

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**EL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL: UNA  
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:**

GUZMAN ORDOÑO, Anny Alejandra

Orcid: <https://orcid.org/0009-0001-0589-255X>

**ASESORA:**

Edith Ynes Quispe Gallegos.

Orcid: <https://orcid.org/0009-0001-2564-2697>

**Para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Estrategias de enseñanza aprendizaje en primera infancia

**MOQUEGUA, PERÚ**

**2026**

## DEDICATORIA

A mi padre, que me guía y me acompaña desde el cielo; tu recuerdo es la fuerza que me impulsa a cumplir cada uno de mis sueños y este logro es, en gran parte, gracias a la huella que dejaste en mi vida.

A mi madre, por ser mi pilar fundamental en la tierra, por su amor incondicional y su apoyo constante. Gracias por creer en mí en cada momento y por caminar a mi lado en este proceso. Todo mi esfuerzo es para ustedes.

A quienes me enseñaron que la educación es la llave para transformar el mundo.

***Anny Guzmán***

## AGRADECIMIENTOS

Mi gratitud institucional a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Mercedes Cabello de Carbonera", por brindarme los espacios de aprendizaje y la formación necesaria para el desarrollo de mi labor investigativa.

De manera especial, agradezco a los docentes por su orientación profesional, su disposición académica y los conocimientos compartidos, los cuales han sido fundamentales para la estructuración y culminación del presente informe de investigación.

Finalmente, agradezco a quienes creen en la educación como el camino para potenciar la creatividad y el pensamiento divergente en las nuevas generaciones.

***Anny Guzmán***

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA**




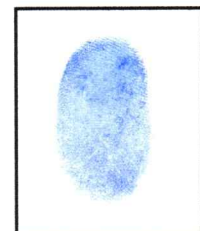
**DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR**

Yo, **GUZMAN ORDOÑO Anny Alejandra**; identificada con DNI 72352530, egresada del programa de estudios de EDUCACION INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, **DECLARO BAJO JURAMENTO**, que toda la información que acompaña el presente trabajo de investigación en su etapa de informe titulado: **"EL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA"**, es de mi autoría. Por lo tanto, declaro que el presente trabajo de investigación:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

  
\_\_\_\_\_  
Anny Alejandra Guzman Ordoño  
DNI: 72352530



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTOS .....	3
ÍNDICE.....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT .....	6
I. INTRODUCCIÓN .....	7
II. METODOLOGÍA DE LA REVISIÓN .....	15
2.1. Tipificación del estudio .....	15
2.1. Acerca de las fuentes de información .....	16
2.1.1. Fuentes de información .....	16
2.1.2. Procedimiento de selección de documentos .....	16
III. RESULTADOS .....	20
CONCLUSIONES.....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	33
ANEXOS .....	35

## RESUMEN

El presente informe de investigación tuvo como objetivo general analizar el pensamiento divergente en niños y niñas de cinco años, a través de una revisión sistemática de la literatura pedagógica reciente. La metodología se adscribió a un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-bibliográfico, empleando la técnica del análisis documental en bases de datos científicas como Scielo, Redalyc y Google Académico. El procedimiento de selección se rigió por criterios de inclusión cronológica y temática, permitiendo la identificación de fuentes clave que vinculan la capacidad creativa con el entorno educativo. Los resultados revelan que el juego simbólico actúa como un motor esencial para el desarrollo cognitivo y la fluidez de ideas, mientras que la configuración de ambientes de aprendizaje dinámicos favorece la exploración activa y la resolución de problemas. Se concluye que el fortalecimiento del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación inicial es fundamental para potenciar la originalidad infantil, a través de estrategias pedagógicas que trasciendan la enseñanza tradicional.

**Palabras clave:** Pensamiento divergente, educación de la primera infancia, creatividad, desarrollo cognitivo, estrategias educativas (Tesauro UNESCO).

## ABSTRACT

The objective of this research report was to analyze divergent thinking in five-year-old boys and girls through a systematic review of recent pedagogical literature. The methodology followed a qualitative approach of a descriptive-bibliographic type, employing the technique of documentary analysis in scientific databases such as Scielo, Redalyc, and Google Scholar. The selection procedure was governed by chronological and thematic inclusion criteria, allowing for the identification of key sources that link creative capacity with the educational environment. The results reveal that symbolic play acts as an essential engine for cognitive development and the fluency of ideas, while the configuration of dynamic learning environments favors active exploration and problem-solving. It is concluded that strengthening divergent thinking in the second cycle of early childhood education is fundamental to enhancing children's originality through pedagogical strategies that transcend traditional teaching.

**Keywords:** Divergent thinking, early childhood education, creativity, cognitive development, educational strategies (UNESCO Thesaurus).

## I. INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo contemporáneo, el desarrollo de habilidades que van más allá del conocimiento memorístico es una prioridad global. Ante los desafíos de una sociedad en constante cambio, la capacidad de generar ideas novedosas, soluciones múltiples y perspectivas creativas se ha vuelto fundamental. En este marco, el pensamiento divergente surge como una habilidad cognitiva clave, ya que posibilita a los individuos la creación de diversas respuestas o soluciones ante un mismo estímulo (Santos, 1967). Esta destreza, que se encuentra en la base del potencial creativo, es particularmente relevante en la primera infancia, un período crucial para el desarrollo de estructuras cognitivas y la imaginación.

El concepto de pensamiento divergente fue formalizado por el psicólogo J. P. Guilford (1950), quien lo diferenció del pensamiento convergente. Mientras este último se enfoca en encontrar una única respuesta correcta, el pensamiento divergente se caracteriza por la fluidez (cantidad de ideas), la flexibilidad (variedad de categorías), la originalidad (ideas únicas) y la elaboración (nivel de detalle), dimensiones que han sido ampliamente estudiadas y validadas por investigadores como E. Paul Torrance (1966), quien desarrolló pruebas estandarizadas para su medición. En el ámbito educativo, esta perspectiva transformó la visión de la inteligencia, ampliándola para incluir competencias creativas que son medibles y esenciales para el desarrollo integral del niño.

En América Latina, la relevancia de este tema ha sido reconocida en múltiples investigaciones que buscan comprender cómo se manifiesta y cómo puede ser estimulado desde la educación inicial. Estudios recientes en Perú (Cáceres Rivera & Galindo Peceros, 2024; Cueva Pablo & Medina Ames, 2022) han demostrado una correlación significativa entre el pensamiento divergente y otras habilidades cognitivas, como la atención y el juego simbólico. De manera similar, en Colombia, se ha explorado el impacto de las metodologías activas para el fomento de la creatividad en el aula (Herrera & García, 2017). Sin embargo, a pesar de la creciente evidencia empírica en la región, existe un vacío en la sistematización teórica y conceptual de la literatura especializada. La mayoría de los trabajos se centran en la aplicación de estrategias pedagógicas específicas, sin ofrecer una revisión comprensiva que analice los fundamentos, los factores que influyen en su desarrollo y las propuestas didácticas desde una perspectiva integral.

Desde la perspectiva constructivista de Jean Piaget, la creatividad no se define como una facultad aislada, sino como una manifestación avanzada de la adaptación cognitiva y la flexibilidad de los esquemas de acción. El pensamiento creativo — vinculado a lo que hoy denominamos divergencia— surge cuando el sujeto logra un equilibrio dinámico entre la asimilación (ajustar la realidad a las estructuras mentales existentes) y la acomodación (modificar dichas estructuras ante la novedad del objeto). En este sentido, la capacidad de generar soluciones novedosas es el resultado de una "equilibración mayorante", donde el individuo no solo busca resolver un conflicto cognitivo, sino que reconstruye sus operaciones mentales para alcanzar niveles de comprensión superiores y más originales. Así, el acto creativo es, en esencia, un acto de autorregulación donde la invención prevalece sobre la repetición mecánica de saberes previos (Piaget, 1985).

Por lo tanto, la presente investigación busca abordar esta brecha mediante un análisis documental exhaustivo. El estudio tiene como finalidad analizar los fundamentos pedagógicos y teóricos que ofrece la literatura reciente sobre el pensamiento divergente en niños y niñas de 5 años del segundo ciclo del nivel inicial.

Conforme a (Santos, 1967) El pensamiento divergente es una habilidad cognitiva esencial durante la infancia, ya que posibilita a los niños la creación de diversas ideas, respuestas o soluciones ante un mismo estímulo. Dentro del modelo tridimensional de la inteligencia presentado por J.P. Guilford, esta habilidad se sitúa en la dimensión de "producción divergente", la cual se define por la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Guilford propuso que la inteligencia abarca tres dimensiones —operaciones, contenidos y productos— y que la producción divergente es una operación particular enfocada en la creatividad. En el ámbito educativo, esta visión cambió la forma de entender la inteligencia, ampliando su enfoque más allá del coeficiente intelectual: incorpora diversas competencias que son medibles, cada una relevante en su manifestación única.

Acorde a (Cavero, 2019) El pensamiento divergente —también denominado pensamiento creativo— es la habilidad de producir la mayor cantidad y diversidad de propuestas inusuales para la solución de ciertas dificultades, la cual surge de forma natural y sin restricciones. Una persona es catalogada como divergente al ofrecer ideas que no se alinean con las de las demás personas. Fomentar el

crecimiento del pensamiento divergente en los niños, particularmente desde una edad temprana, es crucial para desarrollar individuos con habilidades y habilidades creativas. Sin embargo, se observa que los estudiantes no cuentan con las habilidades diversas en la etapa inicial, lo que los sitúa en una posición de desventaja. al desarrollar estudiantes con habilidades divergentes restringidas. En el presente, habitamos una sociedad cambiante, donde la tecnología progresa a un ritmo sorpresivo. Crear nuevas transformaciones y avanzar en el ámbito científico es fundamental. Las personas en la actualidad deben desarrollar habilidades y competencias. que les permitan reconocer cambios como una oportunidad para innovar. Por consiguiente, los infantes deben generar una apertura mental hacia nuevas ideas, nuevas propuestas en lo que se refiere. a su contexto, de modo que, al llegar a la adultez, serán capaces de responder de manera eficaz a los desafíos y a las posibilidades que surgen en su vida diaria.

Según (Rios, 2022) El pensamiento divergente es aquel que nos permite enfrentar las circunstancias que vivimos desde distintas perspectivas, de “pensar creativamente de maneras diferentes y originales formas” El impulso de estas habilidades es fundamental si consideramos el avance de un pensamiento múltiple sumamente interesante que los individuos podemos cultivar desde la niñez; sin embargo, su relevancia radica en que las creaciones surgidas de este pensamiento son las que permiten al niño expresar su propio mundo. A través de las producciones creativas, se manifiestan no solo las emociones e ideas relacionadas con la realidad actual, sino que también se influye en esa realidad, ya que se brinda una oportunidad para transformarla y redefinirla. Presentar al niño un desafío a través de una actividad en la que una persona desea cruzar el planeta y que él responda imaginando barcos voladores o zapatos ultrarrápidos no es solo un juego, sino una manifestación de su capacidad para modificar el mundo con sus innovadoras creaciones. Por esta razón, en la educación inicial, es fundamental que los niños cuenten con diversas oportunidades de juego y la posibilidad de descubrir y explorar el entorno, para que puedan encontrar sus propias respuestas. De este modo, el aprendizaje se convertirá en una ocasión para reforzar internamente y desarrollar su pensamiento divergente. Es esencial promover el pensamiento divergente para que el niño genere oportunidades diversas y únicas para su desarrollo, autoconocimiento e integración en la sociedad. También puede ayudarlo a afrontar las situaciones que experimentará en su vida real.

Según la investigación desarrollada por (Lemes & Pedraza, 2024), el pensamiento divergente en la primera infancia puede fortalecerse si los entornos educativos propician experiencias planificadas que estimulen la curiosidad, la exploración activa y la expresión artística. Las autoras destacan que no basta con permitir el juego libre, sino que es necesario generar condiciones pedagógicas intencionadas que fomenten la creatividad, la resolución flexible de problemas y la participación autónoma de los niños desde el segundo ciclo de educación inicial. En este marco, surge la necesidad de conocer cómo se viene abordando el pensamiento divergente en la teoría educativa contemporánea. Por ello, el presente proyecto tiene como finalidad analizar los fundamentos pedagógicos y teóricos que ofrece la literatura reciente sobre el pensamiento divergente en niños y niñas de 5 años del segundo ciclo del nivel inicial, a través de una revisión documental rigurosa. El estudio busca describir cómo se conceptualiza este tipo de pensamiento, qué factores influyen en su desarrollo, y qué estrategias pedagógicas se plantean como posibles formas de promoverlo, sin realizar aplicación directa, en el marco de una formación inicial profesional.

Contextualizando el tema. El estudio de (Cáceres & Galindo, 2024) examina el pensamiento divergente en niños y niñas de 5 años del segundo ciclo de educación inicial, ya que es una habilidad cognitiva fundamental para el desarrollo de individuos creativos, críticos y autónomos. Este tipo de pensamiento capacita a los niños para generar diversas respuestas ante una misma circunstancia, manifestar ideas personales, buscar soluciones creativas y, principalmente, fomentar la creatividad como habilidad transversal en su desarrollo integral. En la etapa de los 5 años, el infante está en un momento ideal para manifestar su pensamiento de manera libre usando recursos simbólicos, narrativos, lúdicos y corporales. Este periodo se alinea con la fase más intensa del juego simbólico, la exploración de los sentidos, la expresión verbal espontánea y la organización de ideas flexibles, lo que hace de esta etapa un punto crucial para fomentar o restringir el pensamiento divergente. Si no se crean condiciones educativas apropiadas, como indican varios autores, esta destreza puede ir empeorando al ingresar a sistemas de enseñanza más estrictos. Desde una perspectiva educativa, el pensamiento divergente va más allá de la creatividad: es una habilidad formativa que promueve el aprendizaje activo, la resolución de problemas, el juego simbólico, la libertad de expresión y la

facultad de concebir nuevas soluciones. Su promoción contribuye no solo al avance cognitivo, sino que refuerza aspectos afectivos y sociales, como la autovaloración, la curiosidad, la empatía y la implicación.

La vigencia del tema se evidencia en investigaciones recientes desarrolladas en el país. Por ejemplo, el estudio de (Cueva & Medina, 2022), señalan una fuerte relación entre el juego simbólico y las habilidades divergentes, destacando que este tipo de pensamiento puede observarse, estimularse y desarrollarse pedagógicamente mediante entornos flexibles, preguntas abiertas y libertad creativa en el aula.

La importancia del estudio actual se fundamenta en tres aspectos: Pedagógico: facilita la comprensión de cómo la educación puede estructurar actividades que fomenten el pensamiento creativo en los niños, superando enfoques centrados en la memorización o en respuestas únicas. Formativo: proporciona recursos conceptuales a los futuros educadores para reconocer, apreciar y fomentar la diversidad de pensamientos como parte del crecimiento infantil. Investigativo: aborda una laguna en la organización documental sobre este asunto, dado que, aunque hay investigaciones prácticas, no hay revisiones comprensivas que evalúen las contribuciones conceptuales, elementos y enfoques pedagógicos más significativos. Así, el análisis documental del pensamiento divergente en niños de 5 años no es solo necesario desde la teoría, sino que se vuelve urgente en la práctica educativa. Considerando el vacío de conocimiento identificado sobre la necesidad de sintetizar las evidencias actuales, se plantea la siguiente interrogante general:

¿Qué fundamentos ofrece la literatura especializada sobre el pensamiento divergente en niños y niñas de 5 años del segundo ciclo de nivel inicial?

Así también las interrogantes específicas se plantean de la siguiente manera:  
¿Cómo se define y comprende el pensamiento divergente en la infancia en niños y niñas de 5 años, según fuentes teóricas y pedagógicas relevantes?; ¿Qué propuestas pedagógicas plantea la literatura como formas de promover el pensamiento divergente en niños y niñas de 5 años?

Luego el objetivo general de la revisión versa en:

Analizar los fundamentos que ofrece la literatura especializada sobre el pensamiento divergente en niños y niñas de 5 años.

Así también los objetivos específicos se plantean de la siguiente manera:

Describir cómo se define y comprende el pensamiento divergente en la infancia en niños de 5 años; y Analizar propuestas pedagógicas que propone la literatura como posibles formas de promover el pensamiento divergente en niños de 5 años.

El estudio actual se justifica académicamente en su aporte a la comprensión teórica y sistemática del pensamiento divergente en la niñez, una habilidad que, según (Cueva & Medina, 2022), puede notarse y estimularse desde los primeros años a través de contextos lúdicos y simbólicos. Estos investigadores, en su estudio con 161 niños de 5 años, demuestran que el pensamiento divergente no aparece de forma natural, sino que puede incentivarse deliberadamente mediante el juego y la interacción activa en el aula. “El pensamiento divergente constituye una competencia cognitiva que debe formar parte de los enfoques curriculares del nivel inicial”

Asimismo, el estudio de (Cáceres & Galindo, 2024) “El pensamiento divergente no solo se manifiesta, sino que depende de condiciones pedagógicas que lo estimulen” respaldan la importancia de investigar académicamente esta competencia, al identificar una correlación significativa entre las capacidades cognitivas y el pensamiento divergente en infantes de 5 años. Este descubrimiento destaca la importancia de explorar teóricamente los elementos que promueven su desarrollo, lo que fortalece la relevancia de este análisis documental.

De igual manera, (Reategui, 2023) nos dice que “El pensamiento creativo se fortalece cuando los niños tienen oportunidades de representar, imaginar y planificar a través del juego” resaltando la relevancia académica de investigar este tema en el contexto inicial, al señalar que las dimensiones del juego simbólico están directamente vinculadas con la creatividad y la creación de ideas. Sus hallazgos enfatizan la urgencia de desarrollar un marco teórico organizado sobre este asunto para guiar a educadores y a investigadores en su capacitación.

Desde un enfoque social, la investigación se justifica en su aporte al desarrollo integral de los infantes en una fase crucial de su crecimiento. El pensamiento

divergente, al ser la habilidad de crear ideas originales, variadas y adaptables, es esencial para abordar diferentes situaciones, solucionar problemas y ajustarse creativamente a los desafíos del entorno.

Según (Reategui, 2023) fomentar esta habilidad desde la educación inicial contribuye a formar sujetos críticos, autónomos y con mayor autoestima, lo que tiene efectos positivos no solo en el ámbito educativo, sino también en la vida diaria y la convivencia social. En situaciones donde sigue predominando una enseñanza basada en la memorización o en respuestas únicas, este tipo de estudios evidencia la urgencia de modificar las prácticas educativas convencionales, impulsando métodos más creativos, participativos e inclusivos.

Acorde a (Cáceres & Galindo, 2024) La infancia se presenta como un periodo crucial para la configuración de habilidades cognitivas y la estimulación del pensamiento divergente aquel pensamiento que refuerza competencias interpersonales como la comunicación, la colaboración, la empatía y la toma de decisiones aspectos esenciales en una sociedad que exige innovación y adaptabilidad. Así, la revisión teórica que sugiere este estudio brinda recursos para reconsiderar el papel de la educación inicial como un ámbito que no solo imparte conocimientos, sino que también molda individuos capaces de imaginar, crear y cambiar su entorno desde sus primeros años de vida. El estudio del pensamiento divergente en la infancia no solo adquiere relevancia desde una perspectiva académica, sino que también proporciona información esencial para diseñar estrategias educativas eficaces para esta fase crucial de su desarrollo.

El presente informe de investigación bibliográfica se encuentra organizado en cuatro capítulos distribuidos de forma lógica y coherente para facilitar la comprensión del tema abordado, el pensamiento divergente en la infancia. Esta estructura responde a criterios metodológicos y académicos que permiten desarrollar una revisión rigurosa de fuentes teóricas relevantes. A continuación, se detalla el contenido de cada capítulo.

En el Capítulo I se presenta la introducción, la contextualización general del tema de estudio, vinculando la importancia del pensamiento divergente con el desarrollo infantil y su relevancia en el ámbito educativo. Asimismo, se formula el problema de investigación, se plantea la pregunta general que guía el estudio, se

definen los objetivos generales y específicos, y se expone la justificación académica y social. Finalmente, se incluye la presente descripción estructural del trabajo.

En el Capítulo II se describe la metodología utilizada para llevar a cabo la revisión documental, especificando la tipificación del estudio, las fuentes de información consultadas y los criterios de selección de los documentos analizados. Además, se detallan los procedimientos de búsqueda y la organización de la información recolectada en las bases de datos científicas.

En el Capítulo III se desarrollan los resultados mediante el análisis de categorías temáticas construidas a partir de la revisión de fuentes bibliográficas confiables. Incluye la síntesis de los hallazgos sobre el juego simbólico, los ambientes de aprendizaje y las estrategias que favorecen el desarrollo del pensamiento divergente en la infancia, integrando de forma ordenada los conceptos clave y aportes de los autores seleccionados.

En el Capítulo IV se exponen las conclusiones del estudio, las cuales sintetizan los hallazgos principales y responden a los objetivos planteados. Asimismo, se presentan las recomendaciones orientadas a la práctica pedagógica y los aportes de la investigación al nivel inicial. El trabajo finaliza con las referencias bibliográficas y los anexos que incluyen la matriz de revisión y otros esquemas utilizados durante el proceso investigativo.

## II. METODOLOGÍA DE LA REVISIÓN

### 2.1. Tipificación y diseño de la investigación

La presente investigación se adscribe a un enfoque cualitativo, definido por su naturaleza interpretativa y su orientación hacia la comprensión profunda de constructos teóricos (Hernández & Mendoza, 2018). El estudio es de tipo documental con diseño bibliográfico, dado que el objeto de análisis lo constituyen documentos escritos que reportan avances científicos sobre el desarrollo cognitivo infantil.

Específicamente, el estudio se desarrolla bajo la modalidad de Revisión Sistemática de la Literatura (RSL). Este método permite una aproximación rigurosa, reproducible y crítica a la producción académica reciente (2020-2025) sobre el pensamiento divergente en infantes de cinco años. A diferencia de una revisión narrativa común, esta investigación aplica un protocolo de búsqueda, cribado y análisis dialéctico, garantizando que la síntesis de la información trascienda la mera recopilación para convertirse en una reconstrucción teórica del estado actual del arte en el segundo ciclo de Educación Inicial.

El presente estudio se enmarca dentro del enfoque cualitativo, de tipo documental o bibliográfico, ya que se centra en la recopilación, análisis e interpretación de información teórica relevante sobre el pensamiento divergente en la infancia. Esta metodología es adecuada cuando se busca comprender fenómenos a través del análisis de fuentes secundarias confiables, sin necesidad de recolectar datos del campo (Tamayo & Tamayo, 2013). La investigación se sustenta en una revisión sistemática de literatura científica nacional e internacional, orientada a identificar los principales aportes teóricos relacionados con el pensamiento divergente en niños y niñas de 5 años, etapa correspondiente al segundo ciclo de la Educación Inicial. Este enfoque permite construir un marco interpretativo a partir de estudios previos, y fundamentar la propuesta desde una perspectiva pedagógica y psicológica. Según Hernández *et al.* (2021), la investigación cualitativa permite interpretar realidades desde una perspectiva profunda y contextualizada, mientras que el diseño bibliográfico posibilita construir marcos referenciales a partir del análisis crítico de la

producción científica existente. Esta metodología resulta pertinente en investigaciones orientadas a fundamentar conceptos clave, como es el caso del pensamiento divergente en la infancia, sin requerir trabajo de campo. Diseño metodológico; Revisión sistemática de literatura científica, organizada en categorías temáticas, siguiendo procedimientos rigurosos de selección y análisis documental.

## **2.2. Acerca de las fuentes de información**

La revisión se sustentó en fuentes académicas tanto nacionales como internacionales, priorizando aquellas que aportaran evidencia teórica actualizada y contextualizada al objeto de estudio.

### **2.2.1. Fuentes de información**

Tesis de licenciatura y maestría disponibles en repositorios universitarios oficiales peruanos, como la Universidad César Vallejo (UCV), Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), Universidad Tecnológica del Perú (UTP), Universidad Autónoma de Ica, entre otros. Artículos científicos publicados en revistas arbitradas indexadas en bases reconocidas como Redalyc, SciELO, DOAJ, y Scopus, preferentemente entre los años 2020 y 2025.

### **2.2.2. Procedimiento de selección de documentos**

Para garantizar la fiabilidad y pertinencia de la información recolectada, se ha diseñado un protocolo de selección dividido en tres fases estratégicas: Búsqueda, Cribado (Filtrado) y Selección Final.

### Fase 1: Estrategia de Búsqueda

La búsqueda bibliográfica se realizará en bases de datos académicas de alto impacto y repositorios especializados en educación y psicología.

- Bases de datos: Google Académico, Dialnet, Redalyc, Scielo y ERIC.
- Palabras clave: Se utilizarán combinaciones de palabras clave en español e inglés utilizando operadores booleanos (AND, OR).

Cadenas de búsqueda propuestas:

- "Pensamiento divergente" AND "niños de 5 años"
- "Divergent thinking" AND "preschool" AND "children".

### Fase 2: Criterios de Elegibilidad (Inclusión y Exclusión)

Para seleccionar los documentos más adecuados, se aplicará la siguiente matriz de criterios. Esto asegura que solo se analicen estudios que respondan a los objetivos de la investigación.

**Tabla 1**

*Criterios de Elegibilidad.*

<b>Criterio</b>	<b>Criterios de Inclusión</b>	<b>Criterios de Exclusión</b>
<b>Temporalidad</b>	Documentos publicados entre <b>2020 y 2025</b> .	Publicaciones anteriores al año 2020.
<b>Población</b>	Estudios sobre educación inicial (Niños y niñas de 5 años)	Adolescentes, adultos, universitarios o bebés
<b>Temática</b>	Estudios centrados en el <b>pensamiento divergente</b> ,	Estudios sin enfoque en creatividad
<b>Tipo de Documento</b>	Artículos científicos y revisiones sistemáticas de bases de datos	Artículos de opinión, sin texto completo.
<b>Idioma</b>	Español e inglés.	Idiomas distintos al español o inglés.

### **Fase 3: Proceso de Selección**

El flujo de trabajo para la selección definitiva de los documentos seguirá los siguientes pasos:

1. Lectura de Título y Resumen: Se revisarán los resultados de la búsqueda inicial para descartar aquellos que evidentemente no traten sobre pensamiento divergente o no incluyan población infantil.
2. Verificación de Disponibilidad: Se descartarán aquellos documentos que no tengan acceso al texto completo.
3. Lectura Completa: Se leerán los documentos seleccionados para verificar que la metodología utilizada en ellos sea clara y que la edad de los participantes sea efectivamente de 5 años.
4. Sistematización: Los documentos que superen todos los filtros serán ingresados en una matriz de análisis bibliográfico.

### **2.3. Organización y análisis de la información**

Para el desarrollo de esta revisión bibliográfica sobre el pensamiento divergente en niños y niñas de 5 años, se siguieron una serie de pasos sistemáticos para garantizar que la información recolectada fuera ordenada y analizada correctamente. A continuación, se detallan las técnicas e instrumentos utilizados:

#### **1. Sistematización de la Información (Organización)**

Una vez seleccionados los artículos científicos y tesis que cumplieran con los criterios de inclusión, se procedió a organizar la información mediante una Matriz de Registro y Sistematización. Este instrumento permitió ordenar los documentos para facilitar su lectura y comparación. La matriz se estructuró con los siguientes campos clave:

- Datos generales: Título de la investigación, autor(es), año de publicación (asegurando el rango 2020-2025) y país.
- Aspectos metodológicos: Tipo de estudio, diseño y características de la muestra (enfocándose en niños de 5 años).
- Resultados relevantes: Principales hallazgos sobre el desarrollo, estimulación o características del pensamiento divergente.
- Conclusiones: Aportes finales del autor respecto al tema.

## 2. Técnica de Análisis de la Información

Para examinar los datos recolectados en la matriz, se utilizó la técnica del Análisis de Contenido Temático. Este proceso se realizó de la siguiente manera:

- Lectura en profundidad: Se revisaron detalladamente los resúmenes y resultados de cada artículo seleccionado.
- Identificación de categorías: Se agruparon las investigaciones según temas comunes recurrentes en la literatura reciente, tales como: Estrategias lúdicas para fomentar la creatividad. Diferencias de género en el pensamiento divergente. El rol del docente y el ambiente en el aula de preescolar.
- Comparación y síntesis: Se contrastaron las posturas de los diferentes autores (quienes coinciden y quienes difieren) para construir una discusión sólida que responda a los objetivos de esta investigación.
- Interpretación: Finalmente, se interpretaron los hallazgos para determinar el estado actual del conocimiento sobre el pensamiento divergente en la primera infancia durante los últimos cinco años

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Resultados

Para la presentación de los resultados, se procedió a la sistematización de la información recolectada mediante la técnica del análisis documental. A continuación, se detalla la Matriz de Revisión de Fuentes, la cual organiza los hallazgos principales de los autores seleccionados, considerando sus objetivos y los aportes específicos al pensamiento divergente en niños de cinco años.

##### Concepción del pensamiento divergente en la infancia

A partir del análisis de las fuentes, se identifica que el pensamiento divergente es entendido como una capacidad multifacética que permite al niño de cinco años generar respuestas variadas y originales. Los resultados indican que esta capacidad no es estática, sino que depende de la fluidez con la que el infante asocia ideas. Se observa un consenso en que el desarrollo de esta habilidad es crucial para la autonomía cognitiva, permitiendo que el niño enfrente situaciones problemáticas desde diversas perspectivas.

##### El juego simbólico como estrategia de mediación

Los hallazgos revelan que el juego simbólico es la categoría con mayor peso en la literatura consultada. Investigaciones como las de Cueva y Medina (2022) sostienen que esta modalidad de juego es el motor del pensamiento creativo, ya que permite al niño "desvincularse" de la función real de los objetos para asignarles nuevos significados. El análisis demuestra que, a través del juego, se potencia la flexibilidad del pensamiento, facilitando que el niño de cinco años transite del pensamiento concreto al pensamiento abstracto y creativo.

##### El impacto del ambiente de aprendizaje en la capacidad creadora

Esta categoría analiza cómo la organización del espacio físico y la disponibilidad de materiales influyen en la creatividad. Los resultados destacan que los ambientes que promueven la exploración activa y el uso de materiales no estructurados son los más efectivos. Al respecto, Lemes Cruz y Pedraza (2024) resaltan que un entorno dinamizador reduce la dependencia del niño hacia la instrucción directa del docente, fomentando una cultura de descubrimiento que es esencial para el desarrollo del pensamiento original.

**Tabla 2***Análisis por Categorías Temáticas*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Definición teórica operacional</b>	<b>Indicadores analíticos</b>	<b>Evidencia empírica sintetizada</b>	<b>Relaciones teóricas</b>	<b>Implicancias pedagógicas</b>	<b>Interpretación Pedagógica (Análisis del Investigador)</b>
<b>1. Pensamiento Divergente</b>	Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración	Proceso cognitivo que implica la generación de múltiples ideas, soluciones u opciones creativas partiendo de un único estímulo (Guilford, 1950; Santos, 1967). Se mide a través de la	- Número de ideas generadas - Cambio de categorías conceptuales - Rareza estadística de respuestas - Nivel de detalle en producciones	Estudios (Cáceres & Galindo, 2024; Guerrero, 2021) evidencian relación con funciones ejecutivas, atención y resolución de problemas.	Se articula con creatividad, funciones ejecutivas y autorregulación cognitiva.	Promover tareas abiertas, preguntas divergentes y evaluación del proceso creativo.	El pensamiento divergente no debe entenderse como una habilidad aislada, sino como una arquitectura cognitiva compleja que articula procesos ejecutivos, creatividad y regulación mental. Su desarrollo temprano

		fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.					evidencia que la creatividad infantil no es espontánea, sino estructuralmente mediada.
<b>2. Juego Simbólico</b>	Representación simbólica Imaginación Descontextualización Juego de roles	Capacidad del niño para representar la realidad a través de símbolos, otorgando a los objetos significados distintos a los reales (Vygotsky, 1978; Piaget, 1961). Es la base de la función semiótica.	- Uso de objetos sustitutos - Creación de escenarios ficticios - Asunción de roles - Narrativa imaginativa	Cueva & Medina (2022) evidencian correlación significativa con fluidez ideacional; Reátegui (2023) destaca su rol en planificación creativa.	Funciona como zona de desarrollo próximo; integra lenguaje, pensamiento y socialización.	Incorporar dramatización, juego libre guiado y espacios de representación simbólica.	El juego simbólico opera como dispositivo cognitivo de alta complejidad, donde el niño no solo imagina, sino reorganiza la realidad. Esto confirma que la creatividad emerge de procesos de simbolización y no únicamente de estímulos externos.

<p><b>3. Ambientes de Aprendizaje</b></p>	<p>Materiales abiertos Organización espacial Estímulos sensoriales Autonomía</p>	<p>El entorno concebido como un agente educativo con intencionalidad pedagógica. Se basa en la premisa de que el espacio físico "educa" y condiciona las interacciones (Loris Malaguzzi, 1998).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Variedad de materiales</li> <li>- Flexibilidad del espacio</li> <li>- Acceso autónomo</li> <li>- Estimulación multisensorial</li> </ul>	<p>Lemes &amp; Pedraza (2024) evidencian mayor creatividad en entornos dinámicos y no estructurados.</p>	<p>Relación con teorías ecológicas del aprendizaje y pedagogía activa.</p>	<p>Diseñar aulas como entornos exploratorios con materiales versátiles.</p>	<p>El aula debe funcionar como un "Tercer Maestro". La disposición por sectores y la presencia de materiales versátiles (que no tienen un solo uso) obligan al niño a "imaginar la función" del objeto. Esto reduce la ansiedad ante la tarea y promueve una cultura de descubrimiento, donde el ambiente invita a la exploración</p>
---	--	---	--	--	--	---	---

							activa sin necesidad de la dirección constante del adulto.
<b>4. Rol docente</b>	Mediación Andamiaje Interacción dialógica Clima emocional	Función del docente como facilitador del aprendizaje y regulador del proceso cognitivo (Bruner, 1983).	- Tipo de preguntas - Nivel de instrucción - Retroalimentación - Clima afectivo	Evidencia muestra que prácticas directivas limitan creatividad; mediación flexible la potencia.	Vinculación con constructivismo y aprendizaje sociocultural.	Transitar hacia pedagogía basada en preguntas y exploración.	El docente configura el tipo de pensamiento que emerge en el aula. Un modelo directivo produce convergencia; uno dialógico habilita divergencia. Por tanto, la creatividad es también un efecto pedagógico.
<b>5. Estrategias pedagógicas</b>	Aprendizaje basado en problemas	Conjunto de métodos que	- Actividades abiertas	Pilcomamani (2025) y Ríos	Integración de dimensiones	Implementar experiencias	Las estrategias no son recursos

	Expresión artística Narración Exploración libre	promueven pensamiento abierto, creativo y autónomo.	- Integración curricular - Participación activa - Producción creativa	(2022) destacan impacto en creatividad y autonomía.	cognitivas, sociales y emocionales.	interdisciplinarias centradas en el niño.	aislados, sino dispositivos epistemológicos que determinan la forma de pensar del estudiante. La estructura de la tarea condiciona la estructura cognitiva.
<b>6. Dimensión socioemocional</b>	Autoconfianza Motivación Expresión emocional Tolerancia al error	Relación entre creatividad y bienestar emocional en contextos educativos.	- Seguridad para expresarse - Persistencia - Manejo del error - Interacción social	Reátegui (2023) evidencia que ambientes seguros potencian creatividad.	Relación con educación emocional y aprendizaje significativo.	Fomentar clima de respeto, confianza y validación del error.	La creatividad no es solo cognitiva: está profundamente mediada por condiciones emocionales. Sin seguridad afectiva, el pensamiento divergente se

							inhibe estructuralmente.
<b>7. Limitaciones del modelo tradicional</b>	Enseñanza directiva Evaluación cerrada Memorización Rigidez curricular	Modelo educativo centrado en respuestas únicas que restringe la creatividad.	- Predominio de respuestas correctas - Baja exploración - Evaluación estandarizada	Estudios evidencian disminución progresiva de creatividad en sistemas rígidos.	Tensión entre pensamiento convergente vs divergente.	Reformular evaluación y prácticas pedagógicas.	Existe una incompatibilidad estructural entre el modelo tradicional y el desarrollo del pensamiento divergente. No se trata de mejorar prácticas, sino de transformar el paradigma educativo.
<b>8. Proyección formativa</b>	Pensamiento crítico Innovación Resolución de problemas Adaptabilidad	Impacto del pensamiento divergente en el desarrollo integral y futuro del niño.	- Capacidad de instrucción - Generación de ideas nuevas - Adaptación a contextos	Literatura coincide en su relevancia para competencias del siglo XXI.	Relación con educación para la vida y competencias globales.	Integración transversal en currículo inicial.	El pensamiento divergente constituye una competencia fundacional para la formación de sujetos

							autónomos y adaptativos, posicionándose como eje estructurante del aprendizaje contemporáneo.
--	--	--	--	--	--	--	---

### **3.2. Reflexiones y posturas finales frente al trabajo desarrollado.**

Después de analizar todos los documentos y dividirlos por categorías, presentamos las reflexiones finales que resumen lo que este estudio defiende. Básicamente, es nuestra forma de ver cómo los niños de jardín de 5 años desarrollan su capacidad de pensar de maneras creativas y fuera de lo común:

El pensamiento divergente es mucho más que un talento para las artes; es, en realidad, una estructura mental esencial que nos prepara para resolver los retos de la vida diaria. Según las investigaciones, a los cinco años los niños aprovechan su enorme plasticidad cerebral para navegar con total naturalidad entre la fluidez de ideas, la flexibilidad para cambiar de perspectiva y la creación de soluciones originales, demostrando que su capacidad creativa es un motor cognitivo complejo que florece de forma espontánea en esta etapa.

A mi parecer, los hallazgos muestran que todavía hay un choque real entre el gran potencial creativo de los niños y un modelo educativo tradicional que se obsesiona con encontrar una única respuesta correcta. No es suficiente con saber qué es el pensamiento divergente; es urgente que los docentes empiecen a valorar mucho más el camino que toma el niño para buscar soluciones que el resultado final en sí mismo. Al final del día, se trata de cambiar el "chip" para que el error deje de verse como un fracaso y se convierta en una ruta válida y necesaria para llegar a la innovación.

Al analizar el papel del juego simbólico, queda claro que este funciona como el motor principal para que los niños de cinco años desarrollen procesos mentales avanzados. Cuando un pequeño usa su imaginación para darle un sentido diferente a un objeto común —como convertir una caja en un cohete—, en realidad está realizando tareas complejas de abstracción y simbolización que son vitales para su crecimiento intelectual. Este tipo de experiencias no solo fomentan la creatividad, sino que son la clave para fortalecer su independencia al pensar y su capacidad de encontrar soluciones propias ante diversos retos.

Es vital que dejemos de ver el juego simplemente como un descanso en la jornada escolar, pues en realidad es el motor principal del aprendizaje infantil. Al jugar, los niños de cinco años exploran nuevas realidades y resuelven problemas sin miedo a equivocarse, lo que convierte esta actividad en una "zona de desarrollo próximo" que potencia su pensamiento original. Científicamente, se ha comprobado que cuando un niño asigna nuevos significados a los objetos a través del juego simbólico, está realizando procesos de abstracción que fortalecen su flexibilidad mental y su capacidad de crear soluciones innovadoras. Por ello, la labor docente debe garantizar el juego como un derecho fundamental y la herramienta pedagógica más poderosa para formar ciudadanos críticos y creativos.

Finalmente, el entorno donde los niños aprenden es mucho más que un simple lugar físico; es el reflejo directo de nuestra filosofía educativa. Mientras que un aula llena de juguetes con una sola función limita la curiosidad, el uso de materiales no estructurados —como cajas, telas o elementos de la naturaleza— desafía positivamente al cerebro infantil. Estos recursos "abiertos" actúan como un motor creativo, obligando a los pequeños a imaginar y darles un propósito propio, lo que convierte al ambiente en un verdadero "tercer maestro" que impulsa la autonomía y el pensamiento original.

Considero que el entorno educativo debe ser un motor que impulse la autonomía infantil, ya que un espacio diseñado para la exploración libre disminuye la ansiedad y fortalece la confianza del niño al proponer soluciones innovadoras. En definitiva, convertir las aulas en auténticos "laboratorios de ideas" es la estrategia más eficaz para formar ciudadanos críticos y resilientes, dotándolos de la capacidad de transformar su realidad desde la primera infancia.

## CONCLUSIONES

Tras el exhaustivo proceso de revisión sistemática y el análisis crítico de la literatura científica recolectada, se concluye que el pensamiento divergente en la infancia de cinco años constituye una de las estructuras cognitivas más complejas y determinantes para el desarrollo integral del ser humano. Los hallazgos principales de esta investigación demuestran de manera contundente que la creatividad no es un rasgo innato estático, sino un potencial dinámico que florece a través de las dimensiones de fluidez, flexibilidad y originalidad. Se ha evidenciado que el niño, en esta etapa del segundo ciclo de educación inicial, posee una plasticidad cerebral y una curiosidad natural que le permiten abordar la realidad desde múltiples perspectivas; sin embargo, esta capacidad es altamente sensible al tipo de mediación pedagógica que recibe. El estudio revela que existe una tensión constante entre el pensamiento divergente y el modelo educativo tradicional de convergencia, donde se prioriza la respuesta única. En consecuencia, se establece que, para potenciar el pensamiento de alto nivel, el sistema educativo debe garantizar experiencias que inviten al cuestionamiento, la duda y la búsqueda de soluciones no convencionales, reconociendo que el error no es un fracaso, sino una oportunidad de aprendizaje y una ruta alternativa hacia la innovación.

En esta misma línea de análisis, se determina que el juego simbólico es el escenario mediador por excelencia y el eje vertebrador del pensamiento creativo en el aula de inicial. La investigación confirma que cuando el niño de cinco años se desprende de la función literal de los objetos para asignarles nuevos significados, está realizando una operación mental de alta abstracción que fortalece su capacidad de simbolización. A través del juego, el infante ensaya respuestas ante conflictos sociales y cognitivos, permitiéndose "ser otro" y, por ende, pensar de manera diferente. Los resultados subrayan que el juego simbólico actúa como una zona de desarrollo próximo donde la fluidez de ideas no tiene límites impuestos por la lógica adulta, permitiendo que la flexibilidad mental se convierta en una herramienta de resolución de problemas cotidianos. Por tanto, se concluye que el juego no es una actividad accesoria o un simple momento de recreo, sino la estrategia pedagógica de mayor peso para el desarrollo de la autonomía y la creatividad, debiendo ser defendido como un derecho fundamental dentro de la planificación curricular que respeta los ritmos y procesos naturales del aprendizaje infantil.

Asimismo, la investigación arroja conclusiones significativas sobre la arquitectura del aprendizaje y la influencia del espacio físico en la cognición. Se establece que los ambientes de aprendizaje no son meros contenedores de la actividad educativa, sino que actúan como un "tercer maestro" con capacidad para estimular o inhibir la divergencia. Los hallazgos indican que un aula dinámica, provista de materiales no estructurados —aquellos que no tienen un fin único, como cajas, telas, elementos de la naturaleza o piezas sueltas—, obliga al cerebro del niño a realizar un esfuerzo creativo superior para dotarlos de propósito. Se ha comprobado que el diseño de espacios que promueven la autonomía y la libre elección reduce los niveles de ansiedad y aumenta la confianza del niño para proponer ideas disruptivas. Por el contrario, los ambientes estáticos y sobrecargados de material prefabricado limitan la capacidad de asombro y exploración. La conclusión en este punto es clara: la configuración de un ambiente dinamizador es una declaración política y pedagógica que otorga al niño el protagonismo de su propio descubrimiento, permitiendo que el pensamiento original se manifieste a través de la manipulación directa y la experimentación sensorial constante.

Respecto a las recomendaciones para investigaciones futuras, se considera imperativo que la comunidad académica trascienda la revisión documental para iniciar estudios de corte etnográfico y experimental que permitan observar estas variables en la diversidad de los contextos actuales. Se recomienda investigar con mayor profundidad el impacto de la era digital en el pensamiento divergente, analizando si las aplicaciones y entornos virtuales de juego complementan o limitan la capacidad de abstracción frente al juego físico y simbólico tradicional. Es necesario también aperturar líneas de investigación que vinculen el pensamiento creativo con la educación emocional, evaluando cómo la seguridad afectiva y el vínculo con el docente influyen en la audacia del niño para expresar ideas originales sin temor al juicio social. Del mismo modo, se sugiere el diseño de programas de formación docente continua que no solo entreguen herramientas teóricas, sino que transformen la actitud del educador hacia una escucha pedagógica activa, donde la pregunta sea más valorada que la respuesta y donde el silencio del docente sea el espacio que el niño necesita para que su propia voz y creatividad emerjan.

Finalmente, los aportes fundamentales de este trabajo se centran en la construcción de un marco referencial sólido que legitima y revaloriza la creatividad como una competencia para la vida, y no como un adorno curricular. El estudio ofrece a los educadores, directivos y padres de familia una base científica para comprender que fomentar el pensamiento divergente es, en esencia, educar para la libertad y la incertidumbre de un mundo cambiante. El aporte social radica en la sensibilización sobre la necesidad de transformar las aulas de nivel inicial en laboratorios de ideas, donde se respete la infancia como un tiempo de exploración pura y no de preparación mecánica para la escolarización primaria. Al sistematizar la relación entre el juego, el espacio y la cognición, este informe se convierte en una herramienta de gestión pedagógica que invita a la reflexión crítica sobre la práctica diaria, demostrando que apostar por la divergencia en los primeros cinco años de vida es garantizar la formación de ciudadanos críticos, resilientes y capaces de transformar su entorno con soluciones innovadoras y éticas. Se concluye, por tanto, que la inversión en estrategias lúdicas y ambientes creativos es la vía más efectiva para asegurar un desarrollo humano integral y una educación de calidad que responda a las demandas del siglo XXI.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida, L. d. (2020). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1341/134175018009/html/>
- Cáceres Rivera, Y. E., & Galindo Peceros, M. C. (2023). *Habilidades cognitivas y pensamiento divergente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto, Andahuaylas 2023*. Tesis, Andahuaylas. Obtenido de <https://repositorio.utea.edu.pe/items/f5195f3c-f9d6-495e-98e7-b14780874cf9>
- Cáceres Rivera, Y. E., & Galindo Peceros, M. C. (2024). *Habilidades cognitivas y pensamiento divergente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto, Andahuaylas 2023*. Tesis para Título Profesional, Institución Educativa Inicial N°08 Nuestra Señora de Loreto, Andahuaylas, Andahuaylas. Recuperado el 2025, de <https://repositorio.utea.edu.pe/items/f5195f3c-f9d6-495e-98e7-b14780874cf9>
- Cavero, A. V. (2019). TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL, Comas. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42431/Barranca\\_CAV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42431/Barranca_CAV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cavero, A. V. (2019). *Pensamiento divergente en estudiantes de cinco años de las instituciones educativas de educación inicial, Comas, 2019*. Lima. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42431/Barranca\\_CAV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42431/Barranca_CAV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cueva Pablo, J. G., & Medina Ames, A. J. (2022). *Pensamiento divergente y juego simbólico en estudiantes de cinco años, Lima, 2022*.
- Guerrero Uriol, L. E. (2021). *Habilidades cognitivas y pensamiento divergente en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima, 2021*. TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98643/Guerrero\\_ULE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98643/Guerrero_ULE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lemes Cruz, D. C., & Pedraza Velásquez, I. C. (2024). *Desarrollo del pensamiento divergente en la primera infancia a través de ambientes de aprendizaje*. Bogotá. Obtenido de

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/cd1424db-fdce-4527-a549-3f9d7bd585f1/content>

Piaget, J. (1985). *La toma de conciencia*. Ediciones MORATA, S.A. Madrid.

Pilcomamani Cueva, H. M. (2025). *ESTADO DEL ARTE: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA*.

Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico , Arequipa, Camana. Obtenido de <https://repositorio-api.eespli.edu.pe/api/core/bitstreams/993abb37-ca42-409c-8346-a983cb98642a/content>

Reategui Angulo, Y. (2023). *Juego simbólico y pensamiento creativo en niños de 5 años de la I.E. N° 163, Tabalosos - 2023*. TESIS PARA EL GRADO ACADÉMICO. Obtenido de

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121233/Reategui\\_AY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121233/Reategui_AY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rios, A. M. (2022). *Facultad de Educación*. Obtenido de [https://facultad-educacion.pucp.edu.pe/noticia/fomentando-el-pensamiento-divergente-y-la-creatividad-en-educacion-inicial/?utm\\_source=chatgpt.com](https://facultad-educacion.pucp.edu.pe/noticia/fomentando-el-pensamiento-divergente-y-la-creatividad-en-educacion-inicial/?utm_source=chatgpt.com)

Runco, M. A., & Selcuk , A. (s.f.). Divergent Thinking as an Indicator of Creative Potential. Obtenido de

[https://www.researchgate.net/publication/241727107\\_Divergent\\_Thinking\\_as\\_an\\_Indicator\\_of\\_Creative\\_Potential](https://www.researchgate.net/publication/241727107_Divergent_Thinking_as_an_Indicator_of_Creative_Potential)

Runco, M., & Acar, S. (2012). *Divergent Thinking as an Indicator of Creative*.

University of Georgia, Athens. [https://tiffaning.com/files/Runco\\_Acar\\_2012](https://tiffaning.com/files/Runco_Acar_2012).

Santos, M. R. (1967). *Treinta Y Cinco Años Del Pensamiento Divergente: teoría de la creatividad según Guilford*. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/65974.pdf>

## ANEXOS

Anexo 1: Tabla-matriz de revisión documental

Autor(es) y Año	País	Tipo de estudio	Diseño metodológico	Muestra / Unidad de análisis	Título del Estudio	Objetivo del estudio	Definición del pensamiento divergente	Resultados principales	Aportes teóricos específicos	Aportes pedagógicos	Relación con categorías del estudio	Comentario / Apreciación
Almeida (2020)	Brasil	Artículo científico	Revisión teórica	Producción científica educativa	Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo	Analizar el desarrollo del pensamiento creativo	Relaciona el pensamiento creativo con el pensamiento divergente como parte de una misma competencia cognitiva.	Relación con autonomía cognitiva	Articula creatividad y divergencia como constructo integrado	Sugiere integrar actividades creativas, lúdicas y de libre expresión.	Pensamiento divergente / Estrategias pedagógicas	Aporta una visión integradora entre creatividad y divergencia, útil para entender el marco global del desarrollo cognitivo.
Cáceres & Galindo (2024)	Perú	Tesis	Cuantitativo correlacional	161 niños de 5 años	Pensamiento divergente en I.E.I N°08 Nuestra Señora de Loreto	Relacionar habilidades cognitivas y divergencia	Define el pensamiento divergente como la capacidad de generar múltiples ideas.	Relación significativa con funciones cognitivas	Sustenta la base cognitiva del pensamiento divergente	Recomienda el uso de dinámicas grupales, dramatización y juegos simbólicos.	Pensamiento divergente / Cognición	Enfocan bien el rol social del pensamiento divergente, y sus estrategias son directamente aplicables en aulas de inicial.

Cavero (2019)	Perú	Tesis	Cuantitativo descriptivo	Niños de educación inicial	Pensamiento divergente en niños de Comas	Analizar pensamiento divergente	Estudia el pensamiento divergente desde una perspectiva psicopedagógica.	Relación con flexibilidad	Introduce enfoque psicopedagógico del constructo	Propone usar materiales variados y actividades abiertas en el aula.	Pensamiento divergente / Estrategias	Enfatiza el componente adaptativo, lo cual es clave para la flexibilidad cognitiva.
Cueva & Medina (2022)	Perú	Tesis	Cuantitativo correlacional	Niños de 5 años	Pensamiento divergente y juego simbólico	Relacionar juego simbólico y divergencia	Lo asocian directamente al juego simbólico como manifestación del pensamiento creativo.	Alta correlación	Consolida el juego simbólico como base del pensamiento divergente	Enfatizan el uso de juegos de roles, cuentos, y espacios de creación libre.	Juego simbólico	Refuerzan el vínculo directo entre juego simbólico y creatividad, lo que enriquece el diseño pedagógico en inicial.
Guerrero (2021)	Perú	Tesis	Cualitativo	Niños de educación inicial	Habilidades cognitivas y pensamiento divergente	Analizar habilidades cognitivas	Describe el pensamiento divergente como parte de las funciones ejecutivas.	Relación con pensamiento lógico	Vincula divergencia con funciones ejecutivas	Recomienda actividades que impliquen solución de problemas y exploración.	Cognición	Relación interesante entre funciones ejecutivas y creatividad, ideal para fundamentar neurodesarrollo.

Lemes & Pedraza (2024)	Colombia	Investigación aplicada	Cualitativo	Contextos educativos iniciales	Ambientes de aprendizaje y pensamiento divergente	Analizar ambientes de aprendizaje	Presenta una definición basada en la variedad y originalidad de ideas.	Ambientes dinámicos potencian creatividad	Introduce el ambiente como variable determinante	Sugiere crear ambientes ricos en estímulos sensoriales, retos y preguntas abiertas.	Ambientes de aprendizaje	Reflejan la importancia del contexto educativo. Buen sustento para trabajar la dimensión ambiental en la creatividad.
Pilcomamani (2025)	Perú	Revisión documental	Cualitativo	Literatura científica	Estado del arte: actividades lúdicas para la creatividad	Analizar actividades lúdicas	Relaciona pensamiento divergente con la creatividad infantil.	Actividades lúdicas potencian creatividad	Integra lo lúdico como base del desarrollo creativo	Propone el juego libre, la música, y actividades artísticas.	Estrategias pedagógicas	Muy útil para justificar la inclusión de actividades artísticas y de juego libre en la propuesta pedagógica.
Reátegui (2023)	Perú			Niños de 5 años	Juego simbólico y pensamiento creativo	Relacionar juego y creatividad	Refuerza que el pensamiento creativo incluye el pensamiento divergente.	Relación significativa	Consolida la función del juego simbólico	Sugiere dramatización, construcción libre y juegos simbólicos.	Juego simbólico / Socioemocional	Refuerza las estrategias de dramatización como herramienta educativa creativa.

Ríos (2022)	Perú	Artículo académico		Experiencias educativas	Fomentando el pensamiento divergente y la creatividad en educación inicial	Promover pensamiento divergente	Presenta el pensamiento divergente como capacidad flexible e innovadora.	Relevancia en resolución de problemas	Enfoque pedagógico aplicado del constructo	Recomienda la exploración libre, trabajo en equipo y expresión oral.	Estrategias pedagógicas	Muy completa: una creatividad, convivencia y lenguaje. Ideal para aulas inclusivas.
Runco & Selcuk (s.f.)		Estados Unidos	Artículo científico	Estudios previos	Divergent Thinking as an Indicator of Creative Potential	Analizar divergencia como indicador creativo	Define el pensamiento divergente como indicador del potencial creativo.	Validez del constructo	Fundamentación teórica del pensamiento divergente	Proponen pruebas abiertas y ejercicios mentales divergentes.	Pensamiento divergente	Base teórica sólida. Ideal para sustentar definición y métodos de evaluación del pensamiento divergente.
Santos (1967)		España	Artículo teórico	Modelo de Guilford	Treinta y cinco años del pensamiento divergente (Guilford)	Fundamentar pensamiento divergente	Se basa en la teoría de Guilford sobre la estructura del intelecto.	Define sus dimensiones	Base teórica clásica del constructo	Plantea que debe cultivarse con actividades sin respuestas únicas.	Pensamiento divergente	Texto clásico que fundamenta toda la teoría moderna del pensamiento divergente. Su inclusión aporta profundidad teórica.

## Anexo 2

**EL PENSAMIENTO DIVERGENTE**

Según (Lemes Cruz & Pedraza Velásquez , 2024) El pensamiento divergente es dinámico y exploratorio, sino que también impulsa la innovación al promover la generación de ideas originales y la adopción de perspectivas poco convencionales. (Almeida, 2020) refleja que la habilidad del individuo para generar respuestas nuevas, inusuales y originales, en contraste con el pensamiento convergente, que es más racional, secuencial y lógico. Y Acorde a (Cáceres Rivera & Galindo Peceros, 2024) se caracteriza por la habilidad de encontrar diversas soluciones a una misma situación, lo que incluye la destreza de eliminar

**DIMENSIONES DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE****FLUIDEZ**

Como lo indica (Santos, 1967) Guilford define que es una habilidad para proporcionar numerosas respuestas en un área de conocimiento específica y en un tiempo determinado.

**FLEXIBILIDAD**

(Santos, 1967) Guilford concluye que es la capacidad de cambiar de ideas o de un contexto y, a la vez, ser capaces de generar respuestas variadas, ajustándolas y adaptando su

**ELABORACIÓN**

Según (Santos, 1967) Guilford sistematiza que es la capacidad de convertir un hecho o concepto básico en algo más rico o complejo

**ORDIGINALIDAD**

Es una habilidad natural para crear ideas completamente nuevas o al menos inusuales. Acorde a (Santos, 1967) Guilford, considera que la persona más original puede descubrir conexiones más sutiles y menos evidentes entre las

### Anexo 3

#### **Pensamiento divergente**

En este contexto, Morán (2021) hace mención que el objetivo principal es analizar diferentes perspectivas de un problema, adaptar los hábitos de pensamiento y mantenerlos en constante evolución, además de aumentar la cantidad de ideas generadas en respuesta a una situación o estímulo específico

#### **Juego simbólico**

Asimismo, se resalta que la actividad lúdica no solo entretiene, sino que es una herramienta pedagógica esencial. Según los hallazgos de Cueva y Medina (2022), cuando el niño juega a ser otra persona o usa un objeto para representar algo distinto, está entrenando su capacidad de crear soluciones nuevas, lo cual es la base de la creatividad en el nivel inicial."

#### **Ambientes de aprendizaje**

Por otro lado, la disposición del aula debe invitar al movimiento y a la curiosidad. Siguiendo a Lemes Cruz y Pedraza (2024), un espacio bien organizado permite que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje, explorando materiales que no tienen una sola forma de usarse, lo que estimula directamente su pensamiento original.

# TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

## BACHILLER



ANNY GUZMAN



UNIDAD DE INVESTIGACIÓN 2026



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera Moquegua

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3519291605

Fecha de entrega

27 mar 2026, 4:46 p.m. UTC

Fecha de descarga

27 mar 2026, 4:48 p.m. UTC

Nombre del archivo

final\_informe\_de\_trabajo\_-\_Anny\_Guzman.pdf

Tamaño del archivo

319.3 KB

28 páginas




6720 palabras

40.430 caracteres

# 11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 2%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.