes:</b> 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "El pájaro que no quería volar"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	DANIEL	
2	KEYLA	
3	ARIEL	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :** 5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "Un mundo mágico"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "Un mundo mágico" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos acordando con todos los estudiantes las normas de convivencia que se deben cumplir durante esta actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Despertamos el interés de los estudiantes presentando la bolsita cuenta cuentos y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la bolsita cuentacuentos?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirla?; invitamos a los estudiantes a sacar lo que hay en la bolsita cuenta cuentos, los niños sacan siluetas de un personaje alto, niños, hadas, ¿Quiénes son?, ¿Los conocen?, ¿Dónde los han visto? ¿Serán los personajes de una historia?, ¿Cómo se llamará la historia?</li> </ul> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto: ¿Será un cuento?, ¿Quiénes serán los que</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Bolsita cuenta cuentos</p> <p>Siluetas</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, ¿Será un cuento? Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</p> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "UN MUNDO MAGICO" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Será importante conocer cuentos de mundos mágicos? Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>Presentamos la actividad y pedimos a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué personajes habrá en el cuento?, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "UN MUNDO MÁGICO". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> <li>Menciónales el nombre del a Autor: Andrea Aracil Climent</li> <li>Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "¿Conocen lo que es un mundo mágico?", ¿Conocen otras historias que tengan que ver con mundos mágicos?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</li> <li>Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> </ul>	<p>Manta Alfombra Cuento Laminas del cuento Tarjetas de personajes del cuento Papelote Plumones Cinta Ficha Lápiz</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando laminas e imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde se desarrolla este cuento?</li> <li>• Continuamos el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el diálogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Qué título tenía el cuento?, ¿De qué se trató del cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento leído?, ¿Cómo eran los niños?, ¿A dónde llevo a los niños <del>estrellas</del>, ¿En dónde estaban los niños?, ¿Qué había en el mundo mágico?, ¿En que viajaron los niños hacia el mundo mágico?, ¿Quién les abrió el portón?, ¿Qué hicieron los niños con las varitas mágicas?, ¿Les gustó el</li> </ul>	
--	---	--

	<p>cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Luego que ocurre?, ¿En que termina?, ¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué?, ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué?, ¿Podrías cambiar el inicio y final del cuento? ¿Por qué?, ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?, ¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</li> <li>• La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</li> <li>• Luego confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Será importante conocer mundos mágicos?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</li> <li>• Comentamos con los niños y las niñas que estas acciones que han realizado hoy la pueden hacer compartiendo con amigos y familia.</li> </ul>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Un mundo mágico"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Los Talentosos	<b>Edad de los estudiantes:</b> 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "Un mundo mágico"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	RAFAELA	
2	MIA	
3	EMIR	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14

#### I. DATOS GENERALES.

1.1 Institución Educativa Inicial: I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

1.2 Edad :5 años "Los Talentosos"

1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"

-María Roxana Córdova Limache

1.4 Fecha:

1.5 Nombre de la actividad: "Benito, el conejito aventurero"

- II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "Benito, el conejito aventurero" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos acordando con todos los estudiantes las normas de convivencia que se deben cumplir durante esta actividad.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Despertamos el interés de los estudiantes presentando la bolsita cuenta cuentos y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la bolsita cuentacuentos?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirla?; invitamos a los estudiantes a sacar lo que hay en la bolsita cuenta cuentos, los niños sacan siluetas de un conejo, pajarito, mariposa, ¿Quiénes son?, ¿Los conocen?, ¿Dónde los han visto? ¿Serán los personajes de una historia?, ¿Cómo se llamará la historia?</li> </ul> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto: ¿Será un cuento?, ¿Quiénes serán los que</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Bolsita cuenta cuentos</p> <p>Siluetas</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, ¿Será un cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "BENITO, EL VALIENTE CONEJITO AVENTURERO" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Será importante conocer cuentos de mundos mágicos?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad y pedimos a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué personajes habrá en el cuento?, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "BENITO, EL VALIENTE CONEJITO AVENTURERO". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> <li>• Mencionamos el nombre del a Autor: Andrea Aracil Climent</li> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "¿Conocen lo que es un mundo mágico?", ¿Conocen otras historias que tengan que ver con mundos mágicos?, ¿Cómo</li> </ul>	<p>Manta Alfombra Cuento Laminas del cuento Tarjetas de personajes del cuento Papelote Plumones Cinta Ficha Lápiz</p>

	<p>son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando laminas e imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde se desarrolla este cuento?</li> <li>• Continuamos el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el diálogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Qué título tenía el cuento?, ¿De qué se trató del cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento leído?, ¿Cómo se llamaba el conejito protagonista de la historia?, ¿Qué llevaba</li> </ul>	
--	---	--

	<p>Benito en su mochila antes de salir a su aventura?, ¿Qué encontró Benito atrapado entre las ramas de un arbusto?, ¿Qué hizo Benito para ayudar al pajarito?, ¿Qué le sucedió a la mariposa y cómo la ayudó Benito?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Luego que ocurre?, ¿En que termina?, ¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué?, ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué?, ¿Podrías cambiar el inicio y final del cuento? ¿Por qué?, ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?, ¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</li> <li>• La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</li> <li>• Luego confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>	
CIERRE	<p><b>EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿La valentía y la bondad pueden marcar la diferencia en la</li> </ul>	

	<p>vida de los demás?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comentamos con los niños y las niñas que estas acciones que han realizado hoy la pueden hacer compartiendo con amigos y familia.</li></ul>	
--	--	--

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Benito, el conejito aventurero"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

## CUADERNO DE CAMPO

Sección: Los Talentosos	Edad de los estudiantes: 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "Benito, el conejito aventurero"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	ZAYN	
2	LEYLA	
3	LIAM	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

#### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :** 5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "Luna ~~Suky~~ y las llaves mágicas"

- II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "Luna ~~Suky~~ y las llaves mágicas" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos proponiendo las normas de convivencia de la actividad:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar las opiniones</li> <li>-Levantar la mano para hablar.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Despertamos el interés de los estudiantes presentando la bolsita cuenta cuentos y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la bolsita cuentacuentos?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirla?; invitamos a los estudiantes a sacar lo que hay en la bolsita cuenta cuentos, los niños sacan siluetas de una gatita, una conejita, llaves: ¿Quiénes son?, ¿Los conocen?, ¿Dónde los han visto? ¿Serán los personajes de una historia?, ¿Cómo se llamará la historia?</li> </ul> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto:</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Cartel de propósito</p> <p>Bolsita cuenta cuentos</p> <p>Siluetas</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>¿Será un cuento?, ¿Quiénes serán los que están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, ¿Será un cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "LUNA SUKI Y LAS LLAVES MAGICAS" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante pedir ayuda cuando te encuentras en una situación difícil?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad y pedimos a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué personajes habrá en el cuento?, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "LUNA SUKI Y LAS LLAVES MAGICAS". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> <li>• Mencionamos el nombre del a Autor: Andrea Aracil Climent</li> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "LUNA SUKI Y LAS LLAVES MAGICAS", ¿Conocen otras historias que</li> </ul>	<p>Manta Alfombra Cuento Laminas del cuento Tarjetas de personajes del cuento Papelote Plumones Cinta Ficha Lápiz</p>

	<p>tengan que ver con cosas mágicas?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: "Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios".</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando laminas e imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde se desarrolla este cuento?</li> <li>• Continuamos el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el diálogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Qué título tenía el cuento?, ¿De qué se trató del cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento leído?, ¿Por qué Luna era conocida como "La</li> </ul>	
--	--	--

	<p>gatita curiosa"? ¿Qué le sucede a Luna y Suki cuando deciden ir al árbol sin permiso?, ¿Qué aprenden Luna y Suki de sus aventuras?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Luego que ocurre?, ¿En que termina?, ¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué?, ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué?, ¿Podrías cambiar el inicio y final del cuento? ¿Por qué?, ¿Por qué es importante pedir ayuda cuando te encuentras en una situación difícil?, ¿Cuál es la moraleja de la historia y cómo podemos aplicarla en nuestra vida cotidiana?, ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?, ¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</li> <li>• La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</li> <li>• Luego confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>	
CIERRE	<p><b>EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Será</li> </ul>	

	<p>importante pedir ayuda cuando te encuentras en una situación difícil ?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comentamos con los niños y las niñas que estas acciones que han realizado hoy la pueden hacer compartiendo con amigos y familia.</li></ul>	
--	--	--

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Luna Suky y las llaves mágicas"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

## CUADERNO DE CAMPO

Sección: Los Talentosos	Edad de los estudiantes: 5 años
ACTIVIDAD: Cuento: "Luna Suky y las llaves mágicas"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
CAPACIDADES: -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	LUIS	
2	LUCCIANA	
3	LUHANA	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°16**

**I. DATOS GENERALES.**

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 152 "Sagrado Corazón de Jesús"

**1.2 Edad :**5 años "Los Talentosos"

**1.3 Estudiante practicante de la EESPP "MCC"**

-María Roxana Córdova Limache

**1.4 Fecha:**

**1.5 Nombre de la actividad:** "El gato y sus amigos"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas lean el cuento "El gato y sus amigos" y hagan comentarios sobre lo leído.

<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>CRITERIOS:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos,

<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iniciamos proponiendo las normas de convivencia de la actividad:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar las opiniones</li> <li>-Levantar la mano para hablar.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Despertamos el interés de los estudiantes presentando la bolsita cuenta cuentos y preguntamos: ¿Qué habrá dentro de la bolsita cuentacuentos?, ¿Qué será?, ¿Podemos abrirla?, invitamos a los estudiantes a sacar lo que hay en la bolsita cuenta cuentos, los niños sacan siluetas de un gatito, gallo, vaca, pollito: ¿Quiénes son?, ¿Los conocen?, ¿Dónde los han visto? ¿Serán los personajes de una historia?, ¿Cómo se llamará la historia?</li> </ul> <p><b>Saberes Previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedimos a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto:</li> </ul>	<p>Cartel de normas de la actividad</p> <p>Cartel de propósito</p> <p>Bolsita cuenta cuentos</p> <p>Siluetas</p> <p>Pizarra mágica</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

	<p>¿Será un cuento?, ¿Quiénes serán los que están en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo con ellos?, ¿Qué clase de texto será?, ¿Dónde sucederá esta historia?, ¿De qué crees que tratará este texto?, ¿Será un cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos todas sus repuestas en la pizarrita mágica para contrastarlas después de la lectura.</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica el propósito de la sesión: Hoy vamos a realizar la lectura de un cuento "El gato y sus amigos" y hacer comentarios sobre lo leído.</li> </ul> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es importante la amistad?</li> <li>• Escuchamos sus opiniones.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños y las niñas que se acomoden como más les guste en la alfombra.</li> <li>• Presentamos la actividad y pedimos a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿Qué título tendrá el cuento?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué personajes habrá en el cuento?, es posible que alguna o alguno de ustedes lo conozca, se llama "EL GATO Y SUS AMIGOS". Preguntamos: ¿Lo conocen?</li> <li>• Mencionamos el nombre del a Autor: Beatriz de las Heras García.</li> <li>• Leemos el título del cuento y preguntamos por qué dirá: "El gato y sus amigos", ¿Conocen otras historias que tengan que ver con los gatos y animales de la granja?, ¿Cómo son estas historias que conocen?, ¿Sobre qué creen que tratará el texto?</li> </ul>	<p>Manta Alfombra Cuento Laminas del cuento Tarjetas de personajes del cuento Papelote Plumones Cinta Ficha Lápiz</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos en la pizarra o en un papelote las hipótesis que se plantean.</li> <li>• Invitamos a los(as) niños o niñas a escuchar el cuento: ¿Quieren saber qué historia nos contará este cuento?</li> <li>• Establecemos los acuerdos para realizar la lectura. Digo: “Voy a leer el cuento y después vamos a hacer comentarios”.</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos el cuento utilizando laminas e imágenes, variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc.</li> <li>• Durante la lectura del cuento transmitiremos el efecto que el cuento produce en el lector: emoción, tristeza, sorpresa, esperanza, alegría.</li> <li>• Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto.</li> <li>• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas para los niños.</li> <li>• Prestamos atención a las reacciones de los niños y las niñas.</li> <li>• Preguntamos, antes de llegar al final: ¿Dónde se desarrolla este cuento?</li> <li>• Continuamos el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciamos el diálogo para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿Qué título tenía el cuento?, ¿De qué se trató del cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento leído?, ¿Por qué crees que ningún animal quería ser amigo del gatito?, ¿Por qué se unió el gato al grupo del gallo?, El gallo se portaba muy mal con todos los animales, sin embargo,</li> </ul>	
--	---	--

	<p>nadie se quejaba ¿por qué?, ¿Qué hizo el gallo al ver que el gato no quería hacerle caso y no quería fastidiar a los demás?, ¿Por qué el gato no quería ir con los desterrados?, ¿Qué pensaba el gato de los animales que vivían en la parte trasera del granero?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Luego que ocurre?, ¿En que termina?, Cuando conoció a los animales desterrados ¿Cambió su opinión sobre la vaca, el asno y el ratón?, ¿Cómo se sentía el ratón con sus nuevos amigos?, ¿Cómo se sintió el gallo al ver a los amigos del gato?, ¿Cómo los hizo sentir? ¿Por qué?, ¿Qué personajes les gustaría ser? ¿Por qué?, ¿Podrías cambiar el inicio y final del cuento? ¿Por qué?, ¿Conoces a alguien que se parezca al Gallo? ¿Cómo se comporta? ¿Qué te parece su actitud?, ¿Cuál es la moraleja de la historia y cómo podemos aplicarla en nuestra vida cotidiana?, ¿Qué hubieras hecho si tu fueras el personaje del cuento?, ¿Alguien desea narrar el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</li> <li>• La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento.</li> <li>• Luego confrontamos la lectura del cuento con las hipótesis planteadas por los estudiantes.</li> <li>• Releemos las partes del cuento que mencionan los/as participantes para relacionar lo que dice el texto y lo que ellos/as recuerdan, deducen u opinan de él.</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicamos una ficha de comprensión lectora</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños y las niñas acerca del intercambio que hicieron a partir de la lectura del cuento: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Participaron todas y todos?, ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?, ¿Será importante la amistad?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron hablando del cuento?</li> <li>• Comentamos con los niños y las niñas que estas acciones que han realizado hoy la pueden hacer compartiendo con amigos y familia.</li> </ul>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Comprensión Lectora.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Roxana Córdova Limache		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	5 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"El gato y sus amigos"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos.</p> <p>-Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <p>-Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto</p> <p>-Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias.</p> <p>-Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.</p>		
<b>FECHA</b>			

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	GUSTAVO			
2	IVAN			
3	IVANNA			
4	ESTEFANI			
5	THIAGO			
6	MELODY			
7	LUANNA			

8	AMY			
9	HUGO			
10	ADRIANO			
11	DANIEL			
12	KEYLA			
13	ARIEL			
14	RAFAELA			
15	MIA			
16	EMIR			
17	ZAYN			
18	LEYLA			
19	LIAM			
20	LUIS			
21	LUCCIANA			
22	LUHANA			
23	ARLETH			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Los Talentosos	<b>Edad de los estudiantes:</b> 5 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento: "El gato y sus amigos"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
<b>COMPETENCIA:</b> Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Describe las características de las ilustraciones y las palabras que observa en diferentes tipos de textos escritos. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). -Menciona lo que puede pasar a partir de la información que observa en las imágenes y el texto que lee el adulto -Menciona lo que le gustó o le disgustó del texto, explicando el por qué y relacionando con sus vivencias. -Lee las imágenes de izquierda a derecha, siguiendo el orden de arriba hacia abajo.
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto escrito.	<b>EVIDENCIA:</b>

<p>-Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>-Lee diversos textos (cuento) a través del docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca de lo que el texto dice.</p>
--	---

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
1	ARLETH	
2	GUSTAVO	
3	IVAN	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio	Proceso	Logrado	
Nivel literal	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
Nivel inferencial	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
Nivel crítico	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.

## CAPITULO V

## RESULTADOS DEL ESTUDIO

## 5.1 Análisis e interpretación de resultados

## Estadística descriptiva

Tabla 5

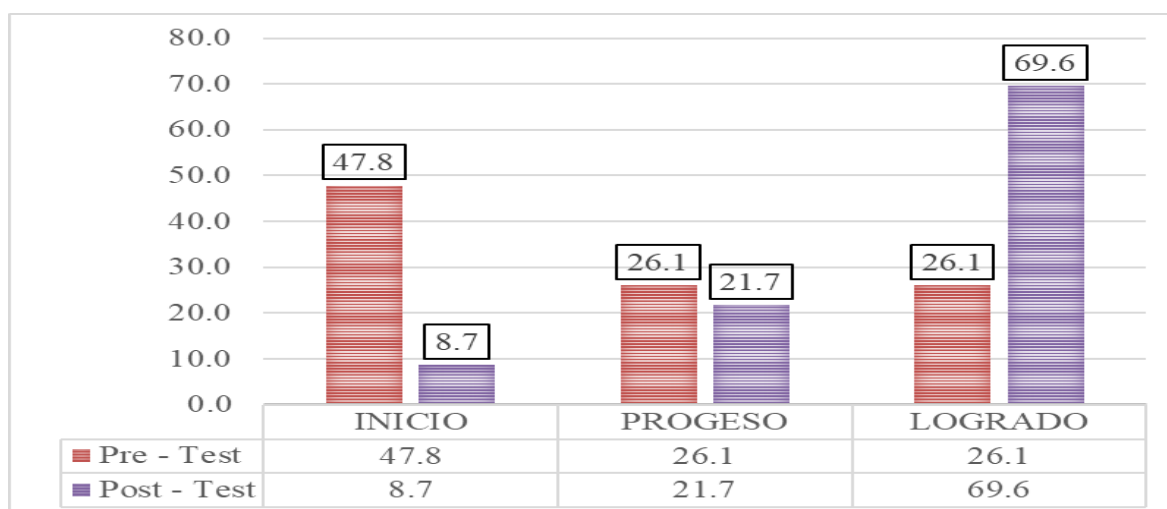
Frecuencia de la variable Comprensión Lectora

Categoría	Pre - Test		Post - Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	11	47.8	2	8.7
PROCESO	6	26.1	5	21.7
LOGRADO	6	26.1	16	69.6
Total	23	100.0	23	100.0

Nota: Elaboración propia

Figura 1

Gráfica de la variable Comprensión Lectora



Nota: Elaboración propia

**Interpretación:** Los resultados del pre-test y post-test evidencian una mejora sustancial en los niveles de Comprensión Lectora, interpretada a partir de los criterios establecidos en el instrumento de evaluación y sus categorías de desempeño. En el pre-test, el 47.8% de los niños se ubicó en el nivel INICIO, lo que, según el instrumento, indica que no lograban desarrollar adecuadamente las habilidades de comprensión lectora evaluadas, presentando dificultades para identificar información básica del texto y expresar ideas relacionadas con la lectura. Este porcentaje refleja una situación inicial de limitada

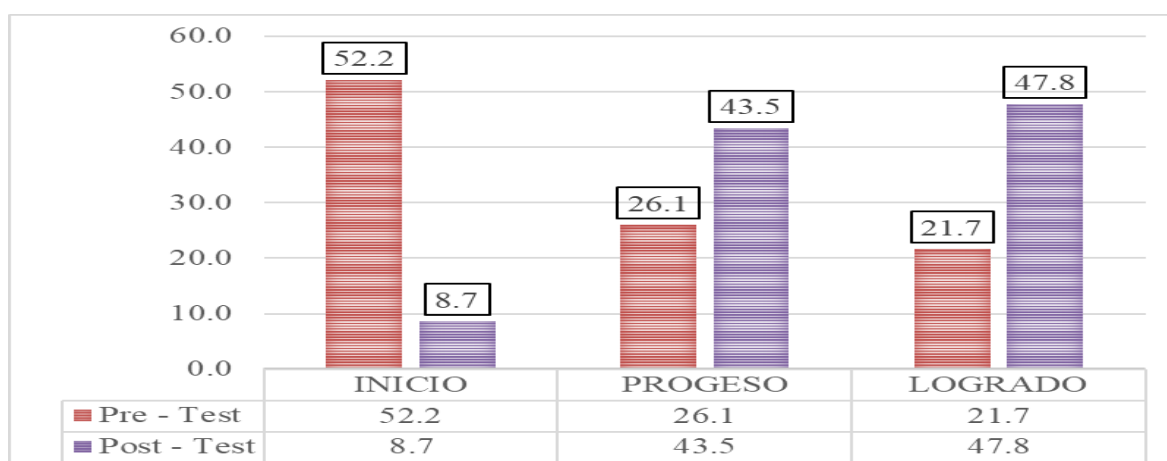
apropiación de las destrezas lectoras. Tras la aplicación de la intervención, en el post-test, el porcentaje de estudiantes en nivel INICIO disminuyó significativamente a 8.7%, lo que indica que la mayoría de los niños superó las dificultades iniciales y logró avanzar hacia niveles superiores de desempeño. Este descenso sugiere que los estudiantes dejaron de presentar una ausencia total de comprensión para, al menos, iniciar procesos de identificación e interpretación del texto.

Asimismo, el nivel LOGRADO presentó un incremento notable, pasando de 26.1% en el pre-test a 69.6% en el post-test. De acuerdo con los criterios del instrumento, este nivel implica que los niños logran desarrollar de manera adecuada las habilidades de comprensión lectora, demostrando capacidad para comprender el contenido del texto y responder a los indicadores evaluados. Este aumento evidencia que una proporción mayoritaria de los estudiantes alcanzó un desempeño satisfactorio y consolidado en la comprensión lectora.

El desplazamiento de los estudiantes desde el nivel INICIO hacia PROCESO y LOGRADO refleja un avance progresivo en el desarrollo de la comprensión lectora, lo cual confirma la efectividad de las estrategias implementadas durante la intervención. En términos pedagógicos, estos resultados indican que las acciones aplicadas no solo permitieron reducir las dificultades iniciales, sino que favorecieron la consolidación de aprendizajes, permitiendo que la mayoría de los niños alcance el nivel esperado de desempeño lector.

**Tabla 6***Frecuencia de la dimensión nivel de comprensión literal*

Categoría	Pre – Test		Post - Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	12	52.2	2	8.7
PROCESO	6	26.1	10	43.5
LOGRADO	5	21.7	11	47.8
Total	23	100.0	23	100.0

*Nota: Elaboración propia***Figura 2***Gráfica de la dimensión nivel de comprensión literal**Nota: Elaboración propia*

**Interpretación:** En el pre-test, el 52.2% de los niños se ubicó en el nivel INICIO en la dimensión de Comprensión Literal, lo que, según los criterios del instrumento, indica que presentaban dificultades para recuperar información explícita del texto y para reconocer elementos básicos del relato (por ejemplo: personajes, acciones principales, inicio y final, y secuencia de hechos). En el post-test, este porcentaje disminuyó a 8.7%, lo cual evidencia una reducción marcada de los casos en los que los estudiantes no lograban desarrollar las habilidades literales evaluadas.

Por otro lado, el aumento del nivel PROCESO de 26.1% a 43.5% debe interpretarse como un desplazamiento progresivo desde INICIO hacia un desempeño intermedio: los estudiantes comienzan a identificar información literal, pero aún mantienen dificultades en la precisión, completitud o consistencia de sus respuestas frente a los indicadores del instrumento. Es decir, no se trata solo de “subir porcentaje”, sino de que una parte

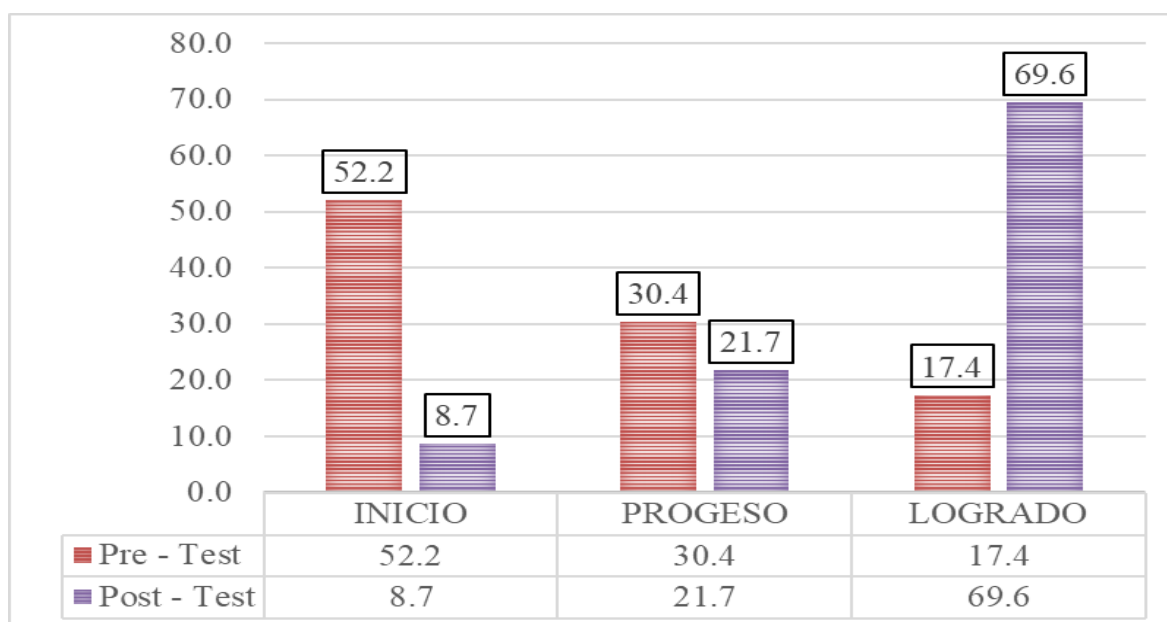
importante del grupo dejó de estar en INICIO y pasó a un nivel en el que ya evidencia avances, aunque todavía requiere consolidación.

Asimismo, el incremento del nivel LOGRADO de 21.7% a 47.8% muestra que casi la mitad del grupo alcanzó el desempeño esperado en comprensión literal. Esto supone que estos estudiantes lograron responder adecuadamente a los indicadores evaluados en esta dimensión, recuperando información explícita y organizando los elementos del relato de manera coherente (identificación de personajes y escenario, reconocimiento de estructura narrativa y secuencia de sucesos relevantes).

En conjunto, los resultados evidencian que la intervención fue efectiva para fortalecer la Comprensión Literal: disminuyó de forma significativa el nivel INICIO y aumentaron los niveles PROCESO y LOGRADO, reflejando un avance escalonado en la recuperación y organización de información explícita del texto.

**Tabla 7***Frecuencia de la dimensión nivel de comprensión inferencial*

Categoría	Pre - Test		Post - Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	12	52.2	2	8.7
PROCESO	7	30.4	5	21.7
LOGRADO	4	17.4	16	69.6
Total	23	100.0	23	100.0

*Nota: Elaboración propia***Figura 3***Gráfica de la dimensión nivel de comprensión inferencial**Nota: Elaboración propia*

**Interpretación:** En el pre-test, el 52.2% de los niños se ubicó en el nivel INICIO en la dimensión de Comprensión Inferencial, lo que, de acuerdo con el instrumento, indica que presentaban dificultades para interpretar información implícita, establecer relaciones entre hechos del texto y elaborar conclusiones más allá de lo explícitamente dicho. Es decir, aunque podían escuchar o reconocer elementos básicos, no lograban inferir significados, intenciones o ideas centrales que requieren procesamiento interpretativo.

En el post-test, el porcentaje en INICIO disminuyó a 8.7%, lo cual evidencia que la intervención redujo notablemente los casos en los que los estudiantes no lograban desarrollar las habilidades inferenciales evaluadas. A diferencia de lo observado en la

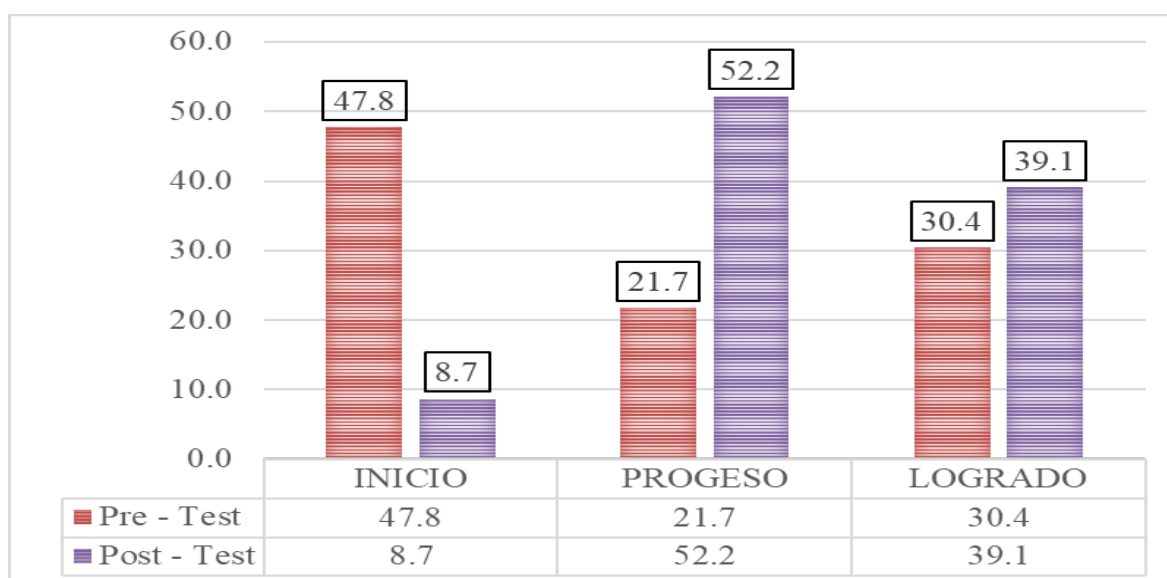
comprensión literal, en esta dimensión también se aprecia una disminución del nivel PROCESO, que pasó de 30.4% a 21.7%. Este comportamiento sugiere que un grupo importante de estudiantes no solo avanzó desde INICIO hacia PROCESO, sino que logró consolidar las destrezas y transitar hacia el nivel esperado.

En coherencia con ello, el nivel LOGRADO aumentó de 17.4% en el pre-test a 69.6% en el post-test, lo que indica que cerca de tres cuartas partes del grupo alcanzó un desempeño satisfactorio en comprensión inferencial. Según los criterios del instrumento, este nivel implica que los estudiantes lograron interpretar información no literal del texto, formular inferencias pertinentes y sostener respuestas coherentes con la narración.

En conjunto, los resultados evidencian un avance significativo en comprensión inferencial, reflejado en el desplazamiento mayoritario hacia LOGRADO, lo que respalda la efectividad de las estrategias implementadas y su impacto no solo en habilidades literales, sino también en procesos de comprensión de mayor complejidad.

**Tabla 8***Frecuencia de la dimensión nivel de comprensión crítica*

Categoría	Pre - Test		Post - Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
INICIO	11	47.8	2	8.7
PROCESO	5	21.7	12	52.2
LOGRADO	7	30.4	9	39.1
Total	23	100.0	23	100.0

*Nota: Elaboración propia***Figura 4***Gráfica de la dimensión nivel de comprensión crítica**Nota: Elaboración propia*

En el pre-test, el 47.8% de los niños se ubicó en el nivel INICIO en Comprensión Crítica, lo que, de acuerdo con el instrumento, indica que presentaban limitaciones para emitir juicios sobre el texto, valorar acciones de los personajes o expresar una opinión con sentido evaluativo. En el post-test, este porcentaje disminuyó a 8.7%, evidenciando que la intervención redujo significativamente los casos en los que los estudiantes no lograban desarrollar habilidades críticas.

En cuanto al nivel PROCESO, se observa un incremento de 21.7% a 52.2%. Este aumento se interpreta como un avance importante, pues muestra que más de la mitad del grupo pasó de no evidenciar pensamiento crítico (INICIO) a un nivel intermedio en el que ya logra opinar o valorar aspectos del texto, aunque todavía presenta dificultades para

sostener esas ideas con coherencia, profundidad o justificación suficiente (por ejemplo, fundamentar con razones vinculadas a lo leído o explicar consecuencias de acciones). Es decir, se evidencia progreso, pero aún en consolidación.

Respecto al nivel LOGRADO, el aumento de 30.4% a 39.1% fue más moderado en comparación con las dimensiones literal e inferencial. Esto sugiere que, aunque se lograron avances, la comprensión crítica requiere procesos cognitivos de mayor complejidad — como argumentar, justificar y evaluar—, por lo que un número considerable de estudiantes permanece en PROCESO. En términos pedagógicos, los resultados indican que la intervención favoreció principalmente el tránsito desde INICIO hacia PROCESO, mientras que el paso hacia LOGRADO demanda mayor fortalecimiento de la argumentación y la sustentación de opiniones conforme a los criterios del instrumento.

## 5.2 Verificación de hipótesis

### Hipótesis general

*H0*: La aplicación de los cuentos no tiene un efecto significativo para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023

*H1*: La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023

**Tabla 9**

*Comparación de medias T – Student para la variable comprensión lectora*

Estadísticas para una muestra				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Comprensión lectora	23	2,61	,656	,137

*Nota: SPSS*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
95% de intervalo de confianza de la diferencia						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Comprensión lectora	19,061	23	,000	2,609	2,32	2,89

*Nota: SPSS*

**Interpretación:** Los resultados indican que el valor p (0.000) es menor que el nivel de significancia (0.05), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ). Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, que la aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023.

### Hipótesis específica 1

*H0*: La aplicación de los cuentos no tiene un efecto significativo para el desarrollo de la dimensión nivel literal en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023

*H1*: La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la dimensión nivel literal en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023

**Tabla 10**

*Comparación de medias T – Student para la dimensión nivel literal*

Estadísticas para una muestra				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Nivel literal	23	2,39	,656	,137

*Nota: SPSS*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
95% de intervalo de confianza de la						
diferencia						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Nivel literal	17,472	23	,000	2,391	2,11	2,68

*Nota: SPSS*

**Interpretación:** Los resultados indican que el valor p (0.000) es menor que el nivel de significancia (0.05), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ). Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, que la aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la dimensión nivel literal en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023

## Hipótesis específica 2

*H0*: La aplicación de los cuentos no tiene un efecto significativo para el desarrollo de la dimensión nivel inferencial en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023

*H1*: La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la dimensión nivel inferencial en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023

**Tabla 11**

*Comparación de medias T – Student para la dimensión nivel inferencial*

Estadísticas para una muestra				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Nivel inferencial	23	2,61	,656	,137

*Nota: SPSS*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Nivel inferencial	19,061	23	,000	2,609	2,32	2,89

*Nota: SPSS*

**Interpretación:** Los resultados indican que el valor p (0.000) es menor que el nivel de significancia (0.05), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ). Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, que la aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la dimensión nivel inferencial en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023.

### Hipótesis específica 3

*H0*: La aplicación de los cuentos no tiene un efecto significativo para el desarrollo de la dimensión nivel crítico en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023

*H1*: La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la dimensión nivel crítico en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023

**Tabla 12**

*Comparación de medias T – Student para la dimensión nivel crítico*

Estadísticas para una muestra				
	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Nivel crítico	23	2,30	,635	,132

*Nota: SPSS*

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
95% de intervalo de confianza de la diferencia						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Nivel crítico	17,405	23	,000	2,304	2,03	2,58

*Nota: SPSS*

**Interpretación:** Los resultados indican que el valor p (0.000) es menor que el nivel de significancia (0.05), por lo que se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ). Se concluye, con un nivel de confianza del 95%, que la aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la dimensión nivel crítico en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023.

### 5.3 Conclusiones

**Primera:** La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023. Observándose que al inicio la mayoría de los niños de la clase “Los talentosos” se les dificultaba mencionar los personajes principales del cuento, parcialmente inferían la idea principal de texto y tenían dificultades de expresar su opinión sobre lo que sucedía en el cuento. No obstante, los datos del postest muestran una notable mejora en esta dimensión de Comprensión Lectora. Después de la intervención, el 69.6% de los niños alcanzó un nivel LOGRADO de Comprensión Inferencial, lo que indica que lograron desarrollar habilidades para extraer significados implícitos, realizar inferencias y proyectar ideas más allá de lo explícitamente planteado en el texto. Asimismo, el 21.7% de los niños se ubicó en el nivel PROCESO de Comprensión Inferencial, lo que sugiere que, si bien mostraron avances significativos, aún requieren un mayor apoyo y refuerzo en este aspecto. Por último, únicamente el 8.7% de los niños no lograron mejorar su Comprensión Inferencial, lo que representa una reducción considerable en comparación con los resultados iniciales.

**Segunda:** La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la dimensión nivel literal en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023. Apreciándose que al inicio la mayoría de los niños de Los talentosos se les dificultaba describir el ambiente o escenario donde se desarrollaba el cuento, tenían problemas para identificar el inicio y final del cuento, así también tenían dificultades en describir la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento. No obstante, los datos del postest muestran una notable mejora en esta dimensión de Comprensión Lectora. Después de la intervención, el 47.8% de los niños alcanzó un nivel LOGRADO de Comprensión Literal, lo que indica que lograron desarrollar habilidades para identificar, recordar y parafrasear con precisión los elementos y sucesos básicos del texto. Asimismo, el 43.5% de los niños se ubicó en el nivel PROCESO de Comprensión Literal, lo que sugiere que, si bien mostraron avances significativos, aún requieren un mayor apoyo y refuerzo en este aspecto.

**Tercera:** La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la dimensión nivel inferencial en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023. Observándose que la mayoría de los niños de Los talentosos tenían dificultades en proponer un nuevo título al cuento, así también tenían dificultades en decir de manera espontánea los sucesos que

ocurrían en el cuento, y no lograban modificar el final del cuento según su imaginación. No obstante, los datos del postest muestran una notable mejora en esta dimensión de Comprensión Lectora. Después de la intervención, el 69.6% de los niños alcanzó un nivel LOGRADO de Comprensión Inferencial, mientras que solo el 8.7% se mantuvo en el nivel INICIO. Esto indica que la mayoría de los niños lograron desarrollar habilidades para extraer significados implícitos, realizar deducciones y proyectar ideas más allá de lo explícitamente planteado en el texto.

**Cuarta:** La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la dimensión nivel crítico en niños de 5 años de la sección los talentosos de la institución educativa N° 153, Moquegua, 2023. Apreciándose los resultados de la evaluación inicial mostraron que los niños presentaban dificultades en la dimensión de Comprensión Crítica. La mayoría no lograba emitir opiniones o juicios sobre las acciones de los personajes del texto, lo que evidenciaba que se encontraban en el nivel INICIO de habilidades de análisis y evaluación. Sin embargo, los datos del postest reflejan una mejoría significativa en este aspecto. Si bien solo el 39.1% de los niños alcanzó un nivel LOGRADO de Comprensión Crítica, más de la mitad, el 52.2%, se ubicó en el nivel PROCESO. Además, el porcentaje de niños en el nivel INICIO se redujo considerablemente, pasando del 47.8% en el pretest al 8.7% en el postest.

## 5.4 Sugerencias

**Primera:** Se recomienda que el educador mantenga el uso de narraciones como estrategia principal para el desarrollo de la comprensión lectora; no obstante, se sugiere que su aplicación se oriente de manera intencional a los indicadores que presentaron mayor dificultad según los resultados del estudio. En este sentido, durante la lectura de los cuentos, el docente debe promover actividades específicas que permitan identificar a los personajes principales, reconocer la idea central del texto y formular una opinión personal sustentada en lo leído, asegurando que dichas acciones se desarrollen de forma sistemática y planificada.

**Segunda:** Se recomienda que el educador complemente el trabajo con narraciones incorporando metodologías orientadas al fortalecimiento de la comprensión literal, especialmente en los estudiantes ubicados en nivel PROCESO. Para ello, se sugiere aplicar de manera sistemática organizadores gráficos, actividades de secuenciación y dramatización como medios para asegurar la recuperación de información explícita del texto. En la práctica, el uso de organizadores debe guiar la identificación de personajes, escenario y acciones principales; la secuenciación debe permitir ordenar los hechos relevantes de la historia en un inicio–desarrollo–cierre; y la dramatización debe enfocarse en representar escenas clave para reforzar la comprensión de lo ocurrido. Estas metodologías favorecen que el estudiante consolide la estructura del relato y logre describir con mayor precisión los elementos literales del texto, facilitando su avance hacia el nivel LOGRO.

**Tercera:** Se sugiere que el educador continúe fortaleciendo la comprensión inferencial, promoviendo actividades que exijan al estudiante interpretar información implícita y justificar sus respuestas a partir de evidencias del texto. En este sentido, se recomienda aplicar tareas como la creación de títulos (que obligue a sintetizar el sentido global del relato), la anticipación de eventos (que relacione pistas del texto con posibles consecuencias) y la construcción de finales alternativos (que evalúe coherencia y razonamiento). Asimismo, se recomienda sostener procesos de evaluación formativa centrados en inferencia, mediante instrumentos breves de seguimiento (rúbrica o lista de cotejo), con el fin de identificar a los estudiantes con mayores dificultades en esta dimensión y retroalimentar oportunamente, evitando que dichas limitaciones se mantengan o se profundicen.

**Cuarta.** Se recomienda que el docente incorpore a los padres como agentes de apoyo en el desarrollo del pensamiento crítico, estableciendo una orientación clara sobre cómo acompañar la lectura en casa. Para ello, se sugiere guiar a las familias en el

uso de preguntas que promuevan análisis, juicio y argumentación, por ejemplo: valorar decisiones de los personajes, identificar consecuencias de sus acciones y reconocer valores presentes en la historia. Además, se recomienda acordar mecanismos sencillos de seguimiento (registro breve, comentarios o evidencias de lectura), de modo que la participación familiar no sea ocasional sino sostenida. Esta articulación escuela–familia contribuye a reforzar el pensamiento crítico desde el entorno familiar y complementa el trabajo desarrollado en el aula.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alba. (11 de 01 de 2022). *Las letras de Alba*. Obtenido de <https://www.lasletrasdealba.es/el-origen-del-cuento-habia-una-vez/>
- ATTONI, A. H. (25 de 02 de 2022). *Clinica Alemana*. Obtenido de <https://www.clinicaalemana.cl/articulos/detalle/2022/la-lectura-y-efectos-positivos-para-la-salud-mental>
- Banco Mundial, UNICEF y UNESCO. (2022). *Dos años después: salvando a una generación*.
- Bernal. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson: Obtenido de [abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf](https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf).
- Cervera. (1991). *El cuento posee un enorme potencial como recurso didáctico, pues permite desarrollar habilidades comunicativas, creatividad y pensamiento crítico en los niños*. Pirámide.
- Cherres, M. (2017). *Universidad Cesar Vallejo*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28125/cherres\\_gm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28125/cherres_gm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. Obtenido de <https://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html?m=1>
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. Obtenido de <https://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html?m=1>
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. Obtenido de <https://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html?m=1>
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. Obtenido de <https://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html?m=1>
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. Obtenido de <https://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html?m=1>
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. Obtenido de <https://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html?m=1>
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. Obtenido de <https://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html?m=1>
- Farías, G. (20 de 09 de 2024). *Editorial Etecé*. Obtenido de <https://concepto.de/cuento/>
- García Paucar, J. L. (2019). Obtenido de <https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2941/1/TESIS%20DEL%20CUENTO%20Marzo%202020.pdf>
- Gómez, A. A. (18 de 11 de 2020). *NEMOMARLIN*. Obtenido de <https://escuelanemomarlin.com/beneficios-de-los-cuentos-en-la-educacion-infantil/>

- GUERREROS, P., & CEVALLOS, M. (2021). Obtenido de [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1411/Patricia\\_%20Miki\\_%20tesis\\_t%c3%adtulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1411/Patricia_%20Miki_%20tesis_t%c3%adtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Guevara Rosales, L. R. (2020). *Repositorio Institucional de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa*. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/7acea497-a5fa-4687-801a-b20ecd66fb8f>
- Gutiérrez, C., & Salmerón, H. (2013). *Estrategias de comprensión lectora*. Grupo Force.
- HANCCO, L. (2017). *Library*. Obtenido de <https://1library.co/document/q7wkxwnz-comprension-lectora-ninos-institucion-educativa-inicial-miraflores-ciudad.html>
- Hernández Nieto, R. (2002). *CONTRIBUCIONES AL ANÁLISIS ESTADÍSTICO*. MERIDA. Obtenido de <http://revencyt.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/cipo/v23/articulo10.pdf>
- Hernandez, Fernandez, & Baptista. (2010). *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición.
- Manzano Flores, I. F. (2024). *Respositorio EESPP Mercedes Cabello de Carbonera*. Obtenido de <https://repositorio.mcc.edu.pe/handle/EESPPMCC/24>
- MINEDU. (2013). *Minedu*. Obtenido de [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-Director-Docente\\_4to-EIB-2013.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-Director-Docente_4to-EIB-2013.pdf)
- MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL*. MINEDU.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular del nivel inicial*. MINEDU.
- Ministerio de Educación . (2022). Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/evaluaciones-censales/>
- Ministerio de Educación. (2022). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes*.
- Molinero, V. (11 de 10 de 2021). *Nara*. Obtenido de <https://www.naralearning.com/por-que-leer-un-solo-cuento/>
- Ñaupas, Valdivia, Palacios, & Romero. (2013). *Metodologías de la investigación*. Ediciones de la U.
- Parella Stracuzzi, S. &. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. . Obtenido de <https://issuu.com/originaledy/docs/metodologc3ada-de-la-investigac3b>
- Pelegrín, A. (1982). *La flor de la maravilla*. Cíncel.
- PINZÁS G., J. (2012). *LEER PENSANDO INTRODUCCIÓN A LA VISIÓN CONTEMPORANÉA DE LA LECTURA*. Lima: Fondo Editorial.
- PINZÁS G., J. (2012). *LEER PENSANDO Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima: Fondo Editorial.
- PINZÁS G., J. (2012). *LEER PENSANDO Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Lima: Fondo Editorial.
- Revista Economía. (2023). *La lectura en el Perú está en crisis y necesita acciones rápidas*. Obtenido de <https://www.revistaeconomia.com/la-lectura-en-el-peru-esta-en-crisis-y-necesita-acciones->

rapidas/#~:text=Seg%C3%BAn%20la%20Evaluaci%C3%B3n%20Virtual%20de,de%20comp  
render%20lo%20que%20leen

- Reyes Vivanco, J. D. (2021). Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69271/Reyes\\_VJDP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69271/Reyes_VJDP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía*. Del Bronce.
- ROQUE, N., & CHURA, C. M. (2022). Obtenido de [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- UNESCO. (2019). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en lectura*. UNESCO.
- UNESCO. (2019). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en lectura*. UNESCO.
- UNESCO. (2019). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en lectura*. UNESCO.
- UNICEF. (2022). *UNICEF*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/unicef-advierte-niveles-aprendizaje-bajos-solo-tercera-parte-ninos-pueden-leer>
- Valderrama. (2002). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. San Marcos.
- Valderrama, S. (2002). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. San Marcos.



## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Nombres y apellido: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

DIMENSIONES	ÍTEMS		CATEGORÍA		
			Inicio	Proceso	Logrado
<b>Nivel literal</b>	1	Identifica a los principales personajes del cuento.			
	2	Localiza la información explícita de un texto con imágenes.			
	3	Identifica de manera eficaz el inicio y el final del cuento.			
	4	Describe la secuencia de los sucesos y hechos más importantes que sucedieron en el cuento.			
<b>Nivel inferencial</b>	1	Infiere la idea principal del texto.			
	2	Propone un nuevo título al cuento.			
	3	Contrasta sus hipótesis inferenciales acerca del cuento			
	4	Modifica el final del cuento según su imaginación			
<b>Nivel crítico</b>	1	Expresa su opinión sobre lo que sucedió en el cuento.			
	2	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes			
	3	Juzga las acciones de los personajes del texto.			
	4	Opina con seguridad sobre las ideas expresadas por los personajes del texto.			

Nota: Elaboración propia.



**OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. Datos Generales:**

- a) Apellidos y nombres del Experto : Hancock Zela Bertha
- b) Grado Académico : Magister
- c) Profesión : Docente
- d) Institución donde labora : Escuela de E.S.P.P. "Mercedes Cabello de Carbonera"
- e) Cargo que desempeña : Docente de aula
- f) Denominación del Instrumento : Guía de observación para evaluar la comprensión lectora
- g) Autora del instrumento : Maria Roxana Górrava Linares
- i) Título de la investigación : \_\_\_\_\_

**II. VALIDACION**

Nº	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	<b>Claridad</b>	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	<b>Objetividad</b>	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	<b>Consistencia</b>	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.				✓	
4	<b>Coherencia</b>	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					✓
5	<b>Pertinencia</b>	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				✓	
6	<b>Suficiencia</b>	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				✓	
<b>Sumatoria Parcial</b>						12	15
<b>Sumatoria Total</b>						27	

**III. Resultados de la Evaluación**

a. Valoración Total Cuantitativa: 27

b. Opinión:

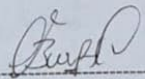
Favorable

Debe mejorar

No Favorable

c. Observaciones

Moquegua, 04 de Nov del 2023

  
Prof. Bertha Hancock Zela



### OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Nora M. Cuellar Zevallos  
b) Grado Académico : Magíster  
c) Profesión : Profesora de educación Inicial  
d) Institución donde labora : I.E.T. N° 152 "Belen"  
e) Cargo que desempeña : Docente de aula y directora  
f) Denominación del Instrumento : Guía de observación para evaluar la comprensión  
g) Autora del instrumento : María Roxana Tordoya Limacre  
h) Autora del Instrumento :  
i) Título de la investigación :

#### II. VALIDACION

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	<b>Claridad</b>	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	<b>Objetividad</b>	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	<b>Consistencia</b>	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.				✓	
4	<b>Coherencia</b>	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					✓
5	<b>Pertinencia</b>	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	<b>Suficiencia</b>	Son suficientes la cantidad y calidad de Ítems presentados en el instrumento.				✓	
<b>Sumatoria Parcial</b>						8	20
<b>Sumatoria Total</b>						28	

#### III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 28

b. Opinión:

Favorable



Debe mejorar




No Favorable



c. Observaciones

Moquegua, 05 de Nov del 2023

  
Prof. Nora M. Cuellar Zevallos



### OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Sosa Machaca, Carla Ruth
- b) Grado Académico : Magister
- c) Profesión : Profesora de Educación Inicial
- d) Institución donde labora : I.E.T. N° 156
- e) Cargo que desempeña : Docente de aula
- f) Denominación del Instrumento : Guía de observación Para evaluar la comprensión
- g) Autora del instrumento : María Roxana Cortázar Limache
- i) Título de la investigación : Aplicación de sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los niños de la I.E.T. N° 156 "Sagrado Corazón de Jesús" en el año 2023-Moquegua

#### II. VALIDACION

Nº	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.				✓	
3	Consistencia	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.				✓	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.				✓	
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				✓	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				✓	
<b>Sumatoria Parcial</b>						20	5
<b>Sumatoria Total</b>						25	

#### III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 25

b. Opinión:

Favorable



Debe mejorar



No Favorable



c. Observaciones

Moquegua, 04 de Nov. del 2023

*Carla Ruth*

Prof. Carla Ruth Sosa Machaca

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE CUENTOS PARA  
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA A LA MUESTRA DE ESTUDIO**



Descripción: niña realizando comprensión lectora.



Descripción: niño realizando comprensión lectora.



Descripción: niños participando en la narración del cuento.



Descripción: niños respondiendo preguntas en los tres niveles.

## CUENTOS APLICADOS

### CUENTO 1: DEBAJO DE UNA ZETA



Había una vez una hormiga que quedó atrapada bajo la lluvia muy fuerte que empezó a caer. Desesperada, la Hormiga se preguntó:

- ¿Dónde podré protegerme?

En eso la hormiguita divisó una hermosa seta y sin pensar dos veces, se metió debajo esperando que dejara de llover. Pero la lluvia era cada vez más fuerte.

Después de un rato llegó una mariposa con sus alitas tan, pero tan mojadas, que ya no podía ni volar, se arrastró hasta la seta y dijo:

- Hormiga, hormiga, ¡déjame cobijarme debajo de la seta! Estoy toda mojada, tengo frío y no puedo volar.

La hormiga le contestó:

- El espacio es muy pequeño, pero no importa, estaremos muy apretadas, pero en buena armonía.

La mariposa y la hormiga se cobijaron debajo de la seta mientras seguía lloviendo más y más. Al poco rato llegó un pequeño ratoncito corriendo y dijo:

- Por favor hormiga y mariposa, ¡déjenme entrar debajo de la seta! Estoy todo empapado.

La hormiga y la mariposa le contestaron:

- Bueno casi no hay espacio para ti, pero no importa. ¡Nos apretaremos un poquito para que tú quepas!

La lluvia era cada vez más y más fuerte, parecía que no iba a cesar nunca más.

En eso llegó una paloma mojada y temblorosa y dijo:

- Hormiga, mariposa, ratoncito, todas mis plumas están mojadas, mis alas están cansadas... por favor, ¡déjenme que me seque y descanse bajo la seta hasta que deje de llover!

El ratoncito le contestó:

- Pero es que aquí ya no hay espacio.

Y la palomita les pidió:

- Apriétense un poquito...

Entonces el ratoncito dijo:

- Está bien vamos todos a apretarnos un poquito más, mirad que mojadita está nuestra amiguita.

Entonces llegó corriendo una liebre y dijo:

- Por favor, por favor... ¡escóndanme que me persigue la zorra!

La hormiga les dijo a los demás:

- ¡Pobre Liebre! Vamos a apretarnos un poquito más.

Acababan de esconder a la liebre bajo la seta cuando llegó corriendo la zorra y husmeando enfurecida el aire dijo:

- ¿Han visto ustedes a la liebre? ¿Seguro que no está escondida aquí?

Y la mariposa le contestó:

- ¿Cómo podría esconderse aquí si no hay espacio?

Así que la zorra miró a su alrededor refunfuñando y se marchó.

Por fin dejó de llover y el sol volvió a brillar en el cielo radiante. Extrañada la hormiga se pregunta:

- ¿Cómo es posible? Antes apenas cabía yo solita debajo de la seta, y luego ha habido sitio para los cinco.

En eso una rana que lo había visto todo desde un sitio cercano se acercó a la seta riendo y croando y le dijo:

- Amiga hormiga, no te das cuenta que la magia está en la solidaridad! ¡cuando nos ayudamos todo se resuelve!

Finalmente, todos miraron la seta y comprendieron porqué, al principio, la hormiga apenas había cabido y, sin embargo, al final los cinco animalitos habían logrado meterse debajo de la seta.

## CUENTO 2: LAS HORMIGAS OCUPADAS



Hola, soy la cuarta de la fila. ¿Puedes verme?  
Izquierda, derecha, izquierda, derecha.  
Caminamos silenciosamente en una fila.  
Acabo de tener una idea, ¡Voy a conseguir una RUEDAS para moverme más rápido!  
No somos ruidosas como otros animales.  
El nuestro es un lenguaje de olores.  
Un tipo de olor dice:  
Sígueme por este camino para llegar a un banquete.  
Otro olor dice: ¡Peligro! ¡No vayas por ahí!  
Me encantan los pasteles y todo tipo  
De dulces, igual que a ti.  
¿Quieres ver mis músculos trabajando?  
Puede que te parezca muy pequeña,  
Pero soy muy fuerte.  
No importa si la puerta está cerrada.  
Puedo deslizarme por la grieta más pequeña.  
Lo creas o no, cientos de nosotras vivimos felices en una colonia.

### CUENTO 3: EL GRAN LIO DEL PULPO



Había una vez un pulpo tímido y silencioso que casi siempre andaba solitario porque, aunque quería tener muchos amigos, era un poco vergonzoso. Un día, mientras intentaba atrapar una ostra muy escurridiza, sin darse cuenta terminó enredado en sus propios tentáculos y no podía moverse. A pesar de esforzarse por liberarse, le fue imposible, por lo que tuvo que pedir ayuda a los peces que pasaban, aunque le avergonzaba que lo vieran enredado. Un pececito amarillo se acercó y lo ayudó a soltarse, lo que alivió al pulpo, pero su timidez le impidió quedarse a hablar con él, así que solo le dio las gracias y se alejó rápidamente. Esa noche, no dejó de pensar en la oportunidad que había perdido de hacer un nuevo amigo.

Días después, mientras descansaba entre las rocas, vio a un enorme pez que merodeaba la zona y estaba a punto de esconderse cuando notó que el temible depredador, un tiburón martillo, perseguía al pececillo amarillo que lo había ayudado. Sin dudarlo, el pulpo recordó el favor recibido y decidió actuar; se lanzó como un rayo frente al tiburón y soltó un chorro de tinta gigantesco. Luego, agarró al pececillo y corrió a esconderse entre las rocas. El tiburón, sorprendido, se dispuso a buscarlos, pero de repente sintió una picazón insoportable por todo su cuerpo, pues la tinta del pulpo le había provocado una terrible alergia.

Cuando el peligro pasó, todos los peces acudieron a felicitar al valiente pulpo, y el pececillo les contó que días antes él lo había ayudado, pero nunca había conocido a alguien tan agradecido como para arriesgarse de esa manera. Al escuchar esto, los habitantes del arrecife descubrieron lo increíble que era el pulpo tímido, y desde entonces, todos quisieron ser amigos del pulpo valiente y agradecido. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

#### CUENTO 4: EL PEZ ARCOÍRIS



En alta mar, en un lugar muy lejano, vivía un pez, pero no era un pez cualquiera, sino el más hermoso de todo el océano, con un brillante traje de escamas que reflejaban todos los colores del arcoíris. Los demás peces admiraban sus preciosas escamas y lo llamaban el pez arcoíris, invitándolo a jugar con ellos, pero él los ignoraba y pasaba de largo. Un día, un pequeño pez azul se acercó y le pidió una de sus brillantes escamas, pues tenía muchas, pero el pez arcoíris se enfadó y lo rechazó con dureza. Triste y asustado, el pececito azul contó a los demás lo sucedido, y desde ese momento nadie quiso acercarse más al pez arcoíris, quien pronto se convirtió en el más solitario del océano. Confundido, preguntó a la estrella de mar por qué nadie le quería, y ella le aconsejó visitar al pulpo Octopus, quien, desde la oscuridad de su cueva, le dio un consejo: regalar una escama a cada pez, pues solo así encontraría la felicidad. Horrorizado ante la idea de perder su belleza, el pez arcoíris dudó, pero cuando el pececito azul volvió a pedirle una escama con ternura, él decidió darle la más pequeña. Al ver la alegría del pequeño pez, sintió una extraña satisfacción, y pronto más peces se acercaron con la misma petición. Con cada escama que compartía, se sentía más feliz, hasta que solo le quedó una, pero ya no le importaba, porque ahora tenía muchos amigos. Cuando los peces lo invitaron a jugar, el pez arcoíris, feliz como nunca antes, aceptó con entusiasmo y se unió a ellos, descubriendo que compartir lo hacía más feliz que ser el más hermoso.

## CUENTO 5: LAS AVENTURAS DE LOS ANIMALES DE LA SELVA



Había una vez un elefante muy tragón que, cansado de comer las plantas de la selva, decidió irse al sol. Llamó a la tortuga y le contó que se iba al zoológico, pidiéndole que reuniera a los animales que quisieran acompañarlo. La tortuga, molesta porque no la dejaban dormir, aceptó refunfuñando. Pronto se unieron la leona, triste por no tener niños a quienes asustar, y el mono, aburrido de comer plátanos todo el día. Juntos, se escondieron en un barco que iba a la ciudad y viajaron toda la noche por el río Manu. Al llegar, encontraron al avestruz desesperado por salir del zoológico porque no tenía espacio para correr, al pingüino triste porque no había frío y al gorila fortachón encerrado en su jaula. Al escuchar sus lamentos, el elefante comprendió que el zoológico no era como él imaginaba y decidió liberar a los animales. Sin embargo, la leona dudaba, pues quería quedarse a asustar niños, hasta que el gorila le advirtió que en el zoológico los castigaban si hacían travesuras. Entonces, todos acordaron escapar. Con las llaves que el mono encontró en la caseta del guardia dormido, abrieron las jaulas y salieron en silencio hasta el puerto, donde abordaron un barco sin ser vistos. De regreso a la selva, fueron recibidos con alegría por los demás animales, quienes organizaron una gran fiesta para celebrar su libertad y prometieron nunca más quejarse de lo que tenían.

## CUENTO 6: EL MONITO TRAVIESO



El sol desperezaba la oscuridad de la selva mientras los pájaros saludaban el nuevo día con sus cantos. Un mono travieso despertó inquieto y comenzó a jugar trepando los altos árboles junto a sus hermanos, arrojándose frutos y empujándose entre risas. Mientras jugaba, vio salir de un hueco en un árbol a un simpático pájaro carpintero y, curioso, se acercó a mirar. Dentro del nido, descubrió un fruto de color rojo intenso y aroma delicioso. Sin poder resistirse, metió la mano para tomarlo, pero al intentar sacarla, quedó atrapado. Por más fuerza que hizo, no pudo liberarse, así que llamó a sus hermanos para que lo ayudaran. Tiraron de su cola, su cintura y su brazo, pero todo fue en vano. Exhaustos, vieron regresar al pájaro carpintero, quien les preguntó qué ocurría. Avergonzado, el monito confesó su travesura, y el carpintero, con paciencia, le dijo que lo ayudaría con la condición de no volver a meter las manos en nidos ajenos. Con astucia, entró en el hueco y dio un leve pisotón en la mano del mono, haciéndolo soltar el fruto. Al instante, su mano quedó libre. Agradecido por la lección, el monito y sus hermanos prometieron no tomar nunca más lo que no les pertenecía. Luego, felices, corrieron y saltaron por los árboles cantando canciones en honor al generoso pájaro carpintero. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

## CUENTO 7: UNA ESTRELLA FUGAZ



Había una vez...una niña muy pequeña llamada Lucía, que se pasaba horas y horas mirando el firmamento, ya que siempre había querido ver una estrella fugaz pero nunca lo había conseguido.

Su padre a menudo le contaba historias sobre los planetas y las estrellas, y para ella era lo más bonito del mundo. Todas las noches se imaginaba como sería poder viajar entre las estrellas y observar las cosas maravillosas que esconden.

Cuando se iba a la cama y cerraba los ojos se imaginaba surcando el firmamento dentro de su cohete espacial a toda velocidad, mientras veía supernovas, agujeros negros y millones de galaxias diferentes a la nuestra.

Todas las noches, antes de irse a dormir, su padre sacaba el telescopio que había comprado para poder ver todo lo que sucedía en el cielo nocturno, iluminado por todas esas preciosas estrellas. Lucía y su madre se unían a él, y juntos esperaban pacientes a que apareciera una estrella fugaz, pero no conseguían ver ninguna.

Una noche, en la que no pudieron observar el cielo porque su padre estaba ocupado, Lucía se fue a la cama triste pensando que jamás vería una estrella fugaz. De repente, su padre la despertó y dijo:

– ¡Lucía, despierta! ¡Tienes que venir rápido! –

– ¿Papá, qué hora es? Tengo mucho sueño...– le contestó Lucía, medio adormilada.

–Si vienes conmigo lo entenderás todo– dijo su padre

Lucía fue tras él, su padre salió al jardín y allí estaba su madre señalando el telescopio. Lucía miró, y vio lo más impresionante que había visto jamás en su vida. ¡Una estrella fugaz inmensa iluminaba el cielo con una luz muy intensa!

Por un momento, se sintió como si viajara sobre ella y formara parte del universo. Lucía aprovechó ese mágico momento para pedir un deseo que, para ella, era más importante incluso que viajar por el universo: que esas noches con sus papás fueran eternas y se repitieran todos los días de su vida.

## CUENTO 8: CLARA Y EL RATONCITO PEREZ



A Clara se le movía un diente. Al principio, muy poco, casi no lo notaba. Pero con el tiempo, comenzó a moverse más y más. A veces lo empujaba con la lengua y parecía que iba a salir despedido de su boca, pero luego volvía a su sitio.

Una noche, se miró en el espejo de su habitación y trató de imaginarse sin su diente. Pensó que se vería horrible. En su clase, algunos niños ya habían perdido algún diente, y a Clara no le gustaba la apariencia de sus sonrisas. Sobre todo, cuando reían, aquellos huecos negros en sus bocas le daban un poco de miedo.

—¿Me veré igual? —pensó inquieta.

Otra cosa que le preocupaba era cuánto tardaría en salirle el nuevo diente... ¿y si no salía?

—Clara, eso es una tontería —le dijo su madre con una sonrisa—. Los dientes de leche tienen que caerse para que salgan otros más fuertes. Siempre es así, es lo natural. No tienes que preocuparte. Además, ¿no te hace ilusión que venga el Raton Pérez?

—Eso sí... —respondió Clara, aunque no muy convencida.

Le habían explicado que, cuando se le cayera el diente, debía colocarlo bajo la almohada esa misma noche. Entonces, mientras dormía, el Raton Pérez vendría a llevárselo y, a cambio, le dejaría un pequeño regalo.

Se imaginaba a un ratoncito diminuto recorriendo todas las casas en una sola noche, recolectando dientes y dejando obsequios a los niños.

Finalmente, una tarde, mientras merendaba, su diente se cayó. Notó algo duro en la boca y, algo nerviosa, lo sacó con los dedos. Lo miró atentamente: era muy pequeño. Corrió a enseñárselo a su madre.

—¡Mami, se me cayó el diente!

—¡Clara! Esta noche vendrá el Raton Pérez —dijo su madre emocionada.

Clara se miró en el espejo y pensó que, si no habría mucho la boca, nadie notaría el hueco negro que había dejado su diente.

Esa noche, cuando se fue a la cama, no tenía ni pizca de sueño. Colocó su diente bajo la almohada y, cada cierto tiempo, lo tocaba para comprobar que seguía allí. No podía dormir. De pronto, escuchó un ruido.

Sacó la cabeza entre las sábanas y vio algo moverse rápidamente por el suelo. Antes de que pudiera reaccionar, un pequeño ratoncito apareció en su almohada y le rozó la nariz con su larguísimo rabo.

Llevaba una gorra sobre la cabeza y una pequeña mochila a la espalda. Sus ojitos grises la miraban con seriedad.

—¡Pst! —le susurró el ratón.

—No podía dormir... —murmuró Clara.

—¡Bah! —bufó el ratoncito con impaciencia—. ¿Y mi diente?

Clara lo buscó bajo la almohada y se lo entregó. El Ratón Pérez lo envolvió en un pañuelo y lo guardó en su mochila.

—¿Por qué los guardas? —preguntó Clara con curiosidad—. ¿Para qué sirven los dientes que se caen?

—Eso es un secreto —respondió el ratón, algo molesto—. Ahora acuéstate.

Clara obedeció, y el Ratón Pérez se sentó sobre su almohada. Entonces, comenzó a contarle una historia con voz suave.

—Lejos, más lejos que el mar, existe un lugar que solo permanece gracias a la ilusión de los niños. Es el País de los Sueños.

—¿Y qué tiene que ver con los dientes? —preguntó Clara.

—Cuando reunimos un buen montón de dientes, los trituramos hasta convertirlos en un polvillo blanquecino —explicó el ratón—. Luego, los lanzamos al aire por una gran chimenea, y el viento los transporta por todo el mundo.

—¿Y qué pasa después?

—Ese polvo es mágico. Cuando toca las nubes, las vuelve más esponjosas; cuando acaricia a los pájaros, los ayuda a cantar más alegremente; cuando roza las flores, hace que sus perfumes sean más intensos... Y, sobre todo, ayuda a que los niños puedan seguir soñando.

Clara se quedó escuchando con los ojos cada vez más pesados, hasta que finalmente se durmió.

El Ratón Pérez sonrió, se colocó la mochila, ajustó su gorra, saltó al suelo y desapareció.

A la mañana siguiente, Clara despertó y recordó su encuentro con el Ratón Pérez. No estaba segura de si había sucedido de verdad o si lo había soñado. Entonces, miró bajo la almohada y encontró una pequeña cajita de marfil. Dentro, había un hermoso colgante.

Sonrió feliz, se lo puso y se miró en el espejo.

Ya no le importaba que le faltara un diente.

## CUENTO 9: UGA LA TORTUGA

# Uga la tortuga



—¡Caramba, todo me sale mal! —se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y no era para menos. Siempre llegaba tarde, era la última en terminar sus tareas, casi nunca ganaba premios por su rapidez y, para colmo, era una gran dormilona.

—¡Esto tiene que cambiar! —se propuso un buen día.

Harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo, tomó una decisión: no haría nada.

Ni siquiera tareas tan sencillas como amontonar las hojas secas caídas de los árboles en otoño o quitar las piedrecitas del camino a la charca.

—¿Para qué preocuparme en hacerlo si luego mis compañeros lo terminarán más rápido? Mejor me dedico a jugar y descansar —pensó.

Pero entonces, una pequeña hormiga que la escuchó le dijo:

—No es una gran idea. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en tiempo récord, sino hacerlo lo mejor que puedas. Así siempre te quedarás con la satisfacción de haberlo conseguido.

Uga la miró con curiosidad mientras la hormiguita continuaba:

—No todos los trabajos necesitan obreros rápidos. Hay labores que requieren más tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas, nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de qué hubiera sucedido si lo hubieras intentado alguna vez.

La tortuga reflexionó en silencio.

—Es mejor intentarlo y no conseguirlo, que no hacerlo y vivir siempre con la espina clavada —agregó la hormiga con convicción—. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para lograr lo que nos proponemos. Por eso, te aconsejo que lo intentes. ¡Podrías sorprenderte de lo que eres capaz!

Uga sintió que esas palabras eran justo lo que necesitaba escuchar.

—¡Tienes razón, hormiguita! —dijo con entusiasmo—. Gracias por ayudarme a comprender el valor del esfuerzo. ¡Prometo que lo intentaré!

Desde ese día, Uga se esforzó por mejorar y aprendió que el éxito no depende de la velocidad, sino de la perseverancia y la dedicación.

## CUENTO 10: LA ESTRELLA Y SUS AMIGOS



Hace mucho tiempo, una estrella cayó del cielo en medio de un bosque. El golpe fue tan fuerte que la estrella comenzó a llorar y le salió un gran chichón rojo.

Los animalitos que dormían tranquilamente se despertaron asustados por el ruido.

—¿Qué ha pasado? —se preguntaban todos extrañados.

Desde la distancia, vieron una luz brillante en medio del bosque.

—Pero la luz de las luciérnagas es más pequeñita —dijo la señora Ardilla.

Intrigados, la señora Zorra, el señor Búho, el abuelo Pájaro Carpintero, la señora Comadreja y la señora Ardilla se acercaron de inmediato para averiguar qué sucedía.

Cuando la estrella despertó, se dio cuenta de que todos la estaban observando.

—Somos los amigos del bosque y estás en nuestra casa —le explicó la señora Comadreja.

—¡Pero yo no puedo estar aquí! Debo colgar en el cielo junto a mi mamá, la Luna, y mis hermanas, las estrellas —explicó la estrella angustiada.

—No te preocupes, nosotros te ayudaremos a subir al cielo —dijeron todos al mismo tiempo.

—Pero primero te curaremos —añadió la señora Zorra con ternura.

Todos los animalitos se reunieron bajo un viejo pino para pensar en una solución.

—El abuelo Pájaro Carpintero puede llevarla en su lomo y volar sobre los árboles —sugirió uno.

—Me encantaría ayudar, pero mis alas ya no son tan fuertes, y no podría volar tan alto —respondió el abuelo con tristeza.

—Entonces la señora Ardilla podría trepar por los árboles hasta llegar al más alto y desde allí lanzarla al cielo —propuso otro.

—¡Oh, no! ¿Y si vuelve a caer? —dijeron preocupados.

Horas y horas pasaron buscando una solución, pero nada parecía funcionar.

De pronto, el señor Búho, que había estado en silencio todo el tiempo, finalmente habló:

—¡Ya sé! Todos debemos estornudar a la vez para provocar un gran viento que impulse a la estrella de regreso al cielo.

—¡Pero debemos estornudar muy, muy fuerte! —advirtió.

A los animalitos les pareció una gran idea, así que se prepararon para intentarlo.

—¡A la cuenta de tres! —dijo el señor Búho.

—¡Uno... dos... y...!

—¡ACHÍS! —estornudaron todos al mismo tiempo.

El viento fue tan fuerte que la estrella salió volando por los aires y subió hasta el cielo, donde la esperaban su mamá, la Luna, y sus hermanas, las estrellas.

Desde arriba, la estrella brilló con más fuerza que nunca para agradecer a sus nuevos amigos del bosque.

Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.

## CUENTO 11: UN DISFRAZ DEL LOBO FEROS



Wolfi no era un lobo como los que aparecen en los cuentos. De hecho, no se parecía en nada a un lobo de verdad. Esto se debía a que, cuando era solo un cachorro, un Rey lo encontró mientras cazaba en el bosque.

Este Rey tenía tres hijas trillizas que no dejaban de hacer travesuras. Al ver al pequeño lobo, el Rey tuvo una idea: "Mis hijas estarán más entretenidas si cuidan una mascota", pensó, "y dejarán de darme la lata."

Así fue como ocurrió. Wolfi creció en el castillo junto a las tres princesas. Cada día, las niñas jugaban sin parar con él, montándolo a caballito sobre su lomo, llenándolo de lazos y gastándole muchas bromas, que Wolfi soportaba con un simple gruñido. Luego, por la tarde, salían juntos a pasear por el bosque hasta que se hacía de noche.

Cuando volvían al castillo, las princesas bañaban a Wolfi en la bañera real. Para ello, usaban un bote de champú, uno de suavizante, un peine, siete toallas y tres secadores, uno por cada princesa. Así, Wolfi quedaba suave y bien peinado. Finalmente, las trillizas lo llevaban a su habitación, donde le leían un montón de cuentos de princesas antes de dormir (pues, según ellas, a las verdaderas princesas solo les gustan los cuentos de princesas)

Pero un día ocurrió algo inesperado. Entre los cuentos apareció uno que nunca antes habían leído. Esta historia hablaba de una niña vestida de rojo a la que perseguía un lobo muy feroz y malvado.

—¡Vaya rollo de cuento! —exclamó una de las princesas—. ¡No sale ninguna princesa!

—¡Ni hadas madrinas! —agregó otra.

—¡Ni zapatitos de cristal! —dijo la tercera.

Así que, aburridas, arrojaron el cuento a un lado.

Sin embargo, hubo alguien a quien sí le gustó: a Wolfi. Nunca había escuchado una historia en la que apareciera un lobo, así que tomó el cuento entre los dientes y lo llevó a su rincón favorito para leerlo. Lo leyó una y otra vez, y cuanto más lo hacía, más le gustaba. En el libro, también había una imagen en la que el lobo aparecía aterrador, con dientes afilados, garras poderosas y un pelaje oscuro y erizado.

Wolfi comenzó a preguntarse si los lobos de los cuentos realmente eran así, por lo que decidió investigar. Fue a la biblioteca del palacio y encontró otros libros en los que los lobos eran igual de feroces. En ellos, perseguían cerditos, engañaban cabritillos y aterraban a todo el mundo.

Sin embargo, Wolfi nunca había asustado a nadie, ni siquiera a sus amigas princesas, probablemente porque no tenía aspecto de lobo feroz. Entonces tuvo una idea: "¿Me disfrazaré?", pensó entusiasmado, "así pareceré un lobo como los de los cuentos."

Primero, fue a la pocilga real, donde vivían los cerditos del Rey, y sin pensarlo dos veces, se revolcó en un gran charco de lodo hasta quedar cubierto de pies a cabeza. Luego, en la bodega del castillo, tomó tres botes de laca, dos de gomina y un secador de cabello de las princesas, hasta lograr que todo su pelaje quedara erizado.

Finalmente, con la lima del herrero real, afiló sus dientes y garras.

Ahora ya no se parecía en nada al manso lobito que solía ser, sino a una criatura idéntica al malvado lobo feroz de los cuentos.

Satisfecho con su disfraz, Wolfi decidió gastarle una broma a las tres princesas.

—¡Con lo que les gustan las bromas! —se dijo—. ¡Se van a reír muchísimo!

Y fue a esperarlas al camino del bosque.

Las trillizas se preguntaban dónde se había metido Wolfi.

—Qué raro, siempre viene a pasear con nosotras —dijo una princesa.

—Seguro que se quiere divertir en el barro —opinó otra.

—¡Ya veréis cuando aparezca! —añadió la tercera.

Apenas terminaron de hablar, cuando, de detrás de un árbol, apareció Wolfi. Mostrando sus garras y abriendo la boca lo más que pudo, soltó el rugido más fuerte que había dado en toda su vida:

¡¡¡RRROOOOOAAAARRRRR!!!

Del susto, a las princesas se les borraron las pecas de la nariz, las coronas salieron volando y se les pusieron los pelos de punta.

Wolfi se cruzó de brazos, sonriendo y esperando a que las princesas dijeran algo como:

—¡Ja, ja! Wolfi, qué buena broma.

Pero las princesas no dijeron nada, solo miraban a Wolfi con los ojos muy abiertos. Entonces, una empezó a temblar, luego la segunda y, por último, la tercera. Hasta que, de pronto, las tres rompieron a llorar y gritar al mismo tiempo.

El problema era que cuando las trillizas gritaban y lloraban a la vez, nadie podía escucharlas. Ni siquiera Wolfi oía bien con tanto alboroto, así que no supo cómo calmarlas. Al ver que sus amigas seguían asustadas, Wolfi quiso acercarse para tranquilizarlas, pero eso solo empeoró la situación: las princesas lloraron aún más fuerte.

—¡Pero Wolfi, ya deja de hacer tonterías! —sollozó una princesa.

—¡Y mírate cómo estás! —se quejó otra, limpiándose los mocos.

—¡A la bañera! —ordenó la tercera.

Las princesas llevaron a Wolfi a la bañera real y, para bañarlo, usaron tres botes de champú, cuatro de suavizante, seis peines, catorce toallas y tres secadores, uno por cada princesa, hasta que Wolfi quedó nuevamente suave y bien peinado.

Después, leyeron un montón de cuentos (de princesas) antes de ir a dormir, pero no sin antes hacerle prometer a Wolfi que nunca más intentaría asustarlas ni se disfrazaría de lobo feroz. Y así, todo volvió a ser como siempre...

Bueno... no exactamente como siempre...

Aquella misma noche, Wolfi soñó que cocinaba en una gran olla ricos guisos hechos con cerditos, abuelitas y niñas vestidas de rojo.

Después de todo... un lobo es un lobo, ¿no les parece?

¡¡¡UUUUUUUUUUUUUUUU...!!!

FIN

## CUENTO 12: EL PÁJARO QUE NO QUERÍA VOLAR

# EL PÁJARO QUE NO QUERÍA VOLAR

María José Arquello Martínez



En un pueblo muy lejano, existía una fuente de piedra con agua cristalina. En lo más alto de la fuente, se alzaba la figura de un pájaro de piedra, con las alas extendidas, como si estuviera a punto de volar.

El pájaro de piedra era feliz observando cómo los habitantes del pueblo se acercaban a beber de su agua fresca. Pero lo que más le gustaba era ver a las aves y animales del bosque disfrutando también de la fuente. Sin embargo, una tristeza lo invadía: no podía moverse. "¡Cómo me gustaría volar y conocer el mundo!", pensaba con melancolía.

Un caluroso día de verano, el pájaro notó que algo extraño ocurría en el pueblo. La gente corría, hablaba en voz alta y sus rostros reflejaban angustia. Pronto descubrió la razón: los bosques que rodeaban el pueblo estaban ardiendo.

Las llamas consumían árboles, y los animales huían en desbandada. "¡Qué desastre!", lamentaban los aldeanos. El pájaro de piedra se sintió tan triste que, sin darse cuenta, comenzó a llorar. Lloró tanto y con tanta intensidad que su cuerpo de piedra empezó a deshacerse en agua, cayendo poco a poco en la fuente.

El calor del verano hizo que el agua comenzara a evaporarse, y con ella, el pájaro también ascendió en forma de vapor. Subió y subió hasta que se transformó en una pequeña nube. "¡Estoy volando!", exclamó emocionado.

Sin embargo, su felicidad se desvaneció cuando miró hacia abajo: todo estaba quemado, los bosques habían desaparecido y no quedaban ni pájaros ni otros animalitos. "¿Cómo podrá la vida regresar a este lugar?", se preguntó con tristeza.

Mientras flotaba en el cielo, el viento lo empujó hasta que se encontró con otra nube. "¿Puedo unirme a ti?", preguntó el pájaro a la nube. "¡Por supuesto!", respondió la otra nube. Poco a poco, muchas más nubes se unieron, formando una gigantesca masa de vapor.

Las nubes le contaron que, cuando estaban llenas de agua, podían regar la tierra con lluvia, y que, tras la tormenta, el sol les regalaba un arcoíris.

"¡Es momento de ayudar a la tierra!", anunciaron. Con un fuerte trueno, las nubes liberaron su lluvia sobre el suelo seco y quemado. La pájaro nube también cayó convertida en gotas de agua, empapando la tierra hasta que encontró un pequeño piñón que había sobrevivido al incendio.

El piñón absorbió la humedad, y poco a poco, empezó a brotar una raíz. Luego, una diminuta planta emergió de la tierra. El pájaro de piedra, ahora convertido en agua, se transformó en la savia de aquel nuevo árbol.

Cuando el sol calentó sus hojas, la humedad de la planta volvió a subir al cielo en forma de vapor, y el pájaro, una vez más, se convirtió en nube.

Esta vez, ya no estaba triste. Ahora sabía que su misión era regar la tierra, ayudar a que las semillas crecieran y devolver la vida a los bosques. Mientras surcaba el cielo, comprendió que había logrado su mayor deseo: no solo había volado y conocido el mundo, sino que también había ayudado a la tierra a renacer.

Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.

## CUENTO 13: UN MUNDO MÁGICO



¡De repente, aparecieron en un mundo mágico! Todo lucía extraño y las cosas tenían formas inusuales. De pronto, sin previo aviso, surgió una persona increíblemente alta, vestida con una larga túnica azul muy brillante.

—Hola, amigos míos —dijo—. Les doy la bienvenida a mi mundo mágico. Mi nombre es Estrellus y seré su guía en el viaje hacia "La Dorada".

Los niños, asombrados, se miraron entre sí en busca de una explicación. Cris, una niña de 8 años, era bastante alta para su edad, con cabello rubio, liso y larguísimo. Sam, de 10 años, tenía el cabello castaño, era bajito y el más fuerte de su clase. Por último, Max, de 12 años, era moreno, de ojos azules y con un gran sentido del humor, siendo el mayor del grupo.

Estrellus los condujo por un túnel lleno de reflejos que parecían un arcoíris, hasta que llegaron a una luz blanca a lo lejos. Al alcanzarla, encontraron tres caballos con alas esperándolos, listos para llevarlos por los cielos rosados rumbo a la enigmática "Dorada", un lugar tan misterioso que solo podría entenderse viéndolo con los propios ojos.

Sin dudarlos, los tres amigos montaron en los caballos y emprendieron el vuelo hacia lo desconocido.

Aterrizaron en un valle rodeado de pequeñas montañas de tonalidades azul y malva. Sin embargo, todo permanecía en penumbra, sin un solo rayo de luz, lo que resultaba un tanto desalentador. Empezaron una larga caminata hasta un imponente palacio que se alzaba a lo lejos. Al llegar, golpearon con fuerza el enorme portón y, tras unos instantes, una mujer de gran belleza les abrió. Vestía un traje largo hasta los pies, exuberante y majestuoso.

—Os estaba esperando, seguidme, os mostraré el gran secreto... —dijo ella.

Caminaban detrás de ella con paso ligero, pero no podían evitar echar un vistazo a su alrededor de vez en cuando. Todo estaba hecho de un material transparente y frágil, como si no existiera nada más. Entonces, la vista de nuestros amigos se topó con una gran puerta dorada y, al abrirse sola, se quedaron boquiabiertos.

—Tomad, estas son las tres baritas con toda la magia de nuestro mundo. En estas tendréis ligereza, agilidad y valentía, esas principalmente, pero al igual de muchas más. Una vez que entréis, sabréis inmediatamente lo que tendréis que hacer. Suerte y que la magia os guíe.

Los niños con las baritas en mano y aún más asombrados cruzaron la línea que dividía el interior del palacio con lo que se escondía detrás de la puerta y a continuación se quedaron

mirando a todos los seres que revoloteaban encima de sus cabezas felizmente. Hadas, eso es lo que eran, hadas, de infinitos colores, en ocasiones indescriptibles y ahí la vieron, la única, la más brillante, la Dorada.

—Estáis aquí para traer de nuevo los rayos de luz a nuestro mundo, para inundar otra vez de belleza todas las zonas de este, estáis aquí para volver a revivir la magia que nos rodea a todos. —dijo la voz de Estrellus—. Para eso, tendréis que utilizar vuestras varitas y colocar las hadas de tal forma que la última sea la Dorada y así atraer la luz del sol, a continuación, veréis su efecto. Ánimo chicos, lo haréis bien, y su voz dejó de oírse.

—¡Muy bien! —dijo Max—. Haremos un grupo con todas las hadas, pero... ¿Qué forma haremos para que el rayo de sol las detecte?

—¿Y si hacemos algo relacionado con la Navidad, ya que falta poco para que llegue...? —dijo Cris.

—¡Sí! ¡Podríamos hacer la forma de un árbol de Navidad y en vez de poner una estrella en la copa podríamos poner el hada Dorada! —dijo Sam.

—¡Siiiiii! —gritaron todos de la emoción.

—Bien, pues agitemos los tres las varitas y señalando las hadas las colocaremos de una en una haciendo la forma del árbol. —dijo Max.

De las varitas salió una lluvia de purpurina haciendo un camino y encaminando a las hadas y colocándolas a cada una en su sitio. Sam por último puso la Dorada y de repente un foco de luz brillante, viva, con total esplendor iluminó todo el árbol de Navidad haciendo relucir todas las hadas y de repente el foco de luz se expandió por todos los sitios, llenándolos de luz, color y viveza. Los animales del mágico mundo asomaron sus cabecitas hacia su nuevo hogar soleado y rebosando de magia de nuevo. Los niños salieron corriendo hacia el valle y felices se pusieron a jugar con los animalitos. Estrellus, la hermosa mujer, y muchas más personas aparecieron donde estaban ellos y todos agradecidos por lo que acababan de hacer y por el don que ellos tenían, celebraron una gran fiesta y les prepararon para el viaje de retorno a sus casas con un medallón cada uno por si querían visitarles y llenarse de magia cuando les apeteciese.

## CUENTO 14: BENITO, EL CONEJITO AVENTURERO

# Benito: El Valiente conejito aventurero

Escrito por: Tomado de [elparquedelosdibujos.com](http://elparquedelosdibujos.com)

Narrado por: Marcela Rodríguez

[marcelarvoiceover@gmail.com](mailto:marcelarvoiceover@gmail.com)



En un bosque encantado vivía un pequeño conejito llamado Benito. Era un conejito curioso y soñador, siempre anhelando vivir emocionantes aventuras. Un día, decidido a descubrir nuevas experiencias, preparó su mochila con comida y agua y se adentró en el bosque.

El sol brillaba en lo alto y los pájaros cantaban alegremente mientras Benito caminaba entre los frondosos árboles. Pronto, encontró un arroyo cristalino y decidió seguir su curso para ver a dónde lo llevaría. Mientras avanzaba, un sonido extraño llamó su atención. Con cautela, se acercó y descubrió a un pequeño pajarito atrapado entre las ramas de un arbusto.

Sin dudarlo, Benito trepó al arbusto y, con mucho cuidado, liberó al pajarito. En agradecimiento, el ave trinoó una dulce melodía y alzó el vuelo con alegría. Animado por su primera gran acción, Benito siguió su camino hasta llegar a un claro lleno de flores de todos los colores. Allí, vio a una mariposa de alas moradas que no podía volar. Rápidamente, Benito extendió su patita y la mariposa se posó en ella. Juntos caminaron hasta que el sol secó sus alas, permitiéndole volver a surcar el cielo, dejando un rastro de colores en el aire.

El día avanzaba y Benito llegó a una colina empinada. Desde la cima, divisó a un conejito más pequeño que estaba perdido y asustado. Sin pensarlo dos veces, corrió cuesta abajo, tomó al conejito y lo llevó de regreso a su madriguera, donde su mamá coneja lo recibió con inmensa gratitud.

Fue entonces cuando Benito comprendió que las aventuras no siempre implicaban peligro o desafíos emocionantes. A veces, la verdadera valentía y bondad podían hacer una gran diferencia en la vida de los demás. Desde aquel día, Benito se convirtió en el conejito aventurero del bosque, siempre dispuesto a ayudar a quien lo necesitara.

Su nombre se hizo famoso y todos los animales sabían que podían contar con él en cualquier situación. A lo largo de su vida, vivió muchas historias emocionantes, pero siempre recordó que la mayor aventura era tener un corazón valiente y generoso.

Moraleja: No importa lo pequeños que seamos, nuestras acciones pueden generar un gran cambio y traer felicidad a quienes nos rodean. La verdadera valentía radica en la amabilidad y la generosidad.

¡Colorín colorado, este cuento se ha terminado!

## CUENTO 15: LUNA SUKY Y LAS LLAVES MÁGICAS



Había una vez una gatita llamada Luna que vivía en un pequeño pueblo rodeado de bosques frondosos y naturaleza exuberante. Luna era una gatita muy curiosa y siempre estaba explorando nuevos lugares. Un día, mientras jugaba, observó algunas luces brillantes que salían de un árbol. Se acercó y vio que eran varios objetos mágicos, de aspecto redondeado, con destellos dorados que colgaban del árbol.

Intrigada por su descubrimiento, Luna decidió acercarse, pero antes de tocar nada, recordó las palabras de su mamá sobre la importancia de la seguridad y tener cuidado con las cosas que no conocemos.

Luna corrió hasta su casa y le contó a su mamá sobre los objetos que había visto. Su mamá le explicó que, aunque la curiosidad era buena, debía ser consciente de los peligros que podían surgir en el bosque. Le recordó la importancia de seguir las reglas y mantenerse segura.

Al no contar con la aprobación de su madre para coger uno de esos objetos misteriosos, decidió llamar a su amiga la conejita Suki y contarle lo sucedido. Juntas, se encaminaron hacia el árbol y cogieron uno de los objetos redondeados que colgaban. En contacto con sus manos, saltaron unas chispas y se produjo un hechizo por el cuál, dichos objetos resultaron ser llaves mágicas con las que se podrían abrir una serie de puertas misteriosas que fueron apareciendo, puertas que los llevaron a un mundo nuevo y maravilloso.

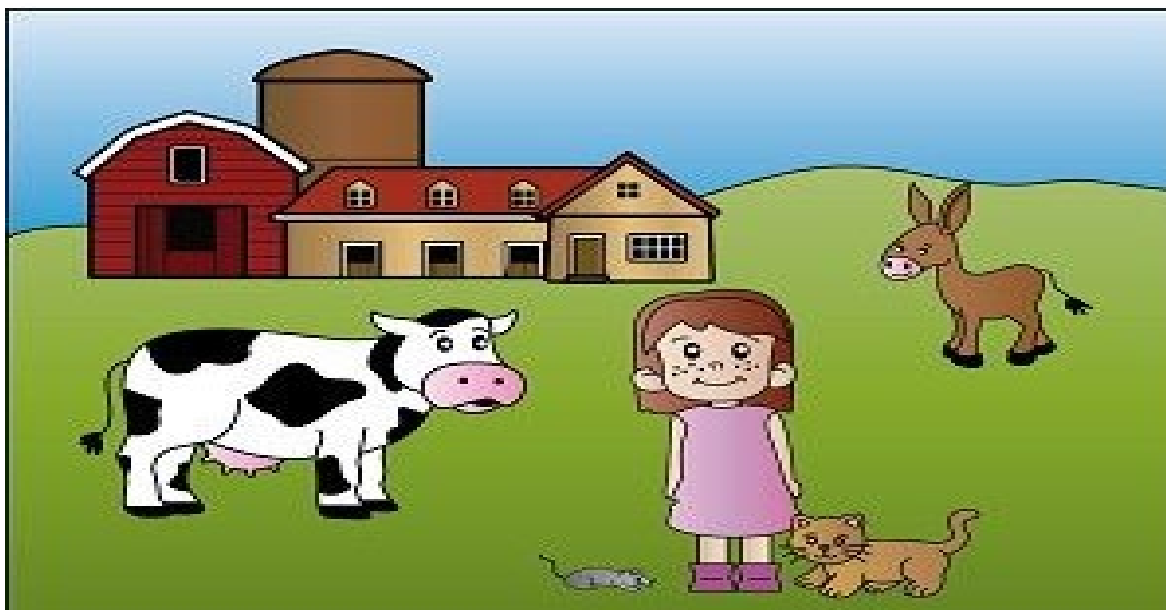
Luna y Suki exploraron este mundo mágico y visitaron lugares asombrosos: el lago de aguas cristalinas donde los peces bailaban al son de la música del viento, el campo de flores que brillaban en la oscuridad y la fuente de los deseos que concedía sueños.

Pero no todo era perfecto, la gatita curiosa Luna y su amiga la conejita Suki descubrieron que otra llave mágica había sido obtenida por un travieso duende que quería usar su poder con fines egoístas y malvados.

Entonces, Luna y Suki se embarcaron en una emocionante aventura llena de desafíos y obstáculos para detener al duende.

Después de superar situaciones muy, muy difíciles, tuvieron que pedir ayuda a un búho mágico que se encontraron, pues ellas por sí solas, no se veían capaces de vencer al duende. Finalmente, lograron recuperar la llave mágica que tenía el duende justo a tiempo. Con el duende derrotado, el mundo mágico volvió a estar en equilibrio y Luna y Suki comprendieron que la verdadera magia estaba en la amistad y el sentido común. Las 2 amigas regresaron del mundo mágico y volvieron a sus casas, sintiéndose confortadas y felices junto a sus padres, en el calor del hogar.

## CUENTO 16: EL GATO Y SUS AMIGOS



Había una vez una familia de granjeros que vivían en una preciosa granja, situada en una villa rodeada de verdes prados y pequeños riachuelos. Todos los animales que vivían en la granja eran muy felices...o eso parecía...

Cuando la hija pequeña de los granjeros cumplió 5 años, lo único que pidió fue un gatito. No quería otra cosa y sus padres no se pudieron resistir.

La granja estaba repleta de animales, así que uno más no sería un problema para la familia. Sin embargo, algunos animales no parecían tan emocionados como la dulce niña.

El gallo era el más reacio a la nueva adquisición. A él no le gustaba que viniese nadie nuevo a invadir su terreno o a que le llevara la contraria. Los pavos reales y los pollos siempre estaban a su lado y hacían todo lo que el maquiavélico gallo les decía.

-A ver, Pollito 1, ve a decirle a la vaca que nos traiga más leche o le picaremos las patas hasta que le duelan- solía decir el malvado gallo.

Cuando el gallo decidía que algún animal no le gustaba, lo desterraba.

Así fue como la parte trasera y oscura del granero se convirtió en el hogar de los desterrados.

¿Sabéis quiénes eran los desterrados? Pues al gallo se le antojó que el asno, la vaca y el ratón no debían formar parte de su grupo y les obligó a desplazar sus aposentos a la parte posterior del granero o lo que él llamaba "el destierro".

El día del cumpleaños de la pequeña, sus padres aparecieron con un precioso gatito bebé. Durante mucho tiempo durmió y vivió dentro de la casa de los granjeros, pero al ir creciendo la curiosidad le hizo salir a la calle e ir descubriendo todo lo que le rodeaba.

Le encantaba jugar con las hojas de los árboles, afilar sus uñas con las piedras que había junto al río y lo mejor de todo era que cuando quería, podía volver a su cómoda y calentita cama junto a su adorable dueña.

Una mañana, la pequeña amaneció muy enferma. Se trataba de un brote fuerte de alergia primaveral. El doctor insistió en que durante algún tiempo sería bueno para la salud de la niña que el gatito no durmiera con ella, para evitar el polvo y el pelo que pudiera desprender sobre su cama.

Y así lo hicieron los padres. El gatito se trasladó al granero durante un mes.

Al gato no le importó el cambio de residencia, porque lo que más le importaba era que su dueña se recuperase pronto. Además, sus ganas de conocer mundo y de conocer otros animales le hicieron tomarse esa experiencia como una gran oportunidad.

Cuando entró al granero, encontró un gran comité de bienvenida, o eso creía él.

Allí estaba en primera fila el gallo, seguido de sus compinches. Todos los animales seguían al gallo para evitar que les pasara lo mismo que a los desterrados, así que el granero se había convertido en un lugar en el que reinaba el miedo.

El gato, que desconocía todo este lío, intentó ser amable con los que él creía que iban a ser sus nuevos amigos.

Sin embargo, se encontró con el rechazo de los animales del granero, que no le dirigían la palabra, no le dejaban comer y no paraban de meterse con él.

Gatito no entendía nada.

Si él no había molestado a nadie y sólo había intentado ser amable y simpático con el resto de animales, ¿por qué nadie quería ser su amigo y todos le trataban mal?

Finalmente, el gato decidió unirse al gallo para intentar hacer algún amigo; la soledad era algo que no podía soportar y se sentía totalmente desplazado.

Pero cuando se unió al grupo, se dio cuenta de que todos tenían que obedecer las órdenes del malvado gallo. – quítale la manta al caballo y tráemela; diles a las ovejas que vengan a darme calor con su lana; esta comida es sólo mía, ya veré lo que os dejo a vosotros, pollitos-. Todos los días había que escuchar sus órdenes y llevarlas a cabo, aunque esto supusiera hacer daño y molestar a otros animales.

Nadie estaba a gusto, pero nadie se quejaba, porque de lo contrario los llevarían a la parte de los desterrados, donde vivían los que se enfrentaron a las órdenes del gallo y no permitieron hacer daño a otros animales, por el mero disfrute de aquella malvada ave.

El gato se dio cuenta en seguida de que, si hacía caso al gallo, alguien sufriría y él nunca había hecho daño a nadie, - ¿Qué sentido tenía divertirse a costa del sufrimiento de otros animales?

Cuando el gallo se dio cuenta de que el gato no estaba obedeciéndole, comenzó a fastidiarle mandando a los pavos y a los pollitos para que le chincharan y le insultaran.

Gatito se sumergió en una nube de tristeza y desesperación.

No entendía porque le hacían tanto daño y le insultaban todo el tiempo.

Una mañana, el gallo reunió a todos los animales del granero. Rodearon al gato y le obligaron a marcharse al hogar de los desterrados.

El pequeño gato pensó que era lo peor que le podía ocurrir en el mundo; al fin y al cabo, los desterrados no habían conseguido tener amigos, ni integrarse en el grupo del resto de animales. No entendía porque él no caía bien a nadie y porque todos hacían caso a aquel aterrador gallo.

Cogió sus cosas y se fue a la sombría parte trasera del granero.

Allí le esperaban la vaca lechera, el ratón de biblioteca y el anciano asno. Los tres le habían estado observando todo este tiempo y sabían muy bien lo que había sufrido el pequeño.

– Hola gatito. No debes tener miedo, aquí todos somos amigos. Nadie te va a hacer daño – dijo el asno.

– Si tienes hambre yo te daré rica leche – comentó la vaca con ansias de cuidar de tan lindo felino.

– Y si quieres dormir plácidamente yo te contaré un bonito cuento para ayudarte a conciliar el sueño – apuntó el ratón.

El gato estaba sorprendido por la amabilidad con la que le habían recibido.

Los otros animales le habían hablado muy mal de los desterrados y él pensaba que debían ser malos y muy aburridos.

Pasaron los días y el gatito se dio cuenta de que no todo era oscuridad, pues el astuto ratón había construido una puerta trasera y los animales podían salir cada día a pastar, a pasear por el río y a disfrutar de la luz del día. Además, como nadie les prestaba atención y nadie quería juntarse con ellos, podían hacer lo que querían y siempre tenían juegos a los que jugar, historias que escuchar o comida con la que disfrutar.

Poco a poco, fueron construyendo una bonita amistad, donde todos podían opinar libremente y nadie criticaba las ideas de los otros. Cada uno de los desterrados era bien distinto al otro, lo que hacía que todos pudieran aportar su preciado granito de arena y es que en la diversidad de sus caracteres y tamaños, se encontraba el atractivo de este grupo de amigos.

Así, la vaca era la encargada de tener siempre leche caliente para todos los demás. Su gran tamaño y fortaleza siempre eran de gran ayuda para atravesar el río o salir de algún hoyo de los que había en el campo y en los que solía caer el pequeño ratón.

El ratón de biblioteca era un lector empedernido. Era increíblemente listo y siempre tenía la solución a los problemas más difíciles.

El ratón contaba los mejores cuentos del mundo.

El anciano asno, con sus grandes orejas, era la mejor de las compañías. Siempre dispuesto a escuchar y repleto de magníficos y sabios consejos que había ido aprendiendo gracias a su edad y a su magnífica capacidad de escuchar a los demás.

Y ahora, el pequeño gatito aportaba al grupo su juventud, su vitalidad y su gran imaginación a la hora de inventar juegos, que siempre gustaban y divertían a todos.

Fue así, como se forjó un magnífico grupo de amigos, a quienes no les importaba ser los más famosos, los más mandones o los más fuertes, porque ellos entendían que todos eran distintos y todos eran iguales al mismo tiempo. Que el respeto mutuo era la base de la verdadera amistad y que no es importante buscar la aceptación de los más famosos, sino el respeto de aquellos a los que tú mismo respetas.

Cuando por fin la pequeña niña se recuperó de su alergia, volvió a por su mascota al granero y, al encontrarle jugando en el prado tan feliz, entendió que su pequeño gatito había encontrado nuevos amigos. Decidió dejarle allí, pero cada día iba a visitarlo y, de paso, a disfrutar de los otros animales.

El gallo muerto de envidia intento formar parte del grupo de los desterrados y, aunque al principio, no le permitieron que jugase con ellos, por miedo a que volviese a hacerles daño, con el paso del tiempo se dieron cuenta de que el gallo se había arrepentido y le permitieron formar parte de su grupo. Eso sí, una condición le pusieron, si alguna vez vuelves a ser malo, entonces tú sí que serás el desterrado.

Y colorín, colorado ya nunca más hubo animales desterrados...y todos aprendieron a respetarse y a disfrutar de la amistad y la diversidad, sin las órdenes y temores que habían sufrido durante tanto tiempo.

# REPORTE DE TURNITIN



## 22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe




- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

### Exclusiones

- N.º de coincidencia excluida

---

### Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 10%  Publicaciones
- 16%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.