

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS
NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. 343,
MOQUEGUA 2022.**

TESIS

PRESENTADA POR:

ROQUE PINEDA, Lizbeth

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-2215-7629>

SOTO SOSA, Claudia Yuliana

Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-4521-780X>

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL**

ASESOR:

Lic. VEGA VARGAS, Bernardo Antonio

Orcid: <https://orcid.org/0009-0008-1960-2710>

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de Enseñanza Aprendizaje en Primera Infancia

MOQUEGUA - PERÚ

2024

JURADO DICTAMINADOR

**TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS
NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. 343,
MOQUEGUA 2022.**

.....
MG. DAYSI NOEMI CUBA JIMÉNEZ
PRESIDENTE

.....
MG. EDITH YNES QUISPE GALLEGOS
VOCAL

.....
PROF. ELVIS JUAN VILLEGAS COLANA
SECRETARIO

Moquegua, 16 de diciembre del 2024

DEDICATORIA

A mi querida familia. A mi esposo William, por su constante apoyo y presencia incondicional en cada paso del camino; a mis hijos, Joseph y Jimena, quienes me inspiran con su amor y alegría para esforzarme y perseverar cada día. Ellos son mi razón y mi fuerza.

Con gratitud y amor,
Lizbeth

En primer lugar a Dios, quien me dio las fuerzas necesarias para seguir adelante. En segundo lugar a mis hijos, quienes son mi motor y motivo para seguir luchando por mis sueños. Y a mis padres, que me motivaron a ser una profesional.

Claudia.

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso, cuya misericordia y guía han sido fundamentales para alcanzar mis metas. A mis maestras, expreso mi gratitud por su generosidad en compartir sus conocimientos y por su invaluable apoyo durante cada etapa de este trabajo de investigación, desde su desarrollo hasta su culminación. Sin su guía y disposición, este logro no habría sido posible.

Con gratitud,
Lizbeth

Gracias a mis hijos por alentarme cada día que pasaba. Gracias a mis padres, por ser mi soporte emocional en los momentos difíciles. Además, agradecerle a mi casa de estudios por el aprendizaje, a mi asesor por el tiempo dedicado a enseñarnos. estos cinco años de estudios.

Claudia



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA



Declaratoria de Originalidad del Autor

LIZBETH ROQUE PINEDA - CLAUDIA YULIANA SOTO SOSA, bachilleres del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaramos bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: **"Talleres de Psicomotricidad en el Desarrollo de las Nociones Espaciales en los Niños de 4 Y 5 años de la I.E.I. 343, Moquegua 2022"**, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

LIZBETH ROQUE PINEDA
DNI N°43256180



CLAUDIA YULIANA SOTO SOSA
DNI N°42831542



INDICE DE CONTENIDOS

JURADO DICTAMINADOR	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE DE CONTENIDOS.....	vi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I.....	2
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO.....	2
1.1. Planteamiento del Problema.	2
1.2. Formulación del problema.	3
1.2.1. Interrogante General.....	3
1.2.2. Interrogantes específicos.....	3
1.3. Formulación de Objetivos.....	3
1.3.1. Objetivo General.	3
1.3.2. Objetivos Específicos.....	3
1.4. Justificación e Importancia.	4
1.5. Limitaciones del Estudio.....	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	5
2.1. Antecedentes del estudio.....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales	5
2.2. Bases Teóricas Científicas.	9
2.2.4. Términos con relación a Nociones Espaciales	20
2.3. Definición de términos.....	23
2.3.1. Definición de términos.....	23

2.3.2. Definición Operativa.....	25
Variable Independiente: Talleres Psicomotricidad.....	25
Variable Dependiente: Nociones espaciales.....	25
2.4. Formulación de Hipótesis.....	26
2.4.1. Hipótesis general.....	26
2.4.2. Hipótesis específicas.....	26
CAPITULO III.....	27
METODOLOGIA.....	27
3.1. Tipo de Investigación.....	27
3.2. Diseño de Investigación.....	27
3.3. Población y Muestra.....	28
3.3.1. Población.....	28
3.3.2. Muestra.....	28
3.4. Variables de Estudio.....	28
3.4.1. Variable Independiente.....	28
3.4.2. Variable Dependiente.....	29
3.4.3. Variables Intervinientes.....	29
3.4.4. Operacionalización de Variables.....	29
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	32
3.5.1. Técnicas.....	32
3.5.2. Instrumentos.....	32
3.5.3. Confiabilidad.....	32
3.5.4. Validación.....	35
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	36
CAPITULO IV.....	37
PROGRAMA EXPERIMENTAL.....	37
4.1. Descripción del Programa.....	37
4.2. Objetivos del Programa.....	37
4.3. Cronograma de Aplicación.....	38
4.4. Cuadro de Competencias - Propósitos de Aprendizajes.....	40

4.5. Unidades Didácticas.....	44
4.5.1. Actividades desarrolladas.....	44
CAPITULO V.....	133
RESULTADOS DEL ESTUDIO	133
5.1. Presentación de Resultados.....	133
5.1.1. Resultados Pre Test	141
5.1.2. Resultados Post Test.....	151
5.1.3. Comparación de resultados Pre test y Post test	153
5.1.4. Análisis de Frecuencias Estadísticas y Descriptivas	156
5.2. Verificación de Hipótesis.....	156
5.3. Discusión.....	158
5.4. Conclusiones	160
5.5. Recomendaciones	161
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	162
ANEXOS	166

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra de Estudio	28
Tabla 2 Resumen de resultados de juicio de expertos del instrumento.....	35
Tabla 3 Interpretación y valor del Coeficiente de la Validez de Contenido.	35
Tabla 4 Resultados del Pre Test de la dimensión tamaño - 5 años	133
Tabla 5 Resultados del Pre Test de la dimensión Tamaño - 4 años	134
Tabla 6 Resultados del Pre Test de la dimensión Dirección - 5 años	135
Tabla 7 Resultados del Pre Test de la dimensión Dirección - 4 años	136
Tabla 8 Resultados del Pre Test de la dimensión Situación - 5 años	137
Tabla 9 Resultados del Pre Test de la dimensión Situación - 4 años	138
Tabla 10 Resultados del Pre Test de la dimensión Orientación - 5 años.....	139
Tabla 11 Resultados del Pre Test de la dimensión Orientación - 4 años.....	140
Tabla 12 Resultados del Pre Test - 5 años	141
Tabla 13 Resultados del Pre Test - 4 años	142
Tabla 14 Resultados del Post Test de la dimensión Tamaño - 5 años	143

Tabla 15 Resultados del Post Test de la dimensión Tamaño - 4 años	144
Tabla 16 Resultados del Post Test de la dimensión Dirección - 5 años	145
Tabla 17 Resultados del Post Test de la dimensión Dirección - 4 años	146
Tabla 18 Resultados del Post Test de la dimensión Situación - 5 años.....	147
Tabla 19 Resultados del Post Test de la dimensión Situación - 4 años.....	148
Tabla 20 Resultados del Post Test de la dimensión Orientación - 5 años	149
Tabla 21 Resultados del Post Test de la dimensión Orientación - 4 años	150
Tabla 22 Resultados del Post Test - 5 años	151
Tabla 23 Resultados del Post Test - 4 años	152
Tabla 24 Grado de Comparación entre el Pre test y Post test – 5 Años.....	153
Tabla 25 Grado de Comparación entre el Pre test y Post test – 4 Años.....	154
Tabla 26 Comparación General entre el Pre test y Post test – 4 y 5 Años.	155
Tabla 27 Comparación General de Medias Pre test - Post test.....	156
Tabla 28 Prueba de Normalidad	157
Tabla 29 Prueba T Student-Nivel de significancia	157

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pre Test de la dimensión Tamaño- 5 años.....	133
Figura 2 Pre Tes de la dimensión Tamaño- 4 años.....	134
Figura 3 Pre Tes de la dimensión Dirección - 5 años.....	135
Figura 4 Pre Test de la dimensión Dirección - 4 años.....	136
Figura 5 Pre Test dimensión Situación - 5 años.....	137
Figura 6 Pre Test dimensión Situación - 4 años.....	138
Figura 7 Pre Test de la dimensión Orientación - 5 años.....	139
Figura 8 Pre Test de la dimensión Orientación - 4 años.....	140
Figura 9 Resultados del Pre Test - 5 años.....	141
Figura 10 Resultados del Pre Test - 4 años.....	142
Figura 11 Post Test de la dimensión Tamaño - 5 años.....	143
Figura 12 Post Test de la dimensión Tamaño - 4 años.....	144
Figura 13 Post Test de la dimensión Dirección - 5 años.....	145
Figura 14 Post Test de la dimensión Dirección - 4 años.....	146
Figura 15 Post Test de la dimensión Situación - 5 años.....	147
Figura 16 Post Test de la dimensión Situación - 4 años.....	148
Figura 17 Post Test de la dimensión Orientación - 5 años.....	149
Figura 18 Post Test de la dimensión Orientación - 4 años.....	150
Figura 19 Resultados del Post Test - 5 años.....	151
Figura 20 Resultados del Post Test - 4 años.....	152
Figura 21 Comparación entre el Pre test y Post test – 5 Años.....	153
Figura 22 Comparación entre el Pre test y Post test – 4 Años.....	154
Figura 23 Comparación General entre el Pre test y Post test – 4 y 5 Años.....	155

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Instrumento de Recolección de Datos - 5 Años	166
Anexo 2 Instrumento de Recolección de Datos - 4 Años	1
Anexo 3 Validación de Instrumento – Experto 1	2
Anexo 4 Validación de Instrumento – Experto 2.....	3
Anexo 5 Validación de Instrumento – Experto 3.....	3
Anexo 6 Validación de Instrumento – Experto 4.....	5
Anexo 7 Constancia de consentimiento y aplicación del trabajo de investigación	6
Anexo 8 Matriz de consistencia.....	7
Anexo 9 Tabulación de datos Pre y Post Test - 5 Años	8
Anexo 10 Procesamiento de datos en SPSS- 5años	10
Anexo 11 Procesamiento de datos en SPSS- 4 años	11
Anexo 12 Secuencia de los Talleres de Psicomotricidad Aplicados	12
Anexo 13 Aplicación de Pretest – Post Test.....	13
Anexo 14 Aplicación de los Talleres de Psicomotricidad – 5 años	14
Anexo 15 Reporte Turnitin.....	16

RESUMEN

La presente investigación responde a la pregunta: ¿Cómo influyen los talleres de psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343 – Moquegua 2022? El estudio abarcó a una población de 39 estudiantes de esta institución, de los cuales 19 correspondían a niños de 5 años y 20 a niños de 4 años. El propósito central fue demostrar cómo los talleres de psicomotricidad pueden influir significativamente en el desarrollo de las nociones espaciales. En el marco de un diseño preexperimental, la investigación se basó en la observación directa, empleando una lista de cotejo como herramienta de recolección de datos. Durante el pretest, los resultados fueron reveladores: el 38,46% (15 niños) alcanzaron el nivel de Logro Esperado, mientras que un 53,85% (21 niños) se encontraba en el nivel En Proceso, presentando dificultades claras en las dimensiones de tamaño, dirección, situación y orientación. Además, un 7,69% (3 niños) mostró deficiencias significativas en estas dimensiones, ubicándose en el nivel En Inicio.

Tras la implementación de los talleres de psicomotricidad, se evidenció una mejora radical en los resultados, con un impresionante 92,3% de los niños alcanzando el nivel de Logro Esperado en las nociones espaciales, lo que confirma la efectividad de la estrategia aplicada. Estos resultados fueron validados estadísticamente mediante las pruebas de normalidad Shapiro-Wilk y de significancia T-Student, las cuales corroboraron que los talleres de psicomotricidad tienen un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 343 – Moquegua 2022.

Palabras clave: talleres de psicomotricidad, nociones espaciales, dimensiones

ABSTRACT

The present investigation responds to the question: How do psychomotor workshops influence the development of spatial notions in 4 and 5 year old children of I.E.I. N°343 – Moquegua 2022? The study covered a population of 39 students of this institution, of which 19 corresponded to 5 year olds and 20 to 4 year olds. The main purpose was to demonstrate how psychomotor workshops can significantly influence the development of spatial notions. Within the framework of a pre-experimental design, the research was based on direct observation, using a checklist as a data collection tool. During the pretest, the results were revealing: 38.46% (15 children) reached the Expected Achievement level, while 53.85% (21 children) were at the In Process level, presenting clear difficulties in the dimensions of size, direction, situation and orientation. In addition, 7.69% (3 children) showed significant deficiencies in these dimensions, placing them at the In Beginning level.

After the implementation of the psychomotor workshops, a radical improvement in the results was evidenced, with an impressive 92.3% of the children reaching the Expected Achievement level in spatial notions, which confirms the effectiveness of the applied strategy. These results were statistically validated by means of the Shapiro-Wilk normality and T-Student significance tests, which corroborated that the psychomotor workshops have a positive and significant impact on the development of spatial notions in children 4 and 5 years old from I.E.I. N° 343 – Moquegua 2022.

INTRODUCCION

Según MINEDU (2018), las evaluaciones internacionales como la Prueba PISA, aplicada en 2018 con la participación de 79 países, revelan un desempeño insatisfactorio en educación básica, especialmente en matemáticas, donde China lideró el ranking. Lamentablemente, nuestro país ocupó el puesto 64 entre todas las naciones evaluadas. Además, Sarmiento (2020), destaca la importancia de desarrollar las capacidades psicomotoras en los niños, ya que estudios globales realizados entre 2010 y 2020 muestran una conexión entre estas habilidades y la comprensión de conceptos espaciales, cruciales para su desarrollo cognitivo y socioafectivo.

Cutipa (2019), señala que, si bien el desarrollo de la psicomotricidad ha avanzado en países europeos, en naciones como Perú, los avances se observan principalmente en la educación inicial, donde se reconoce su importancia en el Programa de Educación Inicial (DCN). Es relevante destacar que este problema se ha agravado debido a la emergencia del COVID-19. Por lo tanto, este estudio se centra en la influencia de talleres de psicomotricidad en el desarrollo de nociones espaciales en niños de 4 y 5 años de la IEI N°343 Moquegua, con el objetivo de mejorar el aprendizaje en matemáticas y promover el desarrollo de habilidades adecuadas para su edad.

La investigación esta organiza en cinco capítulos: Capítulo I. Aborda el planteamiento del problema, la formulación de objetivos, la justificación y las limitaciones del estudio. Capítulo II. Presenta el marco teórico, los antecedentes, las bases teóricas, la definición de términos que fundamentan la importancia de los talleres de psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales y la formulación de la hipótesis. Capítulo III. Detalla la metodología: empleada en el estudio como el diseño, el tipo de investigación, la población, la muestra, las variables de estudio, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección, procesamiento y análisis de los datos. Capítulo IV describe el programa, sus objetivos, el cronograma de aplicación, los propósitos de aprendizaje y las unidades didácticas aplicadas en nuestro programa experimental. Capítulo V muestra los resultados del estudio donde se evidencian los datos encontrados, procesados, analizados e interpretados de manera estadística. Los resultados obtenidos permiten contrastar las hipótesis planteadas y profundizar en la discusión de los hallazgos. En la etapa final, se presentan las conclusiones junto con recomendaciones claves derivadas del estudio. Asimismo, se incluyen las referencias bibliográficas utilizadas a lo largo de toda la investigación, junto con anexos que documentan y respaldan el proceso desarrollado.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del Problema.

El planteamiento del problema se fundamenta en la importancia de la educación temprana según la UNESCO, que busca el desarrollo integral de los niños en aspectos sociales, emocionales, cognitivos y físicos. Sin embargo, la emergencia sanitaria global desencadenada por la pandemia del SARS-CoV-2, declarada por la Organización Mundial de la Salud el 11 de marzo de 2020, llevó al Perú a implementar el aislamiento social a partir del 15 de marzo de 2020, alterando significativamente los hábitos de vida, incluyendo el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial.

Como respuesta a esta crisis, el Ministerio de Educación implementó la estrategia "APRENDO EN CASA", que ofrecía actividades para desarrollar competencias según la edad y grado de los niños a través de guías de aprendizaje interactivas. Sin embargo, esta estrategia presentó deficiencias en el desarrollo de competencias importantes, especialmente en el área de psicomotricidad, que se programaba para dos veces por semana. Sin embargo, en la realidad, muchos padres no contaban con el tiempo, la oportunidad ni el acompañamiento adecuado para estas actividades, lo que afectó el desarrollo de las habilidades en los niños.

En la Institución Educativa Inicial N°343, ubicada en San Antonio, Moquegua 2022, se observó que los niños de 4 y 5 años presentaban deficiencias en el desarrollo de nociones espaciales tanto en relación con objetos externos como con su propio cuerpo. Estas deficiencias se manifestaban en la dificultad para reconocer conceptos como derecha, izquierda, arriba, abajo, al centro, alrededor e identificar tamaños de los objetos en las actividades lúdicas desarrolladas y en el uso de materiales diversos. Estas dificultades se atribuyen en gran medida al cambio abrupto a la educación virtual, que no es adecuada para este nivel educativo y ha dificultado el desarrollo de las nociones espaciales necesarias para la orientación de los niños.

Esta situación podría tener repercusiones graves en el futuro, especialmente en el área de la lectoescritura y matemáticas, ya que los niños podrían tener dificultades para identificar la posición de letras o números. Por lo tanto, surge la necesidad de abordar estas deficiencias de manera oportuna para evitar impactos negativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este planteamiento del problema da lugar a las siguientes interrogantes que se abordarán en este estudio:

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Interrogante General.

¿Cómo los talleres de psicomotricidad influyen en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343, Moquegua 2022?

1.2.2. Interrogantes específicos.

- ¿Cuál será el nivel de desarrollo de las nociones espaciales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343, Moquegua 2022?
- ¿Cómo influyen los talleres de psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343, Moquegua 2022?
- ¿Cuál será el nivel de desarrollo al término de la aplicación de los talleres de psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N ° 343, Moquegua 2022?

1.3. Formulación de Objetivos.

1.3.1. Objetivo General.

Demostrar la influencia de los talleres de psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343, Moquegua 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343, Moquegua 2022.
- Aplicar los talleres de psicomotricidad para desarrollar las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343, Moquegua 2022.
- Evaluar los resultados de la aplicación de los talleres de psicomotricidad en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343, Moquegua 2022.

1.4. Justificación e Importancia.

En los recientes años, se ha visto una renovación en la educación básica peruana, especialmente en el énfasis renovado de la geometría y el pensamiento espacial en los programas escolares. Este enfoque ha sido respaldado por las directrices educativas del Ministerio de Educación. Sin embargo, las limitaciones en el desarrollo del pensamiento espacial han quedado expuestas debido a las circunstancias de confinamiento, lo que es esencial para el desarrollo del pensamiento matemático y el método científico. Estas carencias se han reflejado en un bajo desempeño en áreas críticas como la resolución de problemas y la comprensión de la disposición de objetos en el espacio. Tras reconocer estas dificultades en las instituciones educativas iniciales durante nuestras prácticas, surge la necesidad de abordar este desafío. Nuestro objetivo es introducir talleres de psicomotricidad centrados en el desarrollo de nociones espaciales, con la meta de elevar el rendimiento académico de los estudiantes, en concordancia con los estándares de aprendizaje del área de matemática del ciclo II del Diseño Curricular Nacional. Más allá de atender una necesidad inmediata, este proyecto tiene el potencial de contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito educativo.

1.5. Limitaciones del Estudio.

Las limitaciones que se presentaron en el desarrollo y ejecución del presente trabajo de investigación son las siguientes:

- Ambientes con escaso equipamiento de materiales, para el desarrollo del programa experimental planteado.
- La constante inasistencia de los estudiantes durante la aplicación del programa, fue un desafío significativo.
- El imprevisto reemplazo temporal de la docente de aula ordenado por la unidad educativa local.
- El estado de salud de los niños y niñas, que en ocasiones afectaban en la asistencia y la participación activa al momento del desarrollo de los talleres programados.
- Dificultad en el cumplimiento del cronograma de actividades programadas debido a las actividades extraacadémicas imprevistas presentadas, sin embargo, al contar con el apoyo de la docente de aula se permitió realizar los reajustes y reprogramación de las actividades planificadas.
- Existencia de estudiantes con discapacidad diagnosticada que impiden y/o limitan el normal proceso de su aprendizaje. Y el carecimiento de capacitación para el manejo de estas necesidades especiales.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del estudio.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Zapata (2022), llevó a cabo un estudio en Ecuador que desarrolló un manual de juegos para promover el desarrollo de nociones espaciales en la infancia, fundamentado en las teorías de Piaget y Hannoun. Esta investigación, de enfoque mixto y carácter descriptivo, utilizó una ficha de observación aplicada a 30 niños y encuestas dirigidas a cuatro docentes y treinta padres de familia. Los resultados confirmaron que el manual es una herramienta efectiva para enseñar conceptos espaciales, resaltando el juego como una estrategia educativa que facilita a los niños explorar y comprender el espacio de manera activa y significativa.

Franco & Cobos (2019), en su investigación se centraron en analizar la relevancia de la psicomotricidad en el desarrollo infantil y cómo la educación a través del movimiento puede facilitar la construcción de aprendizajes más sólidos y significativos. Empleando un enfoque cualitativo, de carácter bibliográfico y descriptivo, se llevaron a cabo entrevistas y observaciones directas en varios jardines de infantes de la ciudad de Guayaquil. Los resultados evidenciaron que el estimular el desarrollo psicomotor desde una edad temprana es esencial, ya que en el ámbito fisiológico promueve un aumento en las conexiones neuronales a nivel cerebral, lo que a su vez potencia el desarrollo cognitivo, social y emocional. Además, se observó una mejora en la concentración, el esquema corporal, el control dinámico y estático del cuerpo, las nociones temporo-espaciales, el ritmo, entre otras áreas, que son fundamentales para la formación integral del niño.

Sánchez & Paulina (2017), realizaron un estudio que combinó enfoques cualitativos y cuantitativos. Esta investigación buscó generar conocimientos científicos y, a través de la recolección de datos mediante encuestas y fichas de observación aplicadas a estudiantes, padres de familia y la docente de aula del primer año "A" de la institución, con un total de 71 muestras, se identificó que un número significativo de niños y niñas enfrentan dificultades en su desarrollo integral. Esto se debe en parte a la falta de atención adecuada a la psicomotricidad como un componente esencial en dicho desarrollo. Ante esta problemática, los autores sugieren como solución una guía de actividades psicomotrices diseñadas para mejorar el desarrollo integral, las cuales incluirían ejercicios innovadores y dinámicos que hagan el aprendizaje divertido y eviten la monotonía. Además, destacan

que los docentes desempeñan un rol crucial en el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje, lo que es fundamental para alcanzar una educación de calidad y calidez.

Gatica (2014), en su investigación, se propuso analizar el impacto de un programa psicomotriz en las nociones de lateralidad y esquema corporal en los niños, comparándolo con grupos que no participaron en el programa. Este estudio, de carácter descriptivo comparativo, utilizó el Test de Harris para evaluar la lateralidad y el Test del dibujo de la Figura Humana de Goodenough para evaluar el esquema corporal. Los resultados indicaron que el desarrollo individual de los estudiantes es crucial para su avance, y que la implementación de prácticas psicomotrices por parte de los docentes mejora significativamente los logros obtenidos. La investigación subraya la relevancia de incorporar programas de psicomotricidad en las aulas de educación inicial para favorecer el desarrollo integral de los niños.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

Altamirano (2019), subraya que aún persiste la tendencia a desatender un aspecto crucial dentro de la enseñanza de las matemáticas: las nociones espaciales y las estrategias pedagógicas para su enseñanza por parte de los docentes. Con este trasfondo, se llevó a cabo un estudio con el propósito de demostrar que la implementación de un taller de juegos psicomotores podría potenciar el desarrollo de las nociones espaciales en los niños. La investigación es de corte cuasiexperimental y enfoque cuantitativo, seleccionó a su muestra a través de un muestreo no probabilístico intencional. Como resultado de la aplicación del test de Magallanes, se detectó un déficit en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas. Las implicaciones del estudio sugieren que la incorporación del taller de juegos psicomotores puede mejorar significativamente el desarrollo de estas nociones en los niños.

Vásquez (2019), en su investigación, se enfocó en evaluar la influencia de un Programa de Estrategias Psicomotrices en el aprendizaje de las nociones espaciales en niños de 5 años. El estudio se llevó a cabo con una muestra de 25 niños. Durante la investigación, se implementó un programa de estrategias psicomotrices, comenzando con una prueba inicial para evaluar las nociones espaciales de los participantes. Posteriormente, se aplicó un post test para comparar los resultados. Los hallazgos fueron satisfactorios, concluyendo que los niños lograron un rendimiento destacado y previsto, evidenciado por sus calificaciones de Ad (logro destacado) y A (logro previsto), como resultado de la implementación del programa.

Peschiera & Palomino (2018), en su indagación donde su objetivo de estudio fue explorar cómo se relacionan la psicomotricidad y las nociones matemáticas en niños de 5 años de una institución educativa específica. Se trató de una investigación básica, de nivel relacional, que buscó comprender y describir el vínculo entre ambas variables. Para ello, se empleó un diseño no experimental de tipo correlacional. La población incluyó a 23 niños de 3, 4 y 5 años, de los cuales se seleccionó una muestra representativa de 10. A estos pequeños se les aplicaron dos fichas de observación: una para evaluar su desarrollo psicomotor y otra para analizar sus habilidades en nociones matemáticas, permitiendo obtener una visión integral de su aprendizaje y desarrollo. Tras el análisis de los datos, se evidenció un coeficiente de correlación de Pearson de 0,889 y un valor de t-student de 5,49. La conclusión final del estudio fue que existe una relación elevada y significativa entre la psicomotricidad y las nociones matemáticas en los niños en estudio.

2.1.3. Antecedentes Locales.

Uchiri & Mamani (2022), en su investigación, se propusieron evaluar el nivel de motricidad fina en los niños de 3 y 4 años, motivados por la identificación de deficiencias en el desarrollo de competencias psicomotrices en algunas instituciones, resultado de la pandemia. La muestra incluyó 20 estudiantes de dichas edades. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo y descriptivo, de tipo básico, lo que permitió una comprensión profunda del tema y proporcionó una base teórica y conceptual sólida. Los resultados revelaron que el 100% de los niños presentaba un alto desarrollo de motricidad fina, reflejando el efectivo trabajo docente. En la coordinación viso-manual, el 85% alcanzó un nivel alto y el 15% un nivel regular; en la dimensión facial, el 75% mostró un nivel alto y el 25% regular; mientras que en el desarrollo fonético, el 65% presentó un nivel alto y el 35% regular. Se concluyó que todos los niños de la Institución Educativa Inicial N° 343 Villa San Antonio se encuentran en un nivel alto en cuanto a la motricidad fina, según el instrumento aplicado por la docente, abarcando también las dimensiones viso-manual, facial y fonética.

Abarca & Calsina (2018), en su estudio realizado en la Institución Educativa N° 298 UPIS Miramar, ubicada en la provincia de Ilo-Moquegua, abordó el déficit en el desarrollo motor grueso y fino en niños y niñas de nivel inicial, una problemática identificada por el directivo de la escuela. La investigación, que tuvo como propósito principal fortalecer la gestión curricular a través de estrategias efectivas en la práctica de la psicomotricidad, empleó un enfoque de investigación acción participativa. Este enfoque permitió una colaboración directa entre la directora y cinco docentes del nivel inicial, quienes participaron activamente en el diagnóstico y solución del problema. Para recopilar datos, se utilizaron herramientas como encuestas categorizadas, observaciones no estructuradas, cuestionarios y cuadernos de campo. Además, se llevó a cabo un focus group que facilitó la identificación y socialización del problema dentro del equipo docente, lo que condujo a la elaboración de una propuesta de intervención coherente y bien fundamentada en referentes teóricos. Los resultados de esta investigación subrayan la importancia de una gestión curricular robusta para mejorar las competencias psicomotrices en la educación inicial, destacando la participación activa del equipo docente en la resolución de problemas educativos.

2.2. Bases Teóricas Científicas.

2.2.1. Teorías Relacionadas a Psicomotricidad

La psicomotricidad es un mecanismo para que el individuo tome conciencia de sus movimientos, utilizando patrones motores como la velocidad, la distancia y el tiempo. La psicomotricidad se erige como un medio fundamental de expresión, comunicación e interacción entre las personas, jugando un papel esencial en el desarrollo integral del niño. Este enfoque facilita la integración de aspectos cognitivos, emocionales, sociales y motores, contribuyendo significativamente a la formación de una personalidad equilibrada. Piaget sostenía que la inteligencia infantil se construye a partir de la actividad motriz en los primeros años de vida. Las experiencias corporales permiten al niño conocer su cuerpo, comprender sus capacidades y limitaciones, y relacionarse con su entorno. En este sentido, la psicomotricidad se convierte en una herramienta valiosa para dominar el movimiento corporal.

Urquijo (2006), destacó cómo la psicomotricidad influye en aspectos vitales del desarrollo humano, incluyendo las esferas cognitiva, social, lingüística y de la conciencia. Por su parte, Wallon enfatizó el vínculo intrínseco entre lo psíquico y lo motriz, subrayando la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico infantil y en la construcción del esquema e imagen corporal.

Aucouturier concibe la psicomotricidad como una práctica que fomenta el desarrollo de las capacidades motrices, psicológicas y emocionales de los niños a través del movimiento. Esta perspectiva sugiere que el desarrollo del pensamiento lógico en el niño está estrechamente ligado al desarrollo psicomotor.

En resumen, la psicomotricidad se presenta como un enfoque holístico que considera el movimiento como un vehículo para la expresión, la interacción y la comunicación interpersonal. Su relevancia en el desarrollo equilibrado de la personalidad es innegable, ya que no solo potencia las habilidades físicas, sino que también nutre las capacidades cognitivas, verbales y afectivas del individuo. Esta visión integral de la psicomotricidad subraya su papel crucial en la formación de seres humanos completos y bien adaptados.

Teoría del Desarrollo Psicomotor de Henri Wallon (1934)

Reconocido psicólogo francés, desarrolló una teoría centrada en la importancia de la interacción entre el niño y su entorno social en el desarrollo psicomotor. Wallon veía el desarrollo infantil como un proceso dialéctico, donde la afectividad y la emoción juegan un papel crucial, especialmente en la primera infancia. Su teoría destaca cómo el niño aprende y desarrolla habilidades motoras y sociales a través de la interacción con otros. Wallon identifica diferentes etapas en el desarrollo psicomotor del niño: desde la motricidad primaria en los primeros dos años, donde el niño adquiere habilidades básicas como la succión y la prensión, hasta la motricidad secundaria entre los 2 y 4 años, donde se perfeccionan movimientos más complejos, como la manipulación de objetos. Finalmente, en la etapa de motricidad terciaria, entre los 4 y 6 años, el niño desarrolla habilidades más refinadas, como la escritura y el dibujo. La teoría también subraya la importancia de la imitación y la experimentación en el aprendizaje psicomotor. Wallon argumenta que los niños aprenden a través de la observación e imitación de los adultos, así como mediante la experimentación con movimientos y acciones. En resumen, la teoría de Wallon resalta la necesidad de un entorno afectivo y estimulante para que los niños puedan explorar, interactuar y desarrollar plenamente sus habilidades psicomotoras.

Teoría de la Psicomotricidad Funcional de Jean-Pierre Le Boulch (1960-1966)

Teoría que resalta el papel fundamental del movimiento en el aprendizaje infantil. Según Le Boulch, el desarrollo psicomotor es un proceso que se nutre de la experiencia motora y la interacción del niño con su entorno. En la primera infancia, Le Boulch enfatiza la importancia de desarrollar tanto la motricidad global, que involucra los movimientos del cuerpo en su conjunto, como la motricidad fina, que se centra en el control preciso de manos y dedos. Elementos clave de su teoría incluyen el esquema corporal, que se refiere a la conciencia del propio cuerpo en el espacio, y la lateralidad, que es la preferencia por un lado del cuerpo. Le Boulch subraya la necesidad de que los niños tengan acceso a actividades que promuevan el movimiento libre, la coordinación y el equilibrio, para fomentar un desarrollo psicomotor saludable. En resumen, su teoría destaca la importancia de crear entornos que permitan a los niños experimentar y perfeccionar sus habilidades motoras a través del juego y la exploración física.

Teoría práctica psicomotriz: Reeducción y Terapia de Bernard Aucouturier (1985)

Siguiendo las ideas de Henri Wallon, formuló una teoría del desarrollo psicomotor centrada en la construcción de la imagen corporal y la autonomía del niño. Aucouturier destacó que el movimiento libre y espontáneo es esencial para el desarrollo psicomotor en la primera infancia. Según su teoría, es crucial que el niño tenga la oportunidad de explorar su cuerpo y su entorno de manera autónoma para construir una percepción adecuada de sí mismo y fomentar su independencia. Entre los conceptos clave de su teoría están la imagen corporal, que es la percepción que el niño tiene de su propio cuerpo, y la autonomía, que es la capacidad del niño para actuar de manera independiente y tomar decisiones. Además, el movimiento libre permite al niño experimentar de forma espontánea, sin restricciones, lo que facilita el desarrollo de su ritmo personal y la exploración de su entorno. En resumen, Aucouturier enfatiza la necesidad de proporcionar a los niños un entorno donde puedan moverse libremente y explorar sin limitaciones, ya que esto es fundamental para el desarrollo de su imagen corporal y autonomía.

2.2.2. Teorías Relacionadas Nociones Espaciales

Las nociones espaciales durante la primera infancia son esenciales para el desarrollo integral de las habilidades cognitivas. En esta etapa, los niños empiezan a adquirir una comprensión básica de conceptos espaciales como "arriba", "abajo", "cerca", "lejos" y "dentro". Este aprendizaje se produce principalmente a través de su interacción activa con el entorno físico. Las experiencias sensoriales y motrices que los niños viven les permiten situarse mejor en el espacio y entender las conexiones entre su cuerpo y los objetos que los rodean. El juego y la exploración no solo facilitan este proceso, sino que son indispensables para consolidar una percepción espacial sólida, que servirá como base para el desarrollo de competencias más complejas en el futuro, como la resolución de problemas y la orientación.

Para Vygotsky y Gardner las nociones espaciales en la primera infancia destacan que este desarrollo surge inicialmente de la interacción directa con el entorno y según Piaget, se enriquece mediante la interacción social y el lenguaje. Consolidándose como parte de la inteligencia espacial que nos permite visualizar el mundo en tres dimensiones y gestionar relaciones espaciales. Estas nociones son fundamentales no solo en la niñez, sino también en la vida adulta, influyendo en habilidades complejas y profesionales.

Teoría de Piaget sobre el conocimiento del desarrollo espacial (1947)

La teoría de Piaget sobre el desarrollo espacial plantea que los niños adquieren nociones espaciales de forma progresiva a medida que interactúan con su entorno. Este proceso se desarrolla en etapas. Inicialmente, los niños perciben el espacio de manera egocéntrica, es decir, solo desde su propia perspectiva. Con el tiempo, pasan a comprender el espacio de manera más objetiva y lógica, pudiendo identificar las relaciones entre los objetos y ubicarse de manera independiente. Las nociones espaciales que adquieren incluyen la distancia, la orientación y las coordenadas. Piaget destaca la importancia de la manipulación de objetos y el movimiento físico para ayudar a los niños a entender cómo funcionan las relaciones espaciales en su entorno. Esta teoría se articula a través de tres enfoques fundamentales: el espacio topológico, el espacio euclidiano y el espacio proyectivo.

Espacio topológico: Este enfoque se centra en las propiedades que permanecen constantes bajo transformaciones continuas, como estiramientos o flexiones, sin considerar la medida exacta. La topología estudia aspectos como la conexión y la continuidad, siendo esencial en áreas como la teoría de grafos y la geometría algebraica.

Espacio proyectivo: Este concepto reinterpreta las relaciones geométricas al considerar que líneas paralelas se cruzan en un "punto en el infinito". Este enfoque es valioso para la perspectiva artística y la visión computacional, ya que ayuda a modelar cómo se perciben los objetos desde diferentes ángulos. Además, tiene aplicaciones en la geometría algebraica y en teorías avanzadas como la relatividad.

Espacio euclidiano: Basado en los postulados de Euclides, este modelo se ocupa de las dimensiones y medidas precisas, incluyendo distancias, áreas y volúmenes. Utilizado ampliamente en matemáticas y ciencias, el espacio euclidiano se centra en puntos, líneas y planos, y es fundamental en disciplinas como la arquitectura y la ingeniería.

Estos tres enfoques ofrecen marcos distintos para entender el conocimiento espacial, cada uno con su metodología y aplicaciones, enriqueciendo nuestra comprensión de la percepción y representación del espacio en diversas disciplinas.

Esta teoría investiga cómo los niños desarrollan su comprensión del espacio a través de interacciones con su entorno, así como por las influencias culturales y sociales que los rodean. Esta teoría sostiene que el aprendizaje espacial no se limita a un proceso cognitivo individual, sino que está profundamente contextualizado en prácticas culturales y experiencias sociales. Los niños construyen su noción del espacio mediante la exploración y manipulación de objetos, aprendiendo conceptos como distancia y orientación a través del juego. Además, las tradiciones y modos de vida de su comunidad impactan en cómo perciben y representan el espacio, con juegos y relatos que enriquecen su entendimiento. El lenguaje también juega un papel crucial, ya que las culturas que poseen términos específicos para describir relaciones espaciales permiten a los niños desarrollar nociones más complejas. Asimismo, la interacción social con otros niños y adultos es esencial en este proceso, ya que el juego colaborativo fomenta el aprendizaje mutuo y la expansión de la comprensión espacial. Esta teoría tiene implicaciones significativas para la educación en la primera infancia, sugiriendo que el currículo debe incluir actividades que fomenten la exploración y la interacción, y que los docentes deben ser conscientes de la diversidad cultural de sus estudiantes para así enriquecer su aprendizaje.

Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural de Feuerstein (1983)

La teoría de Feuerstein postula que la inteligencia, incluyendo las habilidades espaciales, es modificable. Propone que el desarrollo de nociones espaciales ocurre principalmente a través de Experiencias de Aprendizaje Mediado, donde un adulto facilita la interpretación del entorno espacial. Feuerstein identifica funciones cognitivas cruciales para el aprendizaje espacial, como la orientación y la representación mental. Su Programa de Enriquecimiento Instrumental incluye tareas que pueden mejorar la percepción y el razonamiento espacial. El concepto de mapa cognitivo ofrece un marco para analizar tareas espaciales, considerando la modalidad de presentación y las operaciones mentales requeridas. La teoría sugiere que incluso niños con dificultades espaciales pueden mejorar significativamente con intervención adecuada. Reconoce la influencia cultural en el desarrollo espacial, relevante en contextos diversos. La evaluación dinámica propuesta valora tanto las habilidades espaciales actuales como el potencial de aprendizaje. Esta teoría ha sido ampliamente aplicada en Latinoamérica, adaptándose a contextos educativos locales para mejorar las habilidades cognitivas, incluidas las espaciales

2.2.3. Términos con relación a Talleres de Psicomotricidad

Taller de Psicomotricidad

Los talleres de psicomotricidad son entornos diseñados con fines educativos o terapéuticos que buscan promover el desarrollo integral del niño, utilizando el cuerpo y el movimiento como herramientas clave. Estas actividades no solo estimulan las habilidades motoras, sino que también favorecen el bienestar emocional y cognitivo del niño, permitiéndole explorar, expresarse y relacionarse de manera más efectiva con su entorno. A través de la psicomotricidad, se fomenta una conexión más profunda entre el cuerpo y la mente, lo que contribuye a un crecimiento equilibrado y saludable.

Según Aucouturier (2004), los talleres de psicomotricidad se conciben como espacios donde se promueve el disfrute sensoriomotor, la expresión corporal y el juego simbólico. Estos talleres ofrecen un entorno propicio para que los niños desarrollen sus capacidades de comunicación, creatividad y pensamiento abstracto. A través de la interacción con su propio cuerpo y el entorno, los participantes no solo experimentan placer en el movimiento, sino que también fortalecen habilidades cognitivas fundamentales, como el razonamiento lógico y la resolución de problemas, en un ambiente de libre exploración y aprendizaje guiado.

¿Qué es la psicomotricidad?

La psicomotricidad es una disciplina que integra el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social del niño a través del movimiento, la exploración y el juego. Es fundamental para el progreso integral del niño, ya que reconoce la estrecha conexión entre el cuerpo, la mente y las emociones.

Dimensiones de la psicomotricidad

La psicomotricidad es un proceso fundamental en el desarrollo integral de los niños en edad preescolar (4-6 años) según Condemarín et (2016), la psicomotricidad se refiere a la interacción dinámica entre el cuerpo, la mente y el entorno, que permite a los niños aprender, crecer y desarrollarse de manera armónica.

La psicomotricidad en edad preescolar se puede analizar a través de tres dimensiones interconectadas:

Dimensión Motriz

Es la capacidad de una persona para controlar y coordinar los movimientos de su cuerpo. Durante la infancia, los niños comienzan a desarrollar habilidades motoras básicas, como caminar, saltar, lanzar y recibir objetos, lo que les permite interactuar de manera más

efectiva con su entorno. Este desarrollo motor es un proceso continuo que abarca toda la vida, comenzando desde el nacimiento y extendiéndose a través de la infancia, adolescencia y edad adulta. Durante la primera infancia, los bebés empiezan a controlar sus movimientos y a coordinar sus manos y ojos, lo que les permite agarrar y manipular objetos. El progreso en las habilidades motoras es influenciado por diversos factores, como la genética, el entorno físico y social, y la práctica. Según Proaño (1991), el desarrollo motor es crucial para que el niño construya su conocimiento a través de la información obtenida por el movimiento y los sentidos. Por lo tanto, es esencial ofrecer a los niños una variedad de estímulos motores y sensoriales, así como un vínculo afectivo con los adultos, para asegurar un adecuado desarrollo de sus capacidades y funciones.

Dimensión Afectivo:

Esta dimensión está vinculada a la habilidad de formar lazos emocionales y sociales con otras personas. Durante la etapa preescolar, los niños comienzan a desarrollar competencias sociales fundamentales, como la cooperación, la empatía y la comunicación no verbal, lo que les permite interactuar de manera más significativa con sus compañeros y adultos. La dimensión emocional-afectiva se centra en el desarrollo de las capacidades emocionales y afectivas que impactan en el comportamiento y los movimientos del niño. Esta dimensión aborda cómo las emociones y los sentimientos del niño se manifiestan a través de su cuerpo y sus acciones. En el ámbito de la psicomotricidad, se reconoce la profunda interrelación entre los aspectos emocionales y afectivos con el movimiento y la actividad física. Una buena salud emocional y afectiva es esencial para el desarrollo integral del niño. Por ello, la dimensión emocional-afectiva en la psicomotricidad se enfoca en fortalecer la capacidad del niño para reconocer, comprender y expresar sus emociones, así como en desarrollar habilidades para regular sus emociones y relacionarse positivamente con los demás. A través de la psicomotricidad, se pueden fomentar diversas habilidades emocionales y afectivas, como la conciencia corporal, la autoestima, la empatía, la comunicación no verbal, la resolución de conflictos y la creatividad.

Dimensión Cognitivo:

Esta dimensión cognitiva se refiere a la habilidad de procesar y utilizar la información para guiar tanto el movimiento como el aprendizaje. Durante esta etapa, los niños comienzan a desarrollar competencias cognitivas clave, como la atención, la percepción y la memoria, que les permiten aprender y retener nuevos conceptos y habilidades. Esta dimensión abarca el proceso de adquisición y evolución de las capacidades cognitivas a lo largo de la vida. Estas capacidades incluyen habilidades como

el lenguaje, el pensamiento, el razonamiento, la memoria y la atención. Además, se relaciona con la capacidad de procesar, comprender, recordar y aplicar la información obtenida del entorno. Esto implica el desarrollo de habilidades esenciales como la atención, la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas, la planificación y la toma de decisiones

Importancia de la psicomotricidad

De acuerdo con el MINEDU (2012), la psicomotricidad desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil, utilizando el movimiento y el juego como herramientas clave. El organismo subraya que el cuerpo humano es una entidad integrada que permite pensar, sentir y actuar al mismo tiempo, interactuando constantemente con el entorno. Además, resalta que los niños exploran y experimentan su cuerpo a través de movimientos y sensaciones, empleando sus sentidos (oído, gusto, vista, olfato, tacto) para acercarse al conocimiento; es decir, construyen su aprendizaje mediante la acción. En consecuencia, los niños deben explorar y vivir experiencias que les permitan conocer su propio cuerpo y desarrollar su autonomía. Cabe mencionar que la psicomotricidad es un componente esencial en el desarrollo infantil y que su incorporación en la educación inicial puede contribuir de manera significativa al desarrollo integral de los niños

Beneficios de la psicomotricidad

La psicomotricidad estudia la relación entre pensamientos, emociones y movimientos físicos, siendo una herramienta esencial para el bienestar físico y mental, así como para el desarrollo integral de la personalidad. A continuación, se presentan los principales beneficios que aporta la psicomotricidad según García (2020):

- Mejora del equilibrio y la coordinación: A través de juegos y ejercicios específicos, se fortalecen la postura, el equilibrio y la coordinación corporal, lo que ayuda a prevenir caídas y lesiones.
- Desarrollo de la motricidad fina: Contribuye al control preciso de movimientos pequeños como los de las manos y dedos, esenciales en actividades manuales como escribir, tocar instrumentos o realizar tareas cotidianas.
- Fortalecimiento de la autoestima y confianza: Superar retos físicos que al principio parecen difíciles genera un sentido de logro, lo que mejora la autoestima y refuerza la autoconfianza.
- Reducción del estrés y la ansiedad: La actividad física libera endorfinas, hormonas que favorecen la relajación y reducen la ansiedad, proporcionando bienestar emocional.

- Mejora de la atención y concentración: Al participar en actividades psicomotrices, se requiere prestar atención tanto a las instrucciones como a los movimientos corporales, lo que optimiza la concentración.
- Expresión emocional y liberación de impulsividad: Proporciona un espacio seguro para que los niños expresen sus emociones y canalicen su energía sin culpa, favoreciendo su equilibrio emocional.
- Desarrollo del esquema corporal: Facilita la percepción del propio cuerpo y su ubicación en el espacio, ayudando al niño a tomar conciencia de su lateralidad, control corporal y orientación espacial.
- Estimulación sensorial y exploración: Fomenta la discriminación de objetos y personas a través de la exploración sensorial, desarrollando la curiosidad y el uso creativo de los objetos.
- Establecimiento de hábitos de aprendizaje: Promueve el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, concentración, y creatividad, esenciales para el aprendizaje continuo.
- Introducción a conceptos espaciales: Ayuda a los niños a comprender nociones como arriba-abajo, izquierda-derecha, y adelante-atrás, facilitando su orientación espacial.
- Fortalecimiento de conceptos básicos: A través de la interacción directa con el entorno, los niños adquieren conocimientos sobre color, tamaño, forma y cantidad.
- Desarrollo de habilidades sociales y trabajo en equipo: Estimula la integración con compañeros y refuerza el sentido de cooperación y colaboración en actividades grupales.
- Superación de miedos: Al enfrentar retos físicos, los niños no solo fortalecen su cuerpo, sino también su personalidad, superando temores que antes les afectaban.
- Reafirmación del autoconcepto y autoestima: Al comprender sus propias capacidades y limitaciones, los niños adquieren mayor seguridad emocional, mejorando su autoconcepto y autoestima.

Este enfoque integral hace que la psicomotricidad sea una herramienta clave para el desarrollo físico, emocional y cognitivo, especialmente en la infancia.

Rol del adulto durante el Taller de Psicomotricidad.

El rol del adulto en el desarrollo del Taller de Psicomotricidad, es fundamental por lo que la maestra debe seguir estos lineamientos:

- **Establecer una rutina clara y predecible:** Definir un inicio, desarrollo y cierre bien anticipados, de manera que los niños conozcan la estructura, la secuencia y la dinámica del taller. Esto les proporciona un entorno seguro y estable.
- **Facilitar espacios para el juego, movimiento y expresión libre:** Crear un ambiente donde el niño pueda disfrutar del juego motor, explorar sus capacidades, representar sus ideas y crear de manera autónoma, siempre acorde a sus propios intereses.
- **Fomentar una actitud atenta y positiva:** implica estar plenamente sintonizado con las necesidades de los niños, creando un entorno que sea tanto seguro como motivador. Esto incluye promover su independencia, valorar y acompañar sus logros, y respetar los tiempos únicos de su desarrollo y maduración, brindándoles confianza y apoyo a lo largo de su crecimiento.

Estructura para la Planificación y Desarrollo de los Talleres de Psicomotricidad.

El MINEDU (2016), en su “Guía de Talleres de Psicomotricidad ” propone que para el desarrollo de esta actividad se debe de planificar considerando los propósitos de aprendizajes esperados, organizados en competencias, capacidades e indicadores, que permitirán una observación objetiva y evaluación constante. Además, se detalla las acciones necesarias para organizar el espacio, los materiales y los aspectos a observar durante el taller, teniendo en cuenta los siguientes puntos clave:

- a. **Materiales:** Se sugiere implementar una variedad de recursos de manera flexible, de modo que las propuestas a los estudiantes se adapten a sus necesidades, asegurando así aprendizajes significativos.
- b. **Organización de espacios:** Es importante considerar la presencia de materiales fijos, mientras que otros pueden ir integrándose progresivamente a lo largo de las actividades.
- c. **Secuencia metodológica:** La propuesta contempla tres momentos:
 - **Inicio del taller:** El espacio destinado para iniciar el taller debe ser siempre el mismo, ofreciendo una estructura clara. Durante esta fase, se anticipan las actividades, se fomenta el diálogo y se recuerdan las reglas, los materiales y los objetivos del taller.

- **Desarrollo del taller:** La motivación inicial es esencial para despertar el interés de los estudiantes. En esta etapa, se promueve el juego motor, permitiendo que los alumnos exploren y creen libremente utilizando su cuerpo y los materiales disponibles. Es crucial acompañar este proceso, observando con atención sus necesidades y respetando su desarrollo individual. La observación debe centrarse en el proceso más que en la acción, analizando aspectos como los niveles de exploración, la transición entre actividades, y la seguridad o inseguridad en sus movimientos.
 - **Cierre del taller:** Se invita a los niños a reflexionar sobre sus experiencias, compartiendo qué actividades les gustaron, cuáles no, y qué les gustaría hacer en el futuro. Además, se les anima a expresar simbólicamente sus vivencias a través de un dibujo sobre la actividad del día.
- d. **Evaluación de los talleres:** La evaluación es continua, utilizando la observación y el registro de notas. Se debe llevar un anecdotario para documentar situaciones relevantes en el desarrollo psicomotor de cada niño, con descripciones detalladas. Asimismo, se deben considerar las competencias, capacidades e indicadores establecidos para el taller, y recoger las producciones de los niños en un portafolio, que proveerá información valiosa sobre su progreso individual.

2.2.4. Términos con relación a Nociones Espaciales

Definición de Noción Espacial

La habilidad para entender y percibir el espacio, así como las relaciones entre objetos y personas dentro de él, se denomina nociones espaciales. Esta capacidad es fundamental en numerosas actividades diarias, como conducir un vehículo, operar maquinaria o jugar videojuegos. La facultad de visualizar y manipular mentalmente objetos y situaciones en el espacio es crucial para la resolución de problemas y la toma de decisiones. El desarrollo de las nociones espaciales comienza en la infancia y puede fortalecerse mediante la práctica y la exposición a diversas experiencias. Uribe et al. (2014), afirman que para fomentar el pensamiento espacial en los niños, es esencial involucrarlos en actividades que exploren relaciones geométricas, la dirección, orientación y perspectiva de los objetos, así como los tamaños relativos de las figuras, formas y objetos. Por su parte, García Rozo et al. (2015), señalan que el desarrollo de las nociones espaciales está presente desde el nacimiento y se potencia a medida que el niño avanza en su capacidad de moverse y coordinar sus acciones.

Piaget sostiene que el pensamiento espacial está intrínsecamente vinculado a la diversidad. En las primeras etapas del desarrollo, el niño percibe el espacio localmente, primero aquí y luego allí, a medida que experimenta cambios y movimientos en su entorno. Este currículo se logra a través de actividades lúdicas que reconocen el cuerpo, permitiendo al niño desarrollar y orientar sus movimientos en el espacio. Según Fuentes, (2005), el niño desarrolla un sentido de perspectiva espacial a través de la interacción con el mundo tridimensional. El primer paso para adquirir esta conciencia es tomar conciencia de su propio cuerpo y de los movimientos que produce. Este sentido de uno mismo es clave, ya que le permite "organizarse" en su entorno a través de relaciones espaciales. Así, la adquisición de la conciencia cognitiva no sólo contribuye a la comprensión del espacio, sino que también es importante para la integración social y emocional del niño.

Ochaita (1983), al citar a Piaget, refiere que el conocimiento del espacio tiene sus raíces en las experiencias sensorio-motrices iniciales y, con el tiempo, evoluciona hacia un nivel más representativo. A medida que el niño interactúa con su entorno, ya sea de manera real o imaginada, las imágenes espaciales se van adaptando, organizando y transformando en operaciones mentales más complejas. Piaget enfatiza que el conocimiento espacial no se origina únicamente de la percepción visual, sino que es el resultado de un largo proceso de desarrollo que comienza al nacer y se extiende hasta la adolescencia. En este proceso, la percepción juega un papel clave al ser una herramienta fundamental para estructurar y construir este aprendizaje de forma progresiva.

Las primeras clasificaciones integrales sobre los conceptos espaciales fueron desarrolladas por Piaget en 1948, quien estableció las fundamentales para su adquisición.

a. Espacio topológico:

Esta etapa se extiende desde el primer día de vida hasta aproximadamente los tres años. Al inicio, el espacio percibido por el niño se limita a su campo visual y a sus capacidades motrices. A medida que el niño adquiere la habilidad de caminar, el espacio experimenta una expansión: comienza a explorar las direcciones y distancias en relación con su propio cuerpo, utilizando impresiones cinéticas, visuales y táctiles. En este contexto, el espacio topológico se define a través de las siguientes nociones:

- Vecindad: proximidad entre objetos.
- Separación: dispersión de un conjunto de objetos.
- Orden: disposición de los objetos con respecto a un sistema de referencia.
- Envolvimiento: relación en la que un objeto o sujeto rodea a otro.
- Continuidad: sucesión ininterrumpida de elementos.

b. Espacio Euclidiano:

Entre los tres y los siete años, el niño comienza a consolidar su esquema corporal, lo que facilita el desarrollo de relaciones espaciales más complejas. Durante este período, se adquieren nociones clave como:

- Tamaño: grande, pequeño, mediano.
- Dirección: hasta, desde, aquí, allí, cerca, lejos, entre, centro.
- Situación: dentro, fuera, encima, debajo.
- Orientación: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás, alrededor, largo, corto, primero, último.

c. Espacio proyectivo o racional:

A partir de los siete años, el espacio se comprende como una representación más abstracta y racional, basada en la capacidad de diferenciar entre izquierda y derecha, y de aplicar perspectivas. Esta habilidad permite al niño posicionar un objeto en relación con otro y comprender que la perspectiva puede alterar la percepción de la relación entre los objetos, mientras el sistema de referencia o el sujeto permanece estático.

Este desarrollo espacial evoluciona con el tiempo, permitiendo al niño interpretar el mundo que le rodea de forma cada vez más precisa y compleja.

Importancia de las nociones espaciales:

La importancia de las nociones espaciales, radican en las actividades diarias y están estrechamente relacionadas con el cuerpo, siendo el punto de partida de los movimientos, la importancia radica en dotar al niño de un excelente marco mental y, al mismo tiempo, proporcionarle un dispositivo para comprender su medio. El desarrollo del pensamiento matemático en la educación infantil es crucial para reforzar las cogniciones espaciales que ayudarán al niño tanto en su entorno actual como en el futuro.

Diáz (1999), destacó la importancia en desarrollar las nociones espaciales desde la etapa preescolar, subrayando que, durante esta etapa, es esencial incorporar apoyos externos relacionados con el orden y la organización espacial y temporal en las actividades diarias. Estos elementos ayudan a los niños a orientarse de manera efectiva. El fortalecimiento de estas habilidades desde temprana edad resulta clave para facilitar aprendizajes futuros como la escritura, la lectura y la resolución de operaciones matemáticas. Ignorar el trabajo en orientación y lateralidad durante la educación inicial puede derivar en dificultades para distinguir letras o números, como la “d” de la “p” o el “6” del “9”. Por ello, las nociones espaciales están profundamente vinculadas al desarrollo psicomotor y a la percepción visual del niño.

Muñoz (2009), el desarrollo de los conceptos matemáticos ocurre de manera gradual y requiere un nivel de madurez mental por parte del niño para poder comprenderlos plenamente. Estos conceptos no son innatos, sino que comienzan como ideas imprecisas y poco definidas, que se van aclarando y consolidando a medida que el niño madura y adquiere experiencias directas en su entorno

Requisitos para desarrollar una buena noción de espacio.

Para desarrollar una buena noción de espacio es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

Experiencia sensorial: Es importante que las personas tengan la oportunidad de explorar el espacio y el entorno físico de manera concreta, por ejemplo, a través del juego y la manipulación de objetos en el espacio.

Conceptos espaciales básicos: Es necesario que las personas adquieran una serie de conceptos espaciales básicos, como arriba/abajo, derecha/izquierda, cerca/lejos, etc.

El uso de la información visual: La percepción visual desempeña un papel trascendental en el desarrollo de las nociones espaciales. Por ello, es esencial que las personas tengan la posibilidad de observar y explorar su entorno a través de la vista, ya que esto les ayuda a construir una mejor comprensión del espacio.

El uso de la información táctil: La información que se obtiene a través del tacto también es relevante para el desarrollo de las nociones espaciales. Utilizar diferentes texturas y formas puede ser de gran ayuda para que las personas comprendan las dimensiones del espacio y la relación entre los objetos que lo conforman.

Uso de la información auditiva: La información auditiva también puede ser útil para el desarrollo de la noción espacial, por ejemplo, a través del uso de ecos y sonidos que provengan de diferentes direcciones.

Juego y exploración: El juego y la exploración son importantes para el desarrollo de la noción espacial, ya que permiten a las personas experimentar y comprender el espacio de manera concreta y lúdica.

Enseñanza explícita: Es importante que los adultos proporcionen una enseñanza explícita y estructurada sobre los conceptos espaciales, utilizando técnicas de enseñanza efectivas y apropiadas para la edad de la persona.

Relación con el Área curricular de Matemática

Para la variable de investigación “Nociones Espaciales” se ha considerado el área de matemática ya que guardan relación entre sí, con la segunda competencia “Resuelve Problemas de Forma, Movimiento y Localización”, Tal como se consigna en el DCN MINEDU (2016), donde establece como estándar de competencia para el final del ciclo II que los estudiantes sean capaces de resolver problemas relacionando los objetos del entorno con figuras bidimensionales y tridimensionales. Además, se espera que puedan describir la ubicación de personas en relación con objetos en el espacio utilizando términos como “cerca de”, “lejos de”, “al lado de”, y expresen desplazamientos con frases como “hacia adelante”, “hacia atrás”, “hacia un lado” o “hacia el otro”. Asimismo, deben ser capaces de comparar la longitud de dos objetos mediante expresiones como “es más largo que” o “es más corto que”. Por último, emplean estrategias para enfrentar desafíos, ya sea construyendo objetos con materiales concretos o desplazándose en el espacio.

Considerando los desempeños propios a la competencia y respetando la edad se han considerado movilizar y fortalecer las dimensiones de dirección, situación y orientación.

2.3. Definición de términos.

2.3.1. Definición de términos

- **Taller:** En el ámbito educativo del nivel inicial, un taller es un entorno dinámico donde los más pequeños se sumergen en actividades prácticas que los invitan a aprender de manera activa. A través de estas experiencias enriquecedoras, los niños descubren, crean y desarrollan destrezas particulares, mientras interactúan

- tanto con los materiales como con sus compañeros y educadores, fomentando así su curiosidad y creatividad.
- **Taller de Psicomotricidad:** Un taller de psicomotricidad en el nivel inicial es una experiencia organizada que tiene como objetivo impulsar el desarrollo global del niño mediante el uso del movimiento y la actividad física. En estos talleres, los pequeños fortalecen su percepción corporal, mejoran su coordinación y equilibrio, y encuentran vías para expresarse libremente. Todo esto contribuye positivamente a su crecimiento cognitivo, social y emocional, permitiendo un desarrollo más equilibrado y completo. Quirós (2014)
 - **Dimensión Motriz :** Son las capacidades que permiten al individuo controlar y coordinar los movimientos de su cuerpo. Incluye tanto la motricidad gruesa, que involucra grandes grupos musculares para realizar actividades como caminar o saltar, como la motricidad fina, relacionada con movimientos más precisos como escribir o manipular objetos pequeños. Esta dimensión es clave para la interacción física del individuo con su entorno.
 - **Dimensión Socio Afectiva:** Está relacionada con el desarrollo emocional y social del individuo. Se enfoca en cómo percibe y expresa sus emociones, así como en la manera en que se vincula con los demás. Esta dimensión es crucial para la formación de la personalidad, la autoestima y la adaptación social, influyendo de manera significativa en la percepción de sí mismo y en sus relaciones con el mundo exterior.
 - **Dimensión Cognitiva:** Esta abarca el desarrollo de los procesos mentales que permiten al individuo interpretar, procesar y utilizar la información que recibe del entorno. Incluye habilidades como la atención, la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas y la capacidad de abstraer ideas. Esta dimensión es vital para el aprendizaje, la toma de decisiones y la adaptación a nuevas circunstancias, facilitando la construcción del conocimiento y la comprensión del mundo.
 - **Desarrollo:** El desarrollo en la infancia se concibe como un proceso dinámico de maduración, donde las habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, lingüísticas, socioemocionales y de autocontrol evolucionan de manera organizada y progresiva. Este proceso está influenciado por factores históricos, sociales y culturales que rodean al individuo, moldeando su identidad y contribuyendo a la construcción de su ser como persona. Santi (2019)
 - **Nociones espaciales:** Son construcciones mentales que se forman mediante la interacción social y la influencia de la cultura. Estas nociones ayudan al individuo a

- orientarse en su entorno y a entender las relaciones espaciales entre personas y objetos. Además, le facilitan identificar los diferentes cambios que ocurren en el espacio, ya sea en términos de movimiento, orden, dirección o las conexiones que se generan entre las cosas.
- **Institución Educativa Inicial:** Es la instancia principal y fundamental en la gestión del sistema educativo descentralizado, encargada de ofrecer el servicio educativo, ya sea en instituciones públicas o privadas. Como espacio tanto físico como social, está compuesto por un conjunto de personas y recursos promovidos por autoridades públicas o entidades privadas. Su objetivo central es proporcionar servicios educativos en el nivel inicial.
 - **Desarrollo:** En el contexto educativo, desarrollo se refiere al proceso mediante el cual los individuos amplían y mejoran sus capacidades cognitivas, emocionales, sociales y físicas. Este proceso incluye la obtención de conocimientos, habilidades, valores y competencias necesarias para adaptarse al entorno, enfrentar desafíos y contribuir de manera activa en la sociedad.

2.3.2. Definición Operativa.

Es el proceso de traducir conceptos abstractos en acciones concretas y medibles. Este enfoque, según Hernández Sampieri (2014), implica desglosar una variable en componentes observables y cuantificables. Al establecer criterios específicos de medición, la definición operativa permite a los investigadores recopilar datos de manera sistemática y reproducible. Esta herramienta metodológica es fundamental para garantizar la validez y confiabilidad de los estudios, ya que proporciona un marco claro para la evaluación de fenómenos complejos.

Variable Independiente: Talleres Psicomotricidad.

Esta variable está compuesta por tres dimensiones: Motriz, Afectivo, Cognitivo y tiene un total de 24 ítems válidos para los niños y niñas de 5 años y 17 ítems válidos para los niños de 4 años.

Variable Dependiente: Nociones espaciales.

Esta variable está compuesta por cuatro dimensiones a evaluar y están subdivididos respetando la edad propia de los niños y niñas como a continuación se detalla: Niños de 5 años: Dimensión Tamaño, 3 ítems, Dimensión Dirección 7 ítems, Dimensión Situación 4 ítems, Dimensión Orientación 10 ítems. Los mismos que estarán sujetos a la

escala Likert (SI-NO) teniendo el siguiente Baremo : A= Logro Esperado (Puntaje 17-24), B= En Proceso (Puntaje 9-16), C= En Inicio (Puntaje 1-8).

Niños de 4 años: Dimensión Tamaño, 3 ítems, Dimensión Dirección 4 ítems, Dimensión Situación 4 ítems, Dimensión Orientación 6 ítems. Los mismos que estarán sujetos a la escala Likert (SI-NO) teniendo el siguiente Baremo : A= Logro Esperado (Puntaje 13-17), B= En Proceso (Puntaje 7-11), C= En Inicio (Puntaje 1-6)

2.4. Formulación de Hipótesis.

La presente investigación experimental tiene como propósito la aplicación de los Talleres de Psicomotricidad para desarrollar las Nociones Espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343, Moquegua 2022. En consecuencia, formulamos las siguientes hipótesis.

2.4.1. Hipótesis general

Los talleres de Psicomotricidad influyen significativamente en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 – Moquegua 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- Existe un nivel considerable del desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343 Moquegua 2022.
- La aplicación de los talleres de Psicomotricidad influye en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 343 Moquegua 2022.
- Existe una significativa influencia de los talleres de psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343 Moquegua 2022.

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Tipo de Investigación.

Según Carrasco (2006), se caracteriza por tener fines prácticos y objetivos inmediatos bien delimitados. Su finalidad es investigar con el propósito de actuar, transformar, modificar o generar cambios en un sector específico de la realidad. Esta investigación no es independiente requiere del respaldo de teorías científicas, las cuales son el resultado de investigaciones básicas y sustantivas. Un ejemplo de esto es la Investigación Pedagógica (p. 43).

La investigación aplicada busca transformar o mejorar la estructura social mediante el tratamiento sistemático de problemas identificados en un ámbito determinado, lo que permite implementar soluciones concretas. Por ello, el presente trabajo se clasifica como investigación aplicada, ya que emplea estrategias, métodos y técnicas orientadas a resolver un problema o deficiencia específica. Además, se considera una investigación de tipo preexperimental, dado que se aplicarán talleres de psicomotricidad con el objetivo de mejorar el desarrollo de nociones espaciales en los participantes. Este enfoque refuerza la importancia de la investigación aplicada como una herramienta fundamental para implementar mejoras tangibles en la sociedad, basada en la interacción entre la teoría científica y la práctica.

3.2. Diseño de Investigación.

Este estudio de investigación es de diseño preexperimental, porque fue desarrollada con una prueba preliminar o ensayo antes de llevar a cabo un experimento formal y completo. Según Salas (2013), este tipo de diseño permite evaluar de manera inicial los efectos de una intervención, aunque sin el rigor de un control total de variables. Un ejemplo clásico de diseño preexperimental es el modelo de pretest-post test aplicado a un solo grupo y la siguiente simbología es:

DISEÑO:

General:

GE: O₁ → X ← O₂

GE = Grupo de estudio

X = Talleres de Psicomotricidad

O₁ = Pre test.

O₂ = Post test.

3.3. Población y Muestra.

3.3.1. Población.

Hernández, Fernández y Baptista (2014), definen la población en investigación como el conjunto total de elementos que comparten ciertas características específicas. Este grupo es de interés para el investigador, ya que sobre él se pretende hacer generalizaciones o inferencias dentro del estudio. La población objeto de estudio está constituida por los estudiantes de la I.E.I. N° 343 Moquegua 2022.

3.3.2. Muestra.

Debemos tener en cuenta que la muestra es un subgrupo de la población, perteneciente a un grupo definido por sus características únicas. Por tanto, nuestra muestra está constituida por los 39 niños de 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 343 Moquegua 2022. Según detalle:

Tabla1

Muestra de Estudio

EDAD	NIÑOS	NIÑAS	SUB TOTAL
4 Años	10	10	20
5 Años	10	9	19
TOTAL	20	19	39

3.4. Variables de Estudio

Las variables de estudio son elementos fundamentales que representan los aspectos medibles y observables de los fenómenos bajo análisis. Estas abarcan una gama de atributos, desde características individuales hasta dinámicas de grupos sociales, e incluyen tanto procesos naturales como sociales. En esencia, las variables son los componentes cuantificables que permiten a los investigadores examinar y comprender las variaciones entre los sujetos o fenómenos estudiados, proporcionando así una base para el análisis científico y la generación de conocimientos.

3.4.1. Variable Independiente.

Según Carrasco (2006), son aquellas que influyen o generan efectos sobre otras variables, conocidas como dependientes, y son clave para explicarlas. Estas variables actúan como factores que condicionan a las dependientes y son manipuladas por el investigador con el propósito de analizar cómo impactan en la manifestación de la variable

dependiente. La presente investigación tiene como variable independiente: **Talleres de Psicomotricidad.**

3.4.2. Variable Dependiente.

Según Carrasco (2006), son aquellas que se ven alteradas por la presencia o acción de las variables independientes, cambiando en respuesta a las variaciones de estas. En nuestro trabajo la variable independiente son las: Nociones Espaciales

3.4.3. Variables Intervinientes.

Según Carrasco (2006), son variables que se sitúan entre la independiente y la dependiente, influyen en la variable dependiente, no pueden ser directamente medidas ni manipuladas activamente en el experimento.

- Edad
- Sexo
- Grado de Motivación
- Interés de los niños
- Problemas de salud
- Inasistencia escolar

3.4.4. Operacionalización de Variables.

La operacionalización de variables es un proceso que convierte conceptos abstractos en indicadores concretos y medibles. Consiste en descomponer las variables en aspectos observables, definiendo indicadores que permitan la recolección de datos y la verificación empírica de las hipótesis. Carrasco (2006)

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
Taller de Psicomotricidad Henri Wallon (1934) Aucouturier (2004)	Afectivo	Lanza la pelota grande. Lanza la pelota mediana. Lanza la pelota pequeña. Corre “desde” el cono “hasta” la silla Responde a la consigna párate “aquí”. Responde a la consigna lanza “ahí” la pelota. Párate “cerca” de la silla. Párate “lejos” del cono. Párate “entre” el dado rojo y el dado verde.
	Cognitivo	Coloca la mano en el “centro” del tambor. Coloca las pelotas azules “dentro” de la piscina. Coloca las pelotas fucsias “fuera” de la piscina. Coloca el dado verde “encima” del cilindro azul. Coloca el dado rojo “debajo” de la silla. Coge la palicinta roja con la mano “derecha”. Coge la palicinta azul con la mano “izquierda”.
	Motriz	Salta y pega el globo rojo “arriba” Salta y pega el globo azul “abajo” Párate delante de tu compañera Párate detrás de tu compañero Camina alrededor del ula – ula. Corre por el camino largo. Camina por el camino corto. Expresa y señala quien esta primero y ultimo en la fila.

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES
Nociones Espaciales Ochaita Alderete (1983)	Tamaño	Pequeño Mediano Grande	Discrimina los tamaños de los objeto para lanzarlos.
	Dirección	Desde Hasta Aquí Ahí Cerca Lejos	Identifica con precisión las direcciones como: Desde, Hasta, Aquí, Ahí, Cerca y lejos. Para desplazarse o realizar una acción con objetos.
		Entre Centro	Se ubica con exactitud respecto a la dirección: Entre y Centro.
	Situación	Dentro Fuera Encima Debajo	Identifica con precisión la situación de los objetos como; Dentro, Fuera, Encima, Debajo.
	Orientación	Derecha Izquierda Arriba Abajo Delante Detrás Alrededor Largo Corto	Reconoce e identifica las orientaciones respecto a su cuerpo y objetos de su entorno. Se orienta con precisión respecto a su cuerpo con su entorno para ubicarse y desplazarse delante, detrás y alrededor.
Primero Ultimo		Identifica con precisión caminos largos, cortos para desplazarse y ubicarse según ubicación ordinal respecto a su cuerpo y entorno.	

3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

3.5.1. Técnicas

Observación. Esta técnica permite captar diversas formas de percepción, orientadas a registrar respuestas, diferenciando claramente entre lo que constituye una respuesta y lo que se define como un dato. Es importante entender que la respuesta se refiere a una acción ejecutada, mientras que el dato es el resultado final de esa acción Borja (2012). En la presente investigación se aplicó el método de observación como herramienta principal para recopilar información en todas las etapas del proceso investigativo.

3.5.2. Instrumentos

Lista de Cotejo: Es una herramienta de investigación que consiste en un conjunto organizado de criterios observables, diseñado para registrar de forma objetiva y sistemática la presencia o ausencia de características específicas en el objeto de estudio. Este instrumento facilita la recolección de datos binarios (sí/no) sobre comportamientos, atributos o condiciones predefinidas, permitiendo una evaluación estructurada y verificable de los fenómenos investigados. Su simplicidad y enfoque en elementos concretos la convierten en un recurso valioso para estandarizar observaciones en diversos campos de investigación. Hernández (2014).

El instrumento utilizado para el recojo de datos para lograr la investigación fue la lista de cotejo debido que es confiable y segura.

3.5.3. Confiabilidad

Para evaluar la fiabilidad de los instrumentos, se utilizó el estadístico conocido como alfa de Cronbach.

Instrumento Lista de Cotejo Pretest y Post test – 5 años

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	19	100,0
	Excluido	0	,0
	Total	19	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,707	24

Estadísticas del total de elementos

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	35,1053	41,988	,000	,708
Item2	35,2632	39,982	,394	,695
Item3	35,1579	42,140	-,069	,711
Item4	35,3158	40,339	,277	,699
Item5	35,3158	40,450	,256	,700
Item6	35,2632	40,205	,346	,697
Item7	35,2105	40,731	,288	,700
Item8	35,1053	41,988	,000	,708
Item9	35,8421	39,918	,326	,696
Item10	35,6842	38,117	,577	,681
Item11	35,3684	40,912	,151	,704
Item12	35,2105	41,064	,204	,703
Item13	35,2105	42,175	-,070	,712
Item14	35,1579	41,251	,232	,703
Item15	35,6316	37,357	,697	,674
Item16	35,5263	39,041	,424	,690
Item17	35,1579	41,474	,156	,705
Item18	35,1053	41,988	,000	,708
Item19	17,6316	10,801	,994	,727
Item20	35,2632	40,205	,346	,697
Item21	35,7368	39,982	,281	,698
Item22	35,3158	38,784	,581	,685
Item23	35,3684	38,357	,612	,682
Item24	35,4737	38,041	,606	,680

Instrumento Lista de Cotejo Pretest y Post test – 4 años

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,713	17

Estadísticas del total de elementos

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	8,85	8,766	,234	,707
Item2	9,25	8,618	,214	,711
Item3	8,85	8,661	,279	,703
Item4	9,05	7,418	,669	,654
Item5	9,35	8,134	,428	,686
Item6	9,35	7,924	,513	,676
Item7	9,00	8,105	,416	,687
Item8	8,65	9,503	,000	,716
Item9	8,80	9,116	,114	,717
Item10	9,15	7,187	,746	,642
Item11	9,10	7,463	,638	,657
Item12	9,60	9,937	-,343	,737
Item13	9,60	9,937	-,343	,737
Item14	9,05	8,155	,381	,691
Item15	9,05	8,155	,381	,691
Item16	8,85	9,292	,017	,727
Item17	8,85	9,292	,017	,727

Los instrumentos sometidos a la evaluación de Alfa de Cronbach. Obtuvieron un coeficiente de 0,707 y 0,713 lo que representa una consistencia interna ACEPTABLE.

3.5.4. Validación

Validación del Juicio de Expertos.

La validación por juicio de expertos, según Hernández (2014), consiste en un procedimiento en el que se solicita la valoración de profesionales especializados en un área para revisar la adecuación y precisión de un instrumento de investigación. Estos expertos examinan cada elemento del instrumento para verificar que mida de manera correcta el concepto que se desea evaluar. Este método es crucial para asegurar la validez del contenido, ya que las opiniones se fundamentan en el conocimiento y experiencia de los especialistas.

Tabla 2

Resumen de resultados de juicio de expertos del instrumento.

CRITERIOS	EXPERTOS				TOTAL
	Exp. 01	Exp. 02	Exp. 03	Exp. 04	
Claridad	5	5	5	5	20
Objetividad	5	5	5	5	20
Consistencia	5	5	5	5	20
Coherencia	5	5	5	5	20
Pertinencia	5	5	5	5	20
Suficiencia	5	5	5	5	20
TOTAL	30	30	30	30	120

Tabla 3

Interpretación y valor del Coeficiente de la Validez de Contenido.

VALORES	NIVELES DE VALIDEZ
1	Muy malo
2	Malo
3	Regular
4	Buenos
5	Muy bueno

Los resultados obtenidos tras el análisis de las calificaciones emitidas por cada uno de los expertos respecto a la variable Nociones Espaciales, correspondiente al instrumento de investigación, reflejan un nivel de validez calificado como MUY BUENO. Este resultado destaca la solidez del instrumento en su capacidad para medir adecuadamente esta

variable, lo cual refuerza su precisión metodológica. Al contar con la evaluación de múltiples expertos, se garantiza la fiabilidad de la medición, ya que la concordancia en sus calificaciones subraya la consistencia y relevancia del instrumento en el contexto de estudio

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.

El procesamiento y análisis de datos implicó un riguroso procedimiento, precedido por la recolección de información a través de instrumentos previamente validados, con el objetivo de obtener resultados precisos y confiables. Este enfoque metódico asegura la objetividad de los hallazgos. La secuencia seguida para el análisis de los datos fue la siguiente:

- Organización y tabulación de datos: Los datos obtenidos fueron volcados en el programa Excel para su adecuada tabulación, permitiendo una estructura ordenada que facilitara el análisis posterior.
- Análisis de confiabilidad y pruebas de hipótesis: Mediante el software estadístico SPSS, se evaluó la confiabilidad de los instrumentos y se ejecutaron las pruebas de hipótesis necesarias para verificar la robustez de los resultados.
- Visualización de datos: Se elaboraron gráficos que facilitaron la interpretación visual de los datos recolectados, aportando claridad en la comprensión de las tendencias y relaciones identificadas.
- Conclusiones: Con base en los análisis realizados, se formularon conclusiones fundamentadas, vinculando los resultados con los objetivos del estudio.
- Recomendaciones: Finalmente, se generaron recomendaciones orientadas a optimizar futuros estudios o prácticas relacionadas, aprovechando los aprendizajes derivados del análisis.

Este proceso asegura que cada etapa contribuye de manera integral a la obtención de conclusiones objetivas, sustentadas en un análisis cuantitativo riguroso

CAPITULO IV

PROGRAMA EXPERIMENTAL

4.1. Descripción del Programa

El presente programa experimental está basado en aplicar un programa experimental basado en el desarrollo de talleres de psicomotricidad, los cuales han sido integrados a la planificación de nuestra jornada pedagógica durante las prácticas profesionales con el propósito de mejorar el desarrollo de las nociones espaciales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022.

4.2. Objetivos del Programa

- Planificar talleres de psicomotricidad teniendo en cuenta que se aplicaran con el objetivo de mejorar el desarrollo de las nociones espaciales propias a la edad de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022.
- Elaborar el cronograma de intervención o aplicación del programa experimental basado en el desarrollo de talleres de psicomotricidad.
- Aplicar los talleres de psicomotricidad en los niños de 4 y 5 años en la I.E.I. N°343, Moquegua 2022.
- Evaluar la efectividad de implementar el programa piloto denominado “Talleres de Psicomotricidad”.

4.3. Cronograma de Aplicación.

ACTIVIDADES – 4 AÑOS	DURACION	FECHA
Aplicación del Pre - Test		
Taller de Psicomotricidad 01 (Dimensión Tamaño)	60 min	04/10/22
Taller de Psicomotricidad 02 (Dimensión Dirección)	60 min	05/10/22
Taller de Psicomotricidad 03 (Dimensión Dirección)	60 min	06/10/22
Taller de Psicomotricidad 04 (Dimensión Situación)	60 min	07/10/22
Taller de Psicomotricidad 05 (Dimensión Orientación)	60 min	17/10/22
Taller de Psicomotricidad 06 (Dimensión Orientación)	60 min	19/10/22
Taller de Psicomotricidad 07 (Dimensión Orientación)	60 min	21/10/22
Aplicación del Programa		
Taller de Psicomotricidad 08 (Dimensión Tamaño)	45 min	24/10/22
Taller de Psicomotricidad 09 (Dimensión Dirección)	45 min	26/10/22
Taller de Psicomotricidad 10 (Dimensión Dirección)	45 min	28/10/22
Taller de Psicomotricidad 11 (Dimensión Dirección)	45 min	02/11/22
Taller de Psicomotricidad 12 (Dimensión Dirección)	45 min	04/11/22
Taller de Psicomotricidad 13 (Dimensión Orientación)	45 min	07/11/22
Taller de Psicomotricidad 14 (Dimensión Orientación)	45 min	09/11/22
Taller de Psicomotricidad 15 (Dimensión Orientación)	45 min	11/11/22
Taller de Psicomotricidad 16 (Dimensión Situación)	45 min	15/11/22
Taller de Psicomotricidad 17 (Dimensión Dirección)	45 min	16/11/22
Taller de Psicomotricidad 18 (Dimensión Dirección)	45 min	18/11/22
Taller de Psicomotricidad 19 (Dimensión Orientación)	45 min	29/11/22
Aplicación del Post - Test		
Taller de Psicomotricidad 20 (Dimensión Orientación)	60 min	29/11/22
Taller de Psicomotricidad 20 (Dimensión Situación)	60 min	30/11/22
Taller de Psicomotricidad 21 (Dimensión Dirección)	60 min	01/12/22
Taller de Psicomotricidad 22 (Dimensión Tamaño)	60 min	02/12/22

ACTIVIDADES – 5 AÑOS	DURACION	FECHA
Aplicación del Pre - Test		
Taller de Psicomotricidad 01 (Dimensión: Tamaño)	60 min	04/10/22
Taller de Psicomotricidad 02 (Dimensión: Dirección)	60 min	05/10/22
Taller de Psicomotricidad 03 (Dimensión: Dirección)	60 min	06/10/22
Taller de Psicomotricidad 04 (Dimensión: Situación)	60 min	07/10/22
Taller de Psicomotricidad 05 (Dimensión: Orientación)	60 min	17/10/22
Taller de Psicomotricidad 06 (Dimensión: Orientación)	60 min	19/10/22
Taller de Psicomotricidad 07 (Dimensión: Orientación)	60 min	21/10/22
Aplicación del Programa		
Taller de Psicomotricidad 08 (Dimensión: Tamaño)	45 min	24/10/22
Taller de Psicomotricidad 09 (Dimensión: Dirección)	45 min	26/10/22
Taller de Psicomotricidad 10 (Dimensión: Dirección)	45 min	28/10/22
Taller de Psicomotricidad 11 (Dimensión: Dirección)	45 min	02/11/22
Taller de Psicomotricidad 12 (Dimensión: Orientación)	45 min	04/11/22
Taller de Psicomotricidad 13 (Dimensión: Orientación)	45 min	07/11/22
Taller de Psicomotricidad 14 (Dimensión: Orientación)	45 min	09/11/22
Taller de Psicomotricidad 15 (Dimensión: Dirección)	45 min	11/11/22
Taller de Psicomotricidad 16 (Dimensión: Dirección)	45 min	14/11/22
Taller de Psicomotricidad 17 (Dimensión: Orientación)	45 min	16/11/22
Taller de Psicomotricidad 18 (Dimensión: Orientación)	45 min	18/11/22
Taller de Psicomotricidad 19 (Dimensión: Dirección)	45 min	21/11/22
Taller de Psicomotricidad 20 (Dimensión: Orientación)	45 min	23/11/22
Aplicación del Post - Test		
Taller de Psicomotricidad 21 (Dimensión: Tamaño)	60 min	28/11/22
Taller de Psicomotricidad 22 (Dimensión: Dirección)	60 min	29/11/22
Taller de Psicomotricidad 23 (Dimensión: Situación)	60 min	30/11/22
Taller de Psicomotricidad 24 (Dimensión: Orientación)	60 min	01/12/22

4.4. Cuadro de Competencias - Propósitos de Aprendizajes.

AREA	PSICOMOTRICIDAD	
COMPETENCIA	"SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD"	
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	
EDAD	4 AÑOS	5 AÑOS
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración.

	<p>sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	<p>Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc).</p>
<p>ESTANDAR</p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a es tos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>	

AREA	MATEMÁTICA	
COMPETENCIA	“RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN”	
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	
EDAD	4 AÑOS	5 AÑOS
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno. • Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande o pequeño. • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno. • Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales entre personas y objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto. • Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas y usa expresiones como “es más largo”, “es más corto”. • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. Las expresa con su cuerpo o algunas palabras –como “cerca de” “lejos de”, “al lado de”; “hacia adelante” “hacia atrás”, “hacia un lado”, “hacia el otro lado”– que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.

	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto, y elige una para lograr su propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con material concreto y dibujos sus vivencias, en los que muestra relaciones espaciales y de medida entre personas y objetos. • Prueba diferentes formas de resolver una determinada situación relacionada con la ubicación, desplazamiento en el espacio y la construcción de objetos con material concreto. Elige una manera para lograr su propósito y dice por qué la usó.
ESTANDAR	<p>Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio “cerca de” “lejos de” “al lado de”, y de desplazamientos “hacia adelante, hacia atrás”, “hacia un lado, hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.</p>	

4.5. Unidades Didácticas

4.5.1. Actividades desarrolladas

Talleres de Psicomotricidad desarrollados en niños de 4 años.

TALLER	TITULO	DIMENSIÓN	INDICADOR
1	“Jugando con las Pelotas”	Tamaño	Grande Mediano Pequeño
2	“Jugando al Rey Manda”	Dirección	Cerca Lejos Entre Centro
3	“Jugando donde se Encuentra”	Dirección	Cerca Lejos Entre Centro
4	“Jugando con Latas Saltarinas”	Situación	Dentro Fuera Encima Debajo
5	“Jugando con nuestro Cuerpo”	Orientación	Derecha Izquierda Arriba Abajo
6	“Mi cuerpo se Mueve”	Orientación	Derecha Izquierda Arriba Abajo
7	“Jugando al Rey Ordena”	Orientación	Derecha Izquierda Arriba Abajo
8	“Lluvia de Pelotas	Tamaño	Grande Mediano Pequeño
9	“Jugando al Rey Manda”	Dirección	Cerca Lejos Entre Centro
10	“Jugando donde se Encuentra”	Dirección	Cerca Lejos

			Entre Centro
11	“Jugando donde se Encuentran las latas”	Dirección	Cerca Lejos Entre Centro
12	“El Rey Manda”	Dirección	Cerca Lejos Entre Centro
13	“Jugando con los Pañuelos Saltarines”	Orientación	Derecha Izquierda Arriba Abajo
14	“Jugando con los Pañuelos Traviesos”	Orientación	Derecha Izquierda Arriba Abajo
15	“Jugando a Saltar con Diferentes Movimientos”	Orientación	Derecha Izquierda Arriba Abajo
16	“Jugando con nuestros Pies”	Dirección	Cerca Lejos Entre Centro
17	“Jugando a saltar entre los Conos”	Dirección	Cerca Lejos Entre Centro
18	“Jugando a saltar Entre las Latas”	Dirección	Cerca Lejos Entre Centro
19	“Jugando con las Cintas”	Orientación	Derecha Izquierda Arriba Abajo
20	“Jugando con mis Manitos Traviesas”	Situación	Dentro Fuera Encima Debajo

21	“Jugando con el Globo”	Dirección	Cerca Lejos Entre Centro
22	“Jugando con las Pelotas Salterinas”	Tamaño	Grande Mediano Pequeño

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 04 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: "JUGANDO CON LAS PELOTAS"				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de las manos.
<p>CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Tamaño INDICADORES: Grande, Mediano, Pequeño.</p>				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se les motiva a los niños con una canción <div style="text-align: center;">  </div> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. <p>Se propone a los niños y niñas ubicarse detrás de la línea de color donde tienen que formarse en fila de cinco y esperar las indicaciones de la docente donde tienen que coger la pelota grande y lanzar, así mismo lo harán con las siguientes acciones que son mediano, pequeño y se ubican detrás de sus compañeros así sucesivamente hasta que todos realicen el juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas grande, mediano, pequeño
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo. • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que son unas estatuas y después que son unas plumas (lo realizaran cinco veces). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 05 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO AL REY MANDA”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Dirección INDICADORES: Cerca, Lejos, Entre, Centro.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción https://www.youtube.com/watch?v=MfolYPNoOIG “A Ram Sam Sam” Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. • La docente canta una canción: <p>https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI</p> <p>“La ronda de los conejos”</p> <p>Muy bien niños ¿qué hacían los conejos? ¿Cuándo saltaban los conejos que hacían? ¿Por qué? Lo docente pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales Se explica a los niños el juego que realizaremos con los objetos, se llama a tres niños los cuales tiene que escuchar las indicaciones de la docente donde se les dirá que se paren cerca de las latas, después lejos de los conos, seguidamente se llama a otros tres niños para que realicen el mismo circuito hasta que realicen todos los niños.</p>	<p>Latas de colores</p> <p>Conos de colores</p>
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo. • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZA CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 06 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: "JUGANDO DONDE SE ENCUENTRA"				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Dirección INDICADORES: Cerca, Lejos, Entre, Centro.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio "La batalla del movimiento" Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. <p>Se muestra a los niños dos dados de diferente color y un cojín donde la docente pregunta ¿qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos sus repuestas de los niños</p> <p>Seguidamente colocamos los dados frente a frente y entre ambos dados ubicamos el cojín, donde les explicamos que el cojín está ubicado entre el dado verde y el dado rojo, cogemos otro objeto y lo ubicamos entre los dos dados.</p> <p>Se explica a los niños que jugaremos a colocar latas entre los dados y los conos, donde cada niño saldrá a colocar una lata entre ambos dados y conos hasta que todos realicen el juego.</p>	<p>Dados</p> <p>Cojines</p> <p>Conos</p> <p>Latas de colores</p>
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echar al piso e imaginar que se encuentran en el bosque rodeados de muchas flores y animales (lo realizaran por un tiempo de tres minutos).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 04

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 07 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON LATAS SALTARINAS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Situación INDICADORES: <i>Dentro, Fuera, Encima, Debajo.</i>				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio <p style="text-align: center;">“La batalla del movimiento”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. <p>Se muestra a los niños latas de diferente color, canastas y dados donde la docente pregunta ¿qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos sus repuestas de los niños Seguidamente se forman los niños en dos filas y frente a cada fila colocamos unos dados, canastas y cajas donde tienen que escuchar las indicaciones de la docente colocar la lata encima del dado, dentro de la canasta, fuera de la caja así sucesivamente hasta que todos realicen el juego.</p>	<p>Latas de colores</p> <p>Canastas</p> <p>Cajas</p>
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echar al piso e imaginar que se encuentran en el bosque rodeados de muchas flores y animales (lo realizaran por un tiempo de tres minutos).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 05

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 17 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON NUESTRO CUERPO”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
<p>CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Orientación INDICADORES: Derecha, Izquierda, Arriba, Abajo.</p>				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción <p>https://www.youtube.com/watch?v=MfolYPNoOIg “A Ram Sam Sam”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. • La docente canta una canción: <p>https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI</p> <p>“La ronda de los conejos”</p> <p>Muy bien niños ¿qué hacían los conejos? ¿Cuándo saltaban los conejos que hacían? ¿Por qué? Lo docente pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales Se explica a los niños el juego que realizaremos con los objetos, se llama a dos niños los cuales tiene que escuchar las indicaciones de la docente donde se les dirá que se paren cerca de las latas y salten a la derecha a la izquierda, después avancen donde los conos y salten a la derecha a la izquierda, seguidamente se llama a otros dos niños para que realicen el mismo circuito hasta que realicen todos los niños</p>	<p>Conos</p> <p>Latas de colores</p>
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 06

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 19 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: "MI CUERPO SE MUEVE"				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
<p>CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Orientación INDICADORES: Derecha, Izquierda, Arriba, Abajo.</p>				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción <p>https://www.youtube.com/watch?v=MfolYPNoOlg "A Ram Sam Sam"</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. • La docente canta una canción: https://www.youtube.com/watch?v=bdkVVZYefDI <p>“La ronda de los conejos”</p> <p>Muy bien niños ¿qué hacían los conejos? ¿Cuándo saltaban los conejos que hacían? ¿Por qué? Lo docente pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales Se explica a los niños el juego que realizaremos con los objetos, se forman los niños en dos filas los cuales tiene que escuchar las indicaciones de la docente donde se les dirá que salgan saltando con el pie derecho dentro de los aros que están puestos en el piso, al regreso de la misma forma pero con el pie izquierdo, seguidamente saldrán los niños que continúan para que realicen el mismo circuito hasta que realicen todos los niños.</p>	Aros de diferentes colores
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	• Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo. Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 21 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: "JUGANDO AL REY ORDENA"				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Orientación INDICADORES: Derecha, Izquierda, Arriba, Abajo.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=MfolYPNoOlg "A Ram Sam Sam"</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. • La docente canta una canción: <p>https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI</p> <p>“La ronda de los conejos”</p> <p>Muy bien niños ¿qué hacían los conejos? ¿Cuándo saltaban los conejos que hacían? ¿Por qué? Lo docente pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales Se explica a los niños el juego que realizaremos con los objetos, se realiza un círculo donde todos nos sentamos y se les entrega una cinta roja para la mano derecha otra cinta azul para la mano izquierda, se da inicio al juego donde el rey ordena todos arriba, abajo, muevan la mano derecha, salten con el pie izquierdo así sucesivamente, hasta realizar todos los movimientos los niños</p>	Cinta roja y azul
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	• Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 24 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “LLUVIA DE PELotas”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su mano.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Tamaño INDICADORES: Grande, Mediano, Pequeño.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA <p style="text-align: center;">“El baile del cuerpo”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. <p>Se propone a los niños y niñas ubicarse detrás de la línea de color donde tienen que formarse en fila de cinco y esperar las indicaciones de la docente donde tienen que coger la pelota grande y lanzar, así mismo lo harán con las siguientes acciones que son mediano, pequeño y se ubican detrás de sus compañeros así sucesivamente hasta que todos realicen el juego.</p>	Pelotas grande, mediano, pequeño
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	• Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que son unas estatuas y después que son unas plumas (lo realizaran cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 09

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 26 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO EL REY MANDA”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
<p>CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Dirección INDICADORES: Cerca, Lejos, Entre, Centro.</p>				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción https://www.youtube.com/watch?v=MfolYPNoOlg “A Ram Sam Sam” Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. • La docente canta una canción: <p>https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI</p> <p>“La ronda de los conejos”</p> <p>Muy bien niños ¿qué hacían los conejos? ¿Cuándo saltaban los conejos que hacían? ¿Por qué? Lo docente pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales Se explica a los niños el juego que realizaremos con los objetos, se llama a tres niños los cuales tiene que escuchar las indicaciones de la docente donde se les dirá que se paren cerca de las latas, después lejos de los conos, seguidamente se llama a otros tres niños para que realicen el mismo circuito hasta que realicen todos los niños</p>	<p>Conos de colores</p> <p>Latas de colores</p>
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 28 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO DONDE SE ENCUENTRAN LAS LATAS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Dirección INDICADORES: Cerca, Lejos, Entre, Centro.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio <p style="text-align: center;">“La batalla del movimiento”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESIÓN MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. <p>Se muestra a los niños dos dados de diferente color y un cojín donde la docente pregunta ¿qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos sus repuestas de los niños</p> <p>Seguidamente colocamos los dados frente a frente y entre ambos dados ubicamos el cojín, donde les explicamos que el cojín está ubicado entre el dado verde y el dado rojo, cogemos otro objeto y lo ubicamos entre los dos dados.</p> <p>Se explica a los niños que jugaremos a colocar latas entre los dados y los conos, donde cada niño saldrá a colocar una lata entre ambos dados y conos hasta que todos realicen el juego.</p>	<p>Dados</p> <p>Cojines</p> <p>Conos</p> <p>Latas de colores</p>
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echar al piso e imaginar que se encuentran en el bosque rodeados de muchas flores y animales (lo realizaran por un tiempo de tres minutos).</p>	
	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 11

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 02 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: "JUGANDO DONDE SE ENCUENTRA"				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Dirección INDICADORES: Cerca, Lejos, Entre, Centro.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción https://www.youtube.com/watch?v=A1ZeLejiuio <p style="text-align: center;">"La batalla del movimiento"</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. <p>Se muestra a los niños dos dados de diferente color y un cojín donde la docente pregunta ¿qué materiales son? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos sus repuestas de los niños</p> <p>Seguidamente colocamos los dados frente a frente y entre ambos dados ubicamos el cojín, donde les explicamos que el cojín está ubicado entre el dado verde y el dado rojo, cogemos otro objeto y lo ubicamos entre los dos dados.</p> <p>Se explica a los niños que jugaremos a colocar latas entre los dados y los conos, donde cada niño saldrá a colocar una lata entre ambos dados y conos hasta que todos realicen el juego.</p>	<p>Dados</p> <p>Cojines</p> <p>Conos</p> <p>Latas de colores</p>
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 12

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 04 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “EL REY MANDA”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
<p>CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Dirección INDICADORES: Cerca, Lejos, Entre, Centro.</p>				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción <p>https://www.youtube.com/watch?v=JceyC3ptH_w</p> <p>“La batalla del calentamiento”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. • La docente canta una canción: <p>Se muestra a los niños diferentes materiales en el patio y se les pregunta a los niños ¿Qué haremos con estos materiales? Escuchamos sus respuestas de los niños</p> <p>Se explica a los niños el juego que realizaremos con los materiales, se llama a tres niños los cuales tiene que escuchar las indicaciones de la docente donde se les dirá que se paren entre la escoba y el basurero, así sucesivamente con los siguientes materiales hasta que realicen todos los niños</p>	Diferentes materiales
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	• Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 13

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 07 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON PAÑUELOS SALTARINES”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Orientación INDICADORES: Derecha, Izquierda, Arriba, Abajo.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción <p>https://www.youtube.com/watch?v=2ATV7VY6MA0</p> <p>“Arriba, abajo, izquierda, derecha”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. • La docente muestra una bolsa mágica donde se les va mostrado lo que hay dentro • Muy bien niños ¿qué he traído el día de hoy? ¿Qué realizaremos con este material? • Lo docente pregunta ¿Qué juego podemos realizar con este material?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer. <p>Se explica a los niños el juego que realizaremos con los pañuelos, se entrega a los niños los pañuelos a los niños donde tienen que coger el pañuelo con la mano derecha y salir saltando con un pie con el pañuelo arriba y regresar saltando con un pie con el pañuelo abajo, hasta que realicen todos los niños el juego.</p>	Pañuelos de colores
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	• Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que son unas estatuas y después que son unas plumas (lo realizaran cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 14

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 09 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON PAÑUELOS TRAVIESOS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
<p>CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Orientación INDICADORES: Derecha, Izquierda, Arriba, Abajo.</p>				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción https://www.youtube.com/watch?v=2ATV7VY6MA0 <p style="text-align: center;">“Arriba, abajo, izquierda, derecha”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. • La docente canta una canción: <p>Lo docente pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales</p> <p>Se explica a los niños el juego que realizaremos con los pañuelos, se entrega a cada niño un pañuelo donde tienen que cogerlo con la mano izquierda donde tiene que salir saltando con los dos pies juntos como conejos moviendo el pañuelo arriba y regresan saltando con los dos pies con el pañuelo abajo el juego termina hasta que realicen todos los niños</p>	Pañuelos de colores
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	• Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 15

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 11 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO A SALTAR CON DIFERENTES MOVIMIENTOS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
<p>CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Orientación INDICADORES: Derecha, Izquierda, Arriba, Abajo.</p>				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción <p>https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio</p> <p>“La batalla del movimiento”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. <p>Se muestra a los niños unas líneas dibujadas en zigzag en el piso donde la docente pregunta ¿A qué jugaremos? ¿Qué podemos hacer con estas líneas? Escuchamos sus repuestas de los niños</p> <p>Seguidamente se explica a los niños en que consiste el juego donde tiene que salir un niño saltando con los dos pies juntos saltando a la derecha y a la izquierda cuando llegue al final tiene que dar un salto hacia arriba y regresar de la misma forma saltando de derecha a izquierda y cuando llegue debe agacharse hacia abajo el juego termina hasta que todos realicen el juego.</p>	<p>Dados</p> <p>Cojines</p> <p>Conos</p> <p>Latas de colores</p>
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 16

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 15 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON NUESTROS PIES”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Dirección INDICADORES: Cerca, Lejos, Entre, Centro.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <p style="text-align: center;">“El baile del cuerpo”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. • La docente pide a los niños que observen el material. • Muy bien niños ¿qué he traído el día de hoy? ¿Qué realizaremos con este material? • Lo docente pregunta ¿Qué juego podemos realizar con este material?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer. <p>Se explica a los niños el juego que realizaremos con los ulas ulas y los tarros de leche donde tienen que saltar con un pie dentro el ula ula después hay dos ulas ulas donde tienen que saltar cada pie en un ula lula seguidamente pasar caminando entre las latas y regresar corriendo el juego termina cuando realicen todos los niños el juego.</p>	Ulas Ulas Latas
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	• Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que son unas estatuas y después que son unas plumas (lo realizaran cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 17

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 16 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: "JUGANDO A SALTAR ENTRE LOS CONOS"				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Dirección INDICADORES: Cerca, Lejos, Entre, Centro.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción <p>https://www.youtube.com/watch?v=JceyC3ptH w</p> <p>“La batalla del calentamiento”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. • La docente canta una canción: <p>Lo docente pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales</p> <p>Se explica a los niños el juego que realizaremos con los conos, se coloca los conos (fila) en el piso separados donde los niños tienen que saltar el cono con los pies abiertos y entre los conos con los pies juntos y regresar caminando entre los conos sin chocar los conos, el juego termina hasta que realicen todos los niños.</p>	Conos
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	• Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 18

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 18 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO A SALTAR ENTRE LAS LATAS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Dirección INDICADORES: Cerca, Lejos, Entre, Centro.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio</p> <p style="text-align: center;">“La batalla del movimiento”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. <p>Se muestra a los niños unas latas pintadas en el piso donde la docente pregunta ¿A qué jugaremos? ¿Qué podemos hacer con las latas? Escuchamos sus repuestas de los niños Seguidamente se explica a los niños en que consiste el juego donde se coloca las latas en fila y separadas donde los niños tienen que salir saltando sobre las latas y pisar entre las latas, regresar caminando entre las latas, el juego termina hasta que todos realicen el juego.</p>	Latas de colores
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	• Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echar al piso e imaginar que se encuentran en el bosque rodeados de muchas flores y animales (lo realizaran por un tiempo de tres minutos).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZA CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 19

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 29 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: "JUGANDO CON LAS CINTAS"				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de sus manos.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Orientación INDICADORES: Derecha, Izquierda, Arriba, Abajo.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción <p>https://www.youtube.com/watch?v=2ATV7VY6MA0</p> <p>“Arriba, abajo, izquierda, derecha”</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

		¿Cómo se sienten?	
D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. • La docente muestra una bolsa mágica donde se les va mostrado lo que hay dentro • Muy bien niños ¿qué he traído el día de hoy? ¿Qué realizaremos con este material? • Lo docente pregunta ¿Qué juego podemos realizar con este material?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer. <p>Se explica a los niños el juego que realizaremos con las cintas, se entrega a los niños las cintas donde tienen que coger la cinta de color rojo con la mano derecha y la cinta azul con la mano izquierda salir saltando con un pie y al llegar al final la cinta roja ponerla arriba del cordel y la cinta azul debajo de la mesa, regresar corriendo, hasta que realicen todos los niños el juego.</p>	Cintas de colores
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	• Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizarán cinco veces).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZA CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 20

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 30 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON MIS MANITAS TRAVIESAS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
<p>CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Situación INDICADORES: Dentro, Fuera, Encima, Debajo.</p>				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción https://www.youtube.com/watch?v=AIZeLejiuio <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. • La docente canta una canción: <p>Lo docente pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales</p> <p>Se explica a los niños el juego que realizaremos tienen que colocar las tapa roscas de color azul dentro de la caja y las tapa roscas rojas fuera de la caja, avanzamos saltando hasta llegar a la mesa donde tienen que colocar un animalito encima de la mesa y una lata debajo de la mesa y regresan corriendo, el juego termina hasta que realicen todos los niños</p>	<p>Tapa roscas</p> <p>Animales de plástico</p> <p>Latas</p>
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<p>Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo.</p> <p>Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echar al piso e imaginar que se encuentran en el bosque rodeados de muchas flores y animales (lo realizaran por un tiempo de tres minutos).</p>	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<p>Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 21

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 01 de diciembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON EL GLOBO”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Dirección INDICADORES: Cerca, Lejos, Entre, Centro.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños a dirigirse al patio, con la canción del trencito, los niños se dirigen al patio. Se indica a los niños sentarse en asamblea. Se les motiva a los niños con una canción https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejuio “La batalla del movimiento” Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. <p>Se muestra a los niños unas líneas dibujadas en zigzag en el piso donde la docente pregunta ¿A qué jugaremos? ¿Qué podemos hacer con estas líneas? Escuchamos sus repuestas de los niños Seguidamente se explica a los niños en que consiste el juego donde tienen que colocarse el globo entre las piernas y salir caminando por la línea y regresar de la misma forma el juego termina hasta que todos realicen el juego.</p>	Globos
	ORDEN	• Al compás de una canción los niños guardan los materiales.	• Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo. • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 22

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Roja – 4 años
1.3. Estudiante practicante	Claudia Yuliana Soto Sosa
1.4. Profesora de aula	Prof. Mirian Jova Centeno Pacheco
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 02 de diciembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON LAS PELOTAS SALTARINAS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
<p>CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Tamaño INDICADORES: Grande, Mediano, Pequeño.</p>				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se les motiva a los niños con una canción <div style="text-align: center;">  </div> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <ul style="list-style-type: none"> Se realiza las siguientes preguntas ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sienten? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les da a conocer los acuerdos del taller. • Jugar con cuidado. • Ayudar al compañero. • Ordenar los materiales. • Jugar en orden. <p>Se muestra a los niños unas pelotas de diferentes tamaños donde la docente pregunta ¿A qué jugaremos? ¿Qué podemos hacer con las pelotas? Escuchamos sus repuestas de los niños.</p> <p>Seguidamente se explica a los niños en que consiste el juego donde tienen que escuchar la orden de la docente para que puedan lanzar la pelota según la indicación de la docente y para guardas las pelotas de la misma forma tienen que esperar la orden de la docente el juego termina hasta que todos realicen el juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas grande, mediano, pequeño
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que guardan todo se les pide que formen un círculo. • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que son unas estatuas y después que son unas plumas (lo realizaran cinco veces). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se regresa al salón donde se les pide que se sienten, se les reparte una hoja para que dibujen lo que realizamos.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizamos en el taller? • ¿Qué materiales utilizamos? • ¿Qué hicimos? <p>Se les pregunta a todos</p>	

Talleres de Psicomotricidad desarrollados en niños de 5 años.

TALLER	TITULO	DIMENSIÓN	INDICADOR
1	“Jugando con las pelotas”	Tamaño	Grande Mediano Pequeño
2	“El Rey pide”	Dirección	Desde Hasta Aquí Ahí
3	“Jugando a las estatuas”	Dirección	Cerca Lejos Entre Centro
4	“Jugando a colocar”	Situación	Dentro Fuera Encima Debajo
5	“Jugando movemos nuestro cuerpo”	Orientación	Derecha Izquierda Arriba Abajo
6	“Jugando a Orientarnos”	Orientación	Delante Detrás Alrededor
7	“Mi cuerpo en movimiento”	Orientación	Largo Corto Primero Ultimo
8	“Lluvia de pelotas”	Tamaño	Grande Mediano Pequeño
9	“Rodando Aprendo Desde - Hasta”	Dirección	Desde Hasta
10	“Desplazando el huevo”	Dirección	Aquí Ahí
11	“Caminando entre latas”	Dirección	Entre Centro
12	“Jugamos a orientar nuestro cuerpo”	Orientación	Derecha Izquierda Arriba Abajo

13	“Jugando con cajas”	Orientación	Delante Detrás Alrededor
14	“Camino, Trepo y me salvo”	Orientación	Largo Corto Primero Ultimo
15	“Jugando con globos”	Dirección	Entre
16	“Jugando con el Paracaídas’	Dirección	Centro
17	“Saltamos en diferentes direcciones”	Orientación	Derecha Izquierda Arriba Abajo
18	“Jugando con las ula ulas”	Orientación	Alrededor Primero Ultimo
19	“Desplazando pañuelos”	Dirección	Entre
20	“Drill gimnástico”	Orientación	Derecha Izquierda Arriba Abajo

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 04 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO CON LAS PELOTAS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando los movimientos de las manos.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Tamaño INDICADORES: Grande, Mediano, Pequeño.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza la asamblea con los niños y niñas para explicar y establecer el desarrollo del taller, indicando que la actividad lo desarrollaremos en el patio de la institución. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Formamos un círculo e invitamos a los niños y niñas a realizar el calentamiento al ritmo de una música. “El Baile del cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA Al finalizar el baile dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo es nuestro cuerpo? ¿Todas las partes de nuestro 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

		<p>cuerpo son iguales? ¿En qué se parecen? ¿Cómo se diferencian? ¿Para qué nos sirven los brazos? ¿Que movimientos podemos hacer con ellos?</p>	
D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y a realizar movimientos libres. • Se le presenta pelotas de diferentes tamaños (GRANDE, MEDIANO Y PEQUEÑO) y se les propone lanzar las pelotas según el tamaño del objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas de diferentes tamaños.
			
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que son unas estatuas y después que son unas plumas (repetir cinco veces). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy, en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • invitamos a que nos expongan sus expresiones y nos cuenten lo que más les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 05 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: "EL REY PIDE"				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Dirección INDICADORES: Desde, Hasta, Aquí, Ahí.				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza la asamblea con los niños y niñas para explicar y establecer el desarrollo del taller, indicando que la actividad lo desarrollaremos en el patio de la institución y dentro de la sala de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Formamos un círculo e invitamos a los niños y niñas a realizar el calentamiento al ritmo de una música. "El Calentamiento" https://www.youtube.com/watch?v=RGP_Qdyuvnk Al finalizar el baile dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo es 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

		nuestro cuerpo? ¿Todas las partes de nuestro cuerpo son iguales? ¿En qué se parecen? ¿Cómo se diferencian? ¿Para qué nos sirven los brazos? ¿Que movimientos podemos hacer con ellos?	
D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y a realizar movimientos libres. • Se le presenta a los niños y niñas circuitos de desplazamiento con diferentes materiales, colores, ubicaciones de las X, para la libre elección del Rey (será una marioneta). Donde los niños jugaran a desplazarse según la petición del Rey se desplazaran corriendo DESDE el cono HASTA la silla, luego le pedirá que se pare AQUÍ, señalando la (X) formada con cinta de diferentes colores y solicitara que ingrese por AHÍ, señalando una de las dos puertas de ingreso a la sala de psicomotricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conos • Sillas • Cinta • Marioneta
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de la técnica del globo, se inflan y desinflan lo realizaran (5 veces) 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizaron en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • invitamos a que nos expongan sus expresiones y nos cuenten lo que más les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 06 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO A LAS ESTATUAS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Dirección INDICADORES: Cerca, Lejos, Entre, Centro				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza la asamblea con los niños y niñas para la programación y explicamos el taller, indicando las pautas para el trabajo en el patio o en la sala de psicomotricidad. Recordamos los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a formar un círculo a los niños y niñas para realizar el calentamiento al ritmo de una música. “Me muevo para aquí” https://www.youtube.com/watch?v=ByEFotx06NM Al finalizar el baile dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿para que direcciones movimos nuestro cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O		¿Cómo se encuentra ahora nuestro cuerpo?	
	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y ha realizar movimientos libres. • Se les presenta un circuito psicomotriz, se realiza interacciones por lo que el circuito tendrá consignas durante el recorrido como: párate CERCA de la silla, párate LEJOS del cono, párate ENTRE el dado rojo y verde y por ultimo coloca la mano en el CENTRO del tambor, esta actividad será realizada por todos los niños, respetando su predisposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Silla, dado, cono y tambor.
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces).	
C I E R R E	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones • Plastilina
	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 04

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 07 de octubre 2022


2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: "JUGAMOS A COLOCAR"				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.

CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. **DIMENSIÓN:** Situación **INDICADORES:** Dentro, Fuera, Encima, Debajo.

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a formar un círculo a los niños y niñas para realizar la asamblea para recordar los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. "Lento y Rápido" https://www.youtube.com/watch?v=RNeO4MntTaA Al finalizar el baile dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿de qué forma nos hemos movido? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y ha realizar movimientos libres. • Se le presenta un circuito psicomotriz, se realiza interacciones para determinar el punto de partida y fin, por lo que el circuito tendrá consignas durante el recorrido como: coloca las pelotas azules DENTRO de la piscina, coloca las pelotas fucsias FUERA de la piscina, coloca el dado verde ENCIMA del cilindro y por ultimo coloca el dado DEBAJO de la silla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Piscina de pelotas. • Pelotas de color azul y fucsia. • Dado • Rodillo cilíndrico de psicomotriz • Sila
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echarse al piso e imaginar que se encuentran en el bosque rodeados de muchas flores e inhalaran sus aromas (lo realizaran por un tiempo de tres minutos). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones • Plastilina
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 05

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 17 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGANDO MOVEMOS NUESTRO CUERPO”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Orientación INDICADORES: Derecha, Izquierda, Arriba, Abajo				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a formar un círculo a los niños y niñas para realizar la asamblea para recordar los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. • Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. “Congelado” https://www.youtube.com/watch?v=Smlhl79r8Qw • Al finalizar el baile dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Por que creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y ha realizar movimientos libres. • Se propone realizar un juego de competencia, donde podamos utilizar los objetos presentados como: palicintas y globos, donde los niños y niñas cogerán con la mano DERECHA la palicinta de color verde y con la mano IZQUIERDA la palicinta de color amarillo realizando movimientos con libertad, llegando donde se ubican los globos rojos y azules los mismos que deberán ser pegados: rojos en la cinta que esta ARRIBA y los azules en la cinta que esta ABAJO. Esta actividad será realizada por todos los niños, respetando su predisposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Palicintas de color verde y amarillo. • Globos de color rojos y azules. • Cinta de embalaje.
			
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echarse al piso y escucharan música instrumental para relajarse (lo realizaran por un tiempo de cinco minutos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones • Plastilina
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 06

1. DATOS INFORMATIVOS


1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 19 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “JUGAMOS A ORIENTARNOS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
<p>CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSIÓN: Orientación INDICADORES: <i>Delante, Detrás, Alrededor.</i></p>				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a formar un círculo a los niños y niñas para realizar la asamblea para recordar los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. “El juego del calentamiento” https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk Al finalizar el baile dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿de que forma nos hemos movido? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales que utilizaremos y a realizar movimientos libres. • Se le presenta un circuito psicomotriz, el mismo que consistirá en la superación de obstáculos y al finalizar el recorrido se desplazaran ALREDEDOR de las ulas ulas y deberán estar atentos a la consigna que indique la docente como entregar el pañuelo al compañero que esta DELANTE de o DETRÁS de. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ula Ulas • Pañuelos • Bloques psicomotriz • Cinta
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que ya es hora de dormir y deben hacerlo descansando en el piso, durante un tiempo de 3-5 minutos. 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 21 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: “ MI CUERPO EN MOVIMIENTO”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando los movimientos de su cuerpo.
CRITERIO DE EVALUACION: Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales. DIMENSION: Orientación INDICADORES: Largo, Corto, Primero, Ultimo				

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a formar un círculo a los niños y niñas y para realizar la asamblea para recordar los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. “El juego del calentamiento” https://www.youtube.com/watch?v=aSha5_SgHk Al finalizar el calentamiento ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Por que creen que es importante calentar nuestro cuerpo?¿Cómo se 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

		encuentra ahora su cuerpo?	
D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y a realizar movimientos libres. • Se propone realizar un juego de desplazamiento, donde los niños y niñas se trasladaran según los circuitos de caminos CORTOS Y LARGOS presentados y donde encontrarán los materiales como las ula ulas y se deberán ubicar según su participación indicando la posición en la que se encuentran (ULTIMO) y señalaran quien esta PRIMERO en la fila. Esta actividad será realizada por todos los niños, respetando su predisposición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ula Ulas • Cintas de embalaje de colores.
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echarse al piso y escucharán música instrumental para relajarse (lo realizarán por un tiempo de cinco minutos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZA CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Lunes 24 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER:

“LLUVIA DE PELOTAS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando sus movimientos demostrando control de su cuerpo. Tamaño: Grande, mediano y pequeño

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a formar un semi círculo a los niños y niñas y para realizar la asamblea para recordar los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. “El Baile del movimiento” https://www.youtube.com/watch?v=Bv9zXh3vtcw Al finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Por que creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y a realizar movimientos libres. • Se propone realizar un juego donde habrá una lluvia de pelotas de todo tamaño (GRANDE, MEDIANO Y PEQUEÑO) los mismos que previamente serán observados y comparados en grupo. Los niños y niñas deberán levantar la pelota según mencione la canción para ello deben de estar muy atentos, En cada pausa de tamaño mencionaremos en grupo el tamaño de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas de diferentes tamaños.
			
		pelotas que están levantadas arriba.	
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse, para ello nos acostamos en el piso y todos se imaginan que es hora de dormir, se les pone música para dormir por un lapso de 3 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 09

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 26 octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER

"RODANDO APRENDEMOS LAS NOCIONES DESDE Y HASTA"				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando sus movimientos demostrando control de su cuerpo. Dirección: Desde-Hasta

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a formar un semi círculo a los niños y niñas y para realizar la asamblea para recordar los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. "El juego del calentamiento" https://www.youtube.com/watch?v=aSha5SgHk Al finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Por que creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

D E S A R R O L L O	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y a realizar movimientos libres. • Se propone realizar un juego donde se desplazaran de una forma diferente que será rodar, donde los niños elegirán el punto de inicio que será DESDE donde deben comenzar que estará demarcado con una (x) y HASTA donde será el punto final que ellos estimaran como llegada, (✓). Donde cada uno de ellos deben de portar una pelota del color de su agrado DESDE su partida y HASTA depositar la pelota en el cesto. haciendo que sea un juego de competencia entre grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta • Colchonetas • Pisos goma • Pelotas • Cesto
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que son unas estatuas y después que tienen alas (lo realizaran cinco veces). 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 28 de octubre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER

“DESPLAZAMOS EL HUEVO DE AQUÍ - AHÍ”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando sus movimientos demostrando control de su cuerpo. Dirección: Ahí - Aquí

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semi círculo para realizar la asamblea y así recordar los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. “Cabeza, Hombres, Rodillas y Pies” https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k Al finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Por que creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y a realizar movimientos libres. • Se propone a los niños y niñas realizar un juego de desplazamiento con la acción motriz de caminar por encima de la sogá llevando un huevo en la cuchara donde se le dice que lo dejarán AQUÍ (señalando la bandeja) se les explica que es la noción aquí y que saltarán AHI (señalando la ula ula) y se les explicara sobre la noción de ahí, 	<ul style="list-style-type: none"> • Soga • Huevos de plástico • Cucharas • Bandejas • Cinta
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de la técnica del globo, donde se inflan y se desinflan (lo realizarán cinco veces). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 11

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 02 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER

"CAMINANDO ENTRE LATAS"				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando sus movimientos demostrando control de su cuerpo. Dirección: Entre - Centro

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semi círculo para realizar la asamblea y así recordar los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. "A Ram Sam Sam" https://www.youtube.com/watch?v=P7yqDpl7YQE Al finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Por que creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y a realizar movimientos libres. • Se propone a los niños y niñas el juego de caminar entre latas, donde demarcaran su área de desplazamiento, como el punto de partida y de llegada, donde la acción motriz será caminar ENTRE las latas muy sigilosamente teniendo cuidado de no caer, hasta llegar donde la ula ula y dando un salto se ubicara en el CENTRO de la misma, donde finalmente se posesionará ENTRE las botellas o conos a su libre elección para dar pase al siguiente participante. Se les explica sobre las nociones ENTRE, CENTRO mientras se realiza la actividad cumpliendo que todos hayan participado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Latas • Ula Ulas • Conos • Botellas
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de la técnica de la vela y flor, donde imaginaran tener la vela en su mano derecha y inhalaran su aroma y en la mano izquierda la vela donde la soplaran para apagar su llama (lo realizaran cinco veces). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBA LIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 12

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 04 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER

“JUGAMOS A ORIENTAR NUESTRO CUERPO”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando sus movimientos de su cuerpo. Orientación: Arriba, abajo, derecha, izquierda

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semicírculo para realizar la asamblea y así recordar la línea de tiempo y los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. “A la izquierda a la derecha” https://www.youtube.com/watch?v=zxbmHsNdpkM finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿hacia donde hemos movido nuestro cuerpo? ¿Por qué creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y a realizar movimientos libres. Se pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales. Se propone a los niños el juego con las pelotas, donde los niños y niñas se desplazaran por el circuito delineado con cintas donde cogerán una pelota del color de su agrado, con la mano IZQUIERDA levantándola lo más ARRIBA que puedan dando saltos como los conejos y regresan cogiendo la pelota con la mano DERECHA y haciendo rodar la pelota ABAJO en el piso por la línea hasta llegar a la meta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas • Sogas • Cinta
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echarse al piso y escucharan música instrumental para relajarse (lo realizaran por un tiempo de cinco minutos). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 13

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 07 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER

"JUGANDO CON CAJAS"				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	<p>Juega coordinando sus movimientos</p> <p>Orientación (DELANTE-DETRÁS Y ALREDEDOR)</p>

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semi círculo para realizar la asamblea y así recordar la línea de tiempo y los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una canción . “ Me muevo hacia adelante, atrás, hacia un lado y hacia el otro” https://www.youtube.com/watch?v=esnLabyGdFs Al finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Por qué creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: ¿Qué material observan? Dejamos que los niños exploren los materiales ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Qué juego podemos crear con ellos?, la docente propone a los niños podemos ubicar hacia ADELANTE y DETRÁS teniendo como referencia la ubicación de la caja, estos movimientos se harán teniendo en cuenta las consignas de la canción y al tocar el silbato nos desplazaremos caminando ALREDEDOR de la caja, en el transcurso de la actividad se harán las explicaciones de las orientaciones en las que nos hemos desplazado, esta actividad se realizara de forma individual y con libertad. 	Equipo de sonido. Cajas de cartón. Silbato.
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	• Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de la técnica de la pelota (rebota y rebota y descanza) 	• Música
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 14

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 09 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER

“Camino, trepo y me salvo”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando sus movimientos demostrando control de su cuerpo. Orientación: Largo, corto, primero y último.

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semi círculo para realizar la asamblea y así recordar los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. “Movimiento del cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k Al finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Por que creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y a realizar movimientos libres. • Se propone a los niños y niñas realizar un juego de desplazamiento con la acción motriz de caminar y trepar: habrá dos caminos que recorrer: uno LARGO donde el camino será una soga larga y tendrán que caminar sobre ella y se imaginaran que el piso es lava y si lo pisan se quemaran y el segundo camino que será CORTO que estará formado por unas escaleras motrices donde tendrán que trepar imaginando que son unos puentes colgantes y si caen habrán cocodrilos esperándolos, al llegar deberán de entregar su vida representada con un corazón al compañero que esta PRIMERO en la fila y el jugador se colocara ULTIMO en la fila, este juego se realizara bajo competencia de dos equipos, durante la actividad la docente explicara sobre las nociones que se busca reforzar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sogas • Corona • Cinta • Siluetas de corazón. • Canastas • Escalera motriz.
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de la técnica del globo, donde se inflan y se desinflan (lo realizaran cinco veces). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 15

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 11 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER

“JUGANDO CON GLOBOS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	<p>Juega coordinando sus movimientos</p> <p>Dirección (ENTRE)</p>

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semicírculo para realizar la asamblea y así recordar la línea de tiempo y los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. “Lento, muy lento” https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0 finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿a qué ritmo movimos nuestro cuerpo? ¿Por qué creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y a realizar movimientos libres. Se pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Cómo podemos desplazar los globos sin usar las manos?, escuchamos a los niños sus posibles respuestas y mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales . Se propone a los niños el juego de desplazar los globos con sus piernas, el juego se desarrollara cogiendo un globo del color de su agrado, y lo coloquen entre sus piernas y se desplacen por el circuito, deberán de cuidar que el globo permanezca ENTRE sus piernas hasta llegar al final del circuito y colocaran el globo DENTRO de la caja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Globos • Cinta • Caja
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echarse al piso y escucharan música instrumental para relajarse (lo realizaran por un tiempo de cinco minutos). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 16

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 14 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER

“JUGANDO CON EL PARACAIDAS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmen te. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando sus movimientos Dirección (CENTRO)

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semi círculo para realizar la asamblea y así recordar la línea de tiempo y los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una canción . “ Tengo un cuerpo y lo voy a mover ” https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA Al finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Por qué creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • La docente se ubica al ingreso del taller de psicomotricidad pregunta: ¿Qué material observan? ¿dónde están ubicados? ¿hay objetos alrededor de ellos? Dejamos que los niños exploren los materiales ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Qué juego podemos crear con ellos? , la docente con ayuda de los niños y niñas extienden el paracaídas de psicomotricidad y pregunta que pueden observar en ella, logrando que identifique características como forma, tamaño, colores y ubiquen el agujero que esta ubicado en el CENTRO del paracaídas, el que permitirá hacer caer la pelota al piso, este juego será realizado en grupos, donde de forma grupal y coordinada buscaran introducir la pelota por el agujero ubicado en el CENTRO del paracaídas tendrán un tiempo de juego por equipo que será de 3 minutos, alternando la participación, el equipo que logre introducir más pelotas será el ganador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paracaídas de psicomotricidad • Pelotas
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echarse al piso e imaginar que se encuentran encima de una nube y deben de relajarse para no caer de ella). 	<ul style="list-style-type: none"> • Música
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 17

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 16 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER

“SALTAMOS EN DIFERENTES DIRECCIONES”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando sus movimientos de su cuerpo. Orientación: Arriba, abajo, derecha, izquierda

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semi círculo para realizar la asamblea y así recordar la línea de tiempo y los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. “Arriba, abajo, izquierda y Derecha” https://www.youtube.com/watch?v=fCC8dxh12A finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿hacia que lados hemos movido nuestro cuerpo? ¿Por que creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a explorar los materiales seleccionados y a realizar movimientos libres. Se pregunta ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, escuchamos a los niños sus posibles respuestas y mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales. <p>Se recibe propuestas de juego por parte de los niños, se arma el área de juego con dos cordeles uno ARRIBA y el otro ABAJO y se coloca en el circuito las ula ulas en zig zag. Los niños se colocan de forma ordenada para participar donde cada niño debe coger dos pañuelos uno de color rojo con la mano DERECHA y otro de color azul con la mano IZQUIERDA y se desplazaran saltando a la DERECHA E IZQUIERDA hasta lograr llegar a la línea de final donde deberán colgar en el cordel el pañuelo rojo en la parte de ARRIBA y pañuelo azul en el cordel de ABAJO.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos de color rojo y azul. • Ula ulas • Ganchos • Cordel
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echar al piso e imaginar que se encuentran en el bosque rodeados de muchas flores, donde escucharan el canto de las aves y respiran el aroma de las flores(lo realizaran por un tiempo de tres minutos). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 18

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 18 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER

“JUGANDO ENTRE ULA ULAS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando sus movimientos Orientación: ALREDEDOR DELANTE Y DETRAS)

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semi círculo para realizar la asamblea y así recordar la línea de tiempo y los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. “Si estas feliz” https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZiBV53M Al finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿de que emoción nos habla la canción? ¿Por qué creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta ¿Qué material esta en el centro del taller? ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales. • Se propone a los niños el juego con las ula ulas y los pañuelos. Donde se conformaran dos grupos (grupo de pañuelos rojos y pañuelo azules) ellos determinaran el punto de partida, y su desplazamiento será ALREDEDOR de las ula ulas, caminando o saltando según la imagen hasta llegar al punto de llegada al finalizar el jugador entregara el pañuelo a su compañero que esta PRIMERO y el se colocara ULTIMO en la fila, ganara el equipo que termine primero, asegurándonos que todos los niños participen del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ula ulas. • Caja • Pañuelos
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces). 	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 19

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 21 de noviembre 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER

“DESPLAZANDO PAÑUELOS”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Juega coordinando sus movimientos Dirección (ENTRE)

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semi círculo para realizar la asamblea y así recordar la línea de tiempo y los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una música. “Arriba, abajo, izquierda y derecha” https://www.youtube.com/watch?v=fCC8dxh12A Al finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿hacia que direcciones nos hemos movido? ¿Por qué creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra material como son: los pañuelos azules y rojos, cajas de ambos colores ¿A qué jugaremos hoy? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? Escuchamos sus repuestas de los niños. Proponemos el siguiente juego donde los niños conforman dos equipos por afinidad. Los niños echados en el piso cogen el pañuelo y lo colocan ENTRE sus pies y lo pasan a su compañero de lado y lo desplazan hasta llegar al ULTIMO niño, quien lo colocara dentro de la caja del color correspondiente (desplazaran un total de 10 pañuelos por equipo) ganara el equipo que logre desplazar todos los pañuelos, donde nos aseguraremos que todos participen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas • Pañuelos
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que echarse al piso e imaginar que se encuentran en el bosque rodeados de muchas flores y que respiren el rico aroma de las flores (lo realizaran por un tiempo de cinco minutos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Música
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 20

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 343 Villa San Antonio
1.2. Sección – Edad	Sala Naranja – 5 años
1.3. Estudiante practicante	Lizbeth Roque Pineda
1.4. Profesora de aula	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.5. Docente de practica	Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos Prof. Corina Bolaños Cruz Prof. Carmen Llerena Chipa
1.6. Directora	Prof. Reynilda Esperanza Huacho Tito
1.7. Fecha	Moquegua, 23 de noviembre del 2022

2. DENOMINACIÓN DEL TALLER

“DRILL PSICOMOTRIZ”				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Psic.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. 	Realiza acciones de movimiento coordinado de manera autónoma. Orientación: Arriba, abajo, derecha, izquierda

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
I N I C I O	ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semi círculo para realizar la asamblea y así recordar la línea de tiempo y los acuerdos para el desarrollo de los talleres de psicomotricidad. Propósito: Las niñas y niños explorarán las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, con cierto control de su equilibrio. Invitamos a los niños y niñas a ponerse de pie y así poder realizar el calentamiento al ritmo de una canción . “ Lento muy lento” https://www.youtube.com/watch?v=VK3aXHqcHsQ Al finalizar el calentamiento dialogamos ¿qué parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Por qué creen que es importante calentar nuestro cuerpo? ¿Cómo se encuentra ahora su cuerpo? 	<ul style="list-style-type: none"> Canción

	EXPRESION MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: ¿Qué material observan? Dejamos que los niños exploren los materiales encontrarán ula ulas, pañuelos ¿Qué podemos hacer con estos materiales?, ¿Qué baile podemos crear con ellos? los niños mostrarán movimientos que se pueden hacer con esos materiales la docente propone que el día de hoy hagamos un baile que también se llama drill de Psicomotriz donde nos moveremos orientándolos a ARRIBA, ABAJO, IZQUIERDA, DERECHA, al ritmo de la canción haciendo uso de los pañuelos y colocándonos dentro de cada ula ula, lo haremos en dos grupos con una repetición de dos veces de manera alternada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido. • Pañuelos. • Ula ulas.
	ORDEN	<ul style="list-style-type: none"> • Al compás de una canción los niños guardan sus materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
	RELAJACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños y niñas a relajarse a través de un ejercicio donde tienen que imaginar que en su mano derecha tienen una flor y en su mano izquierda una vela donde tiene que oler la flor y después soplar la vela (lo realizaran cinco veces). 	<ul style="list-style-type: none"> • Música
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Retornamos al aula donde se les propone expresar mediante el dibujo o modelado las acciones que realizamos hoy en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha • Colores • Plumones
C I E R R E	VERBALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los que deseen a que expongan sus expresiones y que nos comenten que les gustó de la sesión. ¿Qué hicimos? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo realice? 	

CAPITULO V RESULTADOS DEL ESTUDIO

5.1. Presentación de Resultados

Dimensión Tamaño

Tabla 4

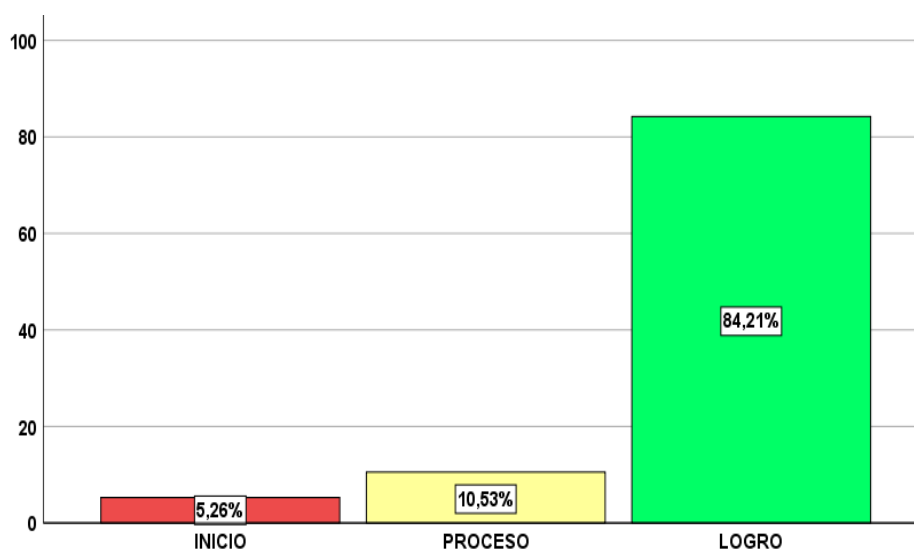
Resultados del Pre Test de la dimensión tamaño - 5 años

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	1	5,26	5,3	5,3
PROCESO	2	10,53	10,5	15,8
LOGRO	16	84,21	84,2	100,0
TOTAL	19	100,00	100,0	

Fuente: Lista de Cotejo Pre Test – 5 años

Figura 1

Pre Test de la dimensión Tamaño- 5 años



Fuente: Datos graficados de la Tabla 4.

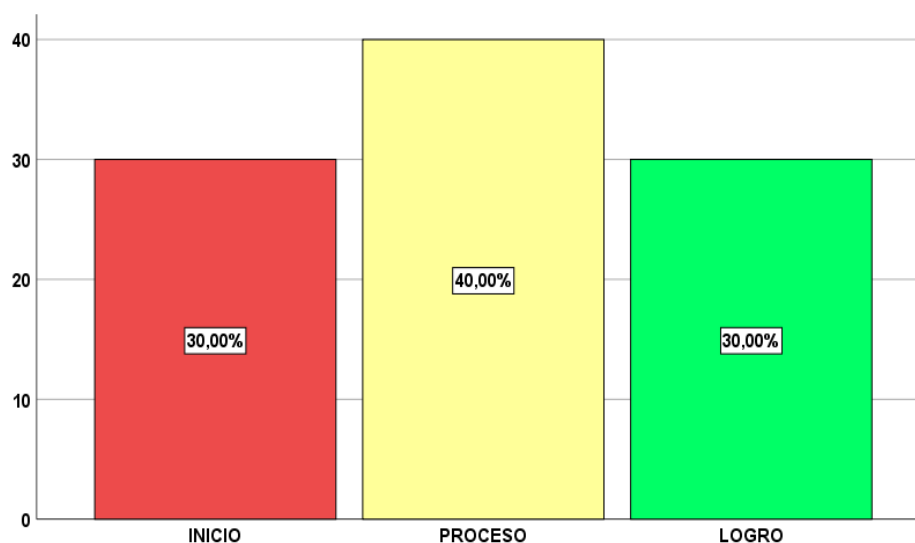
Interpretación:

En la Tabla 4 y la Figura 1 se presenta la frecuencia y el porcentaje del pretest de las Nociones Espaciales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Correspondiente a la dimensión Tamaño. De la muestra total (19 niños), el 84,21% (16) alcanzaron el nivel de Logro Esperado, demostrando conocimiento sobre el tamaño de los objetos. Por otro lado, el 10,53% (2) se ubicaron en el nivel En Proceso, mientras que el 5,26% (1) mostró dificultades para reconocer los objetos según su tamaño

Tabla 5

Resultados del Pre Test de la dimensión Tamaño - 4 años

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	6	30,00	30,0	30,0
PROCESO	8	40,00	40,0	70,0
LOGRO	6	30,00	30,0	100,0
TOTAL	20	100,00	100,0	

Fuente: Lista de Cotejo Pre Test – 4 años**Figura 2***Pre Tes de la dimensión Tamaño- 4 años**Fuente:* Datos graficados de la Tabla 5.**Interpretación**

En la Tabla 5 y la Figura 2 se detallan la frecuencia y el porcentaje de los resultados obtenidos en el pre test de las Nociones Espaciales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. En la dimensión Tamaño. De la muestra total (20 niños), el 30% (6) alcanzó el nivel de Logro Esperado, demostrando comprensión del tamaño de los objetos. Mientras tanto, el 40% (8) se encuentra en el nivel En Proceso, y el 30% (6) presentó dificultades para reconocer los objetos según su tamaño.

Dimensión Dirección

Tabla 6

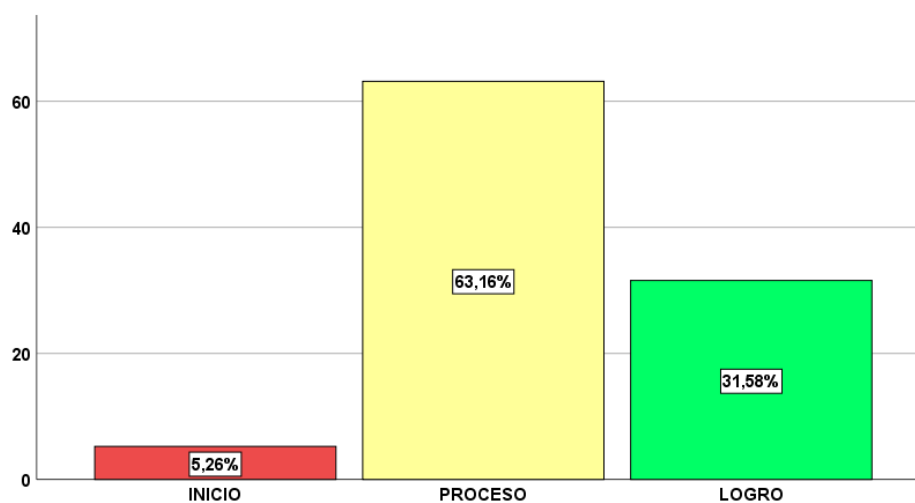
Resultados del Pre Test de la dimensión Dirección - 5 años

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	1	5,26	5,3	5,3
PROCESO	12	63,16	63,2	68,4
LOGRO	6	31,58	31,6	100,0
TOTAL	19	100,00	100,0	

Fuente: Lista de Cotejo Pre Test – 5 años

Figura 3

Pre Tes de la dimensión Dirección - 5 años



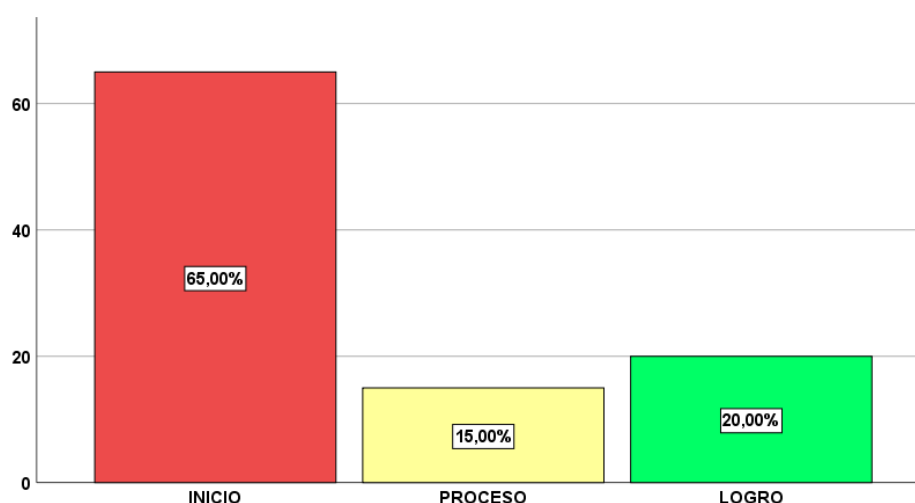
Fuente: Datos graficados de la Tabla 6.

Interpretación:

En la Tabla 6 y la Figura 3 se presentan los resultados de frecuencia y porcentaje del pre test de las Nociones Espaciales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Específicamente en la dimensión Dirección. De la muestra total (19 niños), el 31,58% (6) alcanzó el nivel de Logro Esperado, demostrando comprensión de conceptos de direccionalidad como: ahí, aquí, desde, cerca, lejos, entre y centro en relación con la orientación de su cuerpo. En cambio, el 63,16% (12) se encuentra en el nivel En Proceso, y el 5,26% (1) presenta dificultades para identificar la direccionalidad de los objetos en relación con su cuerpo y entorno.

Tabla 7*Resultados del Pre Test de la dimensión Dirección - 4 años*

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	13	65,0	65,0	65,0
PROCESO	3	15,0	15,0	80,0
LOGRO	4	20,0	20,0	100,0
TOTAL	20	100,0	100,0	

*Fuente: Lista de Cotejo Pre Test – 4 años***Figura 4***Pre Test de la dimensión Dirección - 4 años**Fuente: Datos graficados de la Tabla 7***Interpretación:**

En la Tabla 7 y la Figura 4 se muestran los resultados de frecuencia y porcentaje del pre test de las Nociones Espaciales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Correspondientes a la dimensión Dirección. De la muestra total (20 niños), el 20% (4) alcanzó el nivel de Logro Esperado, demostrando comprensión de conceptos de direccionalidad como: cerca, lejos, entre y centro en relación con la orientación de su cuerpo. Por otro lado, el 15% (3) se encuentra en el nivel En Proceso, y el 65% (13) presenta dificultades para identificar la direccionalidad de los objetos en relación con su cuerpo y su entorno.

Dimensión Situación

Tabla 8

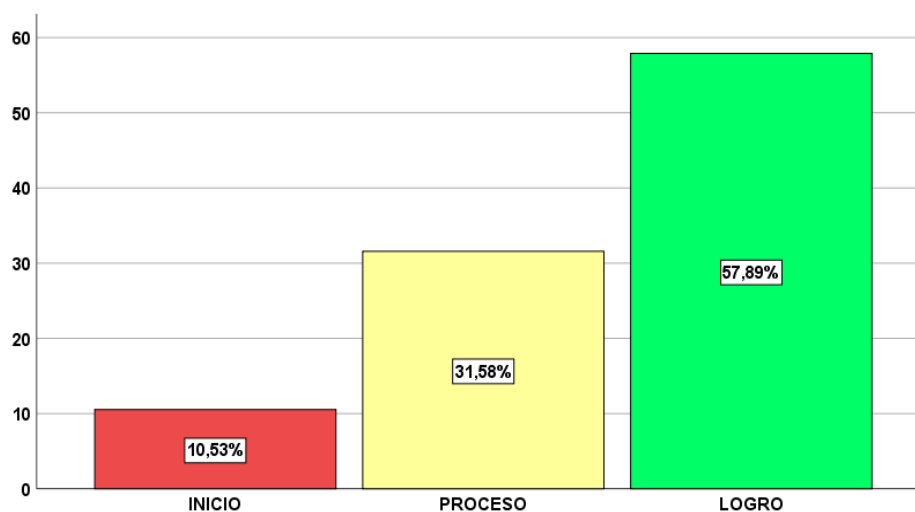
Resultados del Pre Test de la dimensión Situación - 5 años

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	2	10,53	10,5	10,5
PROCESO	6	31,58	31,6	42,1
LOGRO	11	57,89	57,9	100,0
TOTAL	19	100,00	10,0	

Fuente: Lista de Cotejo Pre Test – 5 años

Figura 5

Pre Test dimensión Situación - 5 años



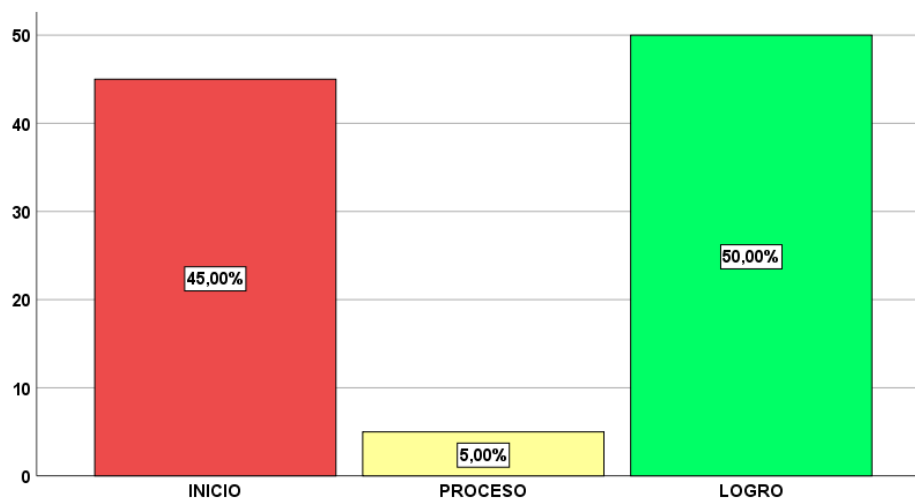
Fuente: Datos graficados de la Tabla 8.

Interpretación:

En la Tabla 8 y la Figura 5 se presentan los resultados de frecuencia y porcentaje del pretest de las Nociones Espaciales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022 Correspondientes a la dimensión Situación. De la muestra total (19 niños), el 57,89% (11) alcanzó el nivel de Logro Esperado, demostrando conocimiento de los subdimensiones como; dentro, fuera, encima y debajo. En contraste, el 31,58% (6) se encuentra en el nivel En Proceso, y el 10,53% (2) presentó dificultades para identificar la ubicación de los objetos en relación con su cuerpo y entorno.

Tabla 9*Resultados del Pre Test de la dimensión Situación - 4 años*

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	9	45,0	45,0	45,0
PROCESO	1	5,0	5,0	50,0
LOGRO	10	50,0	50,0	100,0
TOTAL	20	100,0	100,0	

*Fuente: Lista de Cotejo Pre Test – 4 años***Figura 6***Pre Test dimensión Situación - 4 años**Fuente: Datos graficados de la Tabla 9.***Interpretación:**

En la Tabla 9 y la Figura 6 se presentan los resultados de frecuencia y porcentaje del pre test de las Nociones Espaciales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022 Correspondientes a la dimensión Situación. De la muestra total (20 niños), el 50% (10) alcanzó el nivel de Logro Esperado, demostrando comprensión de las subdimensiones dentro, fuera, encima y debajo. Por otro lado, el 5% (1) se encuentra en el nivel En Proceso, mientras que el 45% (9) presenta dificultades para identificar la ubicación de los objetos en relación con su cuerpo y su entorno.

Dimensión Orientación

Tabla 10

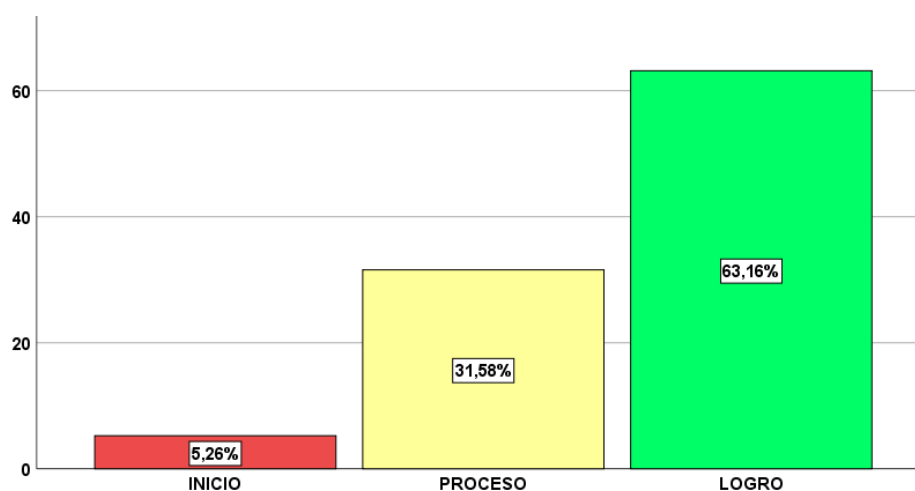
Resultados del Pre Test de la dimensión Orientación - 5 años

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	1	5,26	5,3	5,3
PROCESO	6	31,58	31,6	36,8
LOGRO	12	63,16	63,2	100,0
TOTAL	19	100,00	100,0	

Fuente: Lista de Cotejo Pre Test – 5 años

Figura 7

Pre Test de la dimensión Orientación - 5 años



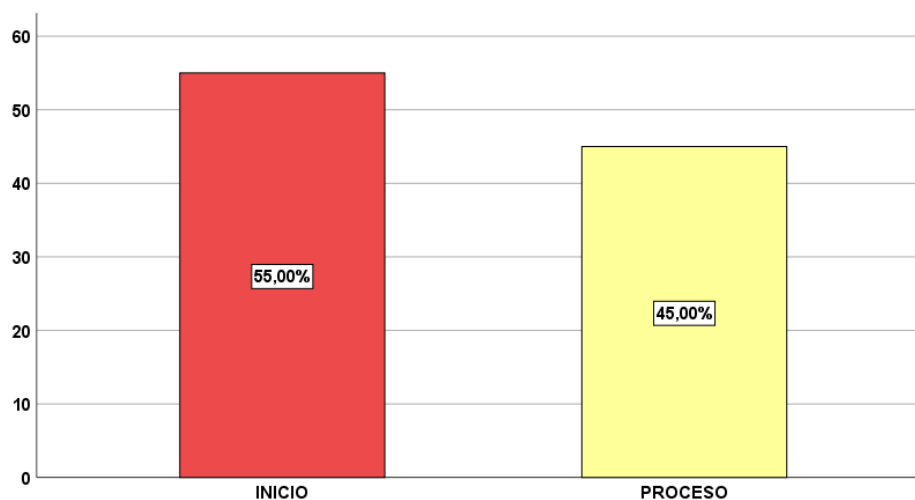
Fuente: Datos graficados de la Tabla 10.

Interpretación:

En la Tabla 10 y la Figura 7 se presentan los resultados de frecuencia y porcentaje del pretest de las Nociones Espaciales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022 Correspondientes a la dimensión Orientación. De la muestra total (19 niños), el 63,16% (12) alcanzó el nivel de Logro Esperado, demostrando conocimiento de las subdimensiones como: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, detrás, alrededor, largo, corto, primero y último. Mientras tanto, el 31,58% (6) se encuentra en el nivel En Proceso, y el 5,26% (1) presentó dificultades para identificar la orientación de los objetos en relación con su cuerpo y entorno.

Tabla 11*Resultados del Pre Test de la dimensión Orientación - 4 años*

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	11	55,0	55,0	55,0
PROCESO	9	45,0	45,0	100,0
LOGRO	0	00,0	00,0	
TOTAL	20	100,0	100,0	

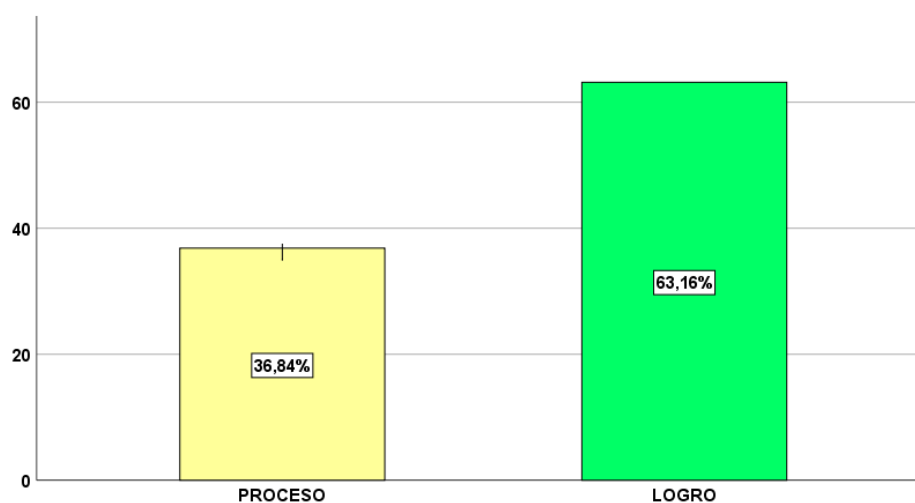
Fuente: Lista de Cotejo Pre Test – 4 años**Figura 8***Pre Test de la dimensión Orientación - 4 años**Fuente:* Datos graficados de la Tabla 11.**Interpretación:**

En la Tabla 11 y la Figura 8 se presentan los resultados de frecuencia y porcentaje del pre test de las Nociones Espaciales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Correspondientes a la dimensión Orientación. De la muestra total (20 niños), el 0% (0) alcanzó el nivel de Logro Esperado, demostrando conocimiento de las subdimensiones como: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante y detrás. En cambio, el 45% (9) se encuentra en el nivel En Proceso, mientras que el 55% (11) mostró dificultades para identificar la orientación de los objetos en relación con su cuerpo y entorno.

5.1.1. Resultados Pre Test

Tabla 12*Resultados del Pre Test - 5 años*

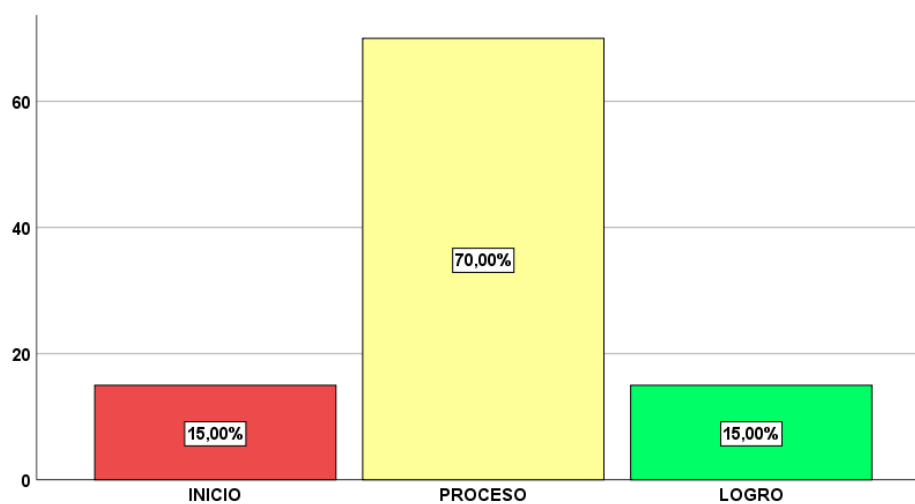
Escala de Evaluación	Rango	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	(1 – 8)	0	00,00	00,0	00,0
PROCESO	(9 – 16)	7	36,84	36,84	36,8
LOGRO	(17 – 24)	12	63,16	63,16	100,0
TOTAL		19	100,00	100,00	

*Fuente: Resultados Pre Test – 5 años***Figura 9***Resultados del Pre Test - 5 años**Fuente: Datos graficados de la Tabla 12.***Interpretación**

En la Tabla 12 y la Figura 9 se presentan los resultados procesados del Pre Test de las Nociones Espaciales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Según los datos obtenidos, de la muestra total (19 niños), el 63,16% (12) alcanzó el nivel de Logro Esperado. Mientras tanto, el 36,84% (7) se encuentra en el nivel En Proceso, mostrando dificultades en algunas de las dimensiones evaluadas. Ningún niño se ubicó en el nivel Inicio.

Tabla 13*Resultados del Pre Test - 4 años*

Escala de Evaluación	Rango	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	(1 – 6)	3	15,0	15,0	15,0
PROCESO	(7 – 12)	14	70,0	70,0	85,0
LOGRO	(13 – 17)	3	15,0	15,0	100,0
TOTAL		20	100,0	100,0	

Fuente: Resultados Pre Test – 4 años**Figura 10***Resultados del Pre Test - 4 años**Fuente:* Datos graficados de la Tabla 13.**Interpretación**

En la Tabla 13 y la Figura 10 se presentan los resultados procesados del Pre Test de las Nociones Espaciales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Según los datos obtenidos, de la muestra total (20 niños), el 15% (3) alcanzó el nivel de Logro Esperado. Por otro lado, el 70% (14) se encuentra en el nivel En Proceso, mientras que el 15% (3) presenta dificultades en algunas de las dimensiones evaluadas, ubicándose en el nivel Inicio.

Dimensión Tamaño

Tabla 14

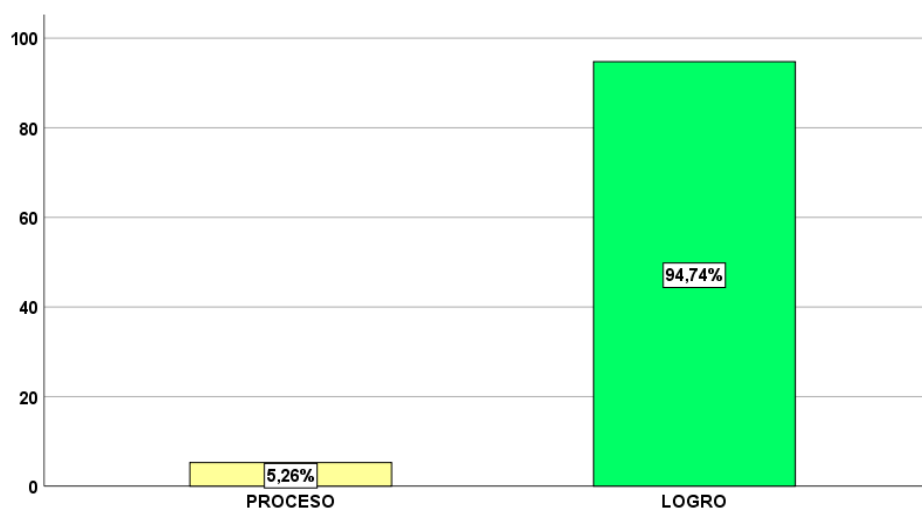
Resultados del Post Test de la dimensión Tamaño - 5 años

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
PROCESO	1	5,26	5,3	5,3
LOGRO	18	94,74	94,7	100,0
TOTAL	19	100,00	100,0	

Fuente: Lista de Cotejo Post Test – 5 años

Figura 11

Post Test de la dimensión Tamaño - 5 años



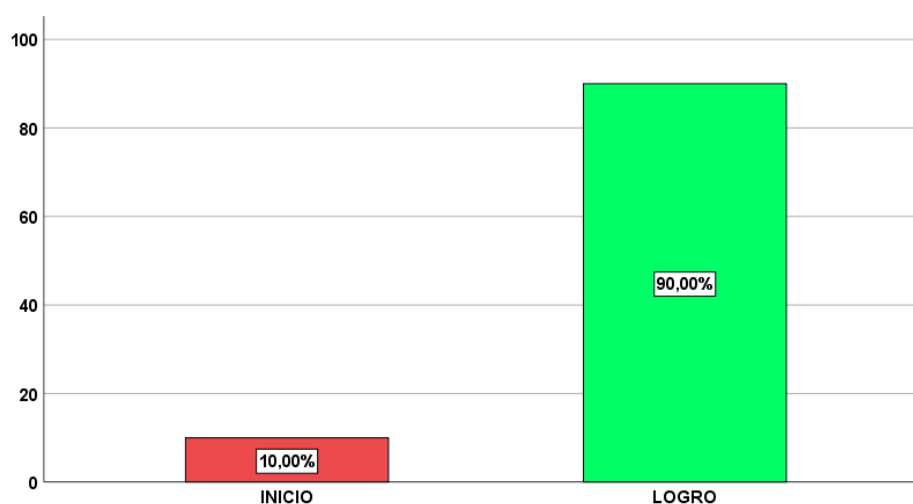
Fuente: Datos graficados de la Tabla 14.

Interpretación

En la Tabla 14 y la Figura 11 se presentan los resultados del Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Correspondientes a la dimensión Tamaño. De la muestra total (19 niños), se observa un notable aumento, alcanzando el 94,74% (18) de los niños reevaluados en el nivel de Logro Esperado, demostrando habilidad para identificar y relacionar los tamaños de los objetos: grande, mediano y pequeño. Por otro lado, el 5,26% (1) se encuentra en el nivel En Proceso.

Tabla 15*Resultados del Post Test de la dimensión Tamaño - 4 años*

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	2	10,0	10,0	10,0
LOGRO	18	90,0	90,0	100,0
TOTAL	20	100,0	100,0	

*Fuente: Lista de Cotejo Post Test – 4 años***Figura 12***Post Test de la dimensión Tamaño - 4 años.**Fuente: Datos graficados de la Tabla 15.***Interpretación**

En la Tabla 15 y la Figura 12 se muestran los resultados del Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Correspondientes a la dimensión Tamaño. De la muestra total (20 niños), se observó un aumento significativo, alcanzando el 90% (18) de los niños reevaluados en el nivel de Logro Esperado, evidenciando su capacidad para identificar y relacionar los tamaños de los objetos: grande, mediano y pequeño. Sin embargo, el 10% (2) permanece en el nivel de Inicio.

Dimensión Dirección

Tabla 16

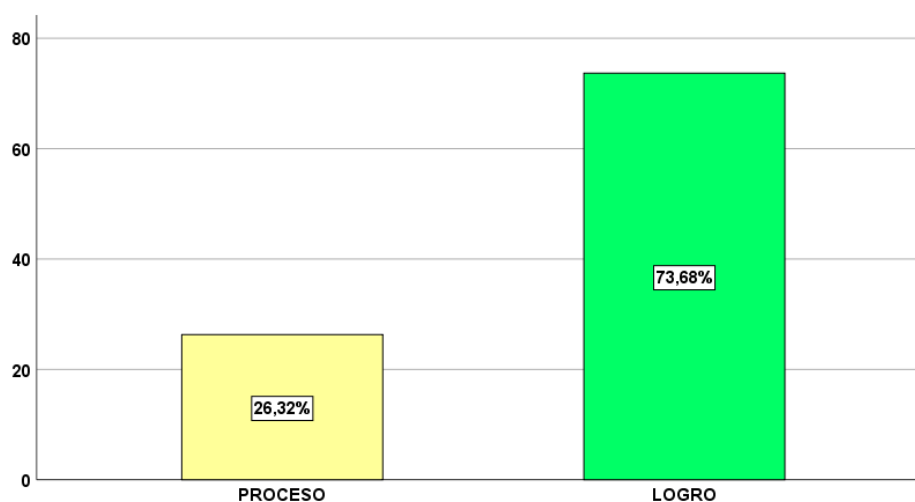
Resultados del Post Test de la dimensión Dirección - 5 años

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
PROCESO	5	26,32	26,3	26,3
LOGRO	14	73,68	73,7	100,0
TOTAL	19	100,00	100,0	

Fuente: Lista de Cotejo Post Test – 5 años

Figura 13

Post Test de la dimensión Dirección - 5 años



Fuente: Datos graficados de la Tabla 16.

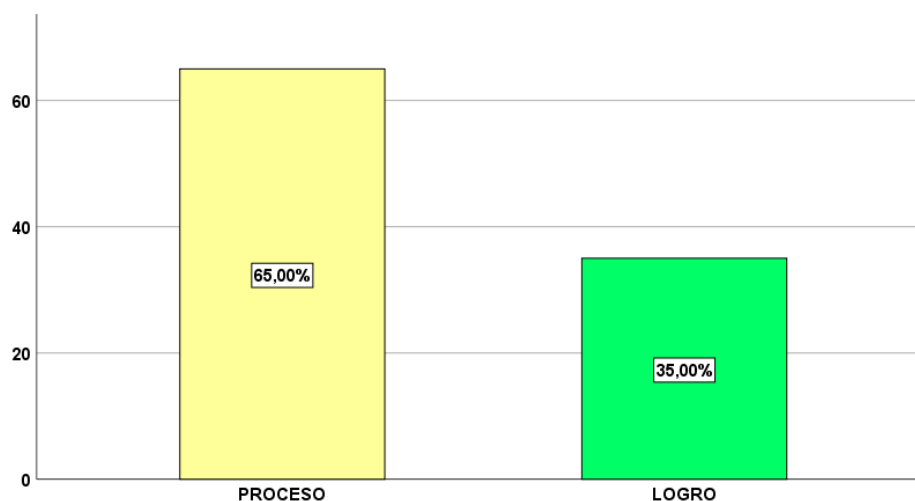
Interpretación

En la Tabla 16 y la Figura 13 se presentan los resultados del Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Correspondientes a la dimensión Dirección. De la muestra total (19 niños), se observó un notable avance, con el 73,68% (14) de los niños reevaluados alcanzando el nivel de Logro Esperado, demostrando conocimiento de las nociones de direccionalidad como: ahí, aquí, desde, cerca, lejos, entre y centro en relación con la orientación de su cuerpo. En contraste, el 26,32% (5) se encuentra en el nivel En Proceso, lo que refleja mejoras significativas en el desarrollo de la dimensión Dirección

Tabla 17*Resultados del Post Test de la dimensión Dirección - 4 años*

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
PROCESO	13	65,0	65,0	65,0
LOGRO	7	35,0	35,0	100,0
TOTAL	20	100,0	100,0	

Fuente: Lista de Cotejo Post Test – 4 años

Figura 14*Post Test de la dimensión Dirección - 4 años*

Fuente: Datos graficados de la Tabla 17.

Interpretación

En la Tabla 17 y la Figura 14 se presentan los resultados del Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Correspondientes a la dimensión Dirección. De la muestra total (20 niños), se observó un incremento significativo, con el 35% (7) de los niños reevaluados alcanzando el nivel de Logro Esperado, demostrando comprensión de las nociones de direccionalidad como: cerca, lejos, entre y centro en relación con la orientación de su cuerpo. Por otro lado, el 65% (13) se encuentra en el nivel En Proceso, lo que refleja avances en el desarrollo de la dimensión Dirección.

Dimensión Situación.

Tabla 18

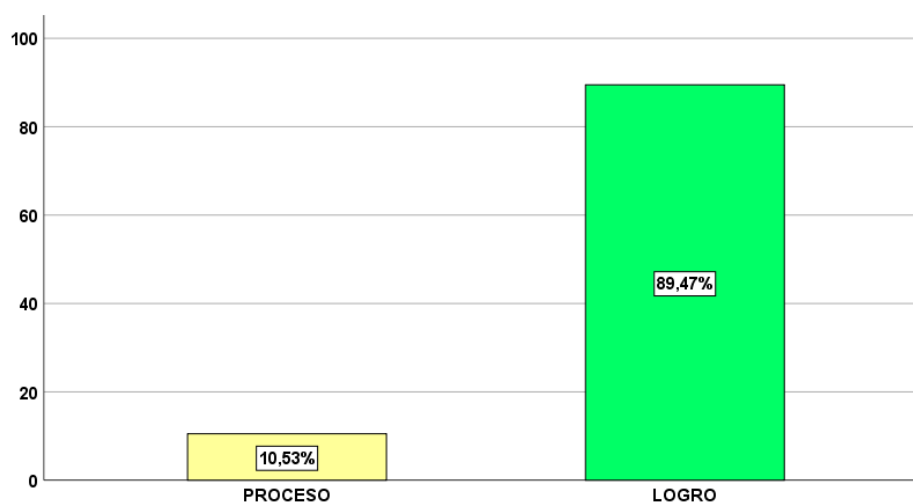
Resultados del Post Test de la dimensión Situación - 5 años

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
PROCESO	2	10,53	10,5	10,5
LOGRO	17	89,47	89,5	100,0
TOTAL	19	100,00	100,0	

Fuente: Lista de Cotejo Post Test – 5 años

Figura 15

Post Test de la dimensión Situación - 5 años



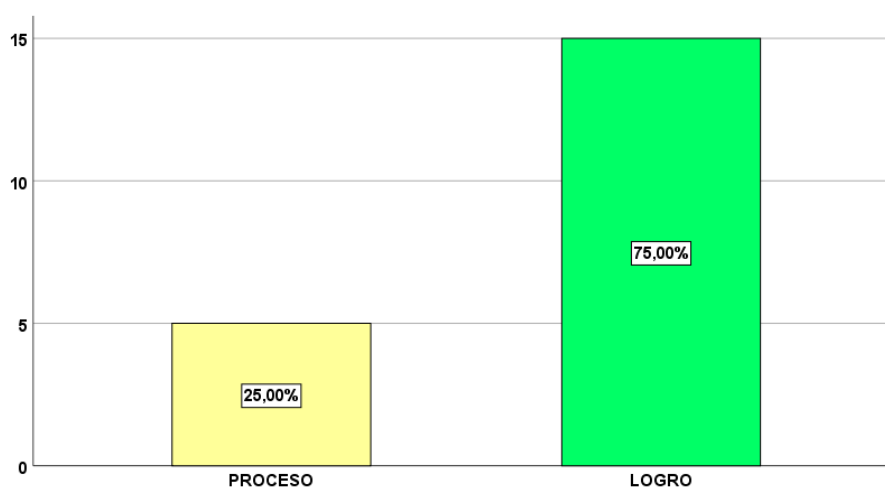
Fuente: Datos graficados de la Tabla 18.

Interpretación

En la Tabla 18 y la Figura 15 se presentan los resultados del Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Correspondientes a la dimensión Situación. De la muestra total (19 niños), el 89,47% (17) alcanzó el nivel de Logro Esperado, mostrando comprensión de las nociones de direccionalidad como: ahí, aquí, desde, cerca, lejos, entre y centro en relación con la orientación de su cuerpo. En cambio, el 10,53% (2) de los niños se encuentra en el nivel En Proceso, aún en proceso de desarrollar la dimensión Situación.

Tabla 19*Resultados del Post Test de la dimensión Situación - 4 años*

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
PROCESO	5	25,0	25,0	25,0
LOGRO	15	75,0	75,0	100,0
TOTAL	20	100,0	100,0	

Fuente: Lista de Cotejo Post Test – 4 años**Figura 16***Post Test de la dimensión Situación - 4 años**Fuente:* Datos graficados de la Tabla 19.**Interpretación**

En la Tabla 19 y la Figura 16 se presentan los resultados del Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Correspondientes a la dimensión Situación. De la muestra total (20 niños), el 75% (15) alcanzó el nivel de Logro Esperado, demostrando conocimiento de las nociones de direccionalidad como: dentro, fuera, encima y debajo en relación con la orientación de su cuerpo. En cambio, el 25% (5) de los niños se encuentra en el nivel En Proceso, aún trabajando en el desarrollo de las nociones espaciales propias de su edad.

Dimensión Orientación.

Tabla 20

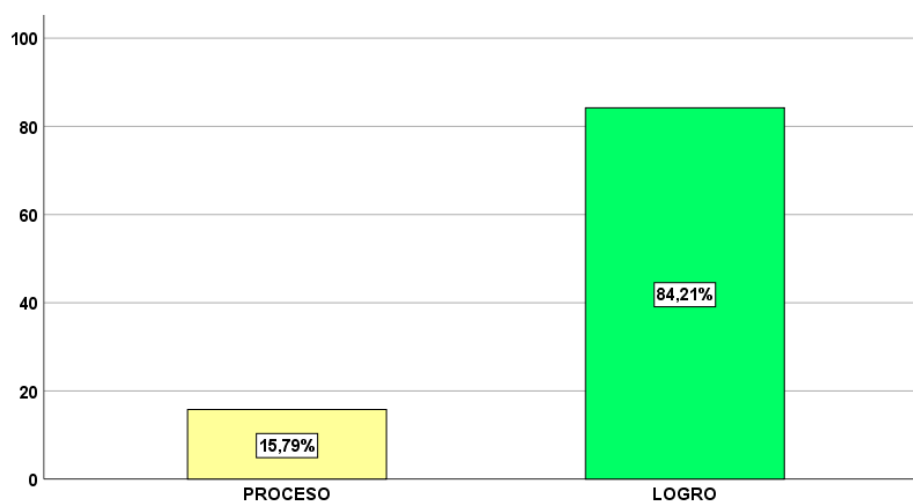
Resultados del Post Test de la dimensión Orientación - 5 años

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
PROCESO	3	15,79	15,8	15,8
LOGRO	16	84,21	84,2	100,0
TOTAL	19	100,00	100,0	

Fuente: Lista de Cotejo Post Test – 5 años

Figura 17

Post Test de la dimensión Orientación - 5 años



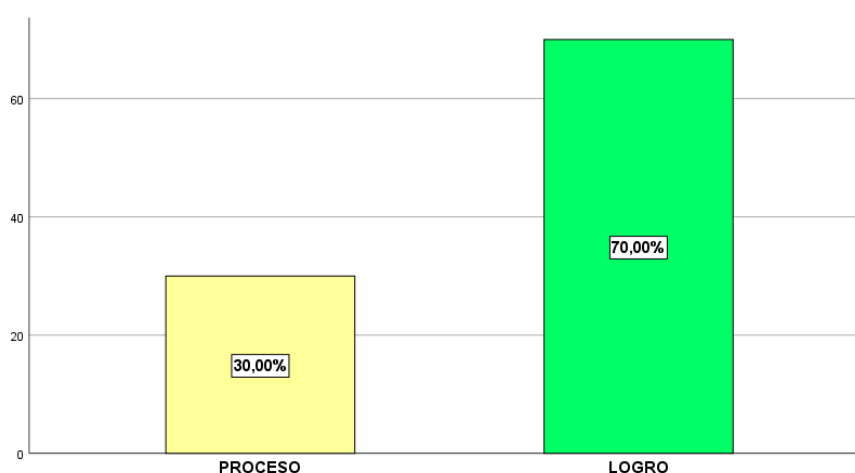
Fuente: Datos graficados de la Tabla 20.

Interpretación

En la Tabla 20 y la Figura 17 se presentan los resultados del Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022, correspondientes a la dimensión Orientación. De la muestra total (19 niños), se observó un notable avance, con el 84,21% (16) de los niños reevaluados alcanzando el nivel de Logro Esperado. Por otro lado, el 15,79% (3) de los niños se encuentra en el nivel En Proceso, aún trabajando en el desarrollo de la dimensión Orientación.

Tabla 21*Resultados del Post Test de la dimensión Orientación - 4 años*

Escala de Evaluación	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	6	30,0	30,0	30,0
PROCESO	14	70,0	70,0	100,0
TOTAL	20	100,0	100,0	

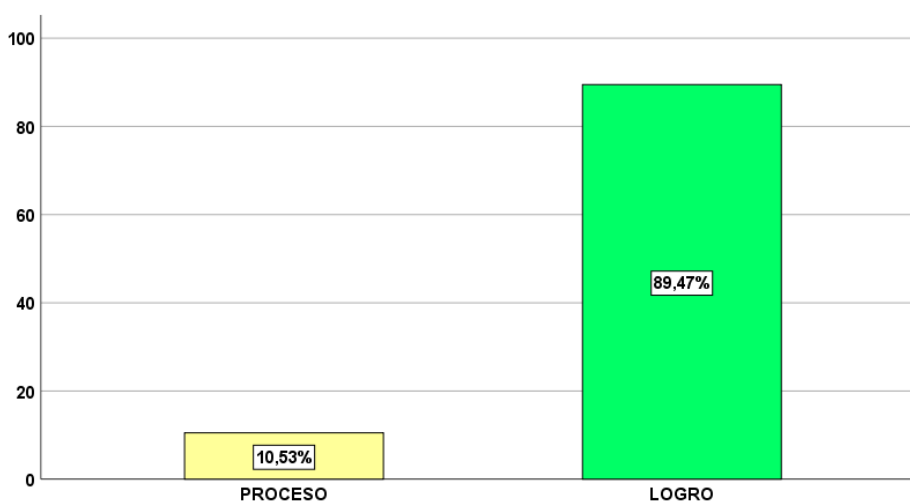
*Fuente: Lista de Cotejo Post Test – 4 años***Figura 18***Post Test de la dimensión Orientación - 4 años**Fuente: Datos graficados de la Tabla 21.***Interpretación**

En la Tabla 21 y la Figura 18 se presentan los resultados del Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Correspondientes a la dimensión Orientación. De la muestra total (20 niños), el 70% (14) alcanzó el nivel de Logro Esperado, demostrando conocimiento de las nociones de direccionalidad como: derecha, izquierda, arriba, abajo, delante y detrás en relación con la orientación de su cuerpo. Mientras tanto, el 30% (6) de los niños se encuentra en el nivel En Proceso, aún desarrollando la dimensión Orientación.

5.1.2. Resultados Post Test

Tabla 22*Resultados del Post Test - 5 años*

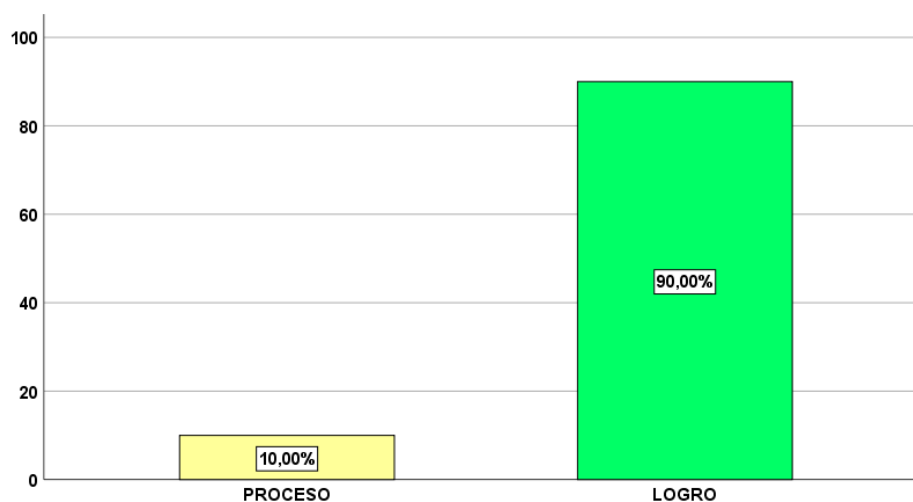
Escala de Evaluación	Rango	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	(1 – 8)	0	00,00	00,0	00,0
PROCESO	(9 – 16)	2	10,53	10,5	10,5
LOGRO	(17 – 24)	17	89,47	89,5	100,0
TOTAL		19	100,00	100,0	

Fuente: Resultado General del Post Test – 5 años**Figura 19***Resultados del Post Test - 5 años**Fuente:* Datos graficados de la Tabla 22.**Interpretación**

En la Tabla 22 y la Figura 19, según los datos procesados de los resultados del Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Se observa un avance significativo en la muestra total de 19 niños. El 89,47% (17) de los niños reevaluados alcanzó el nivel de Logro Esperado, demostrando un buen dominio de las nociones espaciales correspondientes a su edad. Por otro lado, el 10,53% (2) se encuentra en el nivel En Proceso, aún en desarrollo de estas nociones espaciales.

Tabla 23*Resultados del Post Test - 4 años*

Escala de Evaluación	Rango	F	%	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
INICIO	(1 – 6)	0	00,0	00,0	00,0
PROCESO	(7 – 12)	2	10,0	10,0	10,0
LOGRO	(13 – 17)	18	90,0	90,0	100,0
TOTAL		20	100,0	100,0	

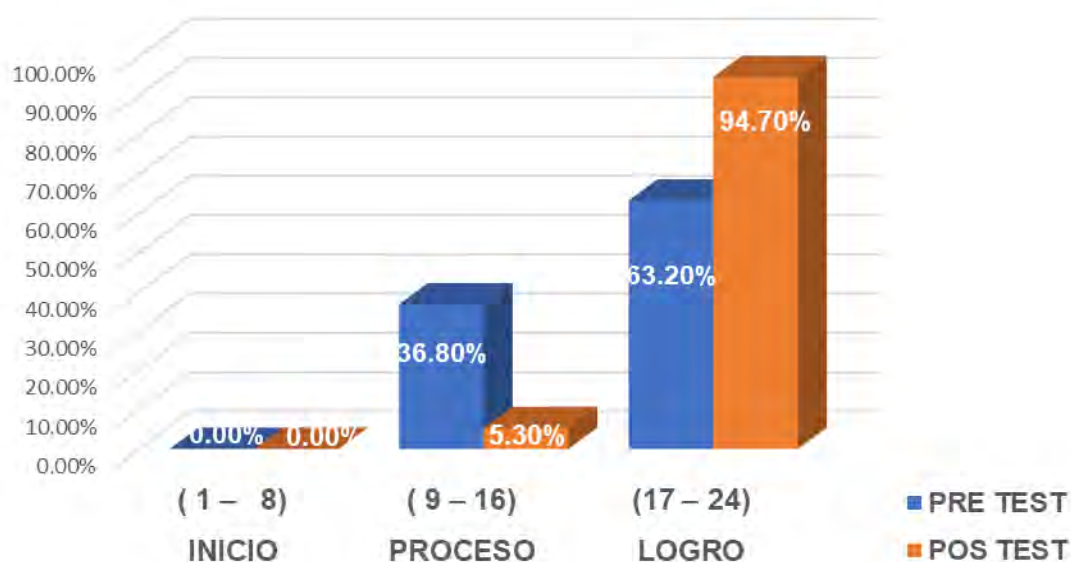
Fuente: Resultado General del Post Test – 4 años**Figura 20***Resultados del Post Test - 4 años**Fuente:* Datos graficados de la Tabla 23.**Interpretación**

En la Tabla 23 y la Figura 20, según los datos procesados de los resultados del Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Se observa un significativo incremento en el rendimiento de los niños. De la muestra total de 20 niños, el 90% (18) alcanzó el nivel de Logro Esperado, evidenciando un dominio adecuado de las nociones espaciales correspondientes a su edad. Mientras tanto, el 10% (2) de los niños permanece en el nivel En Proceso, aun desarrollando las nociones espaciales propias de su etapa.

5.1.3. Comparación de resultados Pre test y Post test

Tabla 24*Grado de Comparación entre el Pre test y Post test – 5 Años*

Escala de Evaluación	Rango de Puntuación	PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
INICIO	(1 – 8)	0	0.00%	0	0.00%
PROCESO	(9 – 16)	7	36.80%	1	5.30%
LOGRO	(17 – 24)	12	63.20%	18	94.70%
TOTAL		19	100.00%	19	100.00%

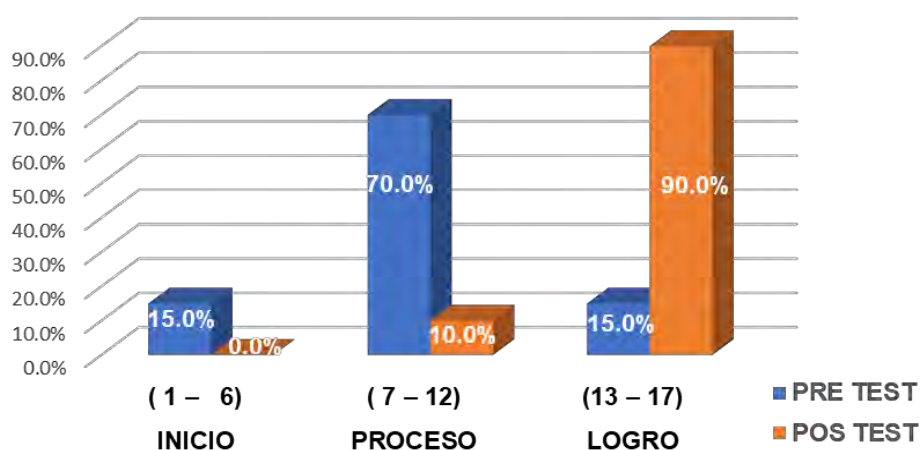
Fuente: Lista de cotejo para evaluar las Nociones Espaciales – 5 años.**Figura 21***Comparación entre el Pre test y Post test – 5 Años**Fuente:* Datos graficados de la Tabla 24.**Interpretación**

En la Tabla 24 y la Figura 21 se presentan los resultados procesados del Pre Test y el Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Donde se observa una clara mejora en el rendimiento de los niños. Al comparar las frecuencias y porcentajes, se evidencia un notable incremento en el porcentaje de niños que alcanzaron el nivel de Logro Esperado, alcanzando un 94,70% (18 niños). Este avance resalta el impacto positivo de los Talleres de Psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños, confirmando que esta intervención contribuye significativamente al progreso en estas habilidades cognitivas.

Tabla 25*Grado de Comparación entre el Pre test y Post test – 4 Años*

Escala de Evaluación	Rango de Puntuación	PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
INICIO	(1 – 6)	3	15.0%	0	0.0%
PROCESO	(7 – 12)	14	70.0%	2	10.0%
LOGRO	(13 – 17)	3	15.0%	18	90.0%
TOTAL		20	100.0%	20	100.0%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar las Nociones Espaciales – 4 años.

Figura 22*Comparación entre el Pre test y Post test – 4 Años*

Fuente: Datos graficados de la Tabla 25.

Interpretación

En la Tabla 25 y la Figura 22 se presentan los resultados procesados del Pre Test y el Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Al comparar las frecuencias y los porcentajes obtenidos, se observa una mejora significativa, ya que el 90,00% (18) de los niños alcanzaron el nivel de Logro Esperado. Este incremento demuestra de manera clara que los Talleres de Psicomotricidad tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños de 4 años, contribuyendo significativamente a su progreso en estas habilidades cognitivas fundamentales.

Tabla 26

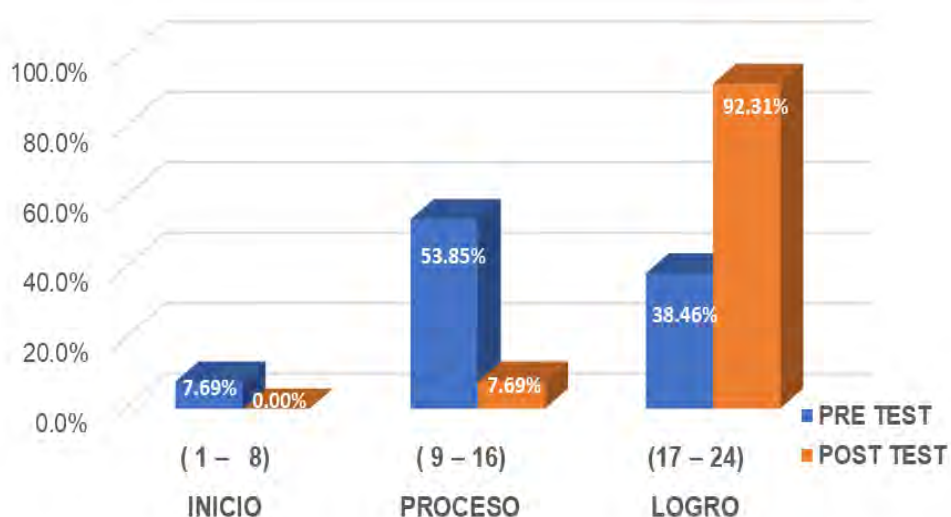
Comparación General entre el Pre test y Post test – 4 y 5 Años.

Escala de Evaluación	Rango de Puntuación	PRE TEST		POST TEST	
		F	%	F	%
INICIO	(1 – 8)	3	7.69%	0	0.00%
PROCESO	(9 – 16)	21	53.85%	3	7.69%
LOGRO	(17 – 24)	15	38.46%	36	92.31%
TOTAL		39	100.00%	39	100.00%

Fuente: Lista de cotejo para evaluar las Nociones Espaciales – 4 años.

Figura 23

Comparación General entre el Pre test y Post test – 4 y 5 Años.



Fuente: Datos graficados de la Tabla 26

Interpretación

En la Tabla 26 y la Figura 23 se presentan los resultados generales del Pre Test y el Post Test de las Nociones Espaciales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 343, Moquegua 2022. Al comparar las frecuencias y los porcentajes, se observa una mejora notable, ya que el 92,31% (36) de los niños alcanzaron el nivel de Logro Esperado. Este avance resalta el impacto positivo de los Talleres de Psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños, evidenciando que esta intervención ha influido de manera significativa en el progreso de las habilidades espaciales de los niños en ambas edades.

5.1.4. Análisis de Frecuencias Estadísticas y Descriptivas

Tabla 27

Comparación General de Medias Pre test - Post test

	Datos Válidos			Datos Perdidos			
	Media	Mediana	Moda	Desv.	Varianza	Mínimo	Máximo
PRE	13,95	14,00	21	5,438	29,576	5	22
POST	18,44	17,00	16	3,972	15,779	10	24

Fuente: SPSS

En la Tabla 27 se presenta una comparación detallada de los valores estadísticos clave, como la media, mediana, desviación estándar y varianza, entre los resultados del Pre Test y el Post Test. Se observa una diferencia superior a 5 puntos en la media, lo que señala una mejora significativa en el rendimiento de los niños después de la aplicación de los Talleres de Psicomotricidad. Esta diferencia estadísticamente relevante refuerza la idea de que la metodología empleada ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de las nociones espaciales. Por lo tanto, se puede concluir que la Hipótesis Alternativa es aceptada, evidenciando que los talleres han logrado incidir de manera significativa en la mejora de estas habilidades, mientras que la hipótesis nula es rechazada debido a la clara evidencia de efectos positivos.

5.2. Verificación de Hipótesis

Planteamiento de las Hipótesis.

H₀: Los talleres de Psicomotricidad no influyen significativamente en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 – Moquegua 2022.

H_a: Los talleres de Psicomotricidad influyen significativamente en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 343 – Moquegua 2022.

Nivel de significancia

Alfa = 5% = 0.05

Elección de la prueba estadística

Se empleó la T de Student para muestras relacionadas.

Tabla 28
Prueba de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE	,149	39	,029	,922	39	,010
POST	,205	39	,000	,918	39	,008

Fuente: SPSS

En la Tabla N° 29 se presenta el análisis de normalidad utilizando el test de Shapiro-Wilk, adecuado para muestras menores de 50. Según los resultados obtenidos, el valor de P es mayor a 0.05, Esto sugiere que los datos siguen una distribución normal, lo que valida la aplicabilidad de técnicas estadísticas paramétricas en el análisis posterior de los resultados. En otras palabras, la distribución normal de los datos refuerza la fiabilidad y la precisión de las conclusiones obtenidas, permitiendo realizar inferencias más robustas sobre el impacto de los talleres de psicomotricidad en las nociones espaciales de los niños.

Tabla 29
Prueba T Student-Nivel de significancia

Prueba de muestras emparejadas		PRE- POST
Diferencias emparejadas	Media	-4,487
	Desv. Desviación	2,304
	Desv. Error promedio	,369
	95% de intervalo de confianza de la diferencia	Inferior -5,234
		Superior -3,740
	t	-12,162
	gl	38
	Sig. (bilateral)	,000

Fuente: SPSS

En la Tabla N°30 se observa que el valor de significancia obtenido es de 0.00, lo que es significativamente menor que el nivel alfa de 0.05. Este resultado proporciona evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Es decir, se puede concluir con alta certeza que los talleres de psicomotricidad tienen un impacto significativo en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 343 – Moquegua 2022. Este hallazgo subraya la efectividad de la metodología aplicada y valida la relevancia de los talleres en el desarrollo cognitivo y espacial de los niños.

5.3. Discusión.

Según los resultados obtenidos en la investigación titulada “Los Talleres de Psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 343 – Moquegua 2022”, se evidenció que la estrategia pedagógica aplicada produjo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las nociones espaciales. En la evaluación inicial (pretest), que abarcó a toda la muestra de 39 niños, el 38.46% (15) alcanzó el nivel de "Logro Esperado", mientras que el 53.85% (21) se encontraba en el nivel "En Proceso", presentando aún ciertas dificultades en algunas dimensiones. Un 7.69% (3) de los niños se ubicó en el nivel "En Inicio", experimentando retos principalmente en las dimensiones de tamaño, dirección, situación y orientación. Este panorama inicial reflejó áreas de mejora que fueron abordadas eficazmente a través de la intervención psicomotriz.

Después de la aplicación de los talleres de psicomotricidad planificados, los resultados del post test mostraron una mejora significativa: el 92.31% de los niños alcanzó el nivel “Logro Esperado” y solo un 7.69% se mantuvo en el nivel “En Proceso”, sin que ningún niño permaneciera en el nivel “En Inicio”.

Estos resultados son consistentes con la investigación de Castillo (2019), titulada “Programa de Psicomotricidad Gruesa ‘PSICOMATIC’ en las Nociones Básicas Matemáticas en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa de El Porvenir - Trujillo, donde se demostró que la aplicación de dicho programa mejoró significativamente las nociones matemáticas básicas en niños de 5 años, arrojando un valor de significancia ($\text{sig.},000 < 0,05$), lo que indica una mejora significativa.

Asimismo, los hallazgos coinciden con los de la investigación de Capcha et al., (2016) quienes en su estudio titulado “La influencia de la psicomotricidad en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 025 del distrito de la Unión, provincia de Dos de Mayo - Huánuco, 2016”, demostraron que tras la implementación de actividades de psicomotricidad, se logró una mejora en los niveles de aprendizaje de los conceptos matemáticos básicos. Este estudio resalta que la psicomotricidad es un método fundamental para la adquisición de conceptos mediante la acción, permitiendo al niño interiorizar aprendizajes de manera significativa a través de movimientos y juegos.

De igual manera, la investigación de Rodríguez & Flores (2017), titulada “Psicomotricidad y Nociones Matemáticas en Niños y Niñas de 5 Años de Edad de la Institución Educativa Inicial N° 164 del Pueblo Joven Miraflores - Ayacucho” encontró que

existe una relación significativa entre la psicomotricidad y las nociones matemáticas. Los resultados mostraron un coeficiente de Pearson de 0.889 y una prueba T-Student con significancia de 5.49, lo que confirma la alta relación entre ambas variables.

En conclusión, reafirmamos que la práctica de los talleres de psicomotricidad influye de manera significativa en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 4 y 5 años. La aplicación responsable y adecuada de estos talleres garantiza la mejora del desarrollo de competencias no solo en el área matemática, sino también en otras áreas como comunicación y desarrollo personal y social. Por ello, es fundamental que el personal docente y asistencial participe en capacitaciones continuas que favorezcan el desarrollo integral de sus estudiantes.

5.4. Conclusiones

Primera:

Este estudio ha demostrado de manera clara que los talleres de psicomotricidad tienen un impacto significativo en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 4 y 5 años en la I.E.I. N.º 343 de Moquegua 2022. Los resultados obtenidos permitieron validar la hipótesis alterna y descartar la hipótesis nula, subrayando la importancia de la variable independiente (talleres de psicomotricidad) sobre la variable dependiente (nociones espaciales). Este hallazgo pone de relieve cómo las actividades psicomotrices contribuyen al desarrollo cognitivo y espacial en la primera infancia, siendo fundamentales para potenciar su crecimiento integral.

Segunda:

Se logró identificar con detalle el nivel de desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N.º 343 de Moquegua 2022. En el pretest, el 38.46% (15 niños) se encontraba en el nivel de Logro Esperado, mientras que un 53.85% (21 niños) se ubicaba en el nivel En Proceso, evidenciando dificultades en varias de sus dimensiones. Además, un 7.69% (3 niños) estaba en el nivel de Inicio, enfrentando retos particulares en aspectos como el tamaño, la dirección, la situación y la orientación. Estos datos iniciales destacan la importancia de implementar medidas que fortalezcan estas habilidades desde los primeros años de vida.

Tercera:

La aplicación de los talleres de psicomotricidad se realizó con un enfoque basado en las dimensiones definidas en el marco teórico, logrando así cumplir con el objetivo general del estudio y proporcionando una guía estructurada para la intervención educativa. Estos talleres se diseñaron para abarcar de manera integral las diferentes dimensiones espaciales, promoviendo un aprendizaje más eficiente y significativo para los niños.

Cuarta:

Al finalizar la aplicación de los talleres de psicomotricidad, se llevó a cabo una reevaluación del nivel de desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años mediante un post test. Los resultados mostraron una mejora notable, ya que el 92.31% de los niños evaluados logró ubicarse en el nivel de Logro Esperado. Este resultado resalta la efectividad de los talleres implementados y subraya la importancia de seguir desarrollando estas estrategias pedagógicas contribuyendo así al desarrollo pleno de los niños.

5.5. Recomendaciones

Primera:

Recomendamos a las docentes del nivel inicial, implementar, proyectos similares al presente trabajo, ya que estos garantizan mejoras significativas en los aprendizajes previstos. Esto se debe a que los talleres de psicomotricidad integran y movilizan diversas competencias de manera conjunta, contribuyendo al logro de los estándares de aprendizaje definidos en el Diseño Curricular Nacional y en el progreso integral de sus estudiantes.

Segunda:

Es fundamental que los talleres de psicomotricidad se lleven a cabo según las indicaciones establecidas en la guía metodológica, que señala la necesidad de realizar dos veces por semana. Así mismo se debe respetar el rol asignado a los adultos y cumplir con los requisitos necesarios para garantizar su correcto desarrollo.

Tercera:

Se recomienda a las entidades educativas locales competentes fomentar capacitaciones continuas para las docentes, enfocadas en las buenas prácticas de los talleres de psicomotricidad. Estas capacitaciones deben de incluir fundamentos teóricos, manejo práctico de las guías emitidas por el MINEDU y estrategias para diseñar actividades efectivas. Esto permitirá a los docentes desarrollar competencias, habilidades y destrezas en sus estudiantes del nivel inicial de manera más eficiente.

Cuarta:

Es imprescindible que los talleres de psicomotricidad cuenten con una adecuada organización y estén equipados con materiales apropiados para las necesidades específicas de los estudiantes. Esto garantizará un desarrollo óptimo de las actividades planificadas y un mejor aprovechamiento del espacio educativo.

Quinta:

El presente trabajo de investigación puede servir como base para futuros estudios relacionados con la psicomotricidad y su impacto en el desarrollo de competencias matemáticas en estudiantes del nivel inicial. Además, contribuye una fuente valiosa de apoyo en cuanto al marco teórico y la metodología aplicada, brindando orientación para investigaciones posteriores.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abarca, L. M., & Calsina, K. P. (2018). Gestión Curricular en el Manejo de Estrategias en las Prácticas De Psicomotricidad en el Nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 298 de la Provincia de Ilo – Moquegua. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Marcelino Champagnat].
https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/872/244.%20Abarca%20%20Salas_Segunda%20Especialidad_2018.pdf?sequence=3
- Altamirano, Y. T. (2019). Taller de juegos psicomotores para mejorar las nociones de espacio en niños de cinco años de una institución educativa [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
<http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3154>
- Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz (1.ª ed.).
- Borja. (2012). Libro metodología de la investigación.
<https://es.slideshare.net/slideshow/libro-metodologia-de-la-investigacion/125884897>
- Capcha, V., Hilario, & Serna. (2016). La influencia de la psicomotricidad en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial n° 025 del distrito de la Unión, provincia de Dos de Mayo - Huánuco en el año 2016. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Carrasco. (2006). Metodología de la Investigación Científica (primera).
- Castillo. (2019). Programa de Psicomotricidad Gruesa “PSICOMATIC” en las Nociones Básicas Matemáticas en niños de cinco años de una Institución Educativa de El Porvenir. Universidad Cesar Vallejo.
- Condemarín, M., Gorostegui, M. E., Chadwick, M., & Milicic, N. (2016). Madurez escolar. Ediciones UC.
- Cutipa, E. C. (2019). Desarrollo psicomotor en estudiantes del segundo ciclo de educación básica regular de una Institución Educativa Pública de Ventanilla—

- Callao [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://doi.org/10.20511/USIL.thesis/8971>
- Díaz. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. INDE.
- Franco, A., & Cobos, M. (2019). Psicomotricidad: Construyendo aprendizajes a través del movimiento. SATHIRI, 14, 210. <https://doi.org/10.32645/13906925.899>
- Fuentes, M. (2005). Matemática Inicial.
http://bibliorepo.umce.cl/libros_electronicos/parvularia/edpa_15.pdf
- García. (2020). Beneficios de la Psicomotricidad en el Nivel Inicial [Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2435/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20GARCIA%20CORREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Rozo, M., Villegas, M. M., & González, F. (2015). La noción del espacio en la primera infancia: Un análisis desde los dibujos infantiles. Paradigma, 36(2), 223-245.
- Gatica. (2014). Programa de Intervención Psicomotriz en Educación Infantil [Tesis de grado]. Universidad de Cadis.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2014). Metodología de la Investigación.
- Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación (sexta edición).
- MINEDU. (2012). Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años. Ciclo II. 99.
- MINEDU. (2016a). Diseño Curricular Nacional.
- MINEDU. (2018). Resultados PISA 2018 | UMC | Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. <https://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>

- MINEDU, P. M. de. (2016b). Taller de Psicomotricidad: Aulas de 3, 4 y 5 años y multiedad de educación inicial. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5423>
- Muñoz, A. (2009). El desarrollo de las competencias básicas en educación infantil: Propuestas y ejemplificaciones didácticas. Alcalá de Guadaíra (Sevilla) : MAD, 2009. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/64451>
- Ochaita. (1983). La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial. 16.
- Peschiera & Palomino. (2018). Psicomotricidad y nociones Matemáticas en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 164 del Pueblo Joven Miraflores—Ayacucho [Tesis de grado]. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Proaño, N. (1991). La psicomotricidad y el esquema corporal. *Educación*, 2(1), Article 1.
- Quirós, M. B. de. (2014). *Psicomotricidad*. Ediciones Pirámide.
- Rodríguez, B. del M., & Flores, A. (2017). Taller de psicomotricidad en el aprendizaje de conceptos básicos de matemática en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 251, distrito de Florencia de Mora. Provincia de Trujillo del año 2014 [Universidad Privada Antenor Orrego].
<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/2409>
- Salas, E. (2013). Diseños preexperimentales en psicología y educación: Una revisión conceptual. *Liberabit*, 19(1), 133-141.
- Sánchez, P., & Paulina, N. (2017). La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Escuela Particular “Eugenio Espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvulario].
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/25938>
- Santi, F. (2019). La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 143-159.

- Sarmiento, H. (2020). *Psicomotricidad y desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años. Una revisión sistemática* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46548>
- Uchiri, N., & Mamani, E. (2022). *Nivel de Desarrollo Psicomotor Fino en Niños de 3 y 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°343, Moquegua, 2022* [universidad José Carlos Mariátegui]. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1816/Nancy-Eliana_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Uribe, Cárdenas, F., Óscar, & Becerra, M., James Frank. (2014). *Teselaciones para niños: Una estrategia para el desarrollo del pensamiento geométrico y espacial de los niños – Revista Educación Matemática. 160.*
- Urquijo, A. P. L. (2006). *Conceptualización del desarrollo según Piaget y Vygotski. Revista Docencia Universitaria, 7(1), Article 1.* <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/764>
- Vásquez. (2019). *Estrategias de psicomotricidad para el aprendizaje de la noción de espacio en niños de 5 años de la I.E.I. N° 049-San Agustín de Bellavista-Jaén* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38713>
- Zapata, G. C. (2022). *Manual de Juegos como Estrategia Didáctica para Aprender Nociones Espaciales con los Niños de Educación Inicial. Universidad Tecnológica Israel.*

ANEXOS

Anexo 1

Instrumento de Recolección de Datos - 5 Años



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MERCEDES CABELLO DE CARBONERA"
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS NOCIONES ESPACIALES EN
NIÑOS DE 5 AÑOS**

NOMBRE Y APELLIDOS:

AULA: FECHA:

Nº	INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
TAMAÑO				
1	Lanza la pelota grande.			
2	Lanza la pelota mediana.			
3	Lanza la pelota pequeña.			
DIRECCIÓN				
4	Corre "desde" el cono "hasta" la silla			
5	Responde a la consigna párate "aquí".			
6	Responde a la consigna lanza "ahí" la pelota.			
7	Párate "cerca" de la silla.			
8	Párate "lejos" del cono.			
9	Párate "entre" el dado rojo y el dado verde.			
10	Coloca la mano en el "centro" del tambor.			
SITUACIÓN				
11	Coloca las pelotas azules "dentro" de la piscina.			
12	Coloca las pelotas fucsias "fuera" de la piscina.			
13	Coloca el dado verde "encima" del cilindro azul.			
14	Coloca el dado rojo "debajo" de la silla.			
ORIENTACIÓN				
15	Coge la palicinta roja con la mano "derecha".			
16	Coge la palicinta azul con la mano "izquierda".			
17	Salta y pega el globo rojo "arriba"			
18	Salta y pega el globo azul "abajo"			
19	Párate delante de tu compañera			
20	Párate detrás de tu compañero			
21	Camina alrededor del ula – ula.			
22	Corre por el camino largo.			
23	Camina por el camino corto.			
24	Expresa y señala quien esta primero y ultimo en la fila.			

La tabla preparada para la lista de cotejo está compuesta por indicadores de cada una de las dimensiones del desarrollo de las nociones espaciales y dos casillas con SI o NO que hay que marcar para indicar la presencia o ausencia del aprendizaje señalado. El baremo utilizado será:

ESCALA VALORATIVA:

A = LOGRO ESPERADO

B = EN PROCESO

C = EN INICIO

PUNTAJE:

SI = 1

NO = 0

BAREMO

A = LOGRO ESPERADO (puntaje 17-24)

B = EN PROCESO (puntaje 9-16)

C = EN INICIO (puntaje 1-8)

Anexo 2

Instrumento de Recolección de Datos - 4 Años



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MERCEDES CABELLO DE CARBONERA"
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS NOCIONES ESPACIALES EN
NIÑOS DE 4 AÑOS**

NOMBRE Y APELLIDOS:

AULA: FECHA:

N°	INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
	TAMAÑO			
1	Lanza la pelota grande.			
2	Lanza la pelota mediana.			
3	Lanza la pelota pequeña.			
	DIRECCIÓN			
4	Párate "cerca" de la silla.			
5	Párate "lejos" del cono.			
6	Párate "entre" el dado rojo y <u>el</u> dado verde.			
7	Coloca la mano en el "centro" del tambor.			
	SITUACIÓN			
8	Coloca las pelotas azules "dentro" de la piscina.			
9	Coloca las pelotas fucsias "fuera" de la piscina.			
10	<u>Coloca el</u> dado verde "encima" del cilindro azul.			
11	Coloca el dado rojo "debajo" de la silla.			
	ORIENTACIÓN			
12	Coge la palicinta roja con la mano "derecha".			
13	Coge la palicinta azul con la mano "izquierda".			
14	Salta y pega el globo rojo "arriba"			
15	Salta y pega el globo azul "abajo"			
16	Párate delante de tu compañera			
17	Párate detrás de tu compañero			

La tabla preparada para la lista de cotejo está compuesta por indicadores de cada una de las dimensiones del desarrollo de las nociones espaciales y dos casillas con SI o NO que hay que marcar para indicar la presencia o ausencia del aprendizaje señalado. El baremo utilizado será:

ESCALA VALORATIVA: A = LOGRO ESPERADO B = EN PROCESO C = EN INICIO	PUNTAJE: SI = 1 NO = 0	BAREMO A = LOGRO ESPERADO (puntaje 13-17) B = EN PROCESO (puntaje 7-12) C = EN INICIO (puntaje 1-6)
--	-------------------------------------	---

Anexo 3

Validación de Instrumento – Experto 1



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MERCEDÉS CABELLO DE CARBONERA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

a) Apellidos y nombres del Experto: LOURDES CONSTANZA ZUBIA PINEDA
 b) Grado Académico: MAGISTER
 c) Profesión: LICENCIADA DE INICIAL
 d) Institución donde labora: EESPP "MCC"
 e) Cargo que desempeña: DOCENTE DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN
 f) Denominación del Instrumento: LISTA DE COTEJO
 g) Autor/es del Instrumento: LIZBETH ROQUE PINEDA
CLAUDIA YULIANA SOTO SOSA
 h) Título de la investigación: TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA IEI N°343 MOQUEGUA 2022.

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
		Sumatoria Parcial					30
		Sumatoria Total				30	

III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 30
 b. Opinión: Favorable Debe mejorar No favorable
 c. Observaciones:

.....

Moquegua, 30 de setiembre del 2022

MG. LOURDES CONSTANZA ZUBIA PINEDA
DOCENTE DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN
EESPP "MCC"

Anexo 4

Validación de Instrumento – Experto 2



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Ceballos Cruz, Corina
- b) Grado Académico: Experta en Maestría en Gestión Educativa
- c) Profesión: Profesora de Educación Inicial
- d) Institución donde labora: EEESP "MCC"
- e) Cargo que desempeña: directora del módulo de Práctica e Investigación
- f) Denominación del Instrumento: Lista de Cotejo
- g) Autor/es del Instrumento: Luzbeth Roque / Claudia Soto
- h) Título de la investigación: Talleres de parametrización en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños 4 y 5 años de la I.E.I N° 343 Moquegua 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					5
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					5
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					5
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					5
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					5
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					5
		Sumatoria Parcial					30
		Sumatoria Total					30

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 30
- b. Opinión: Favorable Debe mejorar No favorable
- c. Observaciones:

Moquegua, 30 de setiembre de 2022

Corina Cruz
Nombres y apellidos
CORINA CRUZ
DOCENTE FORMADOR

Anexo 5

Validación de Instrumento – Experto 3



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
MERCEDÉS CABELLO DE CARBONERA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO
DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Quispe Gallegos Edith Ynes
- b) Grado Académico: Magister
- c) Profesión: Docente
- d) Institución donde labora: E ESP "Mercedes Cabello de Carbonera"
- e) Cargo que desempeña: Docente y Secretaria Académica
- f) Denominación del Instrumento: Lista de Catego
- g) Autor/es del Instrumento: Lizbeth Rojas P. y Claudia Soto
- h) Título de la Investigación: Talleres de psicometría en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la ICI N° 343 Moquegua 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					5
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					5
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					5
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					5
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					5
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					5
		Sumatoria Parcial					30
		Sumatoria Total					30

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 30
- b. Opinión: Favorable Debe mejorar No favorable
- c. Observaciones:

Moquegua, 30 de setiembre de 2022

Edith Ynes Quispe Gallegos
Nombres y apellidos
FIRMA Y SELLO
Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos

Anexo 6

Validación de Instrumento – Experto 4



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
MERCÉDES CABELLO DE CARBONERA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO
DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Villegas de Soto, María Mercedes
- b) Grado Académico: Magister en Gestión Educativa
- c) Profesión: Profesora de Educación Inicial
- d) Institución donde labora: I.E.I. N° 241 "Niño Jesús"
- e) Cargo que desempeña: Directora
- f) Denominación del Instrumento: Lista de Cotejo
- g) Autor/es del Instrumento: Arbelyn Roque / Claudia Soto
- h) Título de la investigación: Talleres de psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños 4, 5 años de la I.E.I. N° 243 Moquegua 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					5
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					5
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					5
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					5
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					5
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					5
		Sumatoria Parcial					30
		Sumatoria Total					30

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 30
- b. Opinión: Favorable Debe mejorar No favorable
- c. Observaciones:

Moquegua, 30 de Setiembre de 2021

María Villegas de Soto
Prof. **MARÍA VILLEGAS DE SOTO**
FIRMA DIRECTORA
CPP# 308348

Anexo 7

Constancia de consentimiento y aplicación del trabajo de investigación



CONSTANCIA

Conste por el presente documento que las estudiantes del programa de estudios de Educación Inicial Lizbeth Roque Pineda y Claudia Yuliana Soto Sosa, han aplicado su trabajo de Investigación Aplicativo Titulado **"TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. 343, MOQUEGUA 2022"** en nuestra institución previa autorización y coordinación.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estimen convenientes.

Moquegua, diciembre del 2022

Atentamente,

Prof. Reynilda Huacho Tito
DIRECTORA
I.E.I. NR 343

Anexo 8

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
TITULO: TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. 343, MOQUEGUA 2022				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>General: ¿Cómo los talleres de psicomotricidad influyen en el desarrollo de las nociones espaciales?</p> <p>Específicas: *¿Cuál será el nivel de desarrollo de las nociones espaciales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343 Moquegua? *¿Cómo influye los talleres de psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343 Moquegua? *¿Cuál será el nivel de desarrollo al término de la aplicación de los talleres de psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N ° 343 Moquegua?</p>	<p>General: Demostrar la influencia de los talleres de psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales.</p> <p>Específicas: *Identificar el nivel de desarrollo de las nociones espaciales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343 Moquegua. *Aplicar los talleres de psicomotricidad para desarrollar las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343 Moquegua. *Evaluar los resultados de la aplicación de los talleres de psicomotricidad en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343 Moquegua.</p>	<p>General: Existe un nivel considerable del desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343 Moquegua.</p> <p>Específicas: *La psicomotricidad influye significativamente en el desarrollo de las nociones espaciales. *Existe una significativa influencia de los talleres de psicomotricidad en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°343 Moquegua. *La aplicación de los talleres de Psicomotricidad influye en el desarrollo de las nociones espaciales de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 343 Moquegua.</p>	<p>Variable Independiente: Talleres de Psicomotricidad.</p> <p>Variable Dependiente: Nociones Espaciales</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicativa</p> <p>Nivel de Investigación: Explicativa</p> <p>Diseño de Investigación: Pre experimental</p> <p>GE: O₁ X O₂ GE = Grupo de estudio X = Aplicación de los talleres</p> <p>O₁ = Aplicación de la prueba de Pre test. O₂ = Aplicación de la prueba Post test.</p> <p>Población: 39 niños y niñas</p> <p>Muestra: 20 niños 19 niñas</p>

Anexo 9

Tabulación de datos Pre y Post Test - 5 Años

INDICADORES	TAMANO			DIRECCION							SITUACION				ORIENTACION						SUB TOTALES										
	Lanza la pelota grande.	Lanza la pelota mediana.	Lanza la pelota pequeña.	Corre "desde" el cono "hasta" la silla	Responde a la consigna párate "aquí".	Responde a la consigna lanza "ahí" la pelota.	Párate "cerca" de la silla.	Párate "lejos" del cono.	Párate "entre" el dado rojo y el dado verde.	Coloca la mano en el "centro" del tambor.	Coloca las pelotas azules "dentro" de la piscina.	Coloca las pelotas fucsias "fuera" de la piscina.	Coloca el dado verde "encima" del cilindro azul.	Coloca el dado rojo "debajo" de la silla.	Cogea la palicinta roja con la mano "derecha".	Cogea la palicinta azul con la mano "izquierda".	Salta y pega el globo rojo "arriba".	Salta y pega el globo azul "abajo".	Párate delante de tu compañera	Párate detrás de tu compañero	Camina alrededor del ula - ula.	Corre por el camino largo.	Camina por el camino corto.	Expresa y señala quien esta primero y ultimo en la fila.	D1	D2	D3	D4	TOTAL		
PRE TEST - 5	E1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	2	2	4	3	11		
	E2	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	3	3	4	4	14	
	E3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	3	5	2	5	15	
	E4	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	3	5	4	8	20	
	E5	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	3	4	3	6	16	
	E6	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	3	6	4	8	21	
	E7	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	8	16	
	E8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	3	5	3	9	20	
	E9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	3	6	4	8	21	
	E10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	3	7	4	8	22	
	E11	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	4	10	21	
	E12	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	3	5	4	8	20	
	E13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	3	5	3	4	15	
	E14	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	8	20	
	E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	3	7	3	8	21	
	E16	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	3	6	4	9	22	
	E17	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	3	5	2	6	16
	E18	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	7	4	7	19	
	E19	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	3	10	21	
POST TEST - 5	E1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	3	3	4	6	16	
	E2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	3	7	4	7	21	
	E3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	3	5	3	5	16	
	E4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	7	4	10	24	
	E5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	3	6	4	9	22	
	E6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	7	4	10	24	
	E7	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	2	6	3	9	20	
	E8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	3	6	4	9	22	
	E9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	6	4	10	23	
	E10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	3	7	4	9	23	
	E11	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	10	22	
	E12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	6	4	10	23	
	E13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	3	7	4	8	22	
	E14	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	5	4	10	22	
	E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	3	7	4	8	22	
	E16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	7	4	10	24	
	E17	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	3	5	4	8	20	
	E18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	7	4	10	24	
	E19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	7	4	10	24	

Anexo 10

Tabulación de datos Pre y Post Test - 4 Años

INDICADORES	TAMAÑO			DIRECCION				SITUACION				ORIENTACION						SUB TOTALES				TOTAL
	Lanza la pelota grande.	Lanza la pelota mediana.	Lanza la pelota pequeña.	Corre "desde" el cono "hasta" la silla	Responde a la consigna párate "aquí".	Responde a la consigna lanza "ahí" la pelota.	Párate "cerca" de la silla.	Coloca las pelotas azules "dentro" de la piscina.	Coloca las pelotas fucsias "fuera" de la piscina.	Coloca el dado verde "encima" del cilindro azul.	Coloca el dado rojo "debajo" de la silla.	Coge la palicinta roja con la mano "derecha".	Coge la palicinta azul con la mano "izquierda".	Salta y pega el globo rojo "arriba"	Salta y pega el globo azul "abajo"	Párate delante de tu compañera	Párate detrás de tu compañero	D1	D2	D3	D4	
ESTUDIANTES	T1	T2	T3	D1	D2	D3	D4	S1	S2	S3	S4	O1	O2	O3	O4	O5	O6					
P	E1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	4	4	9
R	E2	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	4	6
E	E3	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	2	4	4	14
T	E4	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	2	2	4	12
E	E5	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	2	4	4	2	12
S	E6	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	2	2	6
T	E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	3	4	4	4	15
-	E8	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1	2	2	7
4	E9	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	2	2	4	2	10
-	E10	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	2	0	2	4	8
-	E11	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	2	2	5
-	E12	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3	2	2	8
-	E13	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	3	3	1	4	11
-	E14	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	2	2	4	4	12
-	E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	3	4	4	4	15
-	E16	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	3	1	2	7
-	E17	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	3	0	2	2	7
-	E18	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	3	2	4	2	11
-	E19	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	2	0	3	2	7
-	E20	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	3	2	4	2	11

INDICADORES	TAMAÑO			DIRECCION				SITUACION				ORIENTACION						SUB TOTALES				TOTAL
	Lanza la pelota grande.	Lanza la pelota mediana.	Lanza la pelota pequeña.	Corre "desde" el cono "hasta" la silla	Responde a la consigna párate "aquí".	Responde a la consigna lanza "ahí" la pelota.	Párate "cerca" de la silla.	Coloca las pelotas azules "dentro" de la piscina.	Coloca las pelotas fucsias "fuera" de la piscina.	Coloca el dado verde "encima" del cilindro azul.	Coloca el dado rojo "debajo" de la silla.	Coge la palicinta roja con la mano "derecha".	Coge la palicinta azul con la mano "izquierda".	Salta y pega el globo rojo "arriba"	Salta y pega el globo azul "abajo"	Párate delante de tu compañera	Párate detrás de tu compañero	D1	D2	D3	D4	
ESTUDIANTES	T1	T2	T3	D1	D2	D3	D4	S1	S2	S3	S4	O1	O2	O3	O4	O5	O6					
P	E1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	3	3	4	4	14
O	E2	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	3	3	4	10
S	E3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	4	6	17
T	E4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	4	6	17
E	E5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	4	6	17
S	E6	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	3	3	4	11
T	E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	4	6	17
-	E8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	3	3	4	4	14
-	E9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	4	6	17
-	E10	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	3	3	4	4	14
-	E11	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	3	3	3	4	13
-	E12	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	6	15
4	E13	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	4	6	16
-	E14	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	4	6	16
-	E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	4	6	17
-	E16	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	4	6	16
-	E17	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	6	15
-	E18	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	4	6	16
-	E19	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	4	6	16
-	E20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	4	6	17

Anexo 10

Procesamiento de datos en SPSS- 5años

	SEX O	D01	D02	D03	D04	TOTAL PRE	PRE_ T	PRED 01	PRE D02	PRE D03	PRE D04
1	F...	2	2	4	3	11	PROCE...	PROCE...	INICIO	LOGRO	INICIO
2	F...	3	3	4	4	14	PROCE...	LOGRO	PROC...	LOGRO	PROC...
3	F...	3	5	2	5	15	PROCE...	LOGRO	PROC...	INICIO	PROC...
4	F...	3	5	4	8	20	LOGRO	LOGRO	PROC...	LOGRO	LOGRO
5	F...	3	4	3	6	16	PROCE...	LOGRO	PROC...	PROC...	PROC...
6	F...	3	6	4	8	21	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
7	F...	2	3	3	8	16	PROCE...	PROCE...	PROC...	PROC...	LOGRO
8	F...	3	5	3	9	20	LOGRO	LOGRO	PROC...	PROC...	LOGRO
9	F...	3	6	4	8	21	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
10	M...	3	7	4	8	22	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
11	M...	3	4	4	10	21	LOGRO	LOGRO	PROC...	LOGRO	LOGRO
12	M...	3	5	4	8	20	LOGRO	LOGRO	PROC...	LOGRO	LOGRO
13	M...	3	5	3	4	15	PROCE...	LOGRO	PROC...	PROC...	PROC...
14	M...	3	5	4	8	20	LOGRO	LOGRO	PROC...	LOGRO	LOGRO
15	M...	3	7	3	8	21	LOGRO	LOGRO	LOGRO	PROC...	LOGRO
16	M...	3	6	4	9	22	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
17	M...	3	5	2	6	16	PROCE...	LOGRO	PROC...	INICIO	PROC...
18	M...	1	7	4	7	19	LOGRO	INICIO	LOGRO	LOGRO	PROC...
19	M...	3	5	3	10	21	LOGRO	LOGRO	PROC...	PROC...	LOGRO

	D1	D2	D3	D4	TOTAL POS	POS_ T	POS D1	POS D2	POS D3	POS D4
1	3	3	4	6	16	PROC...	LOGRO	PROC...	LOGRO	PROCESO
2	3	7	4	7	21	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	PROCESO
3	3	5	3	5	16	PROC...	LOGRO	PROC...	PROC...	PROCESO
4	3	7	4	10	24	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
5	3	6	4	9	22	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
6	3	7	4	10	24	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
7	2	6	3	9	20	LOGRO	PROC...	LOGRO	PROC...	LOGRO
8	3	6	4	9	22	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
9	3	6	4	10	23	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
10	3	7	4	9	23	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
11	3	5	4	10	22	LOGRO	LOGRO	PROC...	LOGRO	LOGRO
12	3	6	4	10	23	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
13	3	7	4	8	22	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
14	3	5	4	10	22	LOGRO	LOGRO	PROC...	LOGRO	LOGRO
15	3	7	4	8	22	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
16	3	7	4	10	24	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
17	3	5	4	8	20	LOGRO	LOGRO	PROC...	LOGRO	LOGRO
18	3	7	4	10	24	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
19	3	7	4	10	24	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO

Anexo 11

Procesamiento de datos en SPSS- 4 años

	SEX O	D01	D02	D03	D04	TOTAL PRE R	PRE_TR	PRE_D1	PRE_D2	PRE_D3	PRE_D4
1	F...	1	0	4	4	9	PROCESO	INICIO	INICIO	LOGRO	PROCESO
2	F...	1	0	1	4	6	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO	PROCESO
3	F...	2	4	4	4	14	LOGRO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	PROCESO
4	F...	2	2	4	4	12	PROCESO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO
5	F...	2	4	4	2	12	PROCESO	PROCESO	LOGRO	LOGRO	INICIO
6	F...	1	1	2	2	6	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO
7	F...	3	4	4	4	15	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	PROCESO
8	F...	2	1	2	2	7	PROCESO	PROCESO	INICIO	INICIO	INICIO
9	F...	2	2	4	2	10	PROCESO	PROCESO	INICIO	LOGRO	INICIO
10	F...	2	0	2	4	8	PROCESO	PROCESO	INICIO	INICIO	PROCESO
11	M...	1	0	2	2	5	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO	INICIO
12	M...	1	3	2	2	8	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	INICIO
13	M...	3	3	1	4	11	PROCESO	LOGRO	PROCESO	INICIO	PROCESO
14	M...	2	2	4	4	12	PROCESO	PROCESO	INICIO	LOGRO	PROCESO
15	M...	3	4	4	4	15	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	PROCESO
16	M...	1	3	1	2	7	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO	INICIO
17	M...	3	0	2	2	7	PROCESO	LOGRO	INICIO	INICIO	INICIO
18	M...	3	2	4	2	11	PROCESO	LOGRO	INICIO	LOGRO	INICIO
19	M...	2	0	3	2	7	PROCESO	PROCESO	INICIO	PROCESO	INICIO
20	M...	3	2	4	2	11	PROCESO	LOGRO	INICIO	LOGRO	INICIO

	D1	D2	D3	D4	TOTAL POS	POS_TR	POS_D1	POS_D2	POS_D3	POS_D4
1	3	3	4	4	14	LOGRO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	PROCESO
2	0	3	3	4	10	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO
3	3	4	4	6	17	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
4	3	4	4	6	17	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
5	3	4	4	6	17	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
6	1	3	3	4	11	PROCESO	INICIO	PROCESO	PROCESO	PROCESO
7	3	4	4	6	17	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
8	3	3	4	4	14	LOGRO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	PROCESO
9	3	4	4	6	17	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
10	3	3	4	4	14	LOGRO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	PROCESO
11	3	3	3	4	13	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	PROCESO
12	3	3	3	6	15	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	LOGRO
13	3	3	4	6	16	LOGRO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	LOGRO
14	3	3	4	6	16	LOGRO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	LOGRO
15	3	4	4	6	17	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO
16	3	3	4	6	16	LOGRO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	LOGRO
17	3	3	3	6	15	LOGRO	LOGRO	PROCESO	PROCESO	LOGRO
18	3	3	4	6	16	LOGRO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	LOGRO
19	3	3	4	6	16	LOGRO	LOGRO	PROCESO	LOGRO	LOGRO
20	3	4	4	6	17	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO	LOGRO

Anexo 12

Secuencia de los Talleres de Psicomotricidad Aplicados



La asamblea al inicio del taller



Calentamiento del cuerpo



Expresión Motriz



Relajación del cuerpo



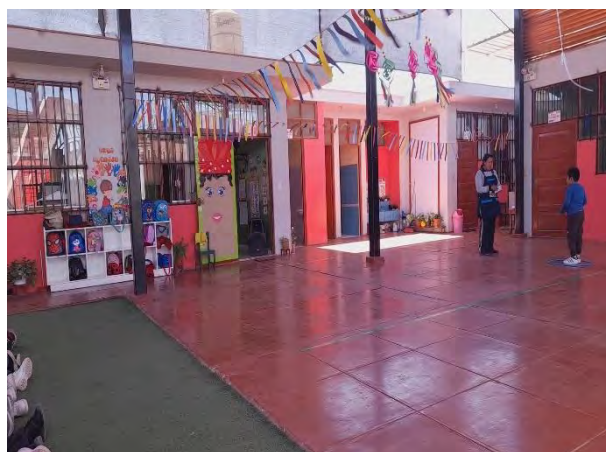
Expresión Gráfico Plástico



Asamblea de Cierre - Verbalización

Anexo 13

Aplicación de Pretest – Post Test



Anexo 15

Reporte Turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MERCEDES CABELLO DE CARBONERA"



TESIS
TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LAS
NOCIONES ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA
I.E.I. 343, MOQUEGUA 2022.

PRESENTADA POR:

Roque Pineda, Lizbeth orcid.org/0000-0002-2215-7629
Soto Sosa, Claudia Yuliana orcid.org/0009-0000-4521-780X

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL

ASESOR:

Lic. Vega Vargas, Bernardo Antonio orcid.org/0009-0008-1960-2710

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de Enseñanza Aprendizaje en Primera Infancia

MOQUEGUA – PERÚ

Resumen de coincidencias

17 %

1	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	6 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	repositorio.uladech.ed... Fuente de Internet	1 %
5	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
6	1library.co Fuente de Internet	1 %
7	www.donboscochacas... Fuente de Internet	1 %
8	Entregado a College of ... Trabajo del estudiante	<1 %
9	Karina Ballestas Arzuz... Publicación	<1 %
10	Entregado a Universita... Trabajo del estudiante	<1 %