

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“MERCEDES CABELLO DE CARBONERA”**



**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL NIVEL  
INICIAL – 2023”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

Rodriguez Vizcarra, Hilari Zamantha

**ASESORA:**

Mg. Zubia Pineda, Lourdes Constanza

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Estrategias de enseñanza aprendizaje en primera infancia

**MOQUEGUA – PERÚ**

**2024**

**JURADO DICTAMINADOR**

**TITULO: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL NIVEL INICIAL –  
2023”**

PRESIDENTE(A): .....

Mg. María Lorena Ramos Valdez

SECRETARIO(A): .....

Mg. Dominga Castro Farfán

VOCAL: .....

Mg. Edith Ynés Quispe Gallegos

Moquegua, 25 de enero del 2024

**DEDICATORIA**

A Dios, que día a día guía mis pasos y me da fuerzas para continuar.

A mis padres, Domingo y Rosmery por confiar en mí, por darme la oportunidad de estudiar y por brindarme su apoyo durante mis cinco años de estudios superiores. LOS AMO.

A mi pareja, por el apoyo incondicional que siempre me brindó en la en la elaboración del presente estudio.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al ser más maravilloso que existe, a nuestro padre Dios, que me dio la vida y que siempre está a mi lado protegiéndome.

Asimismo, agradezco a mis docentes que con sus sabias enseñanzas enriquecieron mis conocimientos y fortalecieron mis ideales.

A mis padres y a una persona muy especial Socrates, ya que con su apoyo incondicional llegue a culminar mi carrera profesional.

A mi querida madre:

**ROSMERY VIZCARRA**, quien siempre me apoya dándome sus buenos consejos y es por ella que logré este gran objetivo de ser maestra. Gracias mamá.

## MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

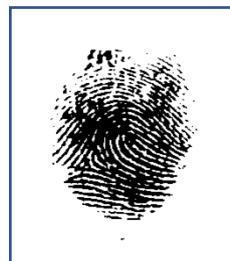


### Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, **HILARI ZAMANTHA RODRIGUEZ VIZCARRA** egresada del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaro bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: "**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL NIVEL INICIAL – 2024**", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.



**HILARI ZAMANTHA RODRIGUEZ VIZCARRA**

**DNI: 71998712**

## ÍNDICE

|   |      |
|---|------|
| JURADO DICTAMINADOR.....                            | ii   |
| AGRADECIMIENTO .....                                | iv   |
| Declaratoria de Originalidad del Autor .....        | v    |
| RESUMEN .....                                       | viii |
| ABSTRACT .....                                      | ix   |
| I. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO .....                    | 1    |
| II. PREGUNTAS, OBJETIVOS.....                       | 3    |
| 2.1. Preguntas .....                                | 3    |
| 2.1.1. Pregunta principal.....                      | 3    |
| 2.1.2. Preguntas Específicas .....                  | 3    |
| 2.2. Objetivos.....                                 | 3    |
| 2.2.1. Objetivo general.....                        | 3    |
| 2.2.2. Objetivos específicos .....                  | 3    |
| III. MARCO REFERENCIAL .....                        | 4    |
| 3.1. Antecedentes .....                             | 4    |
| 3.1.1. Antecedentes Internacionales .....           | 4    |
| 3.1.2. Antecedentes Nacionales .....                | 5    |
| 3.1.3. Antecedentes Locales.....                    | 8    |
| 3.2. Marco conceptual .....                         | 8    |
| 3.2.1. El Cuento.....                               | 8    |
| 3.2.2. El cuento en la educación infantil .....     | 11   |
| 3.2.3. Influencia del cuento en el aprendizaje..... | 17   |
| 3.3. Definición de términos básicos .....           | 19   |
| 3.3.1. Cuento .....                                 | 19   |
| 3.3.2. Estrategia didáctica .....                   | 20   |
| 3.3.3. Cuento infantil.....                         | 20   |
| 3.3.4. Nivel Inicial .....                          | 20   |
| 3.3.5. Desarrollo integral.....                     | 20   |
| IV. METODOLOGÍA Y PLAN DE ANÁLISIS .....            | 21   |
| 4.1. Diseño metodológico .....                      | 21   |

|   |    |
|---|----|
| 4.2. Tipo de investigación .....  | 21 |
| 4.3. Unidad de análisis documental .....  | 21 |
| 4.3.1 Unidades de estudio .....   | 21 |
| 4.4. Instrumentos para el recojo de información y análisis de información ..... | 21 |
| 4.5. Procedimiento.....   | 22 |
| 4.6. Plan de análisis .....   | 22 |
| V. RESULTADOS.....  | 23 |
| 5.1 Descripción de resultados .....   | 23 |
| 5.2. Reporte de las investigaciones encontradas .....                           | 23 |
| 5.3 Las líneas de análisis .....  | 25 |
| 5.4. Discusión de resultados.....   | 26 |
| CONCLUSIONES.....   | 28 |
| SUGERENCIAS .....   | 31 |
| REFERENCIAS .....   | 32 |

## RESUMEN

El trabajo de investigación presentado es de tipo Estado de Arte que tuvo como objetivo: indagar información relevante, aportes teóricos de los últimos años que hayan referido al tema de los cuentos y su utilidad para abordar diferentes problemáticas desde la didáctica en la enseñanza y aprendizaje del nivel inicial, siendo su pregunta general: ¿Qué conocimiento existe sobre el cuento como estrategia didáctica en el nivel inicial? El tipo de investigación es básico, es decir tiene por objetivo explorar, describir, la información y datos provenientes de las teorías ya dadas. En el presente estudio se ubica en su nivel exploratorio como revisión documental y bibliográfica. (Hernández 2018). Adicionalmente se destaca el continuo análisis de información para comprender los objetivos propuestos con instrumentos acorde a su naturaleza de investigación como la matriz bibliográfica que permitió organizar de manera estratégica y sistemática las fuentes bibliográficas y el tema de investigación propuesto adecuada a un estilo de redacción APA. Los resultados fueron obtenidos de 21 textos diversos como tesis, artículos científicos y revistas indexadas de alcance nacional e internacional entre los años 2018 y 2023. Concluyéndose, que el cuento es un gran recurso didáctico y pedagógico para la formación de las niñas y niños del nivel inicial mejorando su conocimiento en diversos temas, en el sentido que permite desarrollar aptitudes, habilidades y competencias como procesos diversos útiles para el desarrollo integral como personas; y así también fomentar la interacción entre docente y alumnos, por lo que es sumamente importante su integración en el aula.

**Palabras claves:** *cuento, estrategia didáctica, desarrollo integral, nivel inicial*

## ABSTRACT

The research work presented is of the State of Art type that had the objective: to investigate relevant information, theoretical contributions from recent years that have referred to the topic of stories and their usefulness to address different problems from didactics in the teaching and learning of initial level, its general question being: What knowledge exists about the story as a teaching strategy at the initial level? The type of research is basic, that is, its objective is to explore, describe, the information and data coming from the theories already given. In the present study it is located at its exploratory level as a documentary and bibliographic review. (Hernández 2018). Additionally, the continuous analysis of information is highlighted to understand the proposed objectives with instruments according to the nature of the research, such as the bibliographic matrix that allowed the bibliographic sources and the proposed research topic to be organized in a strategic and systematic way, appropriate to an APA writing style. The results were obtained from 21 diverse texts such as theses, scientific articles and indexed magazines of national and international scope between the years 2018 and 2023. Concluding, the story is a great didactic and pedagogical resource for the training of girls and boys of the level initial improving their knowledge on various topics, in the sense that it allows them to develop aptitudes, skills and competencies as diverse processes useful for the integral development as people; and thus also encourage interaction between teacher and students, which is why their integration in the classroom is extremely important.

**Keywords:** story, teaching strategy, comprehensive development, initial level.

## I. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTO

La idea de situar el cuento como recurso didáctico no solo es relevante, sino que también abre un abanico de nuevas y diversas oportunidades para el aprendizaje significativo que imparte la docente en los niños y niñas de nivel inicial. El cuento, como recurso didáctico, perfecciona la voz de quien la narra, agudiza el oído de quien la disfruta y expande los límites del conocimiento con los que ambos observan, reflexionan y experimentan el mundo. Además, el cuento es una herramienta muy práctica y amena que contribuye a estimular el desarrollo de la imaginación y creatividad inventando historias con nuevos personajes según su criterio.

Contar historias para niños es una forma de adentrarnos en la narrativa y debería ser tan simple que, al oírla, nos enamora con su atractivo y nos lleva al universo de la creatividad y la fantasía. Explicar cuentos a los niños es una tarea complicada, pero aún más lo es narrar un cuento. Escuchar o leer un cuento no es lo mismo que narrarlo, y al hacerlo, debemos tener la habilidad de motivar al niño a participar, lo cual es un desafío considerable. La narración de cuentos es realmente un antiguo arte que es difícil de ejecutar con éxito, ya que requiere mucho conocimiento y puesta en práctica de técnicas de redacción que permitan un mejor entendimiento del contenido que se transmite.

En el primer capítulo se aborda la introducción y contexto del tema; en el segundo capítulo las preguntas, y los objetivos, expresado en las interrogantes del estudio como sus propósitos. El tercer capítulo siendo una sección fundamental que proporciona el contexto; el cuarto capítulo presenta la metodología, lo que define el diseño metodológico, el tipo de investigación, la unidad de análisis documental y los instrumentos de recopilación de información adecuados para el análisis y posterior presentación de resultados y conclusiones del trabajo de investigación. Al final se enuncia la bibliografía presentada todo en formato Apa en su séptima versión como una exigencia académica de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

Actualmente, en nuestro país los docentes de educación inicial se encuentran ante grandes desafíos. Uno de ellos es como acompañar y hacer el seguimiento a los niños y niñas de nivel inicial para que puedan empezar en el proceso de aprendizaje de la lectura. Conocemos que existen muchas diferencias por el contexto, es decir, en algunas regiones no cuentan con material escrito, como también el acceso a internet es limitado. Se conoce que para que los niños y niñas puedan mostrar avances de forma progresiva en este proceso de aprendizaje se requiere del trabajo específico de las

docentes de nivel inicial, utilizando el cuento como estrategia en el desarrollo de contenidos flexibles.

## II. PREGUNTAS, OBJETIVOS

El estudio formula las siguientes interrogantes:

La presente investigación está referida a indagar información relevante, aportes teóricos de los últimos años que hayan referido al tema de los cuentos y su utilidad para abordar diferentes problemáticas desde la didáctica en la enseñanza y aprendizaje del nivel inicial. Al final, del informe se despejan las siguientes interrogantes:

### 2.1. Preguntas

#### 2.1.1. *Pregunta principal*

¿Qué conocimiento existe sobre el cuento como estrategia didáctica en el nivel inicial?

#### 2.1.2. *Preguntas Específicas*

- ¿Qué investigaciones existen relacionadas al tema del cuento cómo estrategia didáctica en el nivel inicial?
- ¿Cuáles son teorías relacionadas al estudio del cuento en la actualidad?
- ¿Cuáles son los autores que realizaron estudios sobre el cuento en el nivel inicial?

### 2.2. Objetivos

#### 2.2.1. *Objetivo general*

Identificar las últimas investigaciones más relevantes relacionados al cuento como estrategia didáctica en el nivel inicial

#### 2.2.2. *Objetivos específicos*

- Analizar las investigaciones relacionadas al estudio del cuento en el nivel inicial en los últimos cinco años.
- Sistematizar las teorías relacionadas sobre el cuento en el nivel inicial.
- Identificar a los autores que investigaron acerca del cuento como estrategia didáctica en el nivel inicial.

### III. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1. Antecedentes

##### 3.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Galindo y Martínez (2022) llevaron a cabo un estudio con el propósito de mejorar la habilidad de análisis crítico a través del uso de cuentos como método de enseñanza en alumnos de cuarto grado 2 en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander en Codazzi, Colombia. Presentando un enfoque cualitativo de tipo sociocrítico, se utilizó el método de investigación acción pedagógica que se dividió en tres etapas: diagnóstico, planificación, implementación y evaluación. El grupo de estudio estuvo conformado por 27 estudiantes. Los resultados mostraron que los estudiantes lograron un nivel crítico al realizar inferencias complejas, textos contextualizados, manteniendo una postura crítica relacionando su conocimientos culturales y sociales. En resumen, se determinó que el uso de cuentos como estrategias didácticas contribuyeron significativamente en mejorar la lectura crítica.

Núñez et. al (2021) en su investigación resalto como objetivo principal el de fortalecer las habilidades de reflexión, análisis, comprensión, argumentación y síntesis de los textos leídos. Asimismo, tuvo una metodología con enfoque mixto, empírico de nivel descriptivo y analítico, cuyo objeto de estudio y posterior análisis permitió identificar las principales causas de las dificultades en este contexto mediante la aplicación de los instrumentos propuestos. La muestra con la que se trabajó fueron los estudiantes de educación general básica elemental de la unidad educativa Mario Cobo Barona, quienes presentaban problemas al leer y comprender textos. Teniéndose como consecuencia un bajo rendimiento académico con clases poco motivadoras y tradicionales. Los resultados transparentaron que el 60% de los estudiantes no veía la lectura como una forma de crecimiento personal o disfrute, mientras que el 25% ocasionalmente leía comics o cuentos cortos. Concluyéndose que la comprensión lectora es un proceso fundamental y esencial en el ámbito educativo, en las diversas áreas y niveles educativos. Asimismo, se destacó que motivar a los estudiantes a leer implica implementar estrategias didácticas como el uso de cuentos.

En su investigación, Patiño (2020) tuvo como objetivo examinar cómo el cuento infantil influye en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en la Unidad.

Educativa “Abdón Calderón”. Se contó con la participación de 30 niños de 4 y 5 años de edad, llevándose a cabo diversas actividades destinadas a fomentar la creatividad.

Se empleo como instrumento una ficha de observación y una encuesta a 4 docentes del segundo año de nivel inicial y 2 docentes del primer año. Abarcándose una metodología con enfoque mixto y descriptivo, y al finalizar se concluyó que los niños y niñas expresan su creatividad en su totalidad en actividades realizadas dentro del aula.

González, M. (2022) realizó un estudio con el objetivo de aplicar un plan de acción que se basa en el uso del cuento como herramienta pedagógica para mejorar la habilidad del lenguaje oral en los niños de preescolar. Teniendo como metodología enmarcada un paradigma crítico y un enfoque cualitativo de tipo investigación acción. Se destacó la importancia del lenguaje oral en el desarrollo infantil y la negligencia de como es exceptuada de forma reiterativa en la planificación educativa. Además, se resaltó el impacto positivo del uso de cuentos en la rutina diaria, ya que pudo permitir a los niños crear un entorno donde se podía prever imágenes, interactuar con la docente a través de consultas o dudas y adquirir nuevos conocimientos fundamentales para su desarrollo en habilidades comunicativas.

### **3.1.2. Antecedentes Nacionales**

En el estudio realizado por Mamani, L., & Apaza, E. en 2021 sobre el impacto de los cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños de 5 años de la I.E.I. N° 462 de Moho, Obteniéndose como resultados que los cuentos infantiles influyen positivamente en el aprendizaje de los valores, de igual manera en el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la comunicación en las actividades planificadas. Asimismo, hubo un desarrollo de habilidades comunicativas en la IEI N° 462, observándose un progreso optimo al utilizarse los cuentos infantiles en las actividades programadas por las docentes. Su objetivo general fue demostrar la influencia de los cuentos infantiles en el aprendizaje de valores como la generosidad y la solidaridad. La metodología que presentó el trabajo con un diseño preexperimental con un grupo de 15 estudiantes, los datos se recopilaron a través de pruebas previas y posteriores al estudio. La hipótesis se contrastó mediante pruebas estadísticas T, con un nivel de confianza del 95%, los cuales confirmaron la hipótesis planteada que los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en el aprendizaje de valores como la generosidad y solidaridad. Se observó que, en la prueba previa, los estudiantes no mostraban interés en las actividades académicas ni compartían su material, mientras que en la prueba posterior se evidenció una mejora significativa, demostrando un cambio hacia la colaboración y la participación activa en las actividades escolares.

Sekut y Salazar (2022) llevaron a cabo un estudio con el propósito principal de investigar el impacto del uso de cuentos como estrategia para potenciar la habilidad de

expresión oral en los niños de la institución educativa inicial N° 264 de la comunidad nativa de Kusu, en Imaza, Amazonas. Se trabajó un enfoque cuantitativo con estudio preexperimental. La muestra consistió en 18 niños de 5 años de edad; empleándose como instrumento de recopilación de datos una ficha de observación de escala tipo Likert. Se obtuvieron resultados del pretest que el 61% de los niños están en nivel bajo, y solo el 16% alcanzó el nivel alto. En sus dimensiones de la expresión verbal y no verbal tuvo una distribución similar, con un 66% y 55% de nivel bajo. En los resultados del post-test se evidenció una mejora considerable ya que el 66.7% obtuvo un nivel alto en la expresión verbal y la expresión no verbal un 50%. Concluyéndose que el uso de las sesiones de aprendizaje basadas en cuentos awajun favorecen significativamente en el desarrollo de la expresión oral.

En su investigación, Pastor (2020) tuvo como objetivo determinar la importancia del uso de cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años en la institución educativa 1546, Chimbote-Perú, 2018. Tuvo como estructura de su aspecto metodológico un enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental, con una población de 72 niños, se tomó en consideración una muestra de 25 niños de 4 años. Obteniéndose como resultados del post test luego de la aplicación del instrumento que el 56% se encuentra en nivel de logro previsto, el 20% de estudiantes se encuentra en nivel proceso de logro, y el 12% en un nivel inicial de logro, el cual tuvo una interpretación que hubo una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test, lo que permitió afirmar la hipótesis planteada que el uso de cuentos como estrategia mejora la comprensión lectora.

Becerra (2020) realizó una investigación con el objetivo de analizar de qué forma los cuentos, utilizados como estrategia, contribuyen a mejorar la comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium, Chimbote, Perú. El estudio presenta una investigación cuantitativa de nivel explicativo con diseño preexperimental. Con una muestra no probabilística de 25 niños de nivel inicial de 4 años de edad del aula denominada los talentosos, se utilizó como técnica la observación y de instrumento la lista de cotejo con 10 ítems para 1 solo grupo de estudio en el pretest y postest. Se obtuvieron como resultados que en el post test 56% de los niños se encontraban en nivel A logro destacado a comparación de los resultados obtenidos en el pre test del 20%, destacándose que la implementación de las sesiones con el cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora se logró un avance significativo en estos niveles de comprensión lectora.

Ricse (2020) tuvo como objetivo en su investigación examinar cómo los cuentos orales influyen en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo - 2020. El estudio siguió un diseño preexperimental de naturaleza cuantitativa y aplicada. Tras administrar un pretest y un posttest, así como impartir sesiones de clases a los estudiantes, se logró evidenciar que mejoraron en su capacidad para comprender y utilizar símbolos verbales como medio de comunicación. Se observó que la voz y el habla les permiten a los niños expresar y comprender ideas, sentimientos y conocimientos a través de procesos como la imitación, el juego y la conexión con la naturaleza. Como resultado, se visualizó que el 78.26% de los estudiantes evaluados mostraron con éxito haber aprendido gracias al uso de los cuentos orales.

La investigación realizada por Alfaro (2019) tuvo como objetivo general determinar si la lectura de cuentos infantiles contribuye de forma significativa al desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años. Teniendo como datos históricos que los niños presentaban dificultades para comunicarse y expresar sus ideas. Se trabajó con un estudio de tipo aplicativo-explicativo, con una muestra de 31 estudiantes. Concluyéndose luego del análisis realizado que la ejecución de talleres de cuentos infantiles puede mejorar de manera significativa el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años.

En la presente investigación, se tomó como referencia a investigadores que realizaron trabajos antes de los años considerados en el estudio del tema, tales como:

En su estudio, Ojeda (2016) tuvo como propósito principal examinar cómo el uso de cuentos como recurso educativo influye en la comprensión lectora de los alumnos de Cuarto y Quinto año de Educación Básica en la escuela "Agustín Constante" del cantón Pelileo. La investigación, que combinó métodos cualitativos y cuantitativos, consistió en un estudio de campo y revisión bibliográfica. Para recopilar información, se emplearon encuestas con los estudiantes y entrevistas con los profesores. Los resultados indicaron una deficiente comprensión lectora, resaltando la importancia de esta estrategia para que las técnicas propuestas a través del uso de cuentos mejoren los niveles de atención de los alumnos.

En su estudio, Burga (2017) se propuso demostrar la eficacia del uso de cuentos como método educativo para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote- 2017. Empleándose un diseño preexperimental con una muestra de 16 estudiantes de 3 años, para la recolección de datos se utilizó la observación como técnica y ficha de observación como instrumento. Al finalizar el proceso de aplicación del pretest se obtuvo un puntaje promedio de 19.38 puntos, y en

el post-test luego de utilizar la estrategia de cuentos como método educativo fue de 47.06 puntos, entendiéndose que el uso de cuentos como estrategia educativa ha mejorado la expresión oral en los estudiantes de forma significativa.

### **3.1.3. Antecedentes Locales**

No se pudo registrar trabajos de investigación referidos al tema que nos motiva el presente estudio en la región de Moquegua, en los repositorios académicos investigados y otras bases de datos.

## **3.2. Marco conceptual**

### **3.2.1. El Cuento**

#### **3.2.1.1. Concepto**

Los cuentos transmiten enseñanzas y principios éticos que contribuyen al desarrollo de los niños, permitiéndoles afrontar los desafíos propios de su crecimiento. A los pequeños les fascina escuchar repetidamente las mismas historias hasta captar por completo el mensaje que encierran y la resolución del conflicto planteado. Es fundamental que todo cuento tenga un final venturoso, ya que esto siembra en los niños la esperanza de que los momentos adversos serán superados y encontrarán a quienes los resguardarán de cualquier peligro. (Gutiérrez, 2017).

Los cuentos son narraciones anónimas y concisas, siendo esta brevedad lo que los distingue de otros géneros literarios. Todas las culturas, a través del tiempo, han tenido sus propias historias, leyendas, fabulas, cuentos y otros. Es por lo que un relato ser narrado o explicado de forma diferente según la situación, hasta de cierta manera se han cambiado los nombres de los protagonistas que forman parte de estos relatos, como por ejemplo "La Bella Durmiente", que también se llamó "Escaramujo". (Toledo, 2014).

Según Gallardo y León (2008), se considera al cuento como una breve narración, en prosa, el cual hace uso de elementos reales y ficticios en sus textos. Al fomentar la expresión oral de estos mitos, leyendas y hazañas se dio como origen al cuento, promoviendo as espacios de tiempo del desarrollo de la imaginación infantil, con sus habilidades comunicativas y afectivas, con capacidades creativas, emocionales e imaginativas.

Las narraciones de cuentos desde muy temprana edad han formado parte de nuestro aprendizaje de forma subyacente con su uso estratégico por parte de los docentes. Al estar presente en esta etapa tan importante los padres o abuelos cautivaban a los

infantes con historias donde entrelazaban lo fantástico con lo real, fomentando la imaginación con lugares maravillosos.

### **3.2.1.2 Origen y evolución del cuento**

Las historias se transmitieron de generación en generación. En su origen, eran parte de las costumbres y cuentos populares de la sociedad donde se contaban. Con el tiempo, cambiaron y contaban historias sobre temas comunes entre los residentes a través de la comunicación oral. Los valores culturales eran muy importantes porque se transmitían a través de los cuentos, especialmente a los jóvenes y niños de la comunidad. (Cuentos Poemas, 2023)

Los primeros relatos históricos, desde la literatura oral hasta la escrita, se contaban de forma oral en fogatas, en tiempos primitivos, al aire libre o en cuevas, contando los aspectos sociales de la vida de las personas, donde surgen la magia, los milagros y los milagros. desde una perspectiva mitológica.

Los egipcios en el año 3000 a.C. comenzaron el período de escritura histórica cuando crearon el llamado libro mágico, es decir, el libro de los muertos, y de ahí recurrieron a la Biblia, que describe, por ejemplo, la historia de Caín y Abel, que tiene una estructura narrativa clásica. Las primeras obras estéticas de esta historia aparecieron a principios del siglo XIV, donde tuvo su origen. La obra clásica de esa época fue "El Decamerón" (1375) de Giovanni Boccaccio (1375). Los fundamentos de la historia conocida hoy en día, así como la historia de Charles Perrault y Jean de la Fontaine, la historia popular o tradicional, se consideran una obra literaria.

En el Perú, el cuento fue utilizado desde mucho antes de la llegada de los españoles en el siglo XVI, en los yachayhuasi por los amautas como lo dice Luis E. Valcárcel y posteriormente en las escuelas para los hijos de los caciques.

### **3.2.1.3. Estructura del cuento**

Milla (2006) menciona que el cuento como texto narrativo esta dividido en tres partes los cuales son:

- Introducción o inicio: Es la sección donde se mencionan a los protagonistas y sus correspondientes propósitos, el propósito del cuento enfatizando la idea central.
- Desarrollo, nudo o medio: es donde surgen los problemas y se desarrollan los eventos más importantes. El nudo es el resultado de una fractura o modificación de lo que se mencionó en la introducción del cuento desde una fase inicial.

- Desenlace, final o conclusión: Sección que contiene el final de la historia mostrando las conclusiones de su contenido.

#### **3.2.1.4 Características del cuento**

Andrey Luli (2009) destaca las características mas importantes que lo hacen diferenciarse de otros tipos de textos narrativos:

- a. Ficción: Trata sobre una historia con hechos reales, pero considerando aspectos de fantasía y la imaginación en su contenido.
- b. Trama: Los acontecimientos narrados presentan vinculación de actuación resultados y tienen una secuencia lógica.
- c. Se desarrolla lineal o cronológicamente: La historia presenta un orden de acontecimientos de forma permanente.
- d. Protagonista: Presenta una persona como personaje principal, pero se menciona a los personajes secundarios como parte de la narrativa.
- e. Uniformidad de efecto: Característica presentada principalmente en la poesía. Permitiendo que sea de principio a fin, a diferencia de la lectura aleatoria en las novelas, por ejemplo.
- f. Prosa: Una forma de redacción escrita de los cuentos
- g. Brevedad: las frases breves y sencillas de los argumentos de un cuento.
- h. Sus personajes son generalmente esquemáticos: Representación del bien o el mal de los personajes mencionados en el cuento.
- i. Siendo un cuento los elementos básicos son: Tiempo, personajes, espacio, narrador.

#### **3.2.1.5 Clases de cuento**

Ceballos (2016) menciona que la cantidad de leyendas orales en todo el mundo es alta, y que para organizarlos se consideraron las relaciones que existen entre ellos y se pudo clasificar en diferentes grupos por razones comunes.

- a. Cuentos maravillosos: son cuentos que tienen características místicas o personajes sobrenaturales. Aparecen como rivales, héroes o ayudantes. No sólo pueden ser objetos misteriosos, sino que también pueden exhibir poderes y funciones sorprendentes.
- b. Cuentos de animales: Llamados así porque los personajes que forman parte de la historia son animales y tienden a representar el comportamiento y acciones humanas, como por ejemplo los famosos cuentos del lobo y los 7 cabritos, el medio

pollito y los 3 cerditos, pero hay muchos otros cuentos basados en la lucha entre el lobo y la cabra. Estas historias son de autores famosos y explican la moraleja, por lo que no deben mezclarse con fábulas de animales.

- c. Cuentos realistas: son cuentos en los que un protagonista humano vive diversas situaciones y acontecimientos, algunos de ellos traviesos, sin perturbar el curso natural de los acontecimientos. Por ejemplo, las famosas "Juan el Intrépido" y "El zurrón que cantaba", este último que narra la historia sobre un hombre que a través de engaños logró hacer que la niña se metiese a un zurrón y así hacer creer a la gente que su zurrón era mágico porque podía cantar. Hay muchas otras historias de tonterías y discusiones violentas entre marido y mujer.
- d. Cuentos Religiosos: considerados cuentos religiosos porque los personajes principales son Jesús, la Virgen María, los santos, el diablo, referencias al cielo y infierno. No están relacionados a la biblia, sino que tratan de agricultores y aparceros que se encuentran con estos personajes, ayudándolos en lo que necesiten, castigándolos o dándoles lecciones morales.
- e. Cuentos formulísticos: Son considerados formulísticos porque son tradicionales con narrativa predecible y repetitiva. La distribución formal es aquí mucho más importante que los argumentos, a menudo absurdos, que mencionan. Aquí surge la llamada "Historia sin fin", El Gallo Chirico y La Hormiguita (o La ratita) Presumida, tan famosa en la tradición hispana.

### **3.2.2. El cuento en la educación infantil**

#### **3.2.2.1 Importancia**

Según el MINEDU (2006) el cuento es de gran importancia y beneficia significativamente tanto al narrador como al oyente, estimulando su imaginación y fomentando el desarrollo del lenguaje. Al crear vínculos sólidos entre ambos, la literatura aporta de manera significativa al crecimiento infantil por diversas razones. Por ejemplo, es común ver a un niño de 4 años riendo con entusiasmo al escuchar un cuento divertido o prestando atención a la repetición de las estructuras narrativas. Los niños experimentan experiencias positivas y se solidarizan con los personajes principales al anticipar lo que va a ocurrir, formular preguntas, mostrar simpatía hacia los personajes principales y expresar rechazo al burlarse de la bruja. Los niños y niñas en edades mayores también demuestran enriquecerse con estas estrategias del uso de los cuentos mostrando sentimientos de alegría, temor, preocupación.

En la educación infantil, El cuento es considerado un recurso de aprendizaje primordial para motivar y estimular la memoria en los niños y niñas, transmitiendo valores y fomentando su interés por el conocimiento de otras áreas como la ciencia, la historia, la geografía y los estudios de la naturaleza, entre otros. Además, fomenta el aprendizaje del lenguaje, el pensamiento crítico y el gusto por el arte y la literatura. Como resultado, Posee un valor pedagógico que lo convierte en un recurso sobre el cual tanto padres como educadores pueden apoyarse para tratar asuntos contemporáneos como la inmigración, el consumo, el empleo, la vivienda, la educación, el trabajo, la salud y la equidad de género. Aprovechar la naturaleza lúdica de los cuentos infantiles y enriquecer su entendimiento es crucial para expandir el vocabulario de los niños. (Gallardo & León, 2008).

Cuando se comuniquen con el niño, es importante utilizar los términos adecuados. Por ejemplo, si el niño se refiere al coche como "papú", los adultos deben corregirlo diciendo simplemente "coche". El desarrollo de sus habilidades cognitivas debe ser monitoreado tanto por los docentes y los padres para mostrar signos de mejoría en su aprendizaje (Gallardo & León, 2008).

En relación al aprendizaje del niño y niña, es fundamental que entienda los conceptos de espacio y tiempo. Desde el inicio de su educación escolar, el niño debe ser capaz de ubicar todos los eventos y situaciones que se presentan en cuentos dentro de un marco temporal con un principio y un final.

### **3.2.2.2 Condiciones**

Según Gallardo y León (2008), un cuento apropiado debe ajustarse a la edad, personalidad e intereses del niño, así como a una situación reciente vivida por él, preferiblemente en el mismo día en que se va a contar.

- a. En lo que respecta a la edad, los cuentos narrados en el aula deben abordar temas y eventos que sean apropiados para la edad del niño y niña. Los cuentos improvisados suelen ser populares entre los niños de cuatro a ocho años, y un poco más allá si el género domina, pero rara vez antes.
- b. Con respecto a los intereses de los niños, un cuento combina la realidad con la imaginación para captar plenamente su interés. Estos se encuentran entre el ser y el parecer, entre lo deseado y lo real y entre la realidad y la ficción. Un buen cuento debe presentar situaciones reales, pero manteniendo la atracción de los niños por lo ficticio y lo real.

- c. En cuanto a su personalidad, No se cuenta la misma historia a un niño miedoso que a un niño valiente en cuanto a su personalidad. La historia se adapta de manera diferente, incluso si el travieso es un poco temeroso.
- d. Es la base del cuento improvisado en relación a la situación que vive el niño. En respuesta a su cercanía con las familias, muchos padres y maestros están adoptando esta estrategia. Al incluir la situación del niño en el cuento, se le permite que reviva con agrado un conflicto que ha enfrentado recientemente, ya sea por la noche o al día siguiente.

### **3.2.2.3. Reglas de clasificación**

Gallardo y León (2008) destacan la importancia del cuento como un factor importante en ámbito educativo ya que permite desarrollar habilidades comunicativas y cognitivas en los niños y niñas por lo que es necesario seleccionarlos cuidadosamente siguiendo criterios adecuados. En el contexto de la educación inicial, se pueden identificar tres etapas que requieren un enfoque diferenciado del cuento, las cuales se detallan a continuación:

- a. Para niños de 2 a 3 años, se recomienda utilizar temas simples, con ideas claras y un lenguaje accesible. Los cuentos trabajados deben poseer una naturaleza breve y estar relacionados estrechamente con la vida cotidiana de los niños, como actividades diarias, animales domésticos, entre otros.
- b. Es importante seleccionar temas que no contengan elementos que puedan generar miedo en los niños posteriormente.
- c. En el caso de niños de 4 a 5 años, se encuentra una etapa dominada por la fantasía que engancha a los niños a ese mundo de lo imaginario, emocionándolos de manera extraordinaria. En este periodo, surgen seres fantásticos, objetos animados, casas voladoras, árboles parlantes en bosques encantados, etc. Se trata de una etapa en la cual la combinación de la magia, fantasía e imaginación coadyuvan para despertar el interés y motivación por el aprendizaje, y siendo considerado para estas edades como “La cenicienta”, “Pinocho”, “Sirenita”, “La rana encantada” entre otros. Los niños y niñas se sumergirán en un mundo lleno de emocionantes aventuras y se sentirán felices.
- d. En el escenario de infantes con edades de 5 y 6 años, se observa que van abandonando gradualmente el mundo de la fantasía desbordante para adentrarse en situaciones más cercanas a la realidad. Aunque la fantasía y la ilusión siguen presentes en sus vidas, se vuelven más moderadas y menos exuberantes. Los niños comienzan a tomar conciencia de la realidad y se identifican con las

experiencias de otros niños similares a ellos. En esta etapa, es recomendable introducir cuentos que presenten personajes con virtudes morales y valores humanos destacados como la solidaridad, empatía, el respeto, responsabilidad y otros. Los cuentos pueden despertar en los niños emociones y sentimientos relacionados con dichas virtudes, lo que les permite internalizar estos valores de manera natural. Los cuentos "El príncipe feliz", "La liebre y la tortuga", "el patito feo", "Caperucita roja" y "los tres ositos" y otros son adecuados para esta etapa.

#### **3.2.2.4. Parámetros de narración**

Para que un cuento sea aprovechado al máximo, es fundamental que el narrador lo cuente teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Utilizar la expresión dramática al incluir elementos visuales y auditivos motivadores.
- b. Presentar la historia de forma sencilla y clara, evitando resaltar los propios conocimientos y situándose en un nivel de igualdad con los niños.
- c. Mantener la calma durante la narración, sin preocuparse por el tiempo, ya que se debe planificar la sesión con margen suficiente.
- d. Mostrar entusiasmo al narrar, tratando de mostrar gestos de interés y motivación por el cuento poniéndose en el lugar del contexto, esta es la mejor manera de captar la atención de los niños y niñas
- e. Graduar la voz, evitando los gritos y ruidos excesivos, ya que el misterio se logra mejor con un tono bajo y una entonación clara siendo adecuada para los niños puedan comprender con claridad. (Gallardo & León, 2008).

#### **3.2.2.5. Momentos de narración**

Según Ceballos (2016), Las maestras deben actuar como actrices ante sus alumnos y contar la historia de una manera distintiva e inolvidable. La narración puede dividirse en tres fases:

##### **Antes de comenzar a leer el cuento:**

Es fundamental tener en cuenta la cantidad de niños presentes y sus edades, así como crear un espacio adecuado y un entorno favorable. Se recomienda que los niños estén cerca del narrador. Dependiendo del cuento, la narración puede realizarse de pie o sentada. De pie, las acciones se pueden dramatizar de manera más efectiva, mientras que sentada, permite tener un contacto más cercano con los niños y niñas. No olvidar considerar una música de fondo que se adecue al contexto del cuento, el mobiliario escolar, la iluminación y el vestuario.

**Durante la narración del cuento:**

Es importante captar la atención de los niños desde el principio mediante una introducción original, como "primero limpiaremos los oídos para sacar todo el ruido de este día, se pondrán sus lentes de imaginación, vieron alguna vez salir a un personaje del cuento". Los narradores experimentados suelen usar este tipo de introducción, pero no es bueno para el público nuevo porque podría cansarse.

La historia se presenta sin aclarar contenidos adicionales, con un inicio directo y efectivo. Es importante respetar las repeticiones, ya que a los niños les gusta adivinar y prever lo que sucederá a continuación.

Es esencial estar atento al estado emocional de los niños durante la narración. Un buen narrador se enfoca en las reacciones de los pequeños para adaptar la narración, extendiendo momentos dramáticos o utilizando bromas según sea necesario. Para evaluar la efectividad de la historia contada, es crucial observar las emociones de los niños ante cada escena.

Se pueden hacer preguntas a los niños, pero es importante que no sean demasiado amplias para evitar confusiones ("¿Adivinen qué pasó después?" o "¿Sabes cómo se llama la protagonista de esta historia?"). Además, es muy efectivo permitir que los niños participen repitiendo y recordando partes del cuento.

Al momento de contar la historia a los niños, es importante cuidar y practicar la forma en que se narra:

- a. Voz: Se debe prestar atención al volumen, entonación y timbre de la voz. Es fundamental mantener un tono de voz sencillo y natural, evitando gritar para no dañar la garganta. Se sugiere variar el volumen y la entonación de acuerdo al momento y la intención del personaje (Ceballos, 2016).
- b. Ritmo: Es crucial evitar narrar la historia de forma apresurada. Cada parte del cuento tiene su propio ritmo y es necesario hacer pausas y tomar respiraciones. También es importante incluir momentos de silencio para mantener la atención de los niños (Ceballos, 2016).
- c. Expresión corporal: Al utilizar la expresión corporal de manera creativa y consciente, puedes hacer que la narración de cuentos sea más atractiva y envolvente para tu audiencia, ayudándoles a conectar con la historia de una manera más profunda y emocional (Ceballos, 2016).

- d. Confianza: Siendo un aspecto esencial que los niños y niñas perciban al narrador como una persona que se sumerge en un mundo maravilloso mientras cuenta la historia. Es importante mantener la atención de los niños y, si se olvida algo, corregirlo de manera improvisada sin mostrar que se ha cometido un error. Por lo tanto, es fundamental estar bien preparado antes de contar una historia (Ceballos, 2016).
- e. Después de la narración, Ceballos (2016), destaca la importancia de recopilar las opiniones de los niños para saber cuánto han entendido del cuento. Se pueden hacer preguntas sobre la historia y permitirles que narren con sus propias palabras las partes que más les hayan gustado.

Como docentes del nivel inicial siempre debemos tener en cuenta y aplicar todas estas condiciones para poder llevar a cabo un buen entendimiento del cuento en los niños como también lograr una reflexión de valores.

#### **3.2.2.6. Como estrategia didáctica**

Pineda (2015) opina que los cuentos infantiles son un valioso tesoro de personajes y destinos en los que los niños encuentran señales de una realidad desconocida para ellos y de un futuro que aún no pueden imaginar.

Estos cuentos están dirigidos a ser escuchados o leídos por niños en edad preescolar, y es común que se narren historias felices, como las de los cuentos de hadas, donde los personajes suelen ser princesas, campesinos, pastores, entre otros, junto con seres fantásticos, enfrentados a dificultades que se resuelven de manera placentera al final, lo que se conoce como un final feliz.

Es importante mencionar que muchos cuentos infantiles, tanto tradicionales como contemporáneos, tienen un enfoque educativo y un lenguaje sencillo para facilitar su comprensión, transmitiendo valores morales, sociales o religiosos que pueden inculcarse en la mente de los niños.

En mi opinión puedo decir que efectivamente los cuentos infantiles son una fuente rica de personajes y situaciones que permiten a los niños vislumbrar realidades desconocidas y pensar en futuros aún no explorados. Estos cuentos, dirigidos principalmente a niños en edad preescolar, suelen incluir narrativas felices, como las de los cuentos de hadas, con personajes como princesas, etc., los cuales enfrentan desafíos que se resuelven de manera positiva al final. Además, muchos cuentos infantiles, tienen un

propósito educativo al transmitir valores morales, sociales o religiosos de forma sencilla y accesible para los niños.

Rodari (2015) destaca que el cuento es un instrumento que favorece el desarrollo de una base sólida para la imaginación de los niños desde una edad temprana, fortaleciendo de esta manera su capacidad creativa. El empleo del cuento como estrategia puede considerarse como un recurso valioso para abarcar diversas áreas y contenidos. Es frecuente que los docentes pidan a sus alumnos que redacten relatos basados en sus propias vivencias.

Por otra parte, según Rojas (2001), las narraciones permiten a los estudiantes de preescolar utilizar su imaginación de forma apropiada, sirviendo como apoyo para el pensamiento y el lenguaje, fomentando la creatividad y posibilitando la recreación del pasado.

Según Castro (2014), el cuento infantil ofrece a cada individuo un universo diferente al suyo, invita a los niños a viajar al pasado, estimulando el uso de la imaginación para favorecer su desarrollo personal y social, así como su lenguaje.

Así mismo, los niños muestran un gran interés al participar en estas actividades, por lo que las estrategias desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Contar cuentos a una edad muy temprana permite al niño desarrollar su motricidad, fomentando la exploración de su cuerpo y su creatividad, convirtiéndolo en el protagonista de su propio aprendizaje. Además, el relato de cuentos infantiles despierta aspectos de fascinación, magia, peligros, peripecias y hazañas, elementos que responden a las necesidades inherentes de los niños y niñas.

### ***3.2.3. Influencia del cuento en el aprendizaje***

#### **3.2.3.1. Concepto**

Los relatos, como herramienta, han sido tradicionalmente valorados como fundamentales en el ámbito educativo, y han desempeñado un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tarazona (2018) nos explica que, a lo largo de la historia, los cuentos han sido un elemento fundamental en la cultura, sirviendo como una herramienta para motivar el interés de los niños y niñas. Desde tiempos antiguos, han destacado por captar la atención de los más pequeños.

En el contexto educativo, los maestros han visto en los cuentos una herramienta para fomentar diferentes aspectos cognitivos en los niños, tales como la atención, la memoria, el juicio y el razonamiento. Esto les brinda a los niños una actividad agradable y divertida.

Este autor nos explica que, a lo largo de la historia, los cuentos han sido una parte fundamental de la cultura, sirviendo como una forma de motivar e interesar a los niños y niñas. Desde tiempos antiguos, se han destacado por captar la atención de los más jóvenes.

En el estudio realizado por Alfaro y Badilla en 2015, se menciona que la lectura a través de cuentos se destaca como una herramienta educativa crucial, dado que contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, como la capacidad de escuchar y concentrarse.

Según García (2005), se destaca que, para muchas personas, desde temprana edad, los cuentos han sido fundamentales en nuestra infancia, estableciendo conexiones con lo que hizo que un cuento en particular fuera nuestro favorito.

"Existe la posibilidad que esa historia haya sido leída por alguien importante en un ambiente agradable, y su tema fue un conflicto o una situación que resonaba con nuestras propias preocupaciones. Además, ofrecía una solución a varios problemas, aunque no siempre era satisfactoria, pero que, como una llave que abre una puerta, estimulaba nuestra imaginación para afrontar nuestras propias circunstancias."

Peña (2015), un reconocido autor chileno, expresa que: "Por consiguiente, el cuento posee un propósito educativo, de reunión y difusión de sabiduría popular" (pág. 56).

Los cuentos folclóricos o populares, según indica el autor, constituyen el legado cultural de las comunidades y son un poderoso estímulo para la imaginación creativa de los niños y niñas. Por lo tanto, estos cuentos están disponibles para el público en general y para el ámbito educativo, con el fin de fomentar la identidad nacional y apreciar la cultura de un pueblo.

Sin embargo, Rojas (2015) sostiene que: "Los cuentos son historias que dan a los niños y niñas la oportunidad de usar su imaginación. Fortalecen el pensamiento y el lenguaje y fomentan la creatividad proyectándolos hacia el futuro y permitiéndoles recordar el pasado. Encierran una enseñanza moral: la trama es simple y permite el desarrollo imaginario, ambientada en un mundo mágico donde todo es posible."

Establecer una cronología estricta para la historia del cuento no es una tarea sencilla, ya que los períodos históricos no son compartimentos estancos que comienzan y

terminan en las fechas que nosotros fijamos. Con frecuencia, los autores trascienden los límites cronológicos impuestos.

### **3.2.3.2. Enfoque teórico de Jean Piaget**

El avance cognitivo, según Piaget, proporciona un marco útil para comprender cómo los cuentos pueden influir en el desarrollo cognitivo de los niños al ofrecer oportunidades para la asimilación y la acomodación de nuevas experiencias, adaptarse a las etapas del desarrollo cognitivo y fomentar el juego simbólico y la exploración creativa.

Jean Piaget desarrolló su teoría epistemológica genética, la cual estableció los cimientos de la construcción teórica más relevante dentro de la psicología educativa actual. En sus estudios, Piaget cubrió tanto el proceso mediante el cual los seres humanos adquieren el aprendizaje, como las diversas etapas o fases por las que atraviesan desde su nacimiento hasta la adolescencia, periodo en el cual sus estructuras mentales ya se consideran maduras.

Según Piaget, el conocimiento se origina en la acción. Por medio de la experiencia, el niño va coordinando sus acciones, lo cual da lugar a la formación de estructuras cognitivas en su mente (Córdova, 2011).

En otras palabras, se puede afirmar que su teoría sentó las bases de la construcción teórica más significativa en la psicología educativa actual

En sus investigaciones, Piaget considero también el proceso de aprendizaje en los seres humanos como las diferentes etapas por las que atraviesa desde el nacimiento hasta la adolescencia, momento en el que sus estructuras mentales se consideran adultas. Según Piaget, el conocimiento tiene su origen en la acción.

## **3.3. Definición de términos básicos**

### **3.3.1. Cuento**

Los cuentos transmiten enseñanzas y principios éticos que asisten a los niños a afrontar los desafíos que surgen a lo largo de su desarrollo. A los más pequeños les resulta gratificante escuchar repetidamente las narraciones de un mismo cuento hasta comprender el mensaje y la resolución de los conflictos que plantea.

Es fundamental que cada historia concluya de manera positiva, ya que esto genera en el niño la esperanza de que las adversidades disminuirán con el tiempo y desaparecerán al encontrar a alguien que los proteja de todo peligro. (Gutiérrez, 2017)

### **3.3.2. Estrategia didáctica**

La estrategia didáctica es considerada un conjunto de métodos específicos que se complementan con las técnicas de enseñanza para lograr con éxito el proceso de aprendizaje en las aulas, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje. El uso de estrategias ayuda a mejorar el aprendizaje de manera constante y eficiente, lo que eventualmente se reflejará en los conocimientos adquiridos en diversas áreas.

(Monterrey, 2005).

### **3.3.3. Cuento infantil**

Un cuento para niños y niñas es un relato breve, ya sea oral o escrito, que se ha ido ajustando a lo largo del tiempo según el contexto histórico en el que se narra, y que ha tenido un impacto educativo debido a las emociones que genera en los lectores. (Toledo, 2018)"

### **3.3.4. Nivel Inicial**

Es la etapa inicial de la Educación Básica Regular, destinada a la formación de los primeros años de vida en específico a los niños y niñas menores de 6 años de edad, siendo un proceso fundamental en su desarrollo (Programa curricular de educación inicial, 2016)

### **3.3.5. Desarrollo integral**

Se comprende que el crecimiento completo de los niños es un proceso interactivo de maduración que surge de una secuencia organizada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, lingüísticas, socioemocionales y de autorregulación (Ponce, 2016).

## IV. METODOLOGÍA Y PLAN DE ANÁLISIS

### 4.1. Diseño metodológico

El presente trabajo de investigación es de tipo básica de nivel descriptivo, que corresponde a un tipo estado del arte. El cual presenta una revisión bibliográfica y documental relacionada al tema de estudio. Para lo cual se realiza a través de una recopilación de datos históricos y es seleccionada de forma cuidadosa a fin de resaltar los objetivos propuestos. (Hernández, 2018). La investigación tiene un enfoque cualitativo e interpretativo, de tipo documental, el cual determina el procedimiento de selección, acceso y registro de la muestra documental y bibliográfica. Los investigadores documentales deben ser capaces de evaluar críticamente la calidad y la fiabilidad de las fuentes utilizadas y aplicar métodos rigurosos de análisis e interpretación para llegar a conclusiones fundamentadas y significativas.

### 4.2. Tipo de investigación

Presenta un tipo básico, es decir tiene por objetivo explorar, describir, relacionar la información y datos provenientes de las teorías ya dadas. En el presente estudio se ubica en su nivel exploratorio como revisión documental y bibliográfica. (Hernández 2018).

### 4.3. Unidad de análisis documental

Para la recopilación de datos se marco una ruta a seguir partiendo por la búsqueda y recopilación de tesis comprendidas entre el periodo 2018 al 2023, de las diferentes bases de datos y repositorios académicos de universidades públicas y privadas, tales como RENATI, ALICIA, REDALYC, SCOPUS, repositorio de universidades como la Universidad Enrique Guzman y Valle, entre otras fuentes nacionales e internacionales.

#### 4.3.1 Unidades de estudio

Siendo una matriz bibliográfica como estrategia para organizar los 21 documentos recopilados siendo estos de tipo: artículos de revistas indexadas, tesis de pregrado y postgrado y libros, todos estos extraídos de conocidas bases de datos académicas nacionales e internacionales. Posteriormente se hizo la selección de la muestra utilizando filtros que permite el Microsoft Word, dejando al finalizar 1 libro y 2 trabajos de grado.

### 4.4. Instrumentos para el recojo de información y análisis de información

En primera instancia para poder empezar con la recopilación de datos se utilizó como método el análisis documental y como instrumento la ficha de recolección de datos.

Adicionalmente se menciona que se utilizó la matriz bibliográfica, que permitió recoger los datos generales de los textos seleccionados y una matriz analítica, para registrar información específica de los textos revisados de acuerdo con los ejes de análisis, el contenido de la información y las fuentes en su conjunto (Hernández, 2018).

#### **4.5. Procedimiento**

Se accedió a los textos para su lectura, revisión y copia textual de la información requerida según las categorías de análisis establecidas para abordar el tema de estudio. Para abordar y comparar la información que al principio se dispersa, se deben seguir las siguientes etapas: Fase de planeación. Que implica establecer el tema a investigar, el primer rastreo de diversos documentos, construir la pregunta guía, los objetivos, la justificación y las categorías, la selección de información por revisar.

1. Fase de análisis, elaboración y formalización. Que implica un análisis global que permitirá comparar textos, ubicar similitudes, diferencias, tendencias, coyunturas que sea útil para la investigación. También considera la escritura de informe final.

#### **4.6. Plan de análisis**

El análisis permanente permitió guiar el proceso de revisión bibliográfica, ayudando a cumplir con los objetivos, aportando claridad, minuciosidad y rigor respecto al objeto de investigación.

- a. Búsqueda de antecedentes
- b. Lectura lineal, que exigió la revisión consecutiva de la información obtenida en las diversas fuentes bibliográficas para ubicar la información necesaria respecto al tema seleccionado.
- c. Redacción del informe final considerando las conclusiones y referencias.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Descripción de resultados

Para los resultados de datos se hizo un análisis y revisión de todos los libros, tesis y artículos indexados relacionados al tema de investigación durante los últimos 5 años con el fin de brindar una respuesta a los objetivos propuestos.

Dada la búsqueda de tesis, artículos científicos y textos especializados, comprendidos entre el periodo de los años 2018 al 2023, en las bases de datos Registro Nacional de Trabajos de Investigación – Renati (Sunedu), Google Academic, repositorio de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, entre otras fuentes nacionales e internacionales, el resultado del estudio es el que sigue: se encontraron 21 textos diversos. Una línea de análisis recurrente en sus resultados y conclusión general es que el cuento es un gran recurso didáctico, pedagógico para la formación de las niñas y niños como para construcción de la sociedad, en el sentido que permite el desarrollo aptitudes, habilidades y competencias como procesos diversos útiles para el desarrollo integral de las personas; como fomentar la interacción entre docente y alumnos, por lo que debe ser visto como un recurso esencial en el aula.

El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana.

### 5.2. Reporte de las investigaciones encontradas

| <b>Fuente</b>       | <b>Título</b>   | <b>Problema</b>  | <b>Objeto</b>                                 |
|---------------------|---|--|---|
| Revista electrónica | El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana. | Explorar el uso del taller pedagógico como estrategia didáctica  | Analizar su impacto en la educación ciudadana |
| Andreyluli          | El cuento   | Identificar las características del cuento como género literario | Describir sus elementos y funciones           |
| <b>Fuente</b>       | <b>Título</b>   | <b>Problema</b>  | <b>Objeto</b>                                 |

|                           |   |  |  |
|---------------------------|---|--|--|
| Tesis de Becerra          | El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Humboldy Kollegium en el Distrito de Chimbote- Perú, 2018 | Evaluar la efectividad del cuento en la comprensión lectora      | Investigar su aplicación en niños de 4 años                      |
| Tesis de Burga            | El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017                          | Analizar el uso del cuento en el desarrollo de la expresión oral | Examinar su aplicación en estudiantes de 3 años                  |
| Tesis de Ricse, L. (2020) | Cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiante de la I.E. N° 1788 de la provincia de Satipo, 2020                                    | Analizar el uso del cuento en el desarrollo del lenguaje oral    | Examinar su aplicación en estudiantes de 5 años                  |
| Editorial Ceballos        | Iniciación literaria en educación infantil  | Explorar la iniciación literaria en la educación infantil        | Describir estrategias y enfoques para fomentar la literacidad    |
| Cuentos Poemas            | El origen y evolución del cuento: un viaje a través del tiempo  | Investigar el origen y evolución del cuento                      | Analizar su desarrollo histórico y cambios a lo largo del tiempo |
| <b>Fuente</b>             | <b>Título</b>   | <b>Problema</b>  | <b>Objeto</b>  |
| Artículo científico de    | El cuento como estrategia   | Evaluar el uso del cuento en la lectura crítica                  | Examinar su aplicación en  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Galindo y Martínez   | didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de cuarto grado  |  | estudiantes de cuarto grado                      |
| Tesis Ojeda, M. (2016)   | El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo.  | Determinar el cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora       | Examinar su aplicación en estudiantes de inicial |
| Artículo de Núñez, A., Paredes, A., Pérez, V., & Yanca, K. (05 de marzo de 2021) | El cuento: Estrategia didáctica para la comprensión lectora.  | Evaluar la efectividad del cuento en la comprensión lectora                      | Investigar su aplicación en niños de 4 años      |
| Artículo de Tarazona, M. (2018).   | Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 las abejitas, distrito de Casca año 2018. | Evaluar la efectividad del cuento en el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años | Investigar su aplicación en niños de 5 años      |

### 5.3 Las líneas de análisis

- Las líneas de análisis reportan los beneficios del uso del cuento en la educación inicial siguientes:
- Fomentar el aprendizaje cognitivo: Los cuentos pueden ser utilizados para enseñar conocimientos y valores a los niños y niñas.

- Desarrollar habilidades: Los cuentos pueden ser utilizados para ejercitar y desarrollar habilidades como la planificación, la gestión de recursos y la valoración de resultados.
- Generar interés y motivación: Los cuentos pueden ser utilizados para generar interés y motivación en los niños y niñas, lo que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje.
  - o Trabajar temas transversales: Los cuentos pueden ser utilizados para trabajar temas transversales en la institución educativa, como la educación inclusiva y la formación de buenos ciudadanos.
  - o Fomentar la interacción entre docente y alumnos: Los cuentos pueden ser utilizados para facilitar la interacción entre el docente y los estudiantes, ya que, a través de símbolos, el cuento se relaciona con los sentimientos y emociones de sus oyentes o lectores.

Para utilizar el cuento de manera efectiva en la educación inicial, es importante que los docentes elijan libros adaptados a cada edad evolutiva y faciliten el descubrimiento del cuento a sus alumnos, haciéndolos partícipes de él y comunicándolo de manera sencilla e interpretándolo, más que recitándolo.

#### **5.4. Discusión de resultados**

Una discusión de resultados contempla en primer término dar cuenta del resultado general al que se arribó en el estudio.

Al respecto se debe señalar que en el estudio se pudo identificar las últimas investigaciones más relevantes relacionados al cuento como estrategia didáctica en el nivel inicial, siendo un total de 21 textos diversos dada la búsqueda de tesis, artículos científicos y textos especializados, comprendidos entre el periodo de los años 2018 al 2023, en las bases de datos Registro Nacional de Trabajos de Investigación – Renati (Sunedu), Google Academic, repositorio de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, entre otras fuentes nacionales e internacionales. Desde el punto de vista del contenido

En una discusión sobre los resultados del uso del cuento como estrategia didáctica en el nivel inicial, es crucial resaltar los hallazgos significativos relacionados con el impacto en el desarrollo de la creatividad, el desarrollo sociocognitivo, la expresión oral, el interés, y otras habilidades trasversales de los niños vinculadas a la educación inclusiva y la formación de buenos ciudadanos.

Al respecto Patiño (2020) ha encontrado que emplear cuentos como estrategia didáctica tiene un efecto positivo en el desarrollo de la creatividad; Tarazona (2018). demostró que usando talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo con el uso de cuentos se logró la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de cinco años; por su parte Sekut y Salazar (2022) encontraron una mejora en la expresión oral , dado que, en la expresión verbal, el nivel alto fue alcanzado por el 66.7% y en la expresión no verbal, ese mismo nivel fue alcanzado por el 50%; por lo que concluyó que el desarrollo de sesiones utilizando como medio los cuentos awajún, permite una mejora importante en el desarrollo de la expresividad oral, los estudios citados señalan la importancia de la efectividad del cuento como estrategia didáctica y su relevancia en el contexto educativo inicial.

## CONCLUSIONES

### Primera:

Se logró identificar las últimas investigaciones más relevantes relacionados al cuento como estrategia didáctica en el nivel inicial, siendo un total de 21 textos diversos dada la búsqueda de tesis, artículos científicos y textos especializados, comprendidos entre el periodo de los años 2018 al 2023, en las bases de datos Registro Nacional de Trabajos de Investigación – Renati (Sunedu), Google Academic, repositorio de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, entre otras fuentes nacionales e internacionales.

Como respuesta a la pregunta principal, se concluyó que el conocimiento sobre el cuento como estrategia didáctica en el nivel inicial considera que este es un recurso pedagógico en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, que permite desarrollar la imaginación, la expresión verbal fluida y la formación en valores.

### Segunda:

En relación a las investigaciones seleccionadas, se encontraron lo siguiente:

Patiño (2020) en su investigación tuvo como objetivo identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en la Unidad Educativa “Abdón Calderón” con la participación directa de 30 niños de 4-5 años. El estudio fue de tipo cuantitativo, cualitativo y descriptivo, concluyendo que los niños plasman toda su creatividad en las actividades realizadas dentro del aula.

La investigación de Alfaro (2019) desarrollada en Perú, tuvo como objetivo determinar si los cuentos infantiles ayudan a mejorar de manera significativa el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 3 años. Este estudio se dio a partir de la observación, puesto que los infantes tenían dificultades para comunicarse y no hacían llegar sus ideas o mensajes que querían transmitir. El estudio es de tipo aplicativo – explicativa, su población de estudio estuvo conformada por 31 estudiantes. Se concluyó que el realizar talleres de Cuentos Infantiles ayudara a mejorar significativamente el lenguaje oral de los infantes de 3 años.

En su investigación, Pastor (2020) se propuso determinar la importancia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de 4 años de la I.E. 1546, en el asentamiento humano La Victoria, distrito de Chimbote - Perú, en 2018. Se aplicó un enfoque explicativo de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 72 niños, con una muestra de 25 niños de 4 años.

Se concluyó que existe una diferencia significativa entre el pre test y el post test, lo que generó la aceptación de la hipótesis planteada, expresada en la mejora significativa en la comprensión lectora. Se concluyó que la aplicación del cuento como estrategia sí mejoró la comprensión lectora.

En las investigaciones los autores concluyeron que los cuentos son importantes ya que permiten desarrollar en los niños toda su creatividad en las actividades realizadas dentro del aula; que el realizar talleres de Cuentos Infantiles ayuda a mejorar significativamente el lenguaje oral de los infantes y que la aplicación del cuento como estrategia, si mejora la comprensión lectora. Este recurso también ayuda en la comprensión y el desarrollo de nuevas habilidades. De la misma forma que nos enseñan las normas, los valores, y en cierta parte mejoran las conductas e impulsan el gusto por la lectura y por los nuevos aprendizajes que se presentan con una breve narración.

Al analizar las investigaciones relacionadas al estudio del cuento en el nivel inicial en los últimos cinco años se concluye que los trabajos señalan las siguientes líneas relevantes, que el cuento:

Fomentar el aprendizaje cognitivo: Los cuentos pueden ser utilizados para enseñar conocimientos y valores a los niños y niñas.

Desarrollar habilidades: Los cuentos pueden ser utilizados para ejercitar y desarrollar habilidades como la planificación, la gestión de recursos y la valoración de resultados.

Generar interés y motivación: Los cuentos pueden ser utilizados para generar interés y motivación en los niños y niñas, lo que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Trabajar temas transversales: Los cuentos pueden ser utilizados para trabajar temas transversales en la institución educativa, como la educación inclusiva y la formación de buenos ciudadanos.

Fomentar la interacción entre docente y alumnos: Los cuentos pueden ser utilizados para facilitar la interacción entre el docente y los estudiantes, ya que, a través de símbolos, el cuento se relaciona con los sentimientos y emociones de sus oyentes o lectores.

### **Tercera:**

Al examinar las teorías actuales relacionadas con el cuento en el nivel inicial, no se encontraron publicaciones recientes de autores, por lo que, a pesar del tiempo transcurrido, los estudios realizados por Jean Piaget continúan siendo relevantes. Según Piaget, el

desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales, resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

Consideraba que los niños construyen una comprensión del mundo que los rodea, experimentan, contrastan lo que ya saben con lo que descubren en su entorno y luego ajustan sus ideas.

El cuento en este contexto ayuda de manera relevante al desarrollo cognitivo y ambiental en su futuro desarrollo. Se trata de un tema poco desarrollado en los estudios reportados.

#### **Cuarta:**

Los autores que investigaron acerca del cuento como estrategia didáctica en el nivel inicial son los siguientes y los más citados en los estudios revisados:

Se tiene a Mamani, L., & Apaza, E. (2021). La tesis titulada Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 462 de Moho.

González, M. (2022). El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la Etapa Preescolar. Patiño (2020) en su investigación tuvo como objetivo identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en la Unidad Educativa “Abdón Calderón”.

Obtenido de Revista electrónica; Becerra, M. (2020). El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Humboldt Kollegium en el Distrito de Chimbote- Perú, 2018, Burga, L. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P

“Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Obtenido de Tesis de Maestría con mención en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad Cesar Vallejo de Perú: entre otros.

A partir de la información que brindan los autores en torno al tema del cuento como estrategia didáctica en el nivel inicial, se puede decir que, consideran al cuento como una estrategia de impacto en la jornada diaria, asimismo se muestra que si hay influencia de los cuentos infantiles en el aprendizaje de valores y el desarrollo de la creatividad, imaginación y comunicación en las tareas planificadas.

En los últimos cinco años en la región Moquegua no se han encontrado trabajos de investigación referidos al cuento como estrategia didáctica en el nivel inicial.

## SUGERENCIAS

Se recomienda a las maestras del nivel inicial realizar proyectos a nivel institucional utilizar el cuento como estrategia didáctica de manera planificada y organizada en las diferentes áreas curriculares, ya que busca que ellos logren utilizar un conjunto de estrategias que incentiven y promuevan un aprendizaje integral en los infantes, asimismo se debe involucrar a las familias y a la comunidad, puesto que son actores educativos fundamentales para el aprendizaje de los estudiantes.

Que el cuento sea utilizado con una mayor frecuencia por las docentes de educación inicial porque el cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos

Se recomienda que las docentes empleen una variedad de recursos según el interés de los niños. Por ejemplo, los cuentos infantiles suelen resultar muy atractivos. Para lograrlo, la maestra debe dar vida a cada personaje presente en el material, utilizando diferentes tonos de voz, gestos y movimientos apropiados a la actividad en cuestión.

Que el presente estudio del arte, sea utilizado como marco referencial de investigaciones futuras, que aborde el cuento como estrategia para desarrollar diferentes aspectos relacionados al área de comunicación y/o personal social.

## REFERENCIAS

- Alfaro, A., & Badilla, M. (2015). *El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana*. Obtenido de Revista electrónica:  
<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas/article/download/6751/6885/>
- Alfaro, J. (2019). *Cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 3 años de IE. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte*. (Tesis de pregrado). Universidad San Pedro. Trujillo. Perú. Recuperado de:  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12819/Tesis\\_6\\_3532.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12819/Tesis_6_3532.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- AndreyLuli. (2009). *El cuento*. Obtenido de <http://andreyLuli.wordpress.com/caracteristicasdel-cuento/>
- Becerra, M. (2020). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Humboldy Kollegium en el Distrito de Chimbote- Perú, 2018*. Obtenido de Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20572>
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017*. Obtenido de Tesis de Maestría con mención en Docencia y Gestión Educativa de la Universidad Cesar Vallejo de Perú:  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga\\_bl.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf)
- Ceballos, I. (2016). *Iniciación literaria en educación infantil*. Obtenido de Editorial Universidad Internacional de la Rioja : <https://ebookcentral.proquest.com>
- Córdova, N. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia. bloques 1, 2,3 y 4*. Obtenido de Editorial IC.
- Cuentos Poemas. (2023). *El origen y evolución del cuento: un viaje a través del tiempo*. Obtenido de <https://cuento-poemas.com/otros/el-origen-y-evolucion-del-cuento-unviaje-a-traves-del-tiempo/>
- Galindo, D., & Martínez, Y. (2022). *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura crítica en estudiantes de cuarto grado*. Obtenido de Artículo científico de la Institucion Educativa Francisco de Paula Santander, Colombia: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8736435>

- Gallardo, V., & León, D. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Obtenido de Sevilla – España, Editorial Wanceulen Editorial Deportiva, S.L. : <https://ebookcentral.proquest.com>
- González, M. (2022). El Cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la Etapa Preescolar. <https://revistas.investigacionupelipb.com/index..php/renaciente/article/view/1826/1706>
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: Los cuentacuentos (2a. ed.)*. Obtenido de España, editorial ICB: <https://ebookcentral.proquest.com>
- Hernández de Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación*. Mc Grill. México.
- Mamani, L., & Apaza, E. (2021). *La tesis titulada Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 462 de Moho:* [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1405/Luz\\_Esperanza\\_tesis\\_t%C3%ADtulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1405/Luz_Esperanza_tesis_t%C3%ADtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- MINEDU. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Obtenido de Lima – Perú, editorial Fimart S.A.C.: [https://www.researchgate.net/publication/320007311\\_GUIA\\_DE ESTRATEGIAS\\_METACOGNITIVAS\\_PARA\\_DESARROLLAR\\_LA\\_COMPRENSION\\_LECTORA](https://www.researchgate.net/publication/320007311_GUIA_DE ESTRATEGIAS_METACOGNITIVAS_PARA_DESARROLLAR_LA_COMPRENSION_LECTORA)
- Monterrey, C. (2005). *Estrategia didáctica*. Buenos aires.
- Núñez, A., Paredes, A., Pérez, V., & Yancha, K. (05 de marzo de 2021). *El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora*. Obtenido de Universidad Tecnológica Indoamérica de Quito, Ecuador: <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/ConcienciaDigital/article/view/1583>
- Ojeda, M. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*. Obtenido de Tesis de Grado de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Ambato, Ecuador: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23115/1/TESIS%20MARTHA%20OJEDA.pdf>
- Pastor, C. (2020). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 1546 del Pueblo Joven la Victoria, distrito de Chimbote, Perú, 2018*. Obtenido de Tesis de Grado para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote: <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22700>

- Patiño, J. (2020). *El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de Artículo Académico para el Grado con mención en Educación Inicial y Parvularia de la Cuenca, Ecuador:  
<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9744>
- Ricse, L. (2020). *Cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la I.E. N° 1788 de la provincia de Satipo, 2020*. Obtenido de Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote:  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/22070>
- Sekut, T., & Salazar, E. (2022). *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, Imaza, Región Amazonas, Perú*. Obtenido de <https://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/861/1276>
- Tarazona, M. (2018). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 209 las abejitas, distrito de Casca año 2018*. Obtenido de Universidad Católica los Ángeles de Chimbote:  
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000047930>
- Toledo, P. (2014). *Aula sin paredes para una formación sin fronteras, Sevilla – España*. Obtenido de <https://www.researchgate.net/publication/257312462>

# PROYECTO HILARI.pdf

## INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 1  | repositorio.uladech.edu.pe<br>Fuente de Internet  | 8%  |
| 2  | hdl.handle.net<br>Fuente de Internet  | 4%  |
| 3  | rraae.cedia.edu.ec<br>Fuente de Internet  | 1%  |
| 4  | Submitted to Universidad para el Desarrollo<br>Andino- AMT Account ID<br>Trabajo del estudiante | 1%  |
| 5  | repositorio.ucv.edu.pe<br>Fuente de Internet  | 1%  |
| 6  | revistas.unife.edu.pe<br>Fuente de Internet   | 1%  |
| 7  | sites.google.com<br>Fuente de Internet  | <1% |
| 8  | www.dspace.uce.edu.ec<br>Fuente de Internet   | <1% |
| 9  | Submitted to Corporación Universitaria<br>Iberoamericana<br>Trabajo del estudiante              | <1% |
| 10 | repositorio.ujcm.edu.pe<br>Fuente de Internet   | <1% |
| 11 | repositorio.usanpedro.edu.pe<br>Fuente de Internet  | <1% |