

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“MERCEDES CABELLO DE CARBONERA”**



**PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN
ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N 153 SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS- MOQUEGUA 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PRESENTADO POR:

Saire Apaza, Katherine Gabriela

Guarnizo Raymundo, Grasse Stefanny

ASESOR(A):

Prof. Llerena Chipa, Carmen

LINEA DE INVESTIGACION

Desarrollo Socioemocional y físico en primera infancia

MOQUEGUA – PERÚ

2024

JURADO DICTAMINADOR

TESIS:

“PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N 153 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS- MOQUEGUA 2022”

PRESIDENTE(A): Prof. Juan Vicente Vega Riveros

VOCAL: Mg. Lourdes Constanza Zubia Pineda

SECRETARIO(A): Prof. Leandro Raúl Tejada Herrera

Moquegua, 22 de enero del 2024.

DEDICATORIA

A mi adorado hijo Thiago, por haber sido el motor y motivo, para nunca rendirme y seguir adelante a pesar de las adversidades que se presentaron en el camino.

A mi madre, la Prof. Susana Apaza Jiménez, en el cielo, por ser mi guía y referente a seguir, quien desde muy niña despertó en mí el interés por la docencia y a mi tía, la Prof. Mónica Apaza Jiménez, por inscribirme para dar el examen de admisión, por motivarme a terminar mis estudios y lograr ser una profesional.

A mis abuelos maternos, Roberta y Dionicio, por brindarme su apoyo incondicional durante estos 5 años de estudios y a mi novio Samuel, por siempre confiar en mi capacidad e impulsarme a continuar sin desmayar.

A mis hermanos: María Elena, Brandol y Geanpierre, porque al ser su hermana mayor, debía ser un ejemplo a seguir para ellos, por ende, me esforcé el doble para terminar con éxito mi carrera y así motivarlos a culminar sus estudios superiores.

KATHERINE GABRIELA SAIRE APAZA

A Dios, por brindarme vida y salud para cumplir esta primera meta en mi vida profesional.

A mi familia, por ser mi guía, mi soporte emocional y mi apoyo incondicional durante todos estos años.

GRASSE STEFANNY GUARNIZO RAYMUNDO

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a la E.E.S.P.P “Mercedes Cabello de Carbonera” por habernos acogido con amor en sus aulas y brindado los saberes necesarios para nuestra formación docente.

A nuestros asesores, por ser pieza fundamental en este proyecto, por nunca dejarnos solas y brindarnos cada uno de sus conocimientos para la conclusión de nuestros estudios.

Y a todas las personas que contribuyeron para lograr nuestro objetivo y ser el soporte emocional que necesitamos en su momento.

GRASSE STEFANNY GUARNIZO RAYMUNDO

KATHERINE GABRIELA SAIRE APAZA

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



PERU
Ministerio
de Educación

Gobierno Regional de
Moquegua

Dirección Regional de
Educación Moquegua

EESPP "Mercedes
Cabello de Carbonera"



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR

Yo, **KATHERINE GABRIELA SAIRE APAZA Y GRASSE STEFANNY GUARNIZO RAYMUNDO** egresadas del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaramos bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: **"PSICOMOTRICIDAD GRUESA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N 153 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS- MOQUEGUA 2022"** es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

Katherine Gabriela Saire Apaza
DNI 48306056



Grasse Stefanny Guarnizo Raymundo
DNI 75139246



ÍNDICE

JURADO DICTAMINADOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
CAPITULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	3
1.1. Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Interrogante General	5
1.2.2. Interrogantes Especificas	5
1.3. Formulación De Objetivos	5
1.3.1. Objetivo General	5
1.3.2. Objetivos Específicos.	5
1.4. Formulación de Hipótesis	6
1.4.1. Hipótesis General	6
1.4.2. Hipótesis Específicos.	6
1.5. Justificación e Importancia	6
1.6. Limitación Del Estudio	7
CAPITULO II	8
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	8
2.1. Antecedentes de estudio	8
2.2. Bases teórico - científicas.	12
2.3. Definición de términos	18
2.3.1. Definición de términos	18
2.3.2. Definición Operativa	19

CAPITULO III	20
METODOLOGIA	20
3.1. Tipo de Investigación	20
3.2. Diseño de Investigación	20
3.3. Población y Muestra	21
3.3.1. Población	21
3.3.2. Muestra	21
3.4. Variables de estudio	21
3.4.1. Variable Independiente	21
3.4.2. Variable Dependiente	21
3.4.3. Variable Interviniente	21
3.4.4. Operacionalización de Variables.	21
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos	27
CAPITULO IV	28
RESULTADOS DEL ESTUDIO	28
4.1. Verificación de trabajo de campo	28
4.2. Verificación de Datos	39
Conclusiones	43
Recomendaciones	44
Referencias	45
Anexos	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Matriz de operacionalización de la variable psicomotricidad gruesa	22
Tabla 2	Matriz de operacionalización de la variable expresión corporal	23
Tabla 3	Coefficiente de Alfa de Cronbach	24
Tabla 4	Estadística de confiabilidad de psicomotricidad gruesa	25
Tabla 5	Estadística de confiabilidad Expresión Corporal	26
Tabla 6	Estadística de fiabilidad	26
Tabla 7	Juicio de Expertos	27
Tabla 8	Escala de valores de la dimensión Coordinación global	28
Tabla 9	Escala de valores de la dimensión Esquema Corporal	29
Tabla 10	Escala de valores de la dimensión Control del Cuerpo	30
Tabla 11	Escala de valores de la dimensión Lateralidad	31
Tabla 12	Escala de valores de la dimensión Organización Espacio Temporal	32
Tabla 13	Escala de valores de la Variable Psicomotricidad Gruesa	33
Tabla 14	Escala de valores de la Dimensión Expresividad	34
Tabla 15	Escala de valores de la Dimensión Comunicación	35
Tabla 16	Escala de valores de la Dimensión Creatividad	36
Tabla 17	Escala de valores de la variable Expresión Corporal	37
Tabla 18	Prueba de normalidad	38
Tabla 19	Correlación de psicomotricidad Gruesa y Expresión Corporal	39
Tabla 20	Correlación de psicomotricidad Gruesa y Expresividad	40
Tabla 21	Correlación de psicomotricidad Gruesa y Comunicación	41
Tabla 22	Correlación de psicomotricidad Gruesa y Creatividad	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Diseño correlacional	20
Figura 2	Escala de valores de la Dimensión Coordinación global	28
Figura 3	Escala de valores de la Dimensión Esquema Corporal	29
Figura 4	Escala de valores de la Dimensión Control del Cuerpo	30
Figura 5	Escala de valores de la Dimensión Lateralidad	31
Figura 6	Escala de valores de la Dimensión Organización Espacio Temporal	32
Figura 7	Escala de valores de la Variable Psicomotricidad gruesa	33
Figura 8	Escala de valores de la Dimensión Expresividad	34
Figura 9	Escala de valores de la Dimensión Comunicación	35
Figura 10	Escala de valores de la Dimensión Creatividad	36
Figura 11	Escala de valores de la Variable Expresión Corporal	37

RESUMEN

En esta investigación se tuvo como propósito determinar el grado de relación entre la psicomotricidad gruesa y la expresión corporal que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. 153 Sagrado Corazón de Jesús 2022. Entre los objetivos que se plantearon fueron determinar el grado de relación entre la psicomotricidad gruesa y cada una de sus tres dimensiones como expresividad, comunicación y creatividad. Se trabajó con una muestra constituida por 40 estudiantes de cinco años. En la adquisición de los datos se hizo uso de una lista de cotejo y una guía de observación para medir tanto la psicomotricidad gruesa como la expresión corporal, cuyos autores fueron Sandra Arzola Uchuya y María Elena Granados Urichimba respectivamente. Se usó la Rho de Spearman para la prueba de hipótesis. Los resultados del estudio concluyeron que la psicomotricidad gruesa tiene una relación directa con la expresión corporal de los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N153 Sagrado Corazón de Jesús 2022.

Palabras Clave: psicomotricidad, motricidad, expresión y corporal

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the degree of relationship between gross psychomotor skills and body expression presented by five-year-old students of the I.E.I. 153 Sagrado Corazón de Jesús 2022. Among the objectives that were raised were to determine the degree of relationship between gross psychomotor skills and each of its three dimensions such as expressiveness, communication and creativity. A sample of 40 five-year-old students was used. In acquiring the data, a checklist and an observation guide were used to measure both gross psychomotor skills and body expression, whose authors were Sandra Arzola Uchuya and María Elena Granados Urichimba respectively. Spearman's Rho was used to test the hypothesis. The results of the study concluded that gross psychomotor skills have a direct relationship with the body expression of five-year-old students of the I.E.I. N153 Sacred Heart of Jesus 2022.

Keywords: psychomotor, motor, expression and body

INTRODUCCIÓN

En nuestro país las actividades artísticas desarrollan una gran variedad de capacidades en los niños como: habilidades de comunicación, la creatividad como también las habilidades motoras en las diferentes formas de expresar con el cuerpo los movimientos, esto conlleva que el niño use su cuerpo como un instrumento de comunicación ya sea verbal o no verbal a esta forma de comunicación la llamamos psicomotricidad gruesa. En los primeros años de vida los niños aprenden de manera rápida y eficaz estas habilidades de enseñanza y aprendizaje. Y así formar niños seguros y capaces para desarrollarse profesionalmente en un futuro.

La expresión corporal está en nuestro sistema educativo, relacionado en especial al área artística. Tiene capacidades y logros específicos, donde el niño tiene como objetivo central el desarrollo de una expresión corporal propia. En los estudiantes de cinco años su psicomotricidad y su expresión corporal ayudan a que los niños y niñas puedan desenvolverse mejor.

Este proyecto está estructurado en cuatro capítulos cuyo contenido se resume a continuación:

En el primer capítulo: En este capítulo se trata el planteamiento del problema, una revisión de la problemática a nivel internacional, nacional y local, también veremos la formulación del problema, objetivo general y específicos, y la justificación e importancia.

En el segundo capítulo: En este capítulo se aborda los antecedentes a nivel internacional, nacional y local, hacemos una revisión teórica, donde se muestra los conceptos, teorías y enfoques referentes a las variables psicomotricidad y expresión corporal. También se abordó la hipótesis general y específica.

En el tercer capítulo: Se describió el diseño metodológico de la investigación, los objetivos planteados, el tipo y diseño, las técnicas y los instrumentos utilizados, la operacionalización de las variables, la recolección de información, y finalmente las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En el cuarto capítulo: Se encuentra la recopilación de la información, la presentación de los datos a través de técnicas estadísticas, tablas y gráficos de barra, la validación de los datos a través de la prueba de las hipótesis mediante la Rho de Spearman (ρ), y la interpretación de los datos.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del Problema

La inteligencia psicomotora es una disciplina que explica que una persona es una combinación de lo físico (motor), emocional e intelectual porque están interrelacionados y no pueden ser mutuamente excluyentes. Es decir, siempre que interactuamos con nuestro entorno, siempre pensamos, sentimos y actuamos colectivamente, y siempre lo experimentamos y expresamos a través de nuestro cuerpo, a través de nuestras acciones. Cuando los niños y niñas entran en contacto con su entorno a través de diversos materiales naturales o mediante la educación, lo que los adultos llaman el proceso que lleva a un cambio en el "acto de pensar" como "pasar a otro nivel" desarrollará sus capacidades y apoyará su desarrollo aprendiendo. (MINEDU, 2012)

Las expresiones físicas son las acciones de los niños a través de sus movimientos corporales como medio de comunicación y comunicación en actividades sociales en las que interactúan con otros sujetos (niños y adultos) y portan pensamientos, deseos, valores e imágenes. Diseños, signos y símbolos favorecen el desarrollo de la creación. (García, 2011)

El estudio realizado por UNICEF (2021) confirmó que la presencia de adultos competentes en los juegos es importante porque es una gran oportunidad para lograr los efectos de la enfermedad epidémica. Al mismo tiempo, al crear un espacio propio (casa pequeña, tienda de campaña), es posible lograr la intimidad y la independencia en el hogar que se perdió bajo la ASPO. La falta de vivienda, una decisión social, también se manifiesta en la falta de espacio para jugar en el hogar. El 39% de los hogares infantiles encuestados no disponían de un lugar diferente para jugar en casa. Esto también indica que, a pesar del avance de la educación virtual, niñas y niños de 3 a 12 años extrañan la expresión física del amor a sus amigos, lo cual no es aceptado por la escuela virtual.

A nivel internacional, el español Muns (2013) realizó un estudio: en comunicación no verbal con alumnos de primaria de colegios "jesuitas", se encontró que el 35% de los niños se comunicaban utilizando el lenguaje corporal, sus cuerpos. Por otro lado, para expresarse con palabras, sonidos y expresiones faciales, el 65% de los niños no considera las expresiones faciales y la forma del cuerpo desde una perspectiva anatómica (el movimiento científico y la forma del cuerpo como un sistema). La comunicación no verbal)

permite que el niño se comunique bien y comprenda claramente el mensaje que quiere expresar.

Ecuador, Maji (2011) realizó una investigación: Expresar emociones con las manos, se puede determinar el nivel de expresiones emocionales y gestos, este estudio fue para 40 niños de primaria de cinco años de edad, vieron que el 40% de los niños se expresan con las manos. sus manos. Se enfrenta a las emociones, al igual que el lenguaje corporal, el profesor tiene razón, pero cabe destacar que el 60% de los niños muchas veces no muestran la mano por inseguridad, vergüenza, vergüenza, miedo a ser ridiculizados por sus compañeros e incluso por falta de estímulo del maestro en lugar de poder crecer, los propios niños los consideran deficientes en el aprendizaje, porque como todos sabemos, la expresión de los pensamientos es el carácter permanente de los pensamientos que siempre están fijos en nuestra existencia y continúan según los acontecimientos que suceden. suceder. en nuestra vida diaria Cambios en los pensamientos. Como vemos, muchos niños muestran estas caras.

Mientras tanto, a nivel nacional en Lima Tataje (2018) realizó una investigación: se puede explicar la expresión física de los niños de 4 años, se puede explicar el nivel de expresión de los niños de 4 años, en base a los resultados obtenidos. Del análisis que muestra un total de 70 niños de 4 años y 35 niños en cada clase, se fundamenta la teoría y queda claro que el 65% de todos los estudiantes se encuentran en el nivel de logro en cuanto a su orientación expresiva, lo que parece demostrarse a tiempo. realizan movimientos físicos al comunicarse con sus compañeros dentro y fuera del aula y el 35% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, aún sin poder dejar de ser tímidos al comunicarse, por lo que esto indica que la mayoría de los niños pequeños ya han desarrollado sus habilidades. cuerpo. , es decir, los profesores motivan a los niños durante su etapa escolar a conocer su cuerpo, explorarlo y utilizarlo para expresar sus pensamientos, sentimientos e ideas.

En la I.E.I Edición 153 del Sagrado Corazón de Jesús, 2021, durante el desarrollo de nuestros cursos virtuales y práctica profesional debido a la pandemia Covid-19, encontramos que los estudiantes no presentaban habilidades de coordinación motriz al realizar cursos en el área de psicomotricidad. Es más, a inicios del curso escolar 2022, se ha visto en las clases presenciales que niños de 5 años son incapaces de actuar de forma independiente o expresar su psicología. Un ejemplo obvio es que en el evento local del Día de la Bandera, los estudiantes iban a realizar una pequeña marcha alrededor del patio del I.E, pero al hacerlo demostraron que aún no habían desarrollado habilidades motoras profundas, por lo que levantaron el mismo brazo. y pies al caminar. Por eso, hemos elegido

estas dos áreas de estudio que creemos que son importantes para que los niños aprendan sobre su cuerpo y adquieran habilidades físicas que generen confianza, identidad, pensamiento crítico y creatividad. Tomar decisiones y resolver problemas en las actividades físicas y la vida diaria.

1.2. Formulación Del Problema

1.2.1. Interrogante General

- ¿Cuál es el grado de relación entre la Psicomotricidad gruesa y expresión corporal en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022?

1.2.2. Interrogantes Especificas

- ¿Cuál es el grado de relación entre la Psicomotricidad gruesa y la dimensión expresividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022?
- ¿Cuál es el grado de relación entre la Psicomotricidad gruesa y la dimensión comunicación que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022?
- ¿Cuál es el grado de relación entre la Psicomotricidad gruesa y la dimensión creatividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022?

1.3. Formulación De Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Establecer el grado de relación entre la psicomotricidad gruesa y expresión corporal en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Identificar el grado de relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión expresividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

- Identificar la relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión comunicación que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.
- Identificar relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión creatividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

1.4. Formulación de Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

- La psicomotricidad gruesa está relacionada directamente con la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

1.4.2. Hipótesis Específicos.

- Existe relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión expresividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.
- Existen relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión comunicación que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.
- Existen relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión creatividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

1.5. Justificación e Importancia

El proyecto de investigación pretende conocer y establecer la relación entre la psicomotricidad gruesa y expresión corporal de niños de cinco años ya que, durante estos dos años de confinamiento por causa de la Covid-19 se desea saber cómo se han desarrollado estas dos variables ya que existen escasas investigaciones en cuanto al tema y se centran más en otras categorías de la educación inicial. Los más afectados son los niños con respecto a su desarrollo integral y es por ello que como maestros deseemos promover la importancia de la psicomotricidad y la expresión corporal en el desarrollo de nuestros estudiantes de educación inicial.

Para este proyecto de investigación, se usarán dos instrumentos para conocer la psicomotricidad y la expresión corporal, la técnica que se usará es la observación, que nos permitirá conocer el nivel de psicomotricidad y expresión corporal en el que se encuentran los niños de 5 años de edad.

El presente proyecto de investigación nos permitirá conocer y brindar aportes a los docentes de educación inicial, con el objetivo de concientizar y desarrollar la psicomotricidad y la expresión corporal en los niños y niñas, siendo una capacidad integral que desarrolla, la autonomía, la seguridad en sí mismo, la toma de decisiones y el poder relacionarse con sus pares, finalmente será de gran importancia para los profesores ya que les permitirá buscar estrategias adecuadas para el mejoramiento de la psicomotricidad y la expresión corporal en el desarrollo de los niños.

1.6. Limitación Del Estudio

Algunas limitaciones metodológicas:

- La falta de investigaciones previas sobre la psicomotricidad gruesa y cómo influye en la expresión corporal, hacer una investigación exhaustiva para poder comprender el problema de investigación.
- La recolección y medición de los datos recopilados debido al instrumento utilizado.
- Impactos longitudinales, tiempo para poder realizar el proyecto de tesis.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del estudio

Internacional

Según Cevallos (2011) en su investigación *la Aplicación de La Psicomotricidad Para El Desarrollo Del Aprendizaje De Lectoescritura En Niños De Primer Año De Educación Básica En El Jardín Experimental “Lucinda Toledo” De La Ciudad De Quito Durante El Año Lectivo 2009-2010*. El diseño de la investigación fue bibliométrico, utilizando técnicas de toma de notas y trabajo de campo con aplicación de encuestas. La muestra estuvo compuesta por 9 docentes de primer año, que representan el 100%, y 70 niños seleccionados entre 210 estudiantes, que representan el 33%. Los instrumentos fueron validados por juicio de expertos y tuvieron confiabilidad Alfa de Cronbach. Entre sus conclusiones encontramos que la aplicación de la psicomotricidad incide en el desarrollo de la alfabetización en niños del primer año de educación básica del Jardín Infantil Experimental Lucinda Toledo de la ciudad de Quito.

Según Acosta (2022) tiene por título de tesis *Estrategias didácticas virtuales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de educación Inicial*. El diseño metodológico sigue métodos cuantitativos y cualitativos en el análisis de datos. Esta investigación se basa en un nivel exploratorio, ya que en este trabajo se detallan las características del problema y se describen posibles soluciones. El objetivo es elaborar estrategias didácticas virtuales para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, de los niños de inicial. La población está compuesta por 50 niños y 2 docentes. Las herramientas utilizadas por los docentes son la entrevista, que incluye 9 preguntas, y la ficha de observación para niños incluye 12 ítems. Entre los resultados más importantes, tenemos que, los resultados de pruebas preliminares muestran que los niños en edad preescolar en general tienen dificultades para desarrollar la motricidad gruesa, lo que les permite identificar debilidades fundamentales en estos aspectos. El post-test permitió un análisis comparativo de la observación, que reveló mejoras significativas con resultados alentadores en todos los problemas evaluados con los niños. La evaluación de expertos y usuarios generó excelentes opiniones sobre su contenido, que recomendaron su uso incluso para niños.

Según Zurita (2018) en su artículo científico titulado "*La Expresión Corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas: una necesidad en la Educación Inicial de la zona rural del cantón Manta, en el Ecuador*". tiene como propósito reflexionar acerca de la Expresión Corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas en la Educación Inicial y la necesaria preparación del docente en esta temática para contribuir a una formación integral en los niños, con una mayor calidad. Una de sus conclusiones es que la expresión corporal es una forma de comunicación humana, generalmente no verbal, que permite la transmisión de sentimientos, ideas, emociones, experiencias, fantasías, entre otras. Es un baile alternativo para una persona donde el cuerpo es el instrumento básico, a través de movimientos y gestos. Es una de las bases para el desarrollo de diferentes campos que deben aplicarse a los niños de Educación Primaria en el Ecuador; en disciplinas sociales, cognitivas, lingüísticas, motoras y emocionales.

Según Buenaño (2021) tiene por objetivo determinar la influencia del Desarrollo psicomotor y su influencia en la lectoescritura, el diseño de investigación es descriptivo y cualitativo no experimental. El instrumento de evaluación es Test Cumanin elaborado Portellano, Mateos, Martínez Arias, Granados y Tapia (1990) se contó con una muestra de 35 niños entre 6 y 7 años de edad de la provincia de Tungurahua ciudad de Ambato en Ecuador, teniendo como resultado estadístico el coeficiente de Pearson nos da como resultado que existe una relación entre las dos variables la psicomotricidad y la adquisición de la lectoescritura.

Nacional

Según Cubas y Cubas (2018) en su tesis titulado "*Taller De Danzas Peruanas Para Desarrollar La Expresión Corporal En Estudiantes De Educación Inicial*", su diseño de investigación es Pre-experimental de un solo grupo con pre y post test. Su objetivo general ¿Determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606, San José Bajo–Cajaruro-2016? La población estuvo conformada por 70 estudiantes de 3, 4 y 5 años, la muestra de 30 estudiantes de 5 años, niños y niñas, conformaron la I.E.I. No. 16606 de la aldea San José Bajo, conocimiento del distrito de Cajaruro, provincia de Utcubamba, región Amazonas. El instrumento de recojo de datos es la lista de cotejo donde se han planteado ítems de evaluación para cada sesión programado en el taller, permitiéndonos verificar los avances de nuestro trabajo. Entre sus resultados más importantes podemos mencionar que participaron en el estudio, el cual incrementó el resultado que permite evaluar su desarrollo

de la expresión corporal para la dimensión expresión, tenemos que los estudiantes en la formación inicial, en el pretest, de su. el puntaje promedio fue de 4.37 puntos en expresión y en el Post test 7.77, existe una diferencia promedio creciente de 3.40 puntos entre Post y Pre-test y este incremento se atribuye a la propuesta del taller de danza peruana realizado. A sus conclusiones podemos mencionar los resultados del pretest y posttest del grupo experimental. En el pretest su puntuación media en el desarrollo de la expresión corporal fue de 14,13 y en el posttest de 24,47, con una diferencia media de 10,33 puntos entre el posttest y el pretest.

Según Tataje (2018) quien estudió la expresión corporal de niños de una institución educativa de Villa María del Triunfo. La muestra estuvo conformada por 40 niños que fueron evaluados con la guía de observación, encontrando que el 65% (26) se encontraban en el nivel "proceso". mientras que el 30% (12) en "logros esperados" y el 5% (2) en "puesta en marcha"; Según las dimensiones en la categoría expresiva, el 60% (24) se encontraba en el "proceso", el 30% (12) en el "logro del objetivo" y el 10% (4) en el "inicio", en la dimensión comunicativa. El 57,5% (23) se ubicaron en el nivel "proceso", mientras que el 25% (10) se ubicaron en "resultados esperados" y el 17,5% (7) en "inicio", en la dimensión creativa el 47,5% (19) se ubicaron en "proceso". 45% (18).) en "logro esperado" y 7,5% (3) en "inicio", concluyendo que los niños aún desarrollan la expresión corporal.

Según Ramos y Romero (2018) en su investigación *Psicomotricidad y preparación para la lectoescritura en estudiantes de educación inicial*. Su diseño de investigación es descriptiva correlacional, el instrumento utilizado para la variable psicomotricidad es el cuestionario constituido por 63 ítems y para la variable lectoescritura es el cuestionario con 40 ítems ambos cuestionarios fueron validados por juicio de expertos. . Entre sus resultados respecto a la relación que existe entre "nivel de habilidad psicomotora" y "nivel de alfabetización", se señaló que "existe una relación directa entre la variable de estudio "habilidad de habilidad" y "alfabetización".

Según Talledo (2019) en su investigación titulada "*La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura*"-2019", en su investigación descriptiva, no experimental, transversal. Su objetivo de investigación fue determinar el nivel de expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. Nro. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura, 2019. La herramienta utilizada fue un checklist sobre la expresión del cuerpo con 19 elementos con dos

alternativas Sí y No . La muestra estuvo compuesta por 25 estudiantes de 4 años de edad del nivel primaria. Entre sus conclusiones podemos mencionar que de acuerdo al objetivo general el cual fue determinar el nivel de expresión corpuscular en niños de 4 años del nivel inicial de I.E. 071 Micaela Bastidas, se constata que su nivel de expresión corporal es bajo y no totalmente desarrollado.

Según Falcón (2020) en su investigación *Psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E-Huaura-2019*, en su investigación de diseño es de tipo descriptivo correlacional, el instrumento utilizado para la variable psicomotricidad es el cuestionario con 46 ítems y para la variable lectoescritura es el cuestionario con 55 ítems, ambos instrumentos tienen la fiabilidad por Alfa de Cronbach. La muestra para la investigación está conformada por 90 estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 461 “Medallita Milagrosa”-Huaura-2019. Entre sus conclusiones más resaltantes tenemos que existe un grado de relación entre ambas variables, dando como resultado 0,753 muestra que existe una correlación positiva alta entre la psicomotricidad y la lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 461 Medallita Milagrosa-Huaura– 2019.

Para Álvarez y Rojas (2021) en su investigación titulada *“Nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las Instituciones Educativas N°1584 y N°80819, Trujillo”* El modelo utilizado fue descriptivo-comparativo porque se dedicó únicamente a la descripción y comparación de las similitudes o diferencias de la variable estudiada. El propósito general fue determinar el nivel de expresión corporal en niños de cinco años de los centros educativos N° 1584 y No. 80819, el instrumento utilizado es una guía de observación con 15 ítems divididos en tres dimensiones, la muestra está conformada por 62 niños y niñas del I.E.I. En conclusión, según el objetivo general se encontró que el 73% de los niños del I.E. No. 1584 estaban en el nivel apropiado en términos de expresión corporal; sin embargo, el 27% se encontraba en nivel regular; mientras que en I.E. No. 80819, el 44% se encontraba en el nivel correcto, el 34% en el nivel malo y el 22% en el nivel bueno.

2.2. Bases teórico - científicas.

Definición de psicomotricidad

En el estudio de Lázaro et al., (2020) nos detalla que Etimológicamente, la palabra "psicomotriz" consta de dos palabras, a saber, el prefijo "psico" y el sustantivo "motor". Esta primera palabra proviene del griego fijxo que significa "espíritu" o "actividad mental", y la motricidad es la producción de movimiento, es decir, la combinación de estas dos palabras combina movimiento y pensamiento (Lázaro, Palomero, & Fernández, 2000). La actividad mental y la actividad motora están estrechamente relacionadas, porque la conducta motora activa el sistema nervioso central y se transmite desde el sistema neurobiológico. Como resultado, los músculos y los sistemas reciben respuestas debido a la actividad cerebral. Por tanto, los autores sugieren que la comunicación motora (sistemas muscular y esquelético) está relacionada con la función cerebral (sistema nervioso central y neurobiología). Por tanto, en el proceso de desarrollo de la psicología se siguen reglas estrictas y se intervienen las condiciones ambientales y las capacidades mentales.

Para Piaget e Inhelder (1997), el desarrollo motor se explica considerando los cambios de las habilidades motoras en el proceso de ontogénesis, pero entienden en su opinión el impacto del entorno en los cambios que resultan de las habilidades motoras. en su opinión sobre el desarrollo del conocimiento del niño, demuestra que el trabajo mental y el trabajo motor funcionan en su conjunto lo cual es la base del desarrollo del conocimiento, sabe que a través del ejercicio el niño piensa, aprende, crea. y. problemas bucales.

Según Wallon (1975) fundamentó su obra en la unidad psicobiológica del hombre; en el que la psicomotricidad y la motricidad no constituyen dos dominios diferentes o yuxtapuestos sino que representan la expresión de la relación real entre el ser humano y el medio ambiente. Este autor distingue dos tipos de actividad motora. "Actividad cinestésica (incluidos los movimientos propios y dirigidos hacia el mundo exterior); y una actividad nutritiva (mantiene los músculos en un cierto nivel de tensión y es el tejido base para el desarrollo de la actitud, la postura y las expresiones faciales).

Para, Vygotsky (1995) quien indica que el comportamiento humano depende del entorno cultural en el que se desarrolla. Según este autor, "el origen del movimiento y de toda acción voluntaria no está en el cuerpo ni en el efecto de la experiencia, sino en el original". Por lo que defiende la idea de que la realidad de la acción voluntaria está en la interacción entre las personas. Vygotsky, adulto y niño, rechaza el intento de encontrar las bases del trabajo voluntario y fortalecer su comportamiento en la sociedad,

que haga posible los contenidos y pueda compartir el trabajo de dos personas. Una base para el análisis psicológico del movimiento.

Fundamentos generales de la psicomotricidad

El trabajo psicológico en educación surgió en los años sesenta, principalmente a través de los trabajos de Louis Picq, Pierre Vayer y Jean Le Boulch. Antes de esa década, los expertos que consideraban el ejercicio físico eran médicos y psicólogos, quienes obtenían excelentes resultados en la reducción de enfermedades en sus pacientes. Discapacidades relacionadas con cambios de dirección, trastornos del movimiento y de comportamiento, síndrome de acinesia como lo describe Pierre Vayer en su "Teoría Psicoeducativa" (Justo, 2000), cursan programas de educación física.

E. Dupré fue el primero en utilizar el término psicomotricidad en 1905, que indica la combinación de mente y movimiento, es decir, la relación entre actividad mental y movimiento. Camacho (2003) señala que, si bien este concepto fue implementado por Dupré en 1913, la importancia del movimiento en el desarrollo mental de los niños quedó firmemente consolidada en la obra de Henry Wallon entre 1934 y 1959 (Justo, 2000). Wallon organiza el primer conjunto de habilidades cognitivas en 33 categorías, que incluyen tono muscular, estructura corporal, emociones y visión y conciencia espacial.

Jean Le Boulch conceptualizó la psicomotricidad como el desarrollo físico, psicológico e intelectual a través del movimiento y los sujetos (Jiménez y Jiménez, 1997). Así como Rudolf Laban nos dijo que el primer esfuerzo de un niño es el movimiento de la luz, Le Borge creía que el movimiento era fundamental para el progreso humano universal. Cuando observamos cómo interactúan los fetos, así como los bebés y adolescentes menores de dos años, con el mundo exterior, un indicador de su desarrollo es el movimiento y las actividades motoras que pueden realizar durante esa etapa.

Otro beneficio de la psicomotricidad para el desarrollo infantil es que les permite vincularse entre sí a través del juego y establecer relaciones con sus compañeros, teniendo en cuenta las diversas necesidades que deben satisfacerse. El juego es una importante estrategia de enseñanza para el uso de la psicomotricidad, muy diferente a la educación física tradicional, que obliga a niños y niñas a realizar dictatorialmente actividades cotidianas aburridas en las que son débiles e incluso les afectan negativamente. Niños sanos. Las habilidades psicomotrices constan de tres dimensiones: motora orgánica, motora perceptiva y sociomotora. De esta manera logramos el objetivo principal que es

completar la educación de los jóvenes al finalizar la educación básica. Vale la pena mencionar la contribución de la teoría del poder social de Parlebas (Fernández, et al. 2005).

Componentes o dimensiones que se desarrollan en la psicomotricidad gruesa.

En su estudio Flores (2018) Las habilidades psicomotrices involucran múltiples áreas de desarrollo como: motricidad, percepción sensoriomotora, esquema corporal, percepción espacial y lateral, percepción del tiempo y ritmo. Como nos dice Rigal (2006), la formación psicomotriz contribuye al desarrollo de estos aspectos, especialmente el desarrollo transversal, que es muy importante al inicio de la educación primaria.

En el área de las habilidades cognitivas, todas las habilidades cognitivas (partes del cuerpo) se desarrollan enfocándose en los movimientos básicos, la coordinación dinámica, la coordinación visomotora y la división motora. También se desarrollan buenas habilidades cognitivas, que se pueden observar en la capacidad manual para agarrar objetos y manipularlos.

En el campo de la visión sensoriomotora, las habilidades cognitivas pueden desarrollar la percepción visual, en tareas como la memoria visual, la coordinación de los movimientos oculares, la distinción de figuras y terrenos, formas y relaciones espaciales. En la percepción auditiva podemos realizar las tareas de manipulación y memoria. En general, las actividades desarrollan la conciencia corporal y el sentido del tacto.

El desarrollo del concepto de cuerpo incluye la conciencia corporal, la percepción, la expresión y los aspectos sociales. Esto va más allá de conocer las partes del cuerpo humano. Al principio, los profesores y otros actores educativos deben intentar ayudar a los niños a desarrollar una imagen corporal adecuada, el principal indicador es la imagen de la imagen (imagen simple) alrededor del tercer año.

El desarrollo de conceptos espaciales está diseñado para permitir que los niños se adapten a los diversos contextos espaciales que se desarrollan a través de su actividad física y pasan a formar parte de su marco mental. La adaptación te permite situarte directamente en el espacio local y global con tu propio cuerpo como eje central. Puedes ubicarte en diferentes lugares sin intervención física, incluso ajustándote a lugares gráficos, como la página de un libro tridimensional para escribir. Blásquez y Ortega (1984) enfatizan la importancia del conocimiento en la percepción espacial debido a la estrecha relación entre el cuerpo del niño y el mundo exterior.

De la misma manera, en relación al inicio de la escritura, es importante desarrollar el lado, que comienza con el desarrollo de la parte principal, que quiere crear en 5 y 6 años. También es bueno que una persona lo haga. conocer el lado derecho e izquierdo de su cuerpo y reconocerlos de otras personas que se alejan de él o detrás de él, y finalmente una persona conoce el lado de alguien o algo sin afectar el suyo. su propio cuerpo.

El concepto de tiempo, que incluye dos etapas: tiempo de aprendizaje y propósito, se establece a los 10 u 11 años. En primer lugar, las necesidades diarias son los signos de la vida eterna de los niños: comida, sueño, escapar; Al participar en un tiempo individual, ayuda a los niños a involucrarse en su día. Descubrió que tenía comida para unas tres horas, luego dormía, luego corría, se bañaba, etc.

Como tiempo objetivo, los niños que ya están familiarizados con las actividades diarias y los momentos especiales del día comienzan a asociar estas horas con palabras físicas, como: antes, ahora, después, mañana, día, noche, etc. , a través del análisis de unidades diarias, actividades asociadas a horas, minutos y segundos.

Este tipo de sentimiento es uno de los sentimientos del cuerpo. El ritmo se encuentra en las personas, se encuentra en nosotros y en la naturaleza. Aquí Violeta Hemsy nos habla del mundo de la voz interior (2009). Los niños y niñas consideran la cultura y es en estas actividades que tiemblan en el camino. Este tipo de comprensión es necesaria para empezar a estudiar.

Cabe destacar que las actividades de respiración y relajación complementan el trabajo psicológico que realizan los niños. Ambos contribuyen al control de la energía del movimiento. Respirar adecuadamente si es necesario para aumentar la fuerza y el movimiento, y descansar si es necesario en caso contrario.

La expresión corporal

La expresión física es la capacidad de nuestro cuerpo para crear acciones, signos o palabras que se crean con el propósito de comunicarnos, para que podamos comprender nuestro propio cuerpo y sus posibilidades. El cuerpo se convierte en el lenguaje de comunicación, pudiendo influir en la forma de expresión, la creatividad y la belleza.

Por otro lado, la asignatura de educación psicosocial en infantil y educación física en primaria es una cuestión física que conecta la inteligencia emocional y las capacidades físicas de cada individuo. De esta manera, a través del movimiento se expresan sentimientos, actitudes y pensamientos. A través de la expresión física, el niño puede

expresar sus sentimientos, problemas y problemáticas de forma clara. Cada parte que el maestro encuentra es valiosa para su expediente.

Muestra que la imagen es una forma de comunicación humana que utiliza el cuerpo y sus movimientos como lenguaje. Se puede decir que el lenguaje corporal que todas las personas tenemos en común es el lenguaje en cuanto a poder expresar su comportamiento y sentimientos a través del movimiento. (Bolaños, 2006, p.8)

Además, dice el autor, la autoexpresión es una forma que permite a las personas comunicarse, expresar sus necesidades y sentimientos, si bien es cierto que los niños son quienes crean estas cosas, ya que son quienes a través de sus gestos, movimientos y desplazamientos en el espacio se comunican y conectan con sus amigos y quienes los rodean, de manera que las personas se liberan para hablar en el espacio de aprendizaje, esto enriquece a las personas. . el desarrollo del niño, porque a través del juego los niños adquieren esta habilidad, de él desaparecerá la confianza, la autoestima, el miedo a hablar con los demás.

Para Motos (2003) (citado en Armando 2013, p. 25), "lenguaje corporal significa" procedimientos que siguen los principios de la comunicación, incluyendo estimulación, apertura, limpieza energética, conciencia, inteligencia.

En pocas palabras, la expresión física es la comunicación en la que un niño utiliza su cuerpo para realizar movimientos con un propósito específico, que comienza cuando el niño mejora su forma de pensar y ver las cosas. Entonces podemos decir que desarrollar esta habilidad en los niños es importante porque facilita las tareas diarias.

Kwa Ruano dijo "La expresión del cuerpo es el lenguaje común de todas las personas y uno de los medios de comunicación entre las personas"(citado en Armando 2013, p. 25).

Expresión corporal en la escuela

Según Lleixá y Antón (2005), "Cuando se sistematiza la educación en la expresión corporal emergen varios niveles de actuación. Cada uno de estos niveles tiene un sonido en la realidad expresiva del niño. Incluyen el nivel de comunicación y creatividad" (p.68).

Etapas o momentos de la expresión corporal

La fase o período de enseñanza del cuerpo es el conocimiento y el movimiento del cuerpo y veremos tres períodos:

1. El primer período es cuando el niño crea un símbolo de trabajo. Los estudiantes pueden expresar personajes o eventos a través del teatro y el teatro.
2. El segundo período incluye símbolos de pensamientos, sentimientos y emociones, expresados por diferentes símbolos que realizan diferentes funciones. Los niños necesitan comprender y controlar sus cuerpos.
3. Finalmente, por tercera vez se presenta la historia creada anteriormente, por lo que es necesario mezclarla con los personajes.

Objetivos en el desarrollo de la expresión corporal

Entre los objetivos que serán referencia para las actividades de educación física en preescolar, cabe destacar por su importancia los siguientes:

- Incrementar la capacidad de imaginación y originalidad.
- Encuentra la felicidad en ti mismo.
- Expresión y expresión de sentimientos, emociones, pensamientos, conceptos, etc.
- Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.
- Felicita el trabajo de otros para reflejar tu identidad.
- Apreciar el cuerpo y el movimiento como contenedor y portador de emociones, sentimientos y emociones.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Evaluar el cuerpo y el movimiento como receptores y transmisores de emociones, sentimientos y emociones.
- Desde una perspectiva conversacional, comunicativa y creativa, acepta tu cuerpo con respeto y aumenta la autoconciencia.
- Utilizar la actividad física y el ejercicio como forma de mejorar el desarrollo y el bienestar humanos.

- Uso y conciencia del cuerpo y sus oportunidades como medio de expresión artística y cultural.
- Fomenta la interacción social a través de la comunicación no verbal.

Dimensiones de la expresión corporal

Lerreta, B.; Serra, M; y Ruano, K. (2006) dicen que lo que hay que crear proviene de diferentes dimensiones que indican la creatividad, a saber:

La dimensión expresiva, al mismo tiempo, incluyen habilidades cognitivas o descriptivas sobre propiedades físicas, como el espacio, el tiempo y la fuerza o resistencia muscular. Por tanto, todos los aspectos están relacionados con la organización del movimiento (Laban, 1987 y 1993). El sonido como parte del cuerpo y como extensión del cuerpo está, de hecho, limitado a esta parte.

La comunicación se refiere a cosas que ayudan a un estudiante a explicar sus acciones a los demás y le ayudan a utilizarlas para mejorar sus relaciones con los demás. Además, influyen en la interpretación de los mensajes de otras personas, lo cual es importante para comprender los códigos utilizados por el interlocutor. Según estos autores, este campo incluye el uso y significado del lenguaje no verbal, la semiótica de los cuerpos y los objetos espaciales.

La fase de creación es la última fase que se muestra en el proyecto. El autor guía el desarrollo de las habilidades de dibujar, pensar, crear, dar forma, pensar, gesticular, moverse y hablar. Estos autores consideran relevantes para esta categoría características específicas como fluidez, fluidez, originalidad, claridad, conciencia corporal, cambios físicos y coordinación corporal (metáforas).

2.3. Definición de términos

2.3.1. Definición de términos

Motricidad: Capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento.

Psicomotricidad: Conjunto de "interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotoras en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial".

Expresión: Manifestación de las emociones o actitudes.

Corporal: Cada uno de los gestos y movimientos que se realizan mediante el cuerpo.

Expresividad: Cualquier manifestación mímica, oral, escrita, musical o plástica.

Comunicación: Forma de interacción entre dos o más personas, ya sea mediante la palabra hablada o escrita, gestos, ademanes, expresiones emocionales

Creatividad: Capacidad para generar nuevas ideas o conceptos, nuevas conexiones entre ideas y conceptos conocidos, produciendo generalmente soluciones originales.

Control: Proceso que verifica el rendimiento mediante su comparación con los estándares establecidos.

Lateralidad: La preferencia que muestra la mayoría de los humanos por utilizar órganos ubicados en un lado u otro de su cuerpo

Espacio: La extensión que contiene toda la materia existente

Tiempo: La dimensión física que permite ordenar la secuencia de eventos, para crear un pasado, un presente y un futuro.

2.3.2. Definición Operativa

La variable Psicomotricidad gruesa tiene cinco dimensiones y cada dimensión tiene sus correspondientes ítems, Coordinación global, con ítems 1, 2, 3, 4, Esquema corporal con ítems 5, 6, 7, 8; Control del cuerpo, con ítems 9, 10, 11,12; Lateralidad con ítems 13, 14, 15, 16; Organización espacio temporal con ítems 17, 18, 19, 20.

La variable expresión corporal tiene tres dimensiones y cada dimensión tiene sus correspondientes ítems (Álvarez y Rojas, 2021), Expresividad con ítems 1, 2, 3, 4, 5; Comunicación con ítems 6, 7, 8, 9, 10; Creatividad con ítems 11, 12, 13, 14, 15.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de Investigación

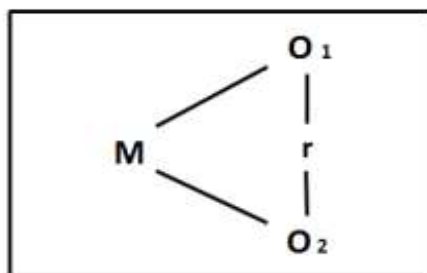
Según (Reyes y Sánchez, 2006) el estudio corresponde a un tipo de investigación descriptiva, porque intenta dar respuesta a un problema teórico y su propósito es describir un fenómeno o una situación estudiándolo en una circunstancia espacio-temporal específica. y caracteriza e interpreta sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables.

(Hernández Sampieri et al., 2014) No es experimental porque la investigación se realiza sin manipular variables, para ver su efecto sobre otras variables. La investigación es cuantitativa, las variables son mensurables y se utilizarán estadísticas de SPSS para el análisis. Este es un nivel correlacional porque nos permitirá conocer la relación que existe entre las dos variables de estudio en la muestra.

3.2. Diseño de Investigación

El diseño del estudio es descriptivo correlacional.

Figura 1 *Diseño correlacional*



Dónde:

M = Los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús-2022

O_1 = Psicomotricidad gruesa

O_2 = Expresión Corporal.

r = Relación entre las variables

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

La población del presente proyecto de estudio estará constituida por la totalidad de los niños y niñas matriculados de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

3.3.2. Muestra

La muestra del presente proyecto de estudio estuvo constituida por 40 niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

3.4. Variables de estudio

3.4.1. Variable Independiente

- Psicomotricidad gruesa

3.4.2. Variable Dependiente

- Expresión corporal

3.4.3. Variable Intervinientes

- El Clima
- El covid-19
- El estado de ánimo del niño

3.4.4. Operacionalización de Variables.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO 1

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Autor: Bach. Sandra Suguey Arzola Uchuya

Institución: I.E. 2051

Ámbito de aplicación: Carabayllo

Forma de administración: Se aplica a los alumnos de cinco años del nivel inicial

Número de ítems: 20

Tabla 1 *Matriz de operacionalización de la variable psicomotricidad gruesa*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles y rangos
Coordinación global	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso Gatea sorteando obstáculo puesto en el piso Salta con los dos pies juntos por encima de una cuerda a 30 cm de altura Corre sorteando obstáculo	1, 2, 3, 4		
Esquema corporal	Mantiene el equilibrio sorteando obstáculos Mantiene el equilibrio al caminar con un objeto sobre la cabeza Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas. Realiza movimientos con las articulaciones de la pierna utilizando aros	5, 6, 7, 8		
Control del cuerpo	Camina coordinadamente al subir escaleras Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso Lanza y atrapa la pelota con ambas manos Coordina los brazos al rodar en la colchoneta	9, 10, 11,12	Si No	Inicio Proceso Logrado
Lateralidad	Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando el pañuelo Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión derecha-izquierda Reconoce el lado derecho- izquierdo de su compañero	13, 14, 15, 16		
Organización espacio temporal	Camina con pasos largos y cortos Corre lento y rápido Lanza la pelota lejos y cerca Camina delante o detrás del compañero	17, 18, 19, 20		

Nota. La variable psicomotricidad gruesa con sus cinco dimensiones, sus 20 ítems y su escala de valores.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO 2

Instrumento: “Guía de observación para evaluar la expresión corporal”

Dimensiones: Expresividad-Comunicación y Creatividad.

Número de indicadores/ítems: 15

Puntuación Numérica/opción: Malo, Regular y Bueno

Puntaje máximo: 45 puntos

Forma de aplicación: Individual

Tiempo: Aproximadamente 30 minutos

Autores: María Elena Granados Urichimba

Elaboración: diciembre,2019

Tabla 2 Matriz de operacionalización de la variable expresión corporal

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores
Expresividad	Reconoce las partes gruesas de su cuerpo Realiza gestos corporales indicados por la maestra Disfruta bailar moviéndose en diferentes direcciones al escuchar la música.	1, 2, 3,4, 5	
Comunicación	Reconoce los mensajes que transmiten sus compañeros a través de gestos o movimientos corporales	6, 7, 8, 9, 10	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)
Creatividad	Crea movimientos de forma espontánea mientras juega Imita situaciones cotidianas de manera espontánea mientras juega. Agrega pasos en una coreografía indicada	11, 12, 13, 14, 15	

Nota. La expresión Corporal con sus tres dimensiones, sus 15 ítems y su escala de valores.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica que se utilizará será la observación y las herramientas que se aplicarán son un checklist de psicomotricidad global compuesto por 20 ítems y una guía de observación de la expresión corporal con 15 ítems. Ambas herramientas están organizadas según sus respectivas dimensiones con sus respectivas escalas y se aplicarán simultáneamente.

Confiabilidad

Se puede argumentar que la validez y la confiabilidad no están incluidas en lo que se prueba (Hernández Sampieri et al., 2014). Se utilizó el coeficiente alfa (C) para indicar la consistencia interna del instrumento de evaluación. Respecto a este coeficiente, Muñiz (2003) especifica que “k es función directa de las covarianzas entre los ítems, que indican la consistencia interna de la prueba”. Por tal motivo se utiliza la fórmula alfa de Cronbach.

La confiabilidad es la medida del instrumento, dependiendo del propósito se especifican los coeficientes de correlación expresados en el coeficiente Alfa de Cronbach. Así, al evaluar la confiabilidad o consistencia interna de los instrumentos, ayuda a calcular si el valor del instrumento es confiable. Utilizando el programa estadístico SPSS versión 25; se logró confiabilidad para ambos instrumentos.

Tabla 3 *Coeficiente de Alfa de Cronbach*

Valores	Nivel
0.81-1.00	Muy óptimo
0.61-0.8	óptimo
0.41-0.6	Moderada
0.21-0.4	Regular
0.1-0.2	Muy Bajo

La tabla 3 muestra los valores del coeficiente de Alfa de Cronbach.

Tabla 4 Estadística de confiabilidad de psicomotricidad gruesa

	Media	Desy. Desviación	N
Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso	.98	.158	40
Gatea sorteando obstáculo puesto en el piso	1.00	.000	40
Salta con los dos pies juntos por encima de una cuerda a 30 cm de altura	.83	.385	40
Corre sorteando obstáculo	.85	.362	40
Mantiene el equilibrio sorteando obstáculos	.78	.423	40
Mantiene el equilibrio al caminar con un objeto sobre la cabeza	.80	.405	40
Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas.	1.00	.000	40
Realiza movimientos con las articulaciones de la pierna utilizando aros	.90	.304	40
Camina coordinadamente al subir escaleras	.93	.267	40
Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso	.90	.304	40
Lanza y atrapa la pelota con ambas manos	.95	.221	40
Coordina los brazos al rodar en la colchoneta	.90	.304	40
Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro	.93	.267	40
Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando el pañuelo	.93	.267	40
Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión derecha- izquierda	.88	.335	40
Reconoce el lado derecho- izquierdo de su compañero	.48	.506	40
Camina con pasos largos y cortos	.93	.267	40
Corre lento y rápido	.93	.267	40
Lanza la pelota lejos y cerca	1.00	.000	40
Camina delante o detrás del compañero	1.00	.000	40

Nota. El instrumento *Psicomotricidad Gruesa* con la media y la desviación de cada ítem

Tabla 5 Estadística de confiabilidad Expresión Corporal

	Media	Desv. Desviación	N
1. Manifiesta sus emociones (alegría, enojo) a través de movimientos corporales.	2.53	.599	40
2. Realiza movimientos corporales para manifestar sus sentimientos	2.43	.636	40
3. Realiza secuencias rítmicas de manera libre y espontánea.	2.25	.543	40
4. Baila libremente distintos géneros musicales.	2.40	.545	40
5. Ejecuta movimientos al compás de la música.	2.38	.540	40
6. Dramatiza las acciones que realiza su superhéroe o dibujo favorito.	2.35	.483	40
7. Señala las partes de su cuerpo a través de una canción	2.68	.474	40
8. Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, molesto, triste y asustado.	2.33	.572	40
9. Reconoce los mensajes que transmiten sus compañeros a través de gestos o movimientos corporales.	2.28	.679	40
10. Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor.	2.58	.501	40
11. Realiza movimientos originales al escuchar distintos géneros musicales.	2.18	.501	40
12. Crea movimientos propios utilizando algunos objetos.	2.23	.620	40
13. Propone movimientos propios de forma espontánea utilizando su cuerpo.	2.18	.675	40
14. Crea expresiones faciales frente a la plataforma zoom	2.15	.580	40
15. Inventa a su manera distintos pasos de baile	2.25	.588	40

Nota. El instrumento Expresión Corporal con la media y la desviación de cada ítem

Tabla 6 Estadística de fiabilidad

	Alfa de Cronbach	N de elementos
<i>Psicomotricidad Gruesa</i>	.932	20
<i>Expresión Corporal</i>	.938	15

Según la tabla 6. Los resultados obtenidos tenemos que la variable Psicomotricidad es de 0.932 mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach y para el instrumento Expresión oral es de 0.938 tenemos un nivel de confiabilidad muy óptimo para los dos instrumentos.

Validez de constructo

Tabla 7 *Juicio de Expertos*

	Nombres y Apellidos	Grado	Valoración
Psicomotricidad Gruesa	Daysi Noemí Cuba Jiménez	Magister	24
	María Esther Murillo Velásquez	Licenciado	28
Expresión Corporal	Daysi Noemí Cuba Jiménez	Magister	25
	Edith Ynés Quispe Gallegos	Magister	30

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos

La técnica que se utilizará para recabar la información para los instrumentos es una guía de observación con preguntas estructuradas, que se administrará a la muestra en forma directa a los niños de 5 años.

Para procesar los datos se recurrirá al programa estadístico SPSS (Statistical Pack Age for the Social Sciences) en la versión 25. Los datos obtenidos se presentarán en forma de tablas y gráficos según las dos variables del estudio. Para probar la hipótesis se aplicará el coeficiente Rho de Spearman (ρ), ya que el motivo primordial de la investigación es determinar la correlación entre dos variables con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%.

CAPITULO IV

RESULTADOS DEL ESTUDIO

4.1. Verificación de trabajo de campo

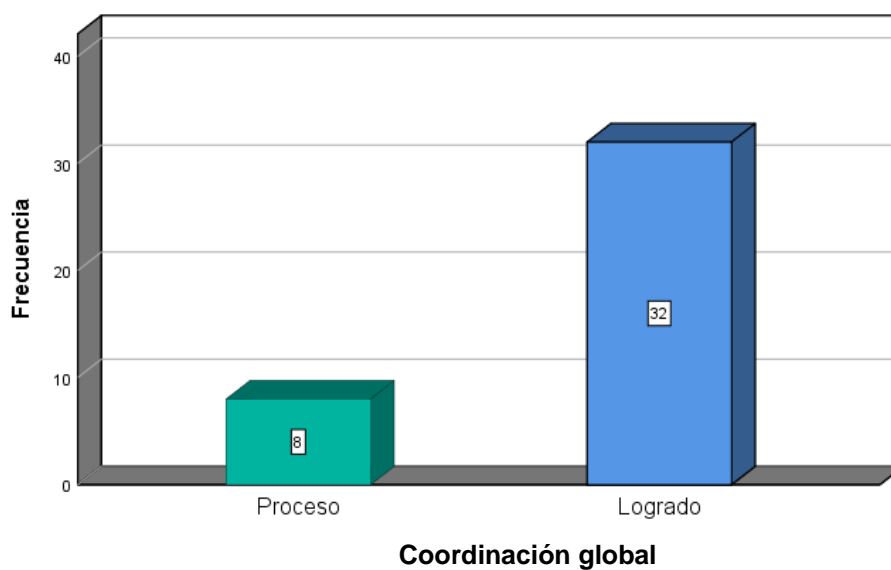
Resultados descriptivos de la variable **Psicomotricidad Gruesa**

Tabla 8 *Escala de valores de la dimensión Coordinación global*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Proceso	8	20.0	20.0	20.0
Logrado	32	80.0	80.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Los resultados que se muestran en la tabla N° 8, se observa que 32 estudiantes presentan un nivel Logrado con el 80.0% de estudiantes y 8 estudiantes están en proceso con un porcentaje de 20.0%. no se presentan ningún estudiante en inicio.

Figura 2 *Escala de valores de la Dimensión Coordinación global*



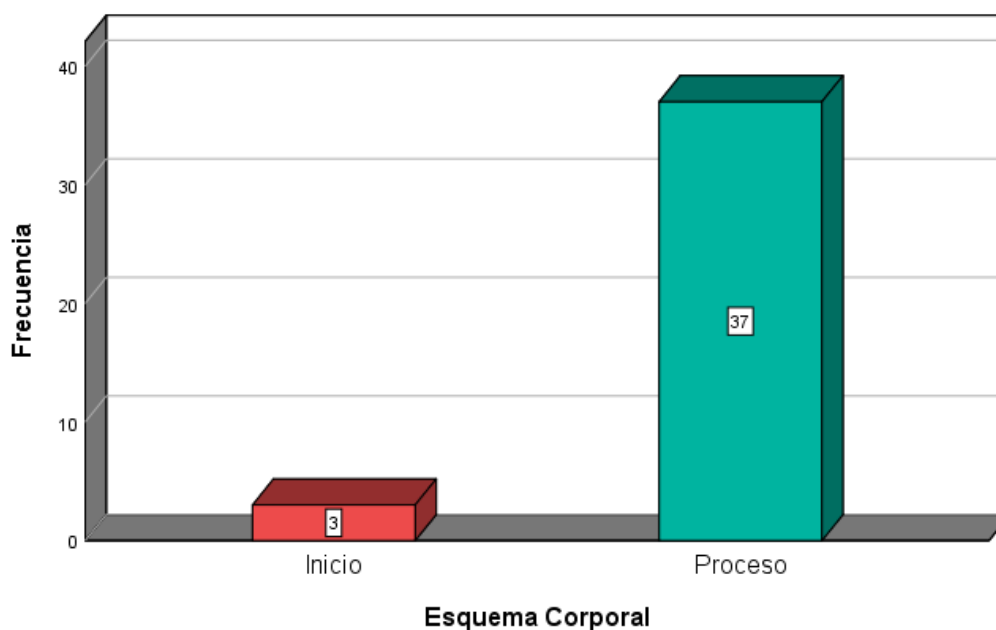
En la figura 2. Podemos observar que 8 estudiantes están en proceso y 32 estudiantes están en nivel logrado de la dimensión Coordinación global de psicomotricidad gruesa.

Tabla 9 Escala de valores de la dimensión Esquema Corporal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	3	7.5	7.5	7.5
Proceso	37	92.5	92.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Los resultados que se muestran en la tabla N° 9, se observa que 37 estudiantes presentan un nivel proceso con el 92.5% de estudiantes y 3 estudiantes están en inicio con un porcentaje de 7.5%. No se presenta ningún estudiante en logrado.

Figura 3 Escala de valores de la Dimensión Esquema Corporal

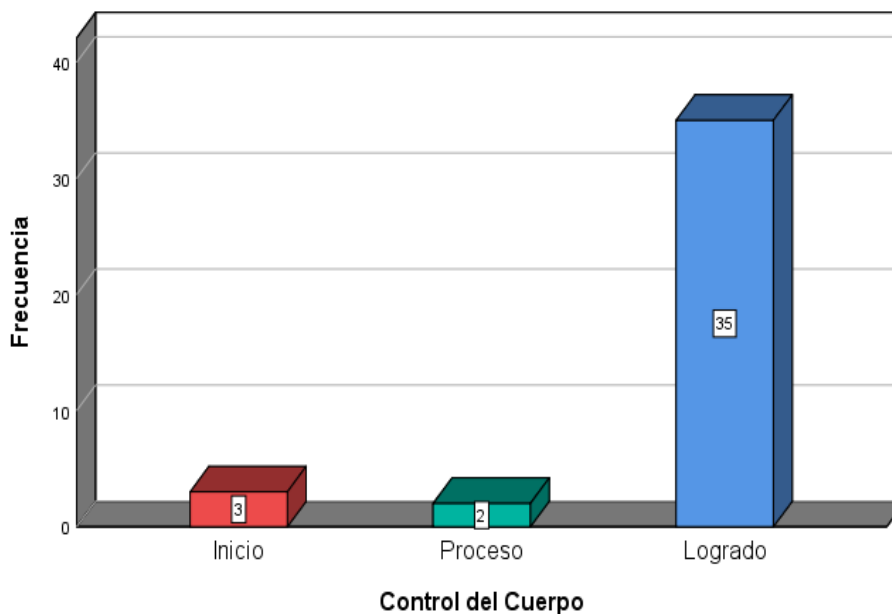


En la figura 3. Podemos observar que 3 estudiantes están en inicio y 37 estudiantes están en proceso en la dimensión Esquema Corporal de psicomotricidad gruesa.

Tabla 10 *Escala de valores de la dimensión Control del Cuerpo*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	3	7.5	7.5	7.5
Proceso	2	5.0	5.0	12.5
Logrado	35	87.5	87.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Los resultados que se muestran en la tabla N° 10, se observa que 35 estudiantes presentan un nivel logrado con el 87.5% de estudiantes, 2 estudiantes están en proceso con un porcentaje de 5% y 3 estudiantes están en inicio con 7.5 %.

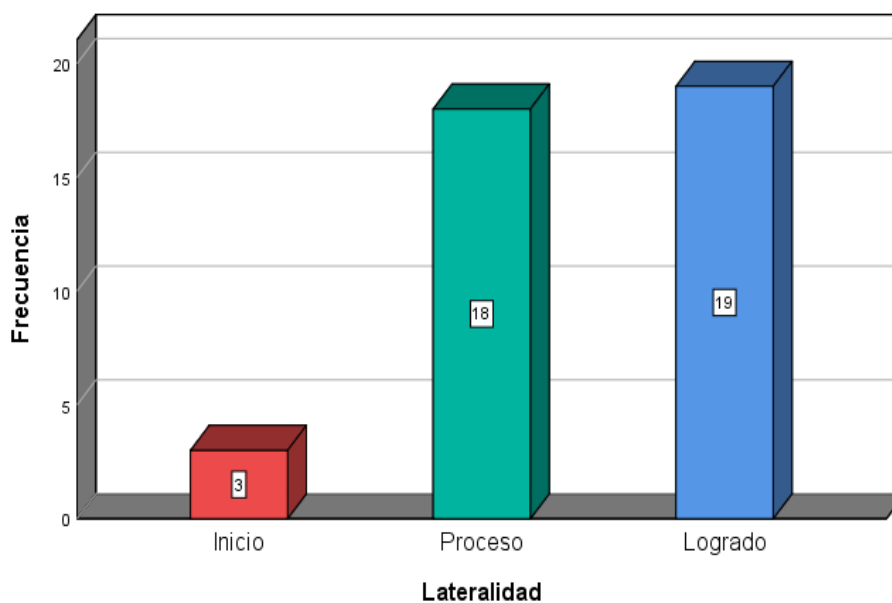
Figura 4 *Escala de valores de la Dimensión Control del Cuerpo*

En la figura 4. Podemos observar que 3 estudiantes están en inicio, 2 estudiantes están proceso y 35 estudiantes están en logrado en la dimensión Control del Cuerpo de psicomotricidad gruesa.

Tabla 11 *Escala de valores de la dimensión Lateralidad*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	3	7.5	7.5	7.5
Proceso	18	45.0	45.0	52.5
Logrado	19	47.5	47.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Los resultados que se muestran en la tabla N°11, se observa que 19 estudiantes presentan un nivel logrado con el 47.5% de estudiantes, 18 estudiantes están en proceso con un porcentaje de 45.0% y 3 estudiantes están en inicio con 7.5 %.

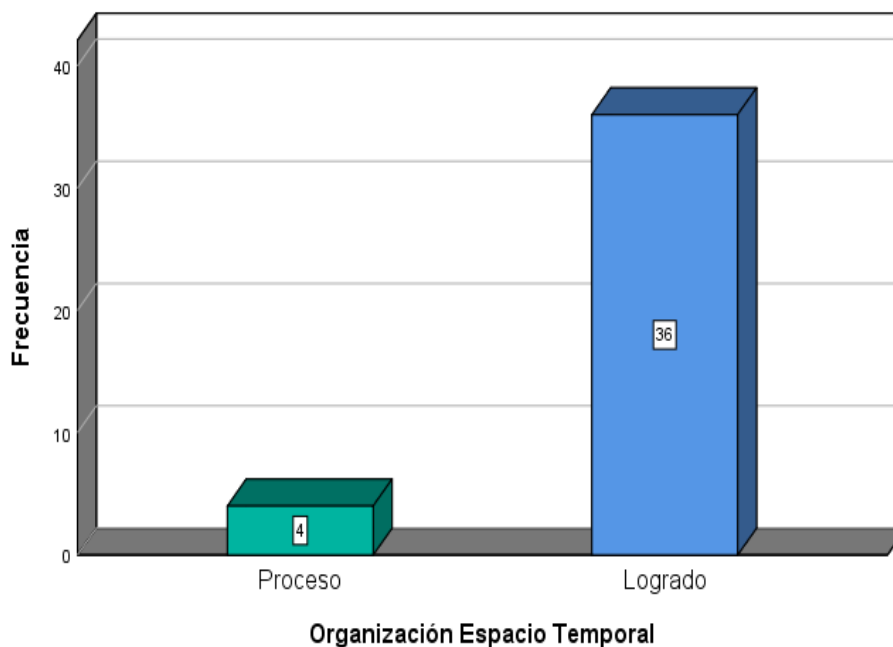
Figura 5 *Escala de valores de la Dimensión Lateralidad*

En la figura 5. Podemos observar que 3 estudiantes están en inicio, 18 estudiantes están proceso y 19 estudiantes están en logrado en la dimensión Lateralidad de psicomotricidad gruesa.

Tabla 12 Escala de valores de la dimensión Organización Espacio Temporal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Proceso	4	10.0	10.0	10.0
Logrado	36	90.0	90.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Los resultados que se muestran en la tabla N° 12, se observa que 36 estudiantes presentan un nivel Logrado con el 90.0% de estudiantes y 4 estudiantes están en proceso con un porcentaje de 10.0%. No se presenta a ningún estudiante en inicio.

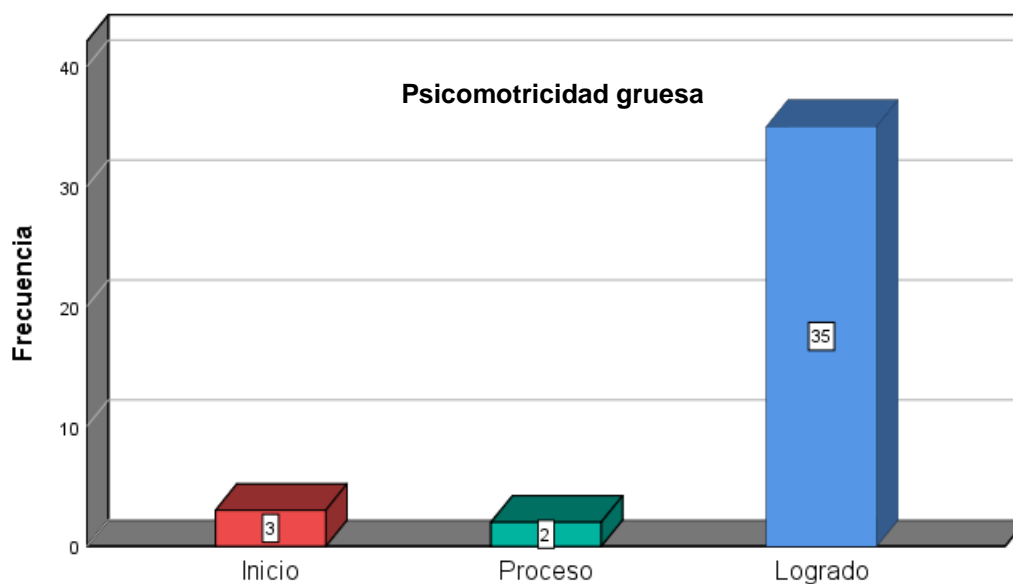
Figura 6 Escala de valores de la Dimensión Organización Espacio Temporal

En la figura 6. Podemos observar que 4 estudiantes están en proceso y 36 estudiantes están Logrado en la dimensión Organización Espacio Temporal de psicomotricidad gruesa.

Tabla 13 Escala de valores de la Variable Psicomotricidad Gruesa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	3	7.5	7.5	7.5
Proceso	2	5.0	5.0	12.5
Logrado	35	87.5	87.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Los resultados que se muestran en la tabla N°13, se observa que 35 estudiantes presentan un nivel logrado con el 87.5% de estudiantes, 2 estudiantes están en proceso con un porcentaje de 5.0% y 3 estudiantes están en inicio con 7.5 %.

Figura 7 Escala de valores de la Variable Psicomotricidad gruesa

En la figura 7. Podemos observar que 3 estudiantes están en inicio, 2 estudiantes están proceso y 35 estudiantes están en logrado en la variable psicomotricidad gruesa.

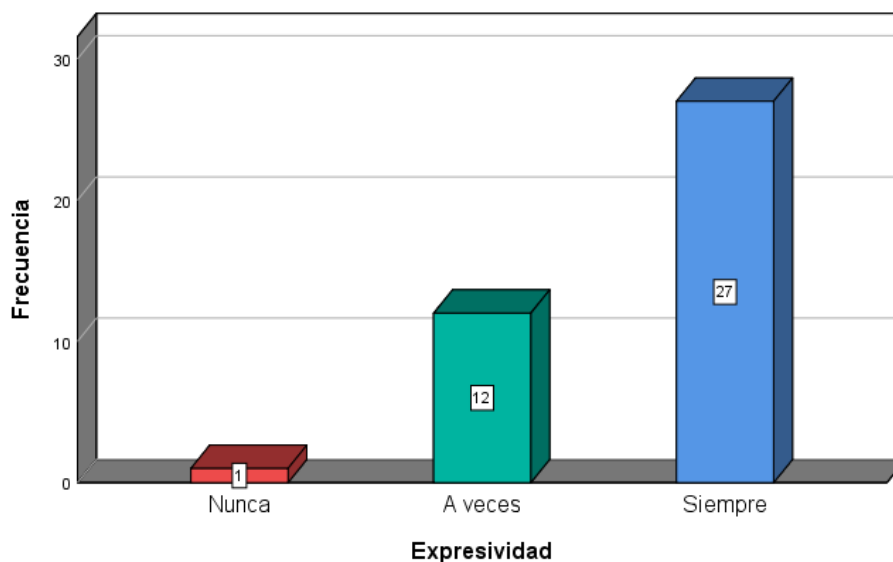
Resultados descriptivos de la variable Expresión Corporal

Tabla 14 Escala de valores de la Dimensión Expresividad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	2.5	2.5	2.5
A veces	12	30.0	30.0	32.5
Siempre	27	67.5	67.5	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Los resultados que se muestran en la tabla N° 14, se observa que 27 estudiantes presentan un nivel Siempre con el 67.5% de estudiantes, 12 estudiantes están en A Veces con un porcentaje de 30.0% y 1 estudiantes están en Nunca con 2.5 %.

Figura 8 Escala de valores de la Dimensión Expresividad

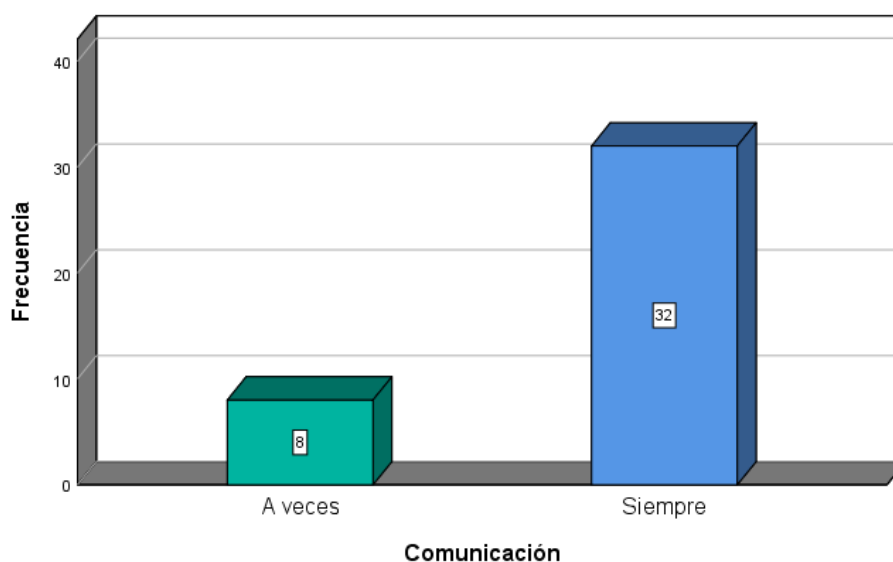


En la figura 8. Podemos observar que 1 estudiante está en Nunca, 12 estudiantes están en A Veces y 27 estudiantes están en Siempre en la variable Expresión Corporal.

Tabla 15 Escala de valores de la Dimensión Comunicación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	8	20.0	20.0	20.0
Siempre	32	80.0	80.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Los resultados que se muestran en la tabla N° 15, se observa que 32 estudiantes presentan un nivel Siempre con el 80.0% de estudiantes, 8 estudiantes están en A Veces con un porcentaje de 20.0%.

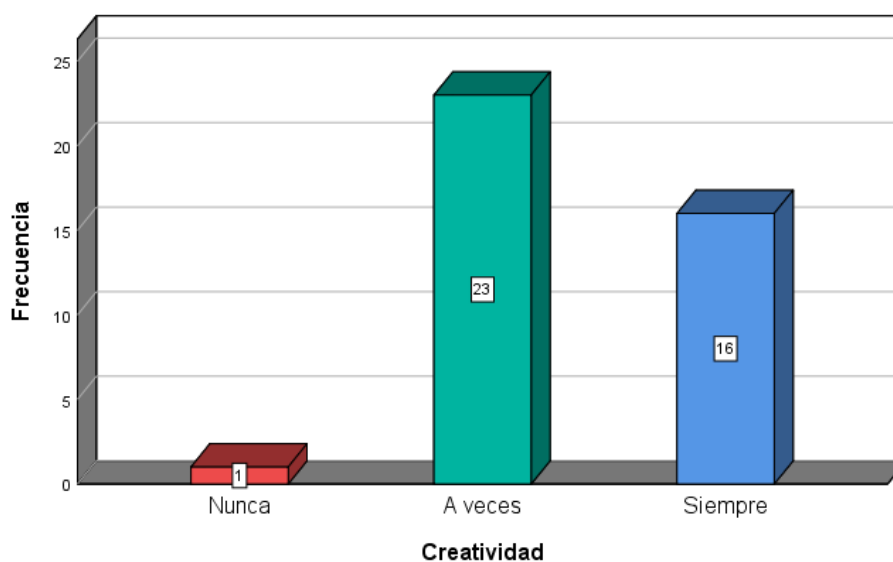
Figura 9 Escala de valores de la Dimensión Comunicación

En la figura 9. Podemos observar que 8 estudiantes están en A Veces, y 32 estudiantes están en Siempre en la dimensión Comunicación de la variable Expresión Corporal.

Tabla 16 Escala de valores de la Dimensión Creatividad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	2.5	2.5	2.5
A veces	23	57.5	57.5	60.0
Siempre	16	40.0	40.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Los resultados que se muestran en la tabla N° 16, indican que 16 estudiantes presentan un nivel Siempre con el 40.0% de estudiantes, 23 estudiantes están en A Veces con un porcentaje de 57.5% y 1 estudiante está en Nunca con un porcentaje de 2.5%.

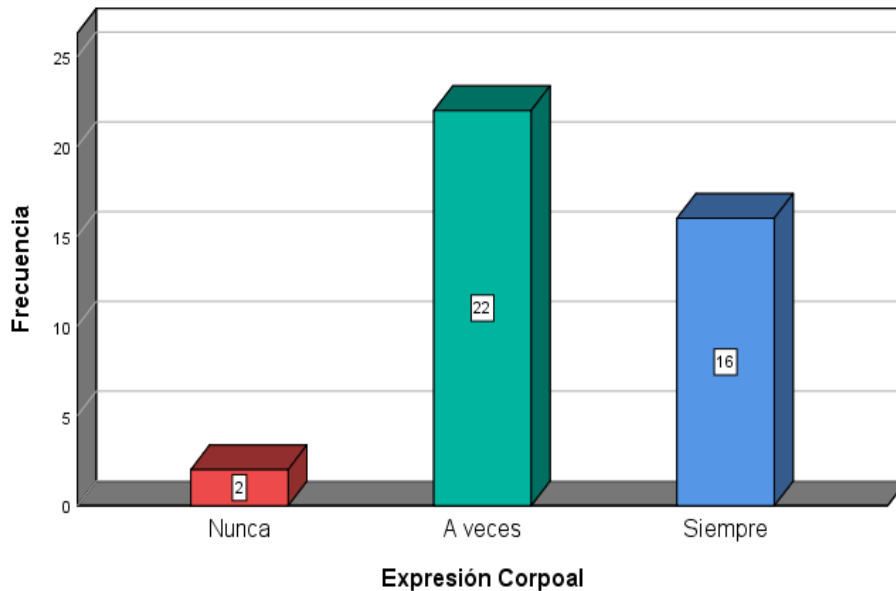
Figura 10 Escala de valores de la Dimensión Creatividad

En la figura 10. Podemos observar que 1 estudiante está en Nunca, 23 estudiantes están en A Veces, y 16 estudiantes están en Siempre en la dimensión Creatividad de la variable Expresión Corporal.

Tabla 17 Escala de valores de la variable *Expresión Corporal*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	2	5.0	5.0	5.0
A veces	22	55.0	55.0	60.0
Siempre	16	40.0	40.0	100.0
Total	40	100.0	100.0	

Los resultados que se muestran en la tabla N° 17, indican que 16 estudiantes presentan un nivel Siempre con el 40.0% de estudiantes, 22 estudiantes están en A Veces con un porcentaje de 55.5% y 2 estudiantes están en Nunca con un porcentaje de 5.0%.

Figura 11 Escala de valores de la Variable *Expresión Corporal*

En la figura 11. Podemos observar que 2 estudiante están en Nunca, 22 estudiantes están en A Veces, y 16 estudiantes están en Siempre en la variable Expresión Corporal.

RESULTADOS DE HIPÓTESIS

Prueba de Normalidad de las dos variables

Hipótesis a contrastar

H_0 : Las variables analizadas siguen una distribución normal

H_a : Las variables analizadas no siguen una distribución normal

Tabla 18 Prueba de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadísti			Estadístic		
	co	gl	Sig.	o	gl	Sig.
Psicomotricidad Gruesa	.514	40	.000	.393	40	.000
Expresión Corporal	.327	40	.000	.736	40	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

La tabla 18. Se observa que los grados de libertad (gl) es 40, estos datos son menores a 50, por lo que observamos la columna de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Se observa que la significancia es de 0.000 en Psicomotricidad Gruesa y para la Expresión Oral es de 0.000, ambos resultados son menores que el p valor (0.05), Así concluimos que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna H_a : Las variables analizadas no siguen una distribución normal, se empleará pruebas no paramétricas para nuestro caso la prueba de Rho de Spearman para medir la correlación de las variables.

4.2. Verificación de Datos

Prueba de la hipótesis general

H_0 : La psicomotricidad gruesa No está relacionada directamente con la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús-2022.

H_a : La psicomotricidad gruesa está relacionada directamente con la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús-2022.

Tabla 19 *Correlación de psicomotricidad Gruesa y Expresión Corporal*

			Psicomotricidad Gruesa	Expresión Corporal
Rho de Spearman	Psicomotricidad Gruesa	Coefficiente de correlación	1.000	.343*
		Sig. (bilateral)	.	.030
		N	40	40
	Expresión Corporal	Coefficiente de correlación	.343*	1.000
		Sig. (bilateral)	.030	.
		N	40	40

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 19 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.343, se evidencia una correlación positiva baja entre la variable Psicomotricidad Gruesa y Expresión Corporal; así también, el valor de significancia es $0.030 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y nos quedamos con la hipótesis alterna (H_a) La psicomotricidad gruesa está relacionada directamente con la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

Prueba de la hipótesis específica

H_0 : No Existe relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión expresividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

H_a : Existe relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión expresividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

Tabla 20 *Correlación de psicomotricidad Gruesa y Expresividad*

			Psicomotricidad Gruesa	Expresividad
Rho de Spearman	Psicomotricidad Gruesa	Coefficiente de correlación	1.000	.029
		Sig. (bilateral)	.	.861
		N	40	40
	Expresividad	Coefficiente de correlación	.029	1.000
		Sig. (bilateral)	.861	.
		N	40	40

En la tabla 20 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.029, se evidencia una correlación positiva baja entre la variable Psicomotricidad Gruesa y Expresividad; así también, el valor de significancia es $0.861 > 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna (H_a) y nos quedamos con la hipótesis nula (H_0) No Existe relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión expresividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

H_0 : No Existe relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión comunicación que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022

H_a : Existe relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión comunicación que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

Tabla 21 Correlación de psicomotricidad Gruesa y Comunicación

			Psicomotricidad Gruesa	Comunicación
Rho de Spearman	Psicomotricidad Gruesa	Coefficiente de correlación	1.000	-.014
		Sig. (bilateral)	.	.931
		N	40	40
	Comunicación	Coefficiente de correlación	-.014	1.000
		Sig. (bilateral)	.931	.
		N	40	40

La tabla 21 se observa el valor del coeficiente de correlación de Spearman es igual a -0.014, se evidencia una correlación negativa muy baja entre la variable Psicomotricidad Gruesa y comunicación; así también, el valor de significancia es $0.931 > 0.05$; por lo tanto, rechazamos la hipótesis alterna (H_a) y nos quedamos con la hipótesis nula (H_0) : No Existe relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión comunicación que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

H_0 : No Existen relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión creatividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022

H_a : Existen relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión creatividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

Tabla 22 *Correlación de psicomotricidad Gruesa y Creatividad*

			Psicomotricidad Gruesa	Creatividad
Rho de Spearman	Psicomotricidad Gruesa	Coefficiente de correlación	1.000	.284
		Sig. (bilateral)	.	.076
		N	40	40
	Creatividad	Coefficiente de correlación	.284	1.000
		Sig. (bilateral)	.076	.
		N	40	40

En la tabla 22 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.284, se evidencia una correlación positiva baja entre la variable Psicomotricidad Gruesa y Creatividad; así también, el valor de significancia es $0.76 > 0.05$; por lo tanto, rechazamos la hipótesis alterna (H_a) y nos quedamos con la hipótesis nula (H_0): No Existen relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión creatividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús-2022.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se logró determinar la relación entre la Psicomotricidad Gruesa y Expresión Corporal que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022. Teniendo como resultado en la prueba de hipótesis que la correlación de Spearman es igual a 0.343, se evidencia una correlación positiva baja entre la Psicomotricidad Gruesa y Expresión Corporal. Concluyendo que La psicomotricidad gruesa está relacionada directamente con la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

SEGUNDA: Se logró determinar la relación entre la Psicomotricidad Gruesa y la dimensión expresividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022. Teniendo como resultado en la prueba de hipótesis de la correlación de Spearman igual a 0.029. Concluyendo que No Existe relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión expresividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

TERCERA: Se logró determinar la relación entre la Psicomotricidad Gruesa y la dimensión comunicación que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022. Teniendo como resultado en la prueba de hipótesis de la correlación de Spearman igual a -0.014. Concluyendo que: No Existe relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión comunicación que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

CUARTA: Se logró determinar la relación entre la Psicomotricidad Gruesa y la dimensión creatividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022. Teniendo como resultado en la prueba de hipótesis de la correlación de Spearman igual a 0.284. Concluyendo que: No Existen relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión creatividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Dar a conocer a la directora de la I.E.I. N 153 “Sagrado Corazón de Jesús-Moquegua”, los resultados de la investigación para que pueda poner en práctica políticas educativas y anexarlo al Proyecto Educativo Institucional (PEI), donde le den la importancia debida al Área Psicomotriz; planificando y ejecutando sesiones de Psicomotricidad para el desarrollo óptimo de la expresión corporal ya que estas, son indispensables en el crecimiento integral del niño.

SEGUNDA: Hacer de conocimiento a las docentes de la I.E.I. N 153 “Sagrado Corazón de Jesús – Moquegua” para que pueda poner en práctica en las sesiones de clase, potenciando nuevas estrategias en el Área Psicomotriz, para potenciar en los estudiantes la expresión corporal y así puedan relacionarse mejor y expresar sus sentimientos con naturalidad.

TERCERA: Fomentar la importancia del Área Psicomotriz, motivando a los padres para que estimulen en sus hogares, la realización de diversas actividades recreativas y psicomotrices para que así, sus hijos puedan desarrollar su expresión corporal y de tal manera, mejorar sus habilidades comunicativas para relacionarse con su entorno.

REFERENCIAS

- Acosta Yugcha, M. C. (2022). *Estrategias didácticas virtuales para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de educación Inicial*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8814>
- Alvarez Salinas, D. I., & Rojas León, G. L. (2021). Nivel de expresión corporal en niños de 5 años de las Instituciones Educativas N°1584 y N°80819, Trujillo. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68071>
- Blásquez D. y Ortega E. (1984). *La actividad motriz*. España: Cencil.
- Buenaño Sánchez, A. T. (2021). *Psicomotricidad y su influencia en la lectoescritura*. http://www.nexusecuador.com/revista_nexus/index.php/nexus/article/view/20
- Camacho, H. (2003). *Pedagogía y didáctica de la educación física*. Colombia: Kinesis.
- Cevallos Quishpe, R. M. (2011). *LA APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL JARDÍN EXPERIMENTAL "LUCINDA TOLEDO" DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-2010*. 188. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>
- Cubas Gavidia, F., & Cubas Vega, C. A. (2018). Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial. *Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI*. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/367>
- Falcón Andrés, B. E. (2020). *Psicomotricidad y la lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E-Huaura-2019*. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41579>
- Flores, M. (2018) *La práctica psicomotriz y la preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura*. UNMSM.
[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9865/Flores um.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9865/Flores_um.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- García Torrell, I. C. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, 52, 59-66. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010>

- Hemsey, V. (2009). *Pedagogía musical, dos décadas de pensamiento y acción educativa*. México, Lumen.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
- Jiménez, O. y Jiménez, D. (1997). *Psicomotricidad y programación*. Madrid: Escuela Española
- Justo, E. (2000). *Desarrollo psicomotor en educación infantil*. Madrid: Casa del Libro.
- Laban, R. (1974). *Danza educativa moderna*. Barcelona: Paidós.
- Lazaro A., Palomero J. y Fernandez, M. (2000) La psicomotricidad y su desarrollo en el umbral del siglo XXI. Revista interuniversitaria de formación del profesorado n°37. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/131384/1/La%20psicomotricidad%20y%20su%20desarrollo%20en%20el%20umbral%20del%20siglo%20XXI.pdf>
- Learreta, B.; Sierra, M.; y Ruano, K. (2006). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Zaragoza: INDE. <https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>
- Lleixá Arribas, T., & Antón, M. (2005). *La educación infantil: 0-6 años*. Paidotribo.
- Ministerio de Educación. (2012). *Guía de Orientación del Uso del Módulo de Materiales de Psicomotricidad para Niños y Niñas de 3 a 5 Años*. <http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/a-educacional/guia-Psicomotricidad-Ciclo-II-2012.pdf>
- Motos, T. (2003). *CEREBRO EMOCIONAL, EDUCACIÓN EMOCIONAL Y EXPRESIÓN CORPORAL* Tomás Motos Teruel Universidad de Valencia. *Expresión, Creatividad, Movimiento*. Salamanca: Ediciones Amarú. https://www.academia.edu/41300157/CEREBRO_EMOCIONAL_EDUCACION_Y_EXPRESION_CORPORAL_Tomas_Motos_Teruel_Universidad_de_Valencia
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño* (Duodécima edición). Morata.
- Ramos Alarcón, D., & Romero Sánchez, O. (2018). *PSICOMOTRICIDAD Y PREPARACIÓN PARA LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL*.

- Reyes Meza, C., & Sánchez Carlessi, H. H. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. <https://isbn.cloud/9789972969539/metodologia-y-disenos-en-la-investigacion-cientifica/>
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz con pre escolar y primaria. Zaragoza: INDE.
- TALLEDO YAMUNQUÉ, K. (2019). *La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura*”-2019. <https://docplayer.es/207798558-Facultad-de-educacion-e-idiomas-escuela-academico-profesional-de-educacion-inicial.html>
- Tataje Gallegos, O. E. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. 80.
- UNICEF. (2021). *Estudio sobre los efectos en la salud mental de niñas, niños y adolescentes por COVID-19.pdf*. <https://www.unicef.org/argentina/media/11051/file/Estudio%20sobre%20los%20efectos%20en%20la%20salud%20mental%20de%20ni%C3%B1as,%20ni%C3%B1os%20y%20adolescentes%20por%20COVID-19.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1995). PENSAMIENTO Y LENGUAJE teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup1), 37-48. <https://doi.org/10.1080/02103702.1981.10821887>
- Wallon, H. (1975). *Los orígenes del carácter en el niño*. <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/wallon-los-origenes-del-caracter-en-el-nino-pdf.pdf>
- Zurita Delgado, V. H. (2018). La Expresión Corporal en el desarrollo de habilidades motrices básicas: Una necesidad en la Educación Inicial de la zona rural del cantón Manta, en el Ecuador. *Órbita Científica*. <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rOrb/article/view/930>

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE LA VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL

Guía de observación para evaluar la expresión corporal

N° De Orden:

Sexo.....

INSTRUCCIÓN: Marque con un aspa “X” la respuesta que considere acertada con su punto de vista, según las siguientes alternativas.

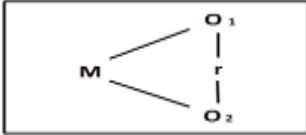
Las opciones de respuesta son las siguientes:

Nunca=1 A veces= 2 Siempre= 3

ÍTEMS	OPCIONES DE RESPUESTA		
	Nunca	A veces	Siempre
Expresividad			
1. Manifiesta sus emociones (alegría, enojo) a través de movimientos corporales.			
2. Realiza movimientos corporales para manifestar sus sentimientos.			
3. Realiza secuencias rítmicas de manera libre y espontánea.			
4. Baila libremente distintos géneros musicales.			
5. Ejecuta movimientos al compás de la música.			
Comunicación			
6. Dramatiza las acciones que realiza su superhéroe o dibujo favorito.			
7. Señala las partes de su cuerpo a través de una canción			
8. Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, molesto, triste y asustado.			
9. Reconoce los mensajes que transmiten sus compañeros a través de gestos o movimientos corporales.			
10. Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento motor.			
Creatividad			
11. Realiza movimientos originales al escuchar distintos géneros musicales.			
12. Crea movimientos propios utilizando algunos objetos.			
13. Propone movimientos propios de forma espontánea utilizando su cuerpo.			
14. Crea expresiones faciales frente a la plataforma zoom			
15. Inventa a su manera distintos pasos de baile			

ANEXO 3:

Matriz de consistencia: Psicomotricidad gruesa y expresión corporal en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- Moquegua 2022

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensión indicadores	Escala	Método
General	General	General				
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el grado de relación entre la Psicomotricidad gruesa y expresión corporal en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022? 	<ul style="list-style-type: none"> Establecer el grado de relación entre la psicomotricidad gruesa y expresión corporal en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022 	<ul style="list-style-type: none"> La psicomotricidad gruesa está relacionada directamente con la expresión corporal en estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022 	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> Expresividad Comunicación Creatividad 	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)	Tipo y diseño de investigación correlacional Diseño 
Específicas <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la relación entre la Psicomotricidad gruesa y la dimensión expresividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022? ¿Cuál es la relación entre la Psicomotricidad gruesa y la dimensión comunicación que presentan los 	Específicos <ul style="list-style-type: none"> Identificar la relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión expresividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022. Identificar la relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión comunicación que presentan los 	Hipótesis Específicas. <ul style="list-style-type: none"> Existe relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión expresividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022. Existen relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión comunicación que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 	Psicomotricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> Dominio corporal Esquema corporal Control del cuerpo lateralidad Organización espacio temporal 	Si no	Donde M: Muestra de la investigación O1: Psicomotricidad gruesa O2: Expresión corporal r: Relación entre las variables Población y muestra La población del presente proyecto de estudio estará constituida por la totalidad de los niños y niñas matriculados de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022. Diseño de prueba de hipótesis Para la prueba de hipótesis se realizó la correlación Rho de Spearman.

<p>estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la relación entre la Psicomotricidad gruesa y la dimensión creatividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022? 	<p>estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión creatividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022 	<p>Sagrado Corazón de Jesús- 2022</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existen relación entre la psicomotricidad gruesa y la dimensión creatividad que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N 153 Sagrado Corazón de Jesús- 2022 				
--	--	---	--	--	--	--

ANEXO 4: JUICIO DE EXPERTOS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Cuba Jiménez Daysi Noemi
 b) Grado Académico: Magister en docencia universitaria y gestión educativa
 c) Profesión: Docente de educación inicial
 d) Institución donde labora: Dirección Regional de Educación Moquegua
 e) Cargo que desempeña: Directora Regional de Educación Moquegua
 f) Denominación del instrumento: "Guía de observación para evaluar la expresión corporal"
 g) Autor/es del instrumento: María Elena Granados Urichimba
 h) Título de la investigación: "Psicomotricidad gruesa y expresión corporal en niños de cinco años de la I.E.I. N°153 Sagrado Corazón de Jesús – Moquegua 2022"

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				✓	
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.				✓	
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				✓	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				✓	
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				✓	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
Sumatoria Parcial						20	5
Sumatoria Total					25		

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 25
 b. Opinión: Favorable Debe mejorar No favorable
 c. Observaciones: *El Instrumento fue aprobada tras haber sido subsanado las observaciones formuladas en una primera etapa.*

Moquegua, 01 de Diciembre de 2022

[Firma]
Nombres y apellidos

FIRMA Y SELLO

Prof. Daysi Cuba Jiménez
Docente docente
de la ESPP. Mercedes Cabello de Carbonera.



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Cuba Jiménez Daysi Noemí
b) Grado Académico: Magíster en docencia universitaria y gestión educativa
c) Profesión: Docente de educación inicial
d) Institución donde labora: Dirección Regional de Educación Moquegua
e) Cargo que desempeña: Directora Regional de Educación Moquegua
f) Denominación del Instrumento: "Lista de cotejo para evaluar la psicomotricidad gruesa"
g) Autor/es del instrumento: María Elena Granados Urichimba
h) Título de la investigación: "Psicomotricidad gruesa y expresión corporal en niños de cinco años de la I.E.I. N°153 Sagrado Corazón de Jesús – Moquegua 2022"

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				✓	
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.				✓	
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				✓	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				✓	
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				✓	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				✓	
Sumatoria Parcial						24	
Sumatoria Total						24	

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 24
b. Opinión: Favorable Debe mejorar No favorable

c. Observaciones:

El instrumento fue aprobado, tras haber sido corregido y subsanado observaciones en dos previas revisiones.

Moquegua, 01 de Diciembre de 2022

.....
Nombres y apellidos

FIRMA Y SELLO

Prof. Daysi Cuba Jiménez
Docente Estable
E. E. S.P.P. Mercedes Cabello de Carbonera.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- a) Apellidos y nombres del Experto: Murillo Velásquez María Esther
- b) Grado Académico: Licenciada en educación Inicial
- c) Profesión: Docente de educación inicial
- d) Institución donde labora: EESPP "Mercedes Cabello de Carbonera"
- e) Cargo que desempeña: Jefe de Área Académica De Educación Inicial - Primaria
- f) Denominación del Instrumento: "Lista de cotejo para evaluar la psicomotricidad gruesa"
- g) Autor/es del Instrumento: Sandra Sugay Arzola Uchuya
- h) Título de la investigación: "Psicomotricidad gruesa y expresión corporal en niños de cinco años de la I.E.I. N°153 Sagrado Corazón de Jesús - Moquegua 2022"

I. Validación

Nº	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					X
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				X	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de Ítems presentados en el instrumento.					X
Sumatoria Parcial						8	20
Sumatoria Total					28		

II. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 28
- b. Opinión: Favorable Debe mejorar No favorable
- c. Observaciones:

.....

Moquegua, 24 de Octubre de 2022



Lic. María Esther Murillo Velásquez
FIRMA Y SELLO



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

IV. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Quispe Gallegos Edith Ynés
b) Grado Académico: Magister en educación
c) Profesión: Docente en Educación Inicial
d) Institución donde labora: E.E.S.P.P "Mercedes Cabello de Carbonera"
e) Cargo que desempeña: Secretaria académica
f) Denominación del Instrumento: "Guía de observación para evaluar la expresión corporal"
g) Autor/es del Instrumento: María Elena Granados Urichimba
h) Título de la investigación: "Psicomotricidad gruesa y expresión corporal en niños de cinco años de la I.E.I. N°153 Sagrado Corazón de Jesús – Moquegua 2022"

V. Validación


N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					5
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					5
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					5
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					5
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					5
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					5
Sumatoria Parcial							30
Sumatoria Total							30

VI. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 30
b. Opinión:
Favorable Debe mejorar No favorable
c. Observaciones:

.....
.....
.....

Moquegua, 11 de octubre de 2022


.....
Nombres y apellidos
FIRMA Y SELLO



Hoja: 40 de 48 vistas

	ESTUDIANTE	GRADO	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
1	CALDERON BUST.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
2	CATACORA GON.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
3	CHURA CHOQUE.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
4	ESTUCCO VARGA.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
5	FLORES NAIPA.	5 años	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1
6	GÓMEZ BORJAS.	5 años	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
7	HUACHO ARRED.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
8	LÓAYZA PAREJA.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
9	LUPACA RAMOS.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
10	MAMANI CHARCA.	5 años	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0
11	MAMANI ESCALA.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
12	MAMANI OROSC.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
13	MAQUERA MACH.	5 años	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1
14	MAMANI RAMOS.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
15	MIRARQUI FLEN.	5 años	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	ORTEGA QUISPE.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
17	QUISPE BECERR.	5 años	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
18	SALAS APAZA M.	5 años	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
19	SALAS MARIN EN.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
20	SOSA REVILLA M.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
21	TICOÑA ALCA S.	5 años	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
22	ARI ARAMBULO.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
23	ASENCIO MAMA.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	CAHUANA PEÑA.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	CAPELLAN FELIZ.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	CHOQUEHUANCA.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27	COAYLA HUARC.	5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1



Hoja: 40 de 48 vistas

	P17	P18	P19	P20	PEC1	PEC2	PEC3	PEC4	PEC5	PEC6	PEC7	PEC8	PEC9	PEC10	PEC11	PEC12	PEC13	PEC14	PEC15
1	1	1	1	1	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2
2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
3	1	1	1	1	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2
6	1	1	1	1	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
7	1	1	1	1	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2
8	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3
9	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2
10	0	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
11	1	1	1	1	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3
12	1	1	1	1	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2
13	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2
14	1	1	1	1	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
15	0	0	1	1	3	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	1	2	1
16	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2
17	1	0	1	1	2	1	2	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2	1	2
18	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1
19	1	1	1	1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
20	1	1	1	1	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
21	0	0	1	1	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2
22	1	1	1	1	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	1	1	2	2
23	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
24	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3

	PEC13	PEC14	PEC15	Dominio Corporal	Esquema Corporal	Control Cuerpo	Lateralidad	Organización EsTemporal	SUMAPSIC OMOTRICID AD	Expresividad	Comunicación	Creatividad	SUMAEIPRESI ONCORPORAL
1	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2
2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2
3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
4	1	1	1	3	2	3	2	3	3	1	2	1	1
5	1	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2
6	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2
7	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2
8	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
9	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
11	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
12	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
13	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1
14	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
15	1	2	1	2	1	1	1	2	1	3	3	2	2
16	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2
17	2	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	2	2
18	1	2	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2
19	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2
20	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
21	2	1	2	2	1	1	1	2	1	3	3	2	2
22	1	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2
23	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2
24	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
25	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3

	PEC13	PEC14	PEC15	Dominio Corporal	Esquema Corporal	Control Cuerpo	Lateralidad	Organización EsTemporal	SUMAPSIC OMOTRICID AD	Expresividad	Comunicación	Creatividad	SUMAEIPRESI ONCORPORAL
1	2	2	2	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	A veces	A veces
2	2	2	2	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	A veces	Siempre	A veces	A veces
3	3	2	2	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
4	1	1	1	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Nunca	A veces	Nunca	Nunca
5	1	2	2	Proceso	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	A veces	A veces
6	2	2	2	Proceso	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	A veces	A veces
7	2	2	2	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	A veces	A veces
8	3	3	3	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
9	2	2	2	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	A veces	Siempre	A veces	A veces
10	2	2	2	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	A veces	Siempre	A veces	A veces
11	3	2	3	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
12	3	3	2	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
13	1	1	2	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logrado	Proceso	A veces	A veces	A veces	Nunca
14	3	2	3	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
15	1	2	1	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio	Siempre	Siempre	A veces	A veces
16	2	2	2	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	A veces	Siempre	Siempre	A veces
17	2	1	2	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio	Siempre	Siempre	A veces	A veces
18	1	2	1	Proceso	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	A veces	A veces	A veces	A veces
19	2	2	2	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	A veces	A veces
20	3	3	3	Logrado	Proceso	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
21	2	1	2	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio	Siempre	Siempre	A veces	A veces
22	1	2	2	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	A veces	A veces
23	2	2	2	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	A veces	A veces	A veces	A veces
24	3	3	3	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre
25	3	3	3	Logrado	Proceso	Logrado	Logrado	Logrado	Logrado	Siempre	Siempre	Siempre	Siempre

ANEXO 6: EVIDENCIAS DEL TRABAJO EN AULA (FOTOS).









PROYECTO KATHERINE-GRASSE.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 repositorio.ucv.edu.pe 5%
Fuente de Internet

2 hdl.handle.net 4%
Fuente de Internet

3 repositorio.uct.edu.pe 2%
Fuente de Internet

4 docplayer.es 2%
Fuente de Internet

5 Submitted to Universitas Muhammadiyah Yogyakarta 1%
Trabajo del estudiante

6 apirepositorio.unh.edu.pe 1%
Fuente de Internet

7 Submitted to Universidad Cesar Vallejo 1%
Trabajo del estudiante

8 repositorio.unap.edu.pe 1%
Fuente de Internet

9 repositorio.utc.edu.ec 1%
Fuente de Internet

10 revistas.ucpejv.edu.cu 1%
Fuente de Internet

11 1library.co 1%
Fuente de Internet