

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA**



**LOS CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS Y NIÑAS  
DE LA I.E.I. N° 156 – MOQUEGUA, 2023**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

Mamani Choque, Jaqueline Estrella

Vilca Vilca, Karen Jakeline

**ASESORA:**

Mg. Chávez Fala, Elsa Filomena

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

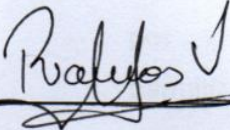
Estrategias de enseñanza aprendizaje en la primera infancia

**MOQUEGUA – PERÚ**

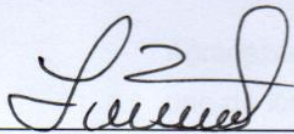
**2024**

**JURADO DICTAMINADOR****TITULO:**

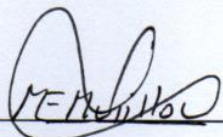
LOS CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
I.E.I. N° 156 – MOQUEGUA, 2023

**PRESIDENTE(A)**:   
\_\_\_\_\_

Mg. Lorena Ramos Valdez

**SECRETARIO(A)**:   
\_\_\_\_\_

Mg. Lourdes Constanza Zubia Pineda

**VOCAL**:   
\_\_\_\_\_

Lic. Maria Esther Murrillo Velásquez

Moquegua, 18 de enero del 2024

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios y a mis padres como expresión de mi gratitud y reconocimiento hacia ellos, por darme la oportunidad de realizar uno de mis más anhelados sueños y por cada paso que doy e iluminar mi camino y el apoyo de las personas durante todo el periodo de estudio.

Estrella

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por brindarme la fortaleza esencial para continuar avanzando en mi trayectoria. Este trabajo se dedica con cariño a mi amada madre: Martha Vilca Rojas y a mis hermanos quienes gracias a su apoyo que me brindaron supieron ser fuente de inspiración para lograr mi objetivo.

Karen

## AGRADECIMIENTO

Desearía expresar mi gratitud a la E.E.S.P.P. "M.C.C." por darme la bienvenida y ofrecerme la oportunidad de cursar mi carrera, así como a cada uno de mis maestros por impartirme conocimientos y permitir mi desarrollo como profesional.

Estrella

Agradezco a Dios, también a cada uno de los profesores por apoyarme, enseñarme y guiarme para ser una mejor persona y profesional durante estos 5 años de estudios en mi carrera.

Karen



## ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA



### Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, **JAQUELINE ESTRELLA MAMANI CHOQUE Y KAREN JAKELINE VILCA VILCA** egresadas del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaramos bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: "**LOS CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 156 – MOQUEGUA, 2023**", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

  
Jaqueline Estrella Mamani Choque  
DNI 71378769



  
Karen Jakeline Vilca Vilca  
DNI 73372055



## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>3</b>
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema.....	4
1.2.1 Interrogante General. ....	4
1.2.2 Interrogantes Específicas .....	4
1.3 Formulación de Objetivos.....	4
1.3.1 Objetivo General.....	4
1.3.2 Objetivos Específicos. ....	4
1.4 Importancia del Estudio. ....	5
<b>CAPITULO II.....</b>	<b>6</b>
2.1 Antecedentes del estudio. ....	6
2.2 Bases teóricas científicas.....	7
2.2.1 Área de Comunicación.....	7
2.2.2 El Cuento.....	10
2.2.3 Elementos del cuento.....	11
2.2.4 Partes de un cuento .....	11
2.2.5 Tipos de Cuentos Populares .....	12
2.2.6 Tipos de cuentos narrativos .....	13
2.2.7 Estrategias para contar cuentos .....	13
2.2.8 Cuentacuentos.....	14
2.2.9 Aportes de Culturas sobre los Cuentacuentos .....	15
2.2.10 Beneficios de los cuentacuentos para niños .....	16
2.2.11 Recursos de cuentacuentos .....	18
2.2.12 Características de Cuentacuentos .....	19
2.3 Definición de términos.....	21
2.3.1 Definición teórica.....	21
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>22</b>

<b>3.1</b>	<b>Tipo de Investigación</b> .....	<b>22</b>
<b>3.2</b>	<b>Diseño de Investigación</b> .....	<b>22</b>
<b>3.3</b>	<b>Población y Muestra</b> .....	<b>22</b>
<b>3.3.1</b>	<b>Población</b> .....	<b>22</b>
<b>3.3.2</b>	<b>Muestra</b> .....	<b>23</b>
<b>3.4</b>	<b>VARIABLES DE ESTUDIO</b> .....	<b>24</b>
<b>3.4.1</b>	<b>Variable Independiente</b> .....	<b>24</b>
<b>3.5</b>	<b>Técnicas e Instrumentos de recolección de datos</b> .....	<b>24</b>
<b>3.5.1</b>	<b>Técnica</b> .....	<b>24</b>
<b>3.5.2</b>	<b>Instrumento</b> .....	<b>24</b>
<b>3.6</b>	<b>Descripción técnica de procesamiento y análisis de datos</b> .....	<b>24</b>
<b>CAPITULO IV</b>	.....	<b>25</b>
<b>4.1</b>	<b>Análisis e interpretación de resultados</b> .....	<b>25</b>
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>35</b>
	<b>SUGERENCIAS</b> .....	<b>36</b>
	<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>37</b>
	<b>ANEXO</b> .....	<b>39</b>

**INDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b>	Población de la Institución Educativa Inicial N°156.....	23
<b>Tabla 2</b>	Muestra de la Institución Educativa Inicial N° 156.....	23
<b>Tabla 3</b>	Resultado de la pregunta N°1 – Encuesta para Docentes .....	25
<b>Tabla 4</b>	Resultado de la pregunta N°2 – Encuesta para Docentes .....	26
<b>Tabla 5</b>	Resultado de la pregunta N°3 – Encuesta para Docentes .....	27
<b>Tabla 6</b>	Resultado de la pregunta N°4 – Encuesta para Docentes .....	28
<b>Tabla 7</b>	Resultado de la pregunta N°5 – Encuesta para Docentes .....	29
<b>Tabla 8</b>	Resultado de la pregunta N°6 – Encuesta para Docentes .....	30
<b>Tabla 9</b>	Resultado de la pregunta N°7 – Encuesta para Docentes .....	31
<b>Tabla 10</b>	Resultado de la pregunta N°8 – Encuesta para Docentes .....	32
<b>Tabla 11</b>	Resultado de la pregunta N°9 – Encuesta para Docentes .....	33
<b>Tabla 12</b>	Resultado de la pregunta N°10 – Encuesta para Docentes .....	34

**INDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1</b> Pregunta N°1 – Encuesta para Docentes .....	25
<b>Figura 2</b> Pregunta N°2 – Encuesta para Docentes .....	26
<b>Figura 3</b> Pregunta N°3 – Encuesta para Docentes .....	27
<b>Figura 4</b> Pregunta N°4 – Encuesta para Docentes .....	28
<b>Figura 5</b> Pregunta N°5 – Encuesta para Docentes .....	29
<b>Figura 6</b> Pregunta N°6 – Encuesta para Docentes .....	30
<b>Figura 7</b> Pregunta N°7 – Encuesta para Docentes .....	31
<b>Figura 8</b> Pregunta N°8 – Encuesta para Docentes .....	32
<b>Figura 9</b> Pregunta N°9 – Encuesta para Docentes .....	33
<b>Figura 10</b> Pregunta N°10 – Encuesta para Docentes .....	34

## RESUMEN

Este trabajo de investigación se enfoca en analizar el uso de cuentacuentos como estrategia en niños y niñas de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, 2023. La importancia de este informe reside en la utilización de cuentacuentos como un recurso para acercar la lectura a la audiencia juvenil, mediante los cuentos infantiles, se pretende fortalecer habilidades como la expresión oral, comprensión lectora, estimulación de la imaginación, atención, concentración, entre otras. La metodología descriptiva se aplicó a las ocho docentes de todas las aulas de la I.E.I. N° 156 como muestra, se utilizó una encuesta como instrumento para recolectar información de las docentes, con el propósito de investigar si emplean los cuentacuentos. Los resultados estadísticos señalaron que la implementación de cuentacuentos como estrategia en la I.E.I. N° 156 se lleva a cabo de manera irregular, esto podría atribuirse a la falta de recursos para la narración de cuentacuentos, la falta de capacitación específica para ejecutar de manera efectiva esta estrategia.

Palabras clave: Cuentacuentos, estrategia, cuentos y narración.

### **Abstract**

This research work focuses on analyzing the use of storytelling as a strategy in boys and girls of the I.E.I. N° 156 – Moquegua, 2023. The importance of this report lies in the use of storytellers as a resource to bring reading to the youth audience, through children's stories, it is intended to strengthen skills such as oral expression, reading comprehension, stimulation of imagination, attention, concentration, among others. The descriptive methodology was applied to the eight teachers from all the classrooms of the I.E.I. No. 156 as a sample, a survey was used as an instrument to collect information from the teachers, with the purpose of investigating whether they use storytellers. The statistical results indicated that the implementation of storytelling as a strategy in the I.E.I. No. 156 is carried out irregularly, this could be attributed to the lack of resources for storytelling, the lack of specific training to effectively execute this strategy.

Keywords: Storytelling, strategy, stories and narration.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como propósito examinar la utilización de cuentacuentos como una estrategia educativa. En la sociedad actual, reconocemos que la etapa de educación inicial marca el comienzo crucial en la formación de individuos. Dada la importancia de este aspecto en el mundo contemporáneo, se exploran enfoques innovadores con el objetivo de potenciar el desarrollo de habilidades en el aprendizaje infantil, con los cuentacuentos, buscamos despertar el interés y fomentar el aprecio de nuestros estudiantes por las narrativas, considerándolas tanto como una fuente de conocimiento como una experiencia placentera, ya sea en momentos de soledad o en compañía. La finalidad es proporcionar una oportunidad para el aprendizaje y el disfrute simultáneos, contribuyendo al enriquecimiento del vocabulario y al entendimiento de nuevas palabras. Además, se pretende mejorar la expresión oral a través de la memorización de frases emblemáticas de cada personaje. De este modo, se cultivan hábitos de atención y concentración, al tiempo que se estimula la creatividad y la imaginación a través del enriquecimiento del pensamiento mágico.

A lo largo de diversas culturas y países, los relatos y otras formas de ficción han sido compartidos como herramientas de entretenimiento, educación y preservación cultural, así como para transmitir conocimientos y valores esenciales. Aspectos cruciales de esta expresión artística engloban la trama, los personajes, el punto de vista y la perspectiva única del narrador oral artístico. Estas narrativas se utilizan con el propósito de comunicar mensajes, ofrecer explicaciones mágicas, brindar diversión, realizar críticas y aportar posibles soluciones a conflictos. El arte oral de contar historias constituye, además, un componente integral de la tradición oral de cada comunidad.

La organización del presente informe está realizado a través de cuatro capítulos los cuales está de la siguiente forma:

En el Capítulo I, trata sobre el planteamiento del problema, formulación del problema, formulación de objetivos e importancia del estudio.

En el Capítulo II, se presenta a los antecedentes del estudio, bases teóricas científicas, definición de términos.

En el Capítulo III, se describe al tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra, variable de estudio, técnica e instrumento de recolección de datos y descripción técnica de procedimiento y análisis de datos.

En el Capítulo IV, se da a conocer análisis e interpretación de resultados, conclusiones y sugerencias, finalmente la bibliografía utilizada.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

#### **1.1 Planteamiento del Problema.**

Los cuentacuentos se presentan como un recurso educativo sumamente beneficioso para los niños y niñas en el nivel inicial. Los docentes necesitan estar en constante evolución para poder renovar diferentes estrategias acordes a las necesidades de los estudiantes en cada momento. Por esta razón, resulta sumamente crucial desarrollar e investigar nuevos recursos y apoyos que puedan hacer que la experiencia diaria en el jardín sea más atractiva para los niños, y entre estos recursos se destacan los cuentacuentos, que se convierte en una herramienta didáctica valiosa para los docentes, ya que puede ser incorporada de manera flexible en distintas áreas curriculares. Esta estrategia puede adaptarse a una variedad de contenidos, contribuyendo a mejorar la comprensión de la enseñanza que se busca transmitir a los estudiantes. No se limita simplemente a la narración de historias, sino que también favorece el fortalecimiento de habilidades sociales, la comprensión de textos, la expresión oral, la manifestación de emociones, así como el estímulo de la creatividad y la imaginación, entre otros aspectos relevantes.

(Ccama, 2021) "Considerara que la estrategia de cuentacuentos son tradicionales que ha traspasado años tras años, pero sufriendo muchos cambios en los años para un mejor desarrollo educacional, en la que los docentes utilizan como un método en su desarrollo de enseñanza y aprendizaje, manifestado por relatos atractivos teniendo contenidos de ficción y fantasía."

El cuentacuentos es una actividad, apreciada tanto por niños como por adultos en el ámbito literario, implica que un narrador o cuentista, reconocido por esta habilidad, se encargue de relatar y comunicar a través de palabras y gestos las distintas historias que se desarrollan en un libro. Esta herramienta literaria se emplea de manera lúdica con el fin de captar la atención de la audiencia, actualmente existen varias técnicas que permiten aprender a narrar este tipo de historias, añadiendo dinamismo e interpretación.

En la actualidad, los cuentacuentos se han convertido en una actividad placentera y divertida, donde el narrador, con su destreza, comparte historias con los niños de manera directa y utilizando un lenguaje apropiado. Esta práctica fomenta la capacidad de los niños para imaginar la historia que escuchan, estimulando así su capacidad para imaginar,

siendo curiosos y al mismo tiempo creativos. Adicionalmente, se promueve un estilo de comunicación afectiva entre los adultos y niños que forman parte de esta interacción narrativa, estableciendo una conexión emocional y disfrutando de un momento agradable juntos. Es importante destacar que los cuentos a menudo sirven como medio para inculcar valores a los niños, presentando situaciones ejemplares que fomentan buenos modales, comportamientos positivos y habilidades para enfrentar diversas circunstancias. Asimismo, la utilización de los cuentos permite el desarrollo de la expresión oral, ya que estos permiten a los niños poder enriquecer su vocabulario con nuevas palabras que le permitan que su nivel de comunicación sea mejor día a día, estos también permiten que el pensamiento lógico sea fortalecido para que el desarrollo de su memoria pueda retener palabras que permitan un mejor entendimiento del cuento.

Durante la práctica profesional se observó que en la I.E.I. N° 156 los niños y niñas muestran dificultades al comunicarse verbalmente, incluyendo problemas de pronunciación, vocabulario limitado, timidez al expresarse, dificultad para describir su trabajo, falta de coherencia en sus pensamientos, repeticiones en sus respuestas y tartamudeo, por este motivo se investigara la estrategia de los cuentacuentos para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas.

## **1.2 Formulación del Problema**

### **1.2.1 Interrogante General.**

- ¿Las docentes utilizan los cuentacuentos como estrategia en los niños y niñas de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, 2023?

### **1.2.2 Interrogantes Específicas**

- ¿Cuáles son los beneficios de los cuentacuentos en los niños y niñas de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, 2023?
- ¿Qué recursos se usa para la narración de los cuentacuentos en los niños y niñas de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, 2023?

## **1.3 Formulación de Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General.**

- Determinar si las docentes utilizan el cuentacuentos como estrategias en los niños y niñas de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, 2023

### **1.3.2 Objetivos Específicos.**

- Describir los beneficios de los cuentacuentos en los niños y niñas de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, 2023

- Describir los recursos que se usa para la narración de los cuentacuentos en los niños y niñas de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, 2023

#### **1.4 Importancia del Estudio.**

El presente trabajo descriptivo se centra en la investigación sobre el uso de cuentacuentos como una estrategia para abordar las dificultades observadas en el aula de niños y niñas en el nivel inicial, y se analizarán los beneficios, recursos, aportes culturales, características y tipos de cuentacuentos que pueden fortalecer el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Según (Cantillo, 2009) “Los cuentos favorecen el desarrollo cognitivo, porque potencian las capacidades de asimilación y acomodación para situar las estructuras lógicas del pensamiento; de esta manera las acciones que se dan en los cuentos son interiorizadas por el individuo y aprovechadas en situaciones de conflictos o problemas para poder resolverlas”.

María Teresa (2014) comenta: “El cuentacuentos es una herramienta pedagógica perfecta, ya que hay y se genera una conexión directa con la emoción, la motivación y el interés hacia la literatura, la cual está dada por el tono de voz, las miradas, tus movimientos”.

Beuchat (2006) “contar cuentos es un arte, un estilo de vida y es la forma de comunicación más antigua en la historia del ser humano. El narrador ha relatado con distintos objetivos, ya sea educar, transmitir una cultura, entretener, etc. Pero sea cual sea la misión, se transforma en una experiencia gozosa, de disfrute y por obre todo, de conexión entre las personas.”

Según Cone Bryant (1995) define la narración de cuentos como: “Una narración es una obra de arte, el mayor servicio que puede aportar al niño reside en su llamada al eterno sentimiento de la belleza. Contar cuentos es, ante todo, un arte de distracción. Primero, complacer, después, en todo caso, instruir”

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO CONCEPTUAL

#### 2.1 Antecedentes del estudio.

Del ámbito nacional se considera a:

Orestes (2018), "El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017", cuya investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del uso de los cuentacuentos mágico en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de Paucarpata en Arequipa. Se tuvo como técnica de recolección de datos una entrevista y como instrumento un cuestionario, el cual permitió obtener datos cualitativos de los niños de 5 años, para concluir que la aplicación del uso de la estrategia cuentacuentos, mejoró los niveles de comprensión lectora de los niños de 5 años ya que se determinó que los porcentajes fueron mayores a comparación del diagnóstico realizado previamente.

Enciso (2021) en su investigación cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de una institución educativa inicial de Ayacucho 2019, presentó un trabajo con enfoque cuantitativo para plantear como objetivo general Determinar la influencia del taller cuenta cuentos en el lenguaje oral de los niños. Se plantearon hipótesis para determinar su grado de influencia, para luego obtener que existe una influencia del taller cuenta cuentos al lograr mejorar el lenguaje oral en los niños mostrando altos niveles de mejora después de la aplicación del programa experimental. En cuanto a los objetivos específicos también se puede afirmar que existe resultados positivos en cuanto a la mejoría de su expresión oral, considerando que el lenguaje oral semántico y pragmático mostrado por los niños también muestran cambios significativos luego de aplicar el instrumento correspondiente.

Del ámbito regional se considera a:

Ccama (2021) en su investigación sobre el cuento infantil como estrategia para estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial en arequipa-2021, presentó como objetivo general determinar la eficacia del cuento infantil en la estimulación de la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 a 5 años, para lo cual se trabajó con 20 estudiantes aplicando un método de enseñanza a través del uso de cuentos haciéndose los respectivos diagnósticos como el uso de un pre-test y se obtuvo como resultado que no existían resultados favorables en los índices de comprensión lectora, pero posteriormente al introducir sesiones de aprendizaje donde se incluía el uso de cuentos infantiles los resultados obtenidos determinaron que una mejora en sus niveles

de comprensión lectora. En cuanto a sus objetivos específicos también mostraron datos de la dimensión literal bajos, los cuales mejoraron gracias a la aplicación de los cuentos infantiles. También se puede concluir que los niveles de comprensión lectora en cuanto a la dimensión inferencial y criterial mejoraron gracias a la inclusión de los cuentos, estos también debieron ser ejecutados de manera progresiva según la planificación realizada por la docente.

Del ámbito local se considera a:

Mamani y Chaiña (2022) en su investigación de los cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas de 5 años de la IEI N° 462 de Moho, 2021. Presentó como objetivo demostrar la influencia de los cuentos infantiles en el aprendizaje de valores de generosidad y solidaridad en niños y niñas de 5 años de la IEI mencionada, trabajándose con un enfoque cuantitativo y tipo de investigación aplicada se obtuvo como resultados que si hay influencia significativa de los cuentos infantiles en el aprendizaje de los valores en los niños y niñas de 5 años al mostrando la validez de la hipótesis planteada.

Asimismo, se puede afirmar que los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el aprendizaje de la solidaridad, al mostrar que el valor de significancia de la hipótesis cumple con los estándares permitidos.

## **2.2 Bases teóricas científicas.**

### **2.2.1 Área de Comunicación**

El área de comunicación en la educación inicial se centra en desarrollar las habilidades lingüísticas y sociales de los niños pequeños. Incluye actividades que promueven la expresión oral, la escucha activa, la comprensión y el uso del lenguaje. Los maestros utilizan cuentos, canciones, juegos y conversaciones para fomentar el desarrollo del vocabulario y la capacidad de los niños para comunicarse efectivamente. Además, se enfatiza la importancia de la interacción social y el juego colaborativo, ayudando a los niños a aprender a expresar sus pensamientos y emociones, a escuchar a los demás y a responder adecuadamente. Estas habilidades son fundamentales para su desarrollo académico y personal futuro.

Las docentes de educación inicial emplean una variedad de recursos y métodos para apoyar el desarrollo comunicativo de los niños. Cuentos, canciones, rimas y juegos de palabras son herramientas comunes que ayudan a los niños a ampliar su vocabulario y a mejorar su capacidad para estructurar frases y oraciones. Las conversaciones diarias, tanto en grupo como individuales, son cruciales para que los niños practiquen y mejoren sus habilidades de comunicación.

La interacción social es otro componente vital en el área de comunicación. A través del juego colaborativo y las actividades grupales, los niños aprenden a expresar sus pensamientos y emociones, a escuchar a los demás y a responder de manera adecuada. Estas experiencias no solo mejoran sus habilidades lingüísticas, sino que también promueven el desarrollo de habilidades sociales importantes, como la empatía, el respeto y la cooperación.

### **Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el Área de Comunicación**

Según MINEDU (2016) menciona que la enseñanza que es impartida en las instituciones educativas en cuanto al área de comunicación debe estar basadas en un enfoque comunicativo, donde la planificación y su ejecución están basadas en el uso de prácticas sociales del lenguaje presentadas en diferentes contextos educativos.

Es comunicativo, porque se destaca la importancia de que los niños no solo aprendan el idioma, sino que también lo usen para interactuar, expresar ideas y comprender a los demás. Este enfoque es comunicativo por varias razones:

Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque promueve la interacción constante entre los niños, y entre niños y maestros. Esta interacción es fundamental para desarrollar habilidades comunicativas, ya que los niños practican escuchar, responder y construir diálogos

Enfatiza lo sociocultural, porque reconoce que el lenguaje y la comunicación son profundamente influidos por el contexto social y cultural en el que se desarrollan

el enfoque comunicativo enfatiza lo sociocultural porque entiende que el lenguaje es una herramienta social que se aprende y se usa en contextos culturales específicos. Al integrar estos contextos en el aprendizaje del lenguaje, se crea una experiencia educativa más rica, relevante y efectiva, preparando a los niños no solo para comunicarse, sino también para participar plenamente en su comunidad y en un mundo multicultural.

### **Competencia**

Se comunica oralmente en su Lengua Materna

### **Capacidades**

- Obtiene información del texto oral
- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral
- Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto escrito.

### **Desempeños 3 años**

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.
- Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

### **Desempeño 4 años**

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

- Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

### **Desempeño 5 años**

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
- Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales
- Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

#### **2.2.2 El Cuento**

Carranza y Sotero (2009) sostienen que: “El cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Es un texto que refleja parte de nuestras experiencias o nuestras fantasías y se estructura a partir de un argumento del inicio, un nudo y un desenlace.”

El cuento, definido como una narrativa breve, puede manifestarse tanto de manera oral como escrita. A lo largo de la narración, se ha adaptado a una variedad de contextos, teniendo en cuenta especialmente las emociones que puede suscitar en el oyente, sin importar su edad.

Para todos los niños y niñas al escuchar el cuento narrado es un momento lleno de magia, imaginación, que les permite entrar a un mundo plagado de aventuras fantásticas

o reales, ya que no los escuchan el cuento sino aprenden el valor y la generosidad a través de reflexiones o mensajes que transmite los cuentos.

### 2.2.3 Elementos del cuento

En la mayoría de los cuentos hallaremos los siguientes elementos:

- **Un narrador.** La persona que cuenta la historia, ya sea como parte de ella o como observador externo, desempeña el papel de narrador. Este narrador puede adoptar una posición objetiva o subjetiva, según sea un narrador testigo, narrador protagonista o narrador omnisciente, respectivamente. El narrador testigo presenciar los eventos, el narrador protagonista participa activamente en la trama, mientras que el narrador omnisciente tiene un conocimiento completo de los acontecimientos.
- **Personajes.** Los elementos ficticios que viven los acontecimientos de la trama son referidos como personajes. Su cantidad y características pueden variar, pero comúnmente hay uno principal, llamado el protagonista, quien ocasionalmente puede desempeñar también el rol de narrador. Junto a este personaje central, pueden surgir antagonistas que se oponen al protagonista, intentando dificultar sus metas, así como personajes secundarios que acompañan al protagonista en su viaje, aunque no desempeñen un papel central en la historia.
- **Tiempo.** Existen dos conceptos temporales en la narrativa: el tiempo real, que es el tiempo que se necesita para leer la historia, y el tiempo ficticio, que es la duración de los eventos dentro del relato, pudiendo abarcar desde minutos hasta siglos.
- **Lugares.** Se refiere a los escenarios o lugares donde se desarrollan los eventos narrados, los cuales pueden tener descripciones más o menos detalladas en la historia.
- **Trama.** La trama se compone de la mezcla de las aventuras y sucesos que atraviesan los personajes, organizados de forma que sigan una secuencia lógica en el tiempo, ya sea de manera lineal o no.

### 2.2.4 Partes de un cuento

Un cuento consta de tres partes fundamentales: el inicio, el nudo y la desenlace. La mayoría de los relatos siguen una estructura similar, donde cada una de estas partes representa un momento específico de la narrativa.

- **Inicio:** En la fase inicial, se introducen los personajes, el escenario y la situación inicial. En este punto, se crea el contexto que será el escenario para el desarrollo de la historia.
- **Nudo:** Constituye la sección central del cuento, donde se despliegan los conflictos, las complicaciones o las acciones que impulsan la trama. En este punto, la narrativa progresa y se adentra en detalles más profundos.
- **Desenlace:** Se presentan las consecuencias finales de los eventos y se resuelven los problemas que surgieron durante el desarrollo de la historia. En este punto, se cierran las cuestiones pendientes y se brinda una conclusión.

### 2.2.5 Tipos de Cuentos Populares

En este segmento, vamos a identificar tres categorías específicas de escritos que se encuentran en el ámbito de los cuentos populares. Por un lado, están los cuentos de hadas, las fábulas y los cuentos de costumbres. También podríamos mencionar los mitos y las leyendas, aunque es importante destacar que estos dos últimos se distinguen de los cuentos tradicionales al no presentarse como ficciones.

- **Cuentos de hadas.** Se trata de los relatos tradicionales ampliamente conocidos, historias que han sido transmitidas oralmente y han llegado a formar parte de libros e incluso adaptarse al cine. Ejemplos de estos cuentos incluyen a Caperucita Roja, los tres cerditos y el lobo feroz, y la tortuga y la liebre. En estos relatos, personajes fantásticos son utilizados para transmitir enseñanzas que resonaran en la sociedad. Inicialmente, muchos de estos cuentos no tenían un desenlace feliz, sino que eran narrativas crudas y sombrías. Sin embargo, al adaptarse al género de cuentos infantiles, se optó por incluir finales felices.
- **Cuentos de Fabulas.** Se trata de historias breves en las que los personajes principales son animales u objetos inanimados que tienen la habilidad de hablar y comportarse como seres humanos. Estos relatos pueden adoptar la forma de prosa o verso, y cada uno exhibe un estilo particular para relatar una historia que transmite una lección moral.
- **Mito y Leyenda.** Estas historias han llegado hasta nosotros gracias a autores que decidieron plasmarlas en libros. Se trata de relatos sobre héroes antiguos, dioses y otros elementos que, aunque tienen raíces en hechos reales, han sido estilísticamente elaborados para generar un impacto duradero.

### 2.2.6 Tipos de cuentos narrativos

Se encuentran numerosos subgéneros dentro de estos textos, y destacaremos los diez más notables en este ámbito. Mencionamos especialmente los cuentos de fantasía, infantiles, de terror, aventuras, ciencia ficción.

- **Cuentos fantásticos.** Este género narrativo se caracteriza por centrarse principalmente en elementos de fantasía, abarcando subgéneros como la literatura perteneciente a los géneros de terror, ciencia ficción o gótico aborda situaciones sobrenaturales y extraordinarias, incluyendo elementos como el uso de magia o la presencia de criaturas que no existen en la realidad.
- **Cuentos infantiles.** Son relatos destinados específicamente a niños, caracterizados por tener una narración clara y ser de fácil comprensión. Su propósito es proporcionar a los niños el placer de la aventura y permitirles imaginar los sentimientos de los personajes. La temática de estos cuentos puede abordar una amplia variedad de temas, y las ilustraciones desempeñan un papel crucial en este tipo de narrativa.
- **Cuentos de terror.** Este género literario se caracteriza por la emoción que genera: el miedo. En estos cuentos, se tiene la posibilidad de impartir una lección a través de la historia o de ayudar a los niños a superar sus temores.
- **Cuentos Aventuras.** Explora diversas narrativas que involucran viajes, misterios y situaciones riesgosas. Una de sus características distintivas es la presencia de acción, fundamental para el desarrollo de la trama y el control de los escenarios.
- **Ciencia Ficción.** Es un tipo de género literario especulativo que relata sucesos imaginarios que podrían ser creíbles, apoyando su verosimilitud mediante la narrativa fundamentada en las ciencias físicas, naturales y sociales. Estas historias suelen ambientarse en futuros ficticios, aunque también pueden transcurrir en épocas pasadas, en el presente o incluso en realidades alternativas diferentes a la nuestra.

### 2.2.7 Estrategias para contar cuentos

Paztoriza (citado por Flores, 2008, p. 28) señala algunas estrategias, entre las que destacan:

#### **Elección del cuento**

Tener en cuenta la edad de los oyentes.

Los cuentos elegidos para niños en edad preescolar deben fomentar la imaginación, la apreciación de la belleza y su expresión.

Los cuentos para niños deben ser breves, claros y simples.

Al contar cuentos a niños en edad preescolar y usar palabras o frases nuevas, es necesario aclarar inmediatamente cualquier término difícil o desconocido. Esto ayudará a los niños a comprender mejor la historia y a incorporar nuevas palabras a su vocabulario.

Es importante incluir elementos o estrategias que anticipen el desenlace.

### **Adaptación del cuento**

Robles (citado por Flores, 2008, p. 29) recomienda dos formas de narrar el cuento, siendo:

- Crear una estructura o esqueleto del cuento: esta estructura debe responder a las preguntas ¿Qué sucedió?, ¿cuál es la secuencia de los eventos? y si hay otras secuencias adicionales; ¿cuál es la situación principal o formal? y ¿dónde tuvieron lugar los hechos? Se puede decir que la estructura del relato actúa como su esqueleto, permitiéndonos acceder a una narración coherente y clara.
- Utilizar onomatopeyas: es importante incluir onomatopeyas, es decir, palabras que imitan el sonido de lo que se describe, ya que a menudo el cuento escrito no las incluye. Estas onomatopeyas pueden representar los sonidos de animales o cosas.

### **2.2.8 Cuentacuentos**

“El cuentacuentos es un arte que permite disfrutar plazeramente de la palabra hecha historia, en tanto ha sido desde los inicios del ser humano una herramienta de transmisión social, de creencias y tradiciones, pues antes de que existiera la escuela eran los narradores orales los encargados de educar a niños y niñas. Además, es una estrategia que despliega la imaginación y la creatividad, necesaria no solo para entretenerse, sino también para responder creativamente a situaciones de la vida cotidiana que se nos presentan, gracias al desarrollo del pensamiento metafórico presente en los cuentos.” (Vidal F. , 2016)

“El cuentacuentos tiene un poder muy amplio sobre las mentes de quienes realizan la labor de narradores y de los que son oyentes activos al incitar la imaginación de los pequeños para vivir aventuras maravillosas y también humildes cumpliendo, a su vez, una función sensibilizadora y transformadora” (Tejerina, 2010)

Son narradores orales especializados en contar cuentos o historias. Su habilidad se basa en reinventar y dramatizar una historia mientras la narran. El propósito de estos cuentacuentos es transmitir la tradición oral de la humanidad y comunicar mensajes y valores a través de su interpretación de la historia. Su actuación suele basarse en la literatura o en recopilaciones de la tradición oral. El cuentacuentos debe integrarse como un personaje más en la historia que está narrando.

### 2.2.9 Aportes de Culturas sobre los Cuentacuentos

La costumbre de narrar historias tiene profundas raíces en diversas culturas alrededor del mundo, cumpliendo un papel fundamental en la transmisión de mitos, leyendas, enseñanzas morales y la preservación de la identidad cultural. A continuación, se destacan algunos ejemplos de culturas que han mantenido activa la tradición de los narradores de cuentos:

- **África:** la profunda tradición oral se expresa mediante cuentacuentos, que suelen ser ancianos sabios o miembros respetados de la comunidad. Estos narradores comparten mitos, leyendas y enseñanzas a través de la narración oral.
- **Asia:** En distintas culturas, existen diversas tradiciones de cuentacuentos, que van desde los relatos épicos de la India, como el Mahabharata y el Ramayana, hasta los maestros chinos de cuentos que han transmitido historias a lo largo de los siglos.
- **América Latina:** Dentro de las culturas indígenas de América Latina, los narradores de cuentos juegan un papel esencial en la transmisión de mitos y leyendas, conservando la rica tradición de cuentos folklóricos y mitología a lo largo de las generaciones.
- **Europa:** En el transcurso de la historia europea, los juglares y trovadores han sido figuras importantes como narradores de cuentos, difundiendo historias mediante poesía y música. Aunque las formas de narración han evolucionado, la tradición de contar cuentos ha perdurado en diversas comunidades europeas.
- **Oriente Medio:** En Oriente Medio, la tradición de contar historias es evidente en las Mil y Una Noches, una colección de cuentos populares árabes que ha sido narrada y repetida a lo largo de los tiempos.
- **Indígenas de América del Norte:** Las comunidades indígenas en América del Norte poseen una valiosa herencia oral que abarca relatos transmitidos de una

generación a otra, sirviendo como medio para compartir saberes, preservar tradiciones y fortalecer la conexión con la naturaleza.

### 2.2.10 Beneficios de los cuentacuentos para niños

Los cuentacuentos para niños ofrecen muchos beneficios. Además de despertar el interés por la lectura, ayudan a los niños a aprender más sobre cómo comunicarse, usar su imaginación y ser creativos. También les permite expandir su vocabulario y aumentar su curiosidad por aprender cosas nuevas (Chambers, 2020).

Existen diversas formas de llevar a cabo sesiones de cuentacuentos, tan variadas como las maneras de narrar una historia. Mientras algunos se apoyan en libros previamente escritos, otros optan por relatos provenientes de la tradición oral. Algunos narradores incorporan elementos como escenografías, disfraces, instrumentos u objetos para destacar la historia, mientras que otros confían exclusivamente en la expresión vocal y corporal para sumergir a su audiencia en el fascinante mundo de la imaginación.

La capacidad de imaginar, el pensamiento creativo y la memoria se desarrollan en los niños desde una edad muy temprana. Por lo tanto, es crucial promover la práctica de escuchar cuentos, ya que esto les brindará diversos beneficios a lo largo de su vida. A continuación, te compartimos algunos de ellos.

- **Estimula la imaginación y la creatividad** mediante la intervención de un cuentacuentos, los niños tienen la oportunidad de explorar universos imaginarios. Una historia bien narrada estimulará su capacidad para imaginar tanto el escenario como los personajes, posibilitando que se involucren fácilmente en la trama.
- **Agudiza la memoria** Cuando los niños se deleitan con un cuento, retienen sin dificultad las partes que más les gustan. La manera en que se entona, se repiten ciertos elementos y se hacen pausas durante la narración les ayuda a recordar los momentos clave de la historia y contribuye al desarrollo de su capacidad para memorizar.
- **Mejora su atención, concentración y capacidad de escuchar** Los niños se sumergirán por completo en una narrativa cautivadora y no querrán perderse ningún detalle. Una sesión de cuentacuentos exitosa garantizará que escuchen con atención hasta el final, promoviendo así el crecimiento de su habilidad de autocontrol para seguir la trama de la historia.
- **Aumenta su vocabulario, invitándolos a incorporar palabras nuevas** Cuando los niños encuentran una palabra desconocida durante una narración interesante,

su curiosidad innata los impulsa a querer comprender su significado. Este proceso facilita considerablemente su aprendizaje y la incorporación de nuevas palabras en su vocabulario.

- **Fomenta el gusto por la literatura y los libros** Los cuentos constituyen el medio más directo para que los niños se introduzcan en el mundo de la lectura; si han experimentado previamente una narrativa, abordarán con mayor entusiasmo la lectura cuando encuentren esa historia plasmada en un libro.
- **Anima su capacidad narrativa** La práctica de escuchar historias favorece el desarrollo de habilidades narrativas desde la infancia. En cada uno de nosotros, ya seamos niños, jóvenes o adultos, reside el potencial de convertirnos en narradores, y la influencia de los cuentos nos impulsa a expresarnos, compartiendo nuestras vivencias y experiencias de manera activa.
- **Mayor comunicación con sus padres** La relación entre un padre y su hijo se fortalecerá considerablemente gracias a la lectura compartida de estos cuentos infantiles. Al compartir el cierre del día, disfrutarán juntos de risas compartidas, se sumergirán en los mismos chistes y se maravillarán ante los mismos sucesos, creando así un vínculo especial entre ellos.
- **Los cuentos destinados a audiencias infantiles y adultas** ponen de manifiesto la complejidad de la vida, indicando que siempre habrá eventos desagradables. Estas historias breves, llenas de animales y personajes ficticios, comunican el mensaje de que es esencial dedicar esfuerzo para lograr nuestros objetivos.
- **Aprenderán el valor de ser buenos** En la narración de cuentos para niños, es común hallar héroes que logran el éxito y adversarios que, sin duda, experimentan la derrota. Este patrón posibilita que los niños lleguen a esa conclusión de forma lógica mientras avanzan en la historia.
- **Desarrollarán en ellos la pasión por la lectura** Adoptar la lectura como un hábito abre un universo en el que los lectores descubrirán todo aquello que su imaginación desee.

Aunque los cuentacuentos están asociados a los niños, lo cierto es que es una actividad literaria también recomendada para adultos. Está demostrado que este tipo de narraciones ayudan a superar posibles traumas a la hora de relacionarse en público o tener que hablar delante de personas. Es ideal para aquellas personas que necesiten mejorar su autoestima y busquen aprender a modular su tono de voz.

### 2.2.11 Recursos de cuentacuentos

Además de elegir la historia, se tiene que buscar de qué manera se puede contar los cuentacuentos para los niños que sean agradables, atractivos, entretenidos, dinámicos, divertidos y creativos, estos recursos pueden ser utilizados antes, durante y después del cuentacuentos:

Aquí se presentan algunos de los recursos utilizados en la creación de cuentacuentos.

- **Teatros de marionetas:** se refiere a la representación visual o auditiva mediante el uso de títeres o muñecos, ya sea con técnicas como el teatro de guante, de varilla, de sombras o marionetas (controladas por hilos), que conforman un espectáculo sin diálogos verbales o con sonidos específicos.
- **Marionetas de dedos:** las marionetas de dedos se pueden utilizar para ilustrar cuentos leídos o para crear cuentos con los niños. Las marionetas contribuyen al desarrollo de la imaginación en los niños, al mismo tiempo que fomentan su capacidad de concentración y la coordinación entre ojos y manos. Además de ser una fuente de entretenimiento, las marionetas se destacan como recursos educativos, ya que permiten que los niños aprendan de manera lúdica mientras crean y narran historias.
- **Mandil cuentacuentos:** posibilitan la representación visual de las historias mediante la incorporación de personajes y escenarios del cuento, puede ser de material añadido de fieltro en la parte superior, el cual puede ser retirado cuando la narración del cuento ha concluido, transformándose así en una bata convencional para la clase. Este delantal cuenta con un bolsillo adicional, perfecto para guardar marionetas y sorprender a los niños con elementos adicionales durante la historia.
- **Títere de guante:** es una variedad de títere que se controla introduciendo la mano en un guante diseñado para tal fin, permitiendo que los dedos del titiritero dirijan los movimientos del personaje. Este tipo de títere es ampliamente utilizado en actuaciones teatrales y en la narración de historias, destacándose por posibilitar una interacción próxima y expresiva con la audiencia.
- **Cuento mediante teatro de sombras:** Se realiza utilizando siluetas de personajes confeccionadas en cartón resistente, las cuales pueden ser complementadas con música. La ilusión de movimiento se logra al acercar o alejar estos personajes de un tejido translúcido iluminado desde la parte

posterior. La interacción con luces y sombras durante este proceso permite generar efectos visuales atractivos, creando una experiencia visualmente agradable y fascinante.

- **El libro gigante de las historias:** Un cuento gigante tiene como finalidad transmitir emoción, entusiasmo y felicidad a través de una pequeña historia. Al texto debemos acompañarle de imágenes donde describan la historia que se quiere emitir.
- **Libros Ilustrados Personalizados:** Elabora libros ilustrados incorporando imágenes vibrantes y atractivas que reflejen la trama que estás compartiendo. Incluye un texto sencillo que facilite a los niños seguir la narrativa.
- **Máscaras o Sombreros de Personajes:** Crea máscaras o sombreros representativos de los personajes principales. Los niños pueden ponerse estos accesorios mientras escuchan la historia, involucrándose aún más en la trama.
- **Juegos de Rol o Disfraces:** Ofrece disfraces básicos o elementos para juegos de representación que posibiliten a los niños personificar a los protagonistas mientras se narra la historia.
- **Marionetas de calcetines:** El titiritero utiliza un calcetín en una mano y antebrazo como si fuera un guante, con la parte entre el talón y la punta del calcetín como la boca del títere. El pulgar del titiritero funciona como la mandíbula, y la disposición de los dedos crea la estructura de la boca, que a veces se rellena con un fragmento de fieltro duro, a menudo con una lengua adherida en su interior. Estos títeres de calcetín son comúnmente empleados con propósitos educativos y de entretenimiento para niños, ya sea en representaciones teatrales o en elaborados espectáculos de títeres, de manera similar a las marionetas.

## 2.2.12 Características de Cuentacuentos

### La voz y el volumen

La voz y el volumen son herramientas esenciales para un narrador de cuentos, ya que una buena historia pierde su impacto si no se escucha bien. Además, aspectos como el tono de voz, la respiración, la melodía y la consistencia en la narración son cruciales. No solo importa qué se cuenta, sino también cómo se cuenta y qué intención se le da al cuento (Beuchat, 1989). También es importante el ritmo del habla al narrar, ya que un ritmo muy rápido o muy lento puede distraer a la audiencia.

La herramienta principal para contar cuentos es la voz, y es crucial ser consciente de cómo se usa y ajustar la intensidad del sonido. Una buena práctica para controlar esta intensidad es leer en diferentes niveles de voz: bajo, medio y alto.

### **Tips para mejorar la voz**

- Ajustar el volumen de la voz para una audición clara.
- Modular la voz de manera natural, evitando exageraciones.
- Introducir pausas estratégicas para captar la atención.
- Mantener contacto visual con la audiencia en momentos clave de la narración.
- Emplear expresiones vocales para otorgar autenticidad a la lectura.
- Mantener un tono de voz genuino.
- Ejercer control sobre la velocidad al narrar.

### **Corporalidad**

La expresión corporal puede abarcar:

- Utilizar expresiones faciales para comunicar emociones y destacar momentos cruciales de la historia.
- Acompañar la narración con gestos de las manos que resalten acciones, descripciones o diálogos.
- Adaptar la postura corporal según el tono y contenido de la historia, añadiendo dinamismo y visualización a la narrativa.
- Desplazarse o realizar movimientos controlados para conectar con la audiencia y mantener su interés.
- Mantener contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y fortalecer su participación emocional.

Cuando se combinan de forma cohesionada, estos elementos aportan a mejorar la vivencia del cuentacuentos, logrando que la narrativa sea más viva, fascinante y perdurable en la memoria de la audiencia.

### **Escenario**

El cuentacuentos puede ser contado de diferentes maneras, pero el escenario donde se realicen cada uno de estos cuentacuentos debe ser con recursos adecuados y creativos.

Aunque no todos los narradores orales favorecen la presencia de luz en el escenario, este elemento desempeña un papel esencial al focalizar la atención en la

persona que narra. Asimismo, se aconseja una iluminación suave en la audiencia para que el cuentacuentos pueda sostener la mirada con aquellos que lo escuchan y observan

### **2.3 Definición de términos.**

En este ítem, para la variable cuentacuentos, se tendrá en cuenta la definición teórica, que a continuación se presentan.

#### **2.3.1 Definición teórica**

##### **Cuentacuentos**

El cuentacuentos es una persona que comparte relatos con la intención de entretener, recrear, preservar y difundir historias que capturan aspectos de nuestras vidas y tradiciones. Estos individuos desempeñan un papel crucial como portadores de nuestra cultura, promoviendo el amor por las narrativas y la lectura.

##### **Estrategia**

Una estrategia se define como un conjunto de acciones planificadas diseñadas para alcanzar uno o varios objetivos de largo plazo o generales, especialmente en situaciones caracterizadas por la incertidumbre.

##### **Cuentos**

El cuento es una narración breve, con un reducido número de personajes y una trama única, la cual puede estar inspirada en eventos reales o imaginarios.

##### **Narración.**

Una narración consiste en relatar una secuencia de acciones o eventos, ya sea reales o ficticios, que ocurren a ciertos personajes en un lugar específico y durante un período de tiempo definido.

## **CAPITULO III METODOLOGIA**

### **3.1 Tipo de Investigación**

El proyecto descriptivo tiene como objetivo demostrar y recolectar una información adecuada del proyecto los cuentacuentos como estrategia en niños y niñas de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, 2023.

Según Carlos Sabino (1992) “El tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes”.

### **3.2 Diseño de Investigación.**

El diseño de investigación busca recoger información el cual se utiliza el diseño descriptivo el cual se esquematiza de la siguiente manera.

**M ——— O**

**Donde:**

**M** = Es la muestra en quien se realiza el estudio.

**O** = Información relevante o de interés recogida.

### **3.3 Población y Muestra.**

#### **3.3.1 Población.**

La población está constituida por las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 156 en la ciudad de Moquegua, haciendo un total de 8 docentes de la Institución Educativa Inicial.

**Tabla 1**  
Población de la Institución Educativa Inicial N°156

N°	DOCENTE	SECCIÓN	EDAD
1	Prof. Carla Ruth Sosa Machaca	Sala Turquesa	3 años
2	Prof. Elsa Liz Ferreyra Centeno	Sala Roja	3 años
3	Blanca Lorena Flores Linares	Sala Amarilla	3 años
4	Prof. Erika Chavez Casani	Sala Celeste	4 años
5	Prof. María Modesta Villegas de Soto	Sala Naranja	4 años
6	Prof. Mery Elizabeth Tapia Chat	Sala Verde Limón	5 años
7	Prof. Carla Domenica Cordova Ibarra	Sala Fucsia	5 años
8	Prof. Sara Guillermina Alvarez Chire	Sala Lina	5 años

Fuente: Docentes de la I.E.I. N°156

*Elaboración propia.*

### 3.3.2 Muestra.

Para la selección de la muestra se está asumiendo la población educativa del nivel inicial N° 156 en la Ciudad de Moquegua, como estudio para el recojo de información a través de una encuesta.

**Tabla 2**  
Muestra de la Institución Educativa Inicial N° 156

N°	DOCENTE	SECCIÓN	EDAD
1	Prof. Erika Chavez Casani	Sala Celeste	4 años
2	Prof. María Modesta Villegas de Soto	Sala Naranja	4 años

Fuente: Docentes de la I.E.I. N°156

*Elaboración propia.*

### **3.4 Variables de Estudio**

#### **3.4.1 Variable Independiente.**

##### **Cuentacuentos**

El cuentacuentos es alguien que comparte relatos con otros con la intención de entretener, recrear, preservar y divulgar historias que reflejan nuestras experiencias y raíces. Estas narraciones transmiten nuestra identidad cultural y fomentan el aprecio por las historias y la lectura.

### **3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.**

#### **3.5.1 Técnica**

El instrumento elegido para recoger la información fue una encuesta para docentes, según Pardinás (1991), “la encuesta es un sistema de preguntas que tiene como finalidad obtener datos para una investigación.”

#### **3.5.2 Instrumento**

El estudio empleó una encuesta dirigida a los docentes para evaluar la efectividad del uso de cuentacuentos como estrategia de aprendizaje en los niños y niñas de la institución educativa N° 156 en Moquegua, durante el año 2023.

### **3.6 Descripción técnica de procesamiento y análisis de datos**

- Se optó por utilizar una encuesta como instrumento principal para recopilar información entre las maestras de la Institución Educativa Inicial N° 156.
- Coordinación con la directora de la Institución Educativa Inicial N° 156, para solicitar el apoyo en la encuesta a las docentes del nivel inicial.
- Coordinación con las Docentes de aula para el recojo de información.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS DEL ESTUDIO

#### 4.1 Análisis e interpretación de resultados

Los resultados obtenidos se procesaron sobre los cuentacuentos como estrategia en niños y niñas de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, de tal manera se aplicó una encuesta para docentes del nivel inicial y para ello se dará a conocer a través de la estadística sus interpretaciones de cada uno de los cuadros elaborados.

**Tabla 3**

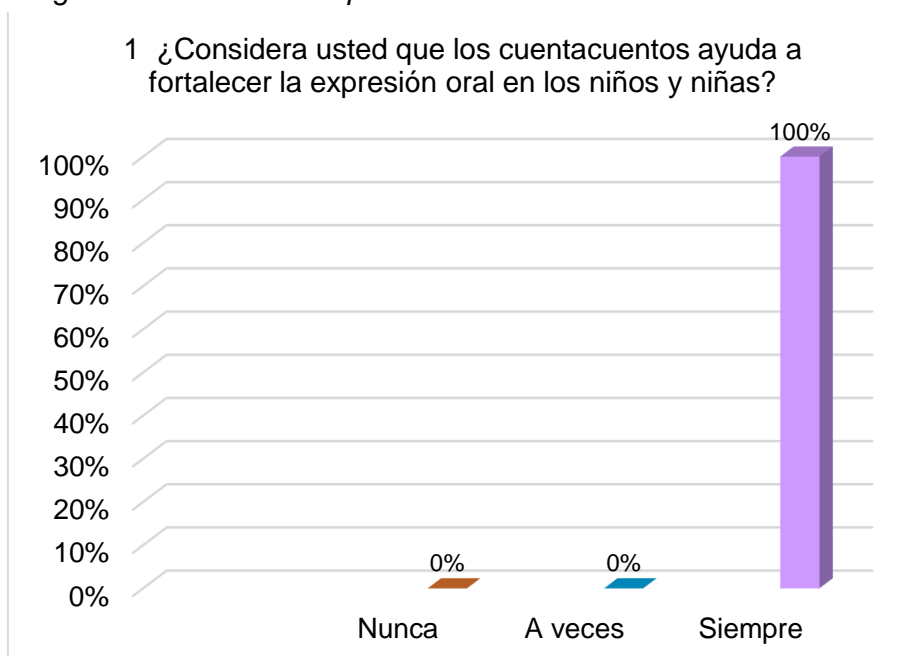
*Resultado de la pregunta N°1 – Encuesta para Docentes*

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
Siempre	8	100%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Elaborado por el investigador

**Figura 1**

*Pregunta N°1 – Encuesta para Docentes*



**NOTA:** La figura muestra las cifras de la encuesta realizada a las docentes de la I.E.I. N°156 – Moquegua, 2023.

### Interpretación:

En la tabla 3 y figura 1, se pueden observar los resultados obtenidos de la encuesta donde se demuestra que el 100% de las docentes de la I.E.I. N°156 considera que los cuentacuentos ayudan a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas, esto corresponde a ocho docentes.

### Tabla 4

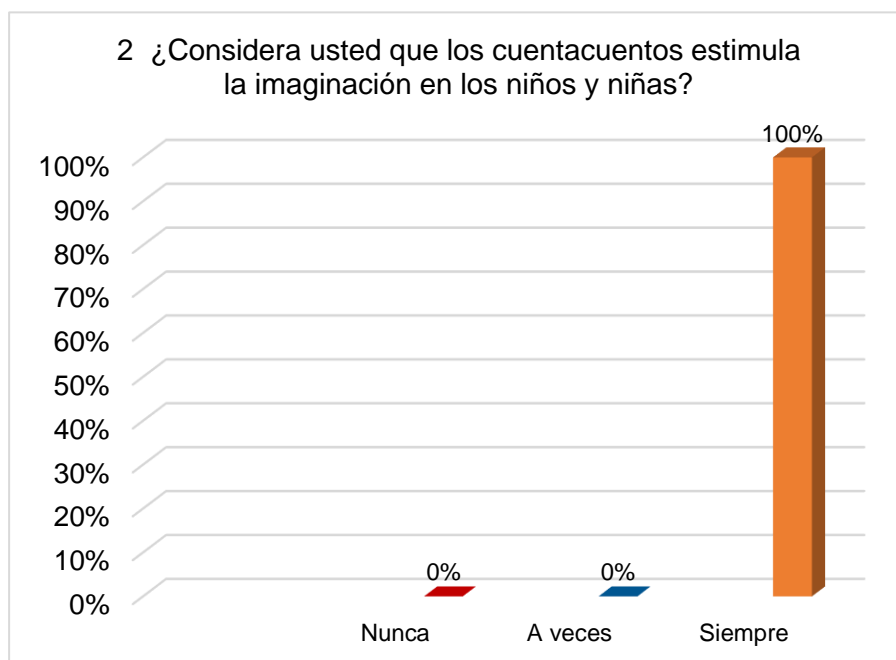
Resultado de la pregunta N°2 – Encuesta para Docentes

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
Siempre	8	100%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaborado por el investigador

### Figura 2

Pregunta N°2 – Encuesta para Docentes



**NOTA:** La figura muestra las cifras de la encuesta realizada a las docentes de la I.E.I. N°156 – Moquegua, 2023.

### Interpretación:

En la tabla 4 y figura 2, se pueden observar los resultados obtenidos de la encuesta donde se demuestra que el 100% de las docentes de la I.E.I. N°156 considera que los

cuentacuentos estimulan la imaginación en los niños y niñas, esto equivale a ocho docentes.

**Tabla 5**

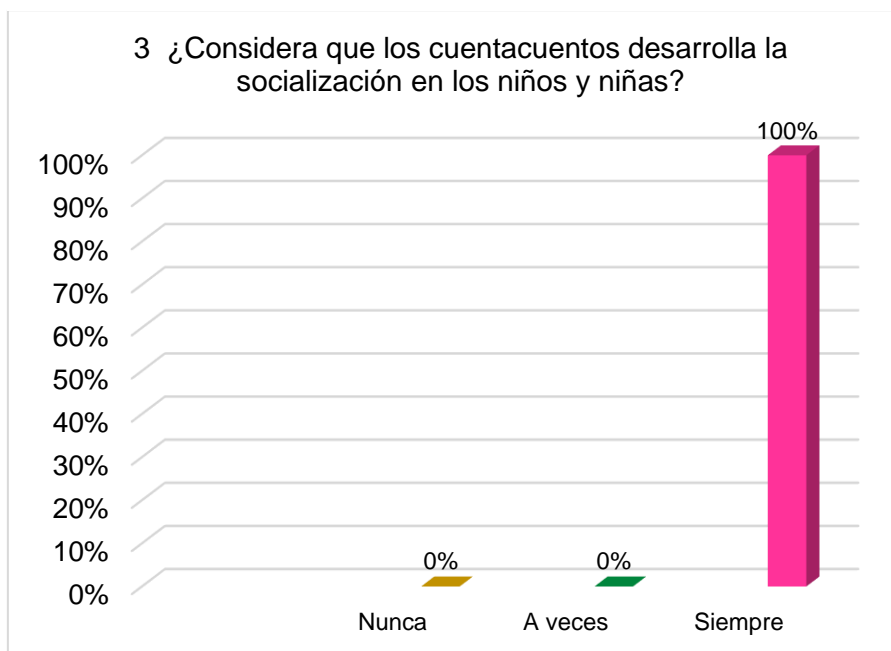
*Resultado de la pregunta N°3 – Encuesta para Docentes*

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
Siempre	8	100%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Elaborado por el investigador*

**Figura 3**

*Pregunta N°3 – Encuesta para Docentes*



**NOTA:** La figura muestra las cifras de la encuesta realizada a las docentes de la I.E.I. N°156 – Moquegua, 2023.

**Interpretación:**

En la tabla 5 y figura 3, se puede observar los resultados obtenidos de la encuesta donde se demuestra que el 100% de las docentes de la I.E.I. N°156 consideran que los cuentacuentos desarrollan la socialización en los niños y niñas, esto corresponde a ocho docentes.

**Tabla 6**

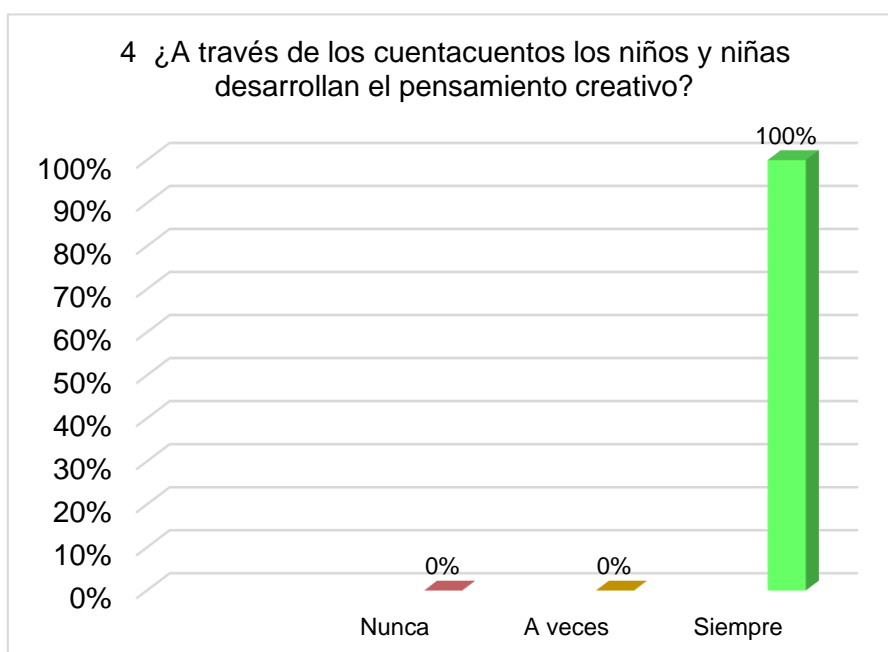
Resultado de la pregunta N°4 – Encuesta para Docentes

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
Siempre	8	100%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaborado por el investigador

**Figura 4**

Pregunta N°4 – Encuesta para Docentes



**NOTA:** La figura muestra las cifras de la encuesta realizada a las docentes de la I.E.I. N°156 – Moquegua, 2023.

#### Interpretación:

En la tabla 6 y figura 4, se puede observar los resultados obtenidos de la encuesta donde se demuestra que el 100% de las docentes de la I.E.I. N°156 a través de los cuentacuentos los niños y niñas desarrollan el pensamiento creativo, esto corresponde a ocho docentes.

**Tabla 7**

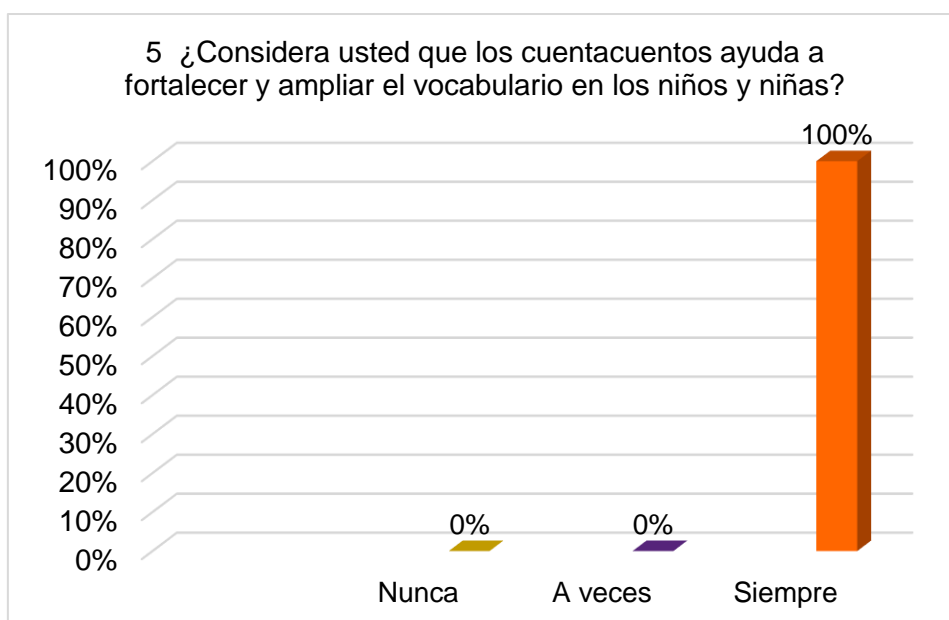
Resultado de la pregunta N°5 – Encuesta para Docentes

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
Siempre	8	100%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaborado por el investigador

**Figura 5**

Pregunta N°5 – Encuesta para Docentes



**NOTA:** La figura muestra las cifras de la encuesta realizada a las docentes de la I.E.I. N°156 – Moquegua, 2023.

#### Interpretación:

En la tabla 7 y figura 5, se puede observar los resultados obtenidos de la encuesta donde se demuestra que el 100% de las docentes de la I.E.I. N°156 considera que el cuentacuentos ayuda a fortalecer y ampliar el vocabulario en los niños y niñas, esto equivale a ocho docentes.

**Tabla 8**

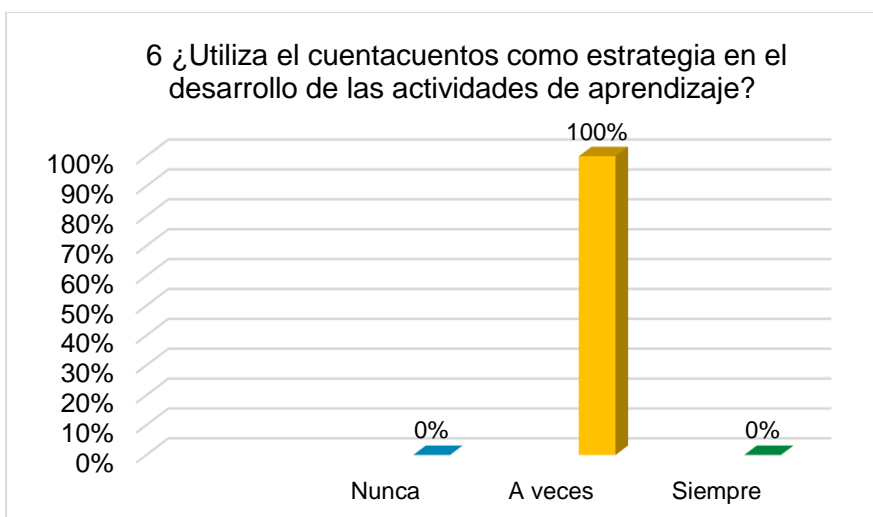
Resultado de la pregunta N°6 – Encuesta para Docentes

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
A veces	8	100%
Siempre	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaborado por el investigador

**Figura 6**

Pregunta N°6 – Encuesta para Docentes



**NOTA:** La figura muestra las cifras de la encuesta realizada a las docentes de la I.E.I. N°156 – Moquegua, 2023.

### Interpretación:

En la tabla 8 y figura 6, se puede observar los resultados obtenidos de la encuesta donde se demuestra que el 100% de las docentes de la I.E.I. N°156 a veces utiliza el cuentacuentos como estrategia en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, esto corresponde a ocho docentes, quiere decir que no es parte del uso frecuente como estrategia en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

**Tabla 9**

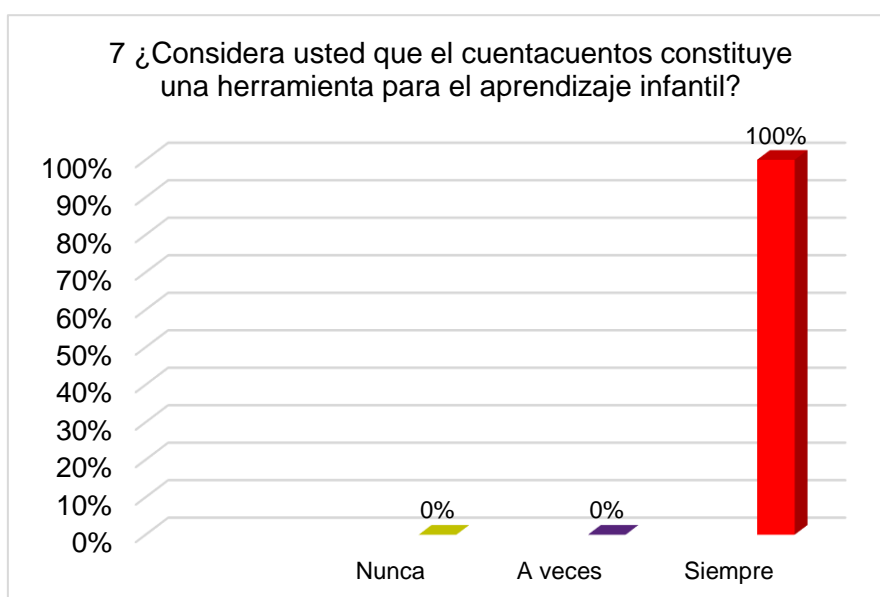
Resultado de la pregunta N°7 – Encuesta para Docentes

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
Siempre	8	100%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaborado por el investigador

**Figura 7**

Pregunta N°7 – Encuesta para Docentes



**NOTA:** La figura muestra las cifras de la encuesta realizada a las docentes de la I.E.I. N°156 – Moquegua, 2023.

### Interpretación:

En la tabla 9 y figura 7, se puede observar los resultados obtenidos de la encuesta donde se demuestra que el 100% de las docentes de la I.E.I. N°156 considera que los cuentacuentos es una herramienta para el aprendizaje infantil, esto equivale a ocho docentes.

**Tabla 10**

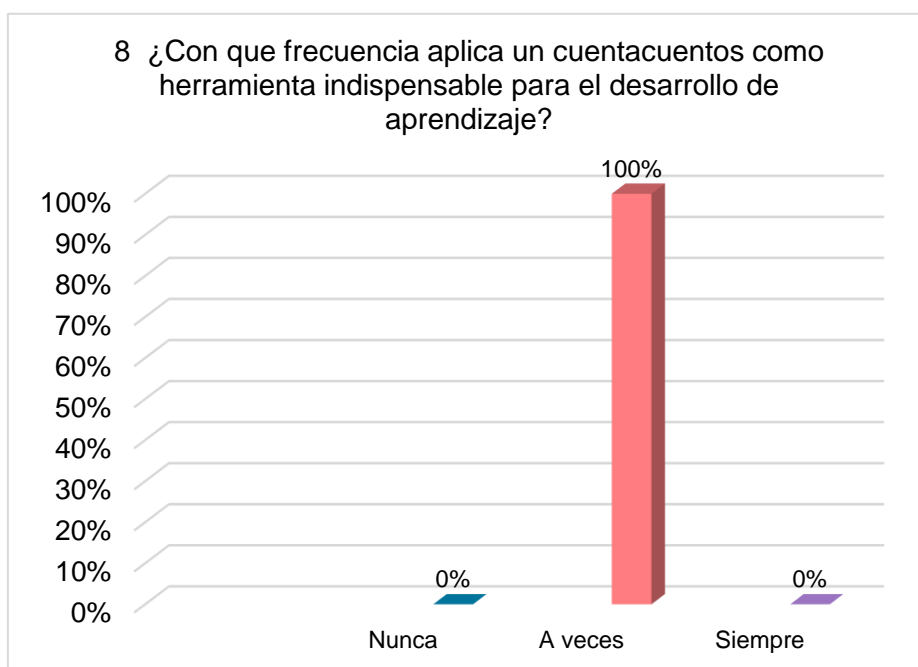
Resultado de la pregunta N°8 – Encuesta para Docentes

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
A veces	8	100%
Siempre	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaborado por el investigador

**Figura 8**

Pregunta N°8 – Encuesta para Docentes



**NOTA:** La figura muestra las cifras de la encuesta realizada a las docentes de la I.E.I. N°156 – Moquegua, 2023.

### Interpretación:

En la tabla 10 y figura 8, se puede observar los resultados obtenidos de la encuesta donde se demuestra que el 100% de las docentes de la I.E.I. N°156 a veces aplican un cuentacuentos como herramienta indispensable para el desarrollo de aprendizaje, esto equivale a ocho docentes, quiere decir que no es parte del uso frecuente como herramienta indispensable para el desarrollo de aprendizaje.

**Tabla 11**

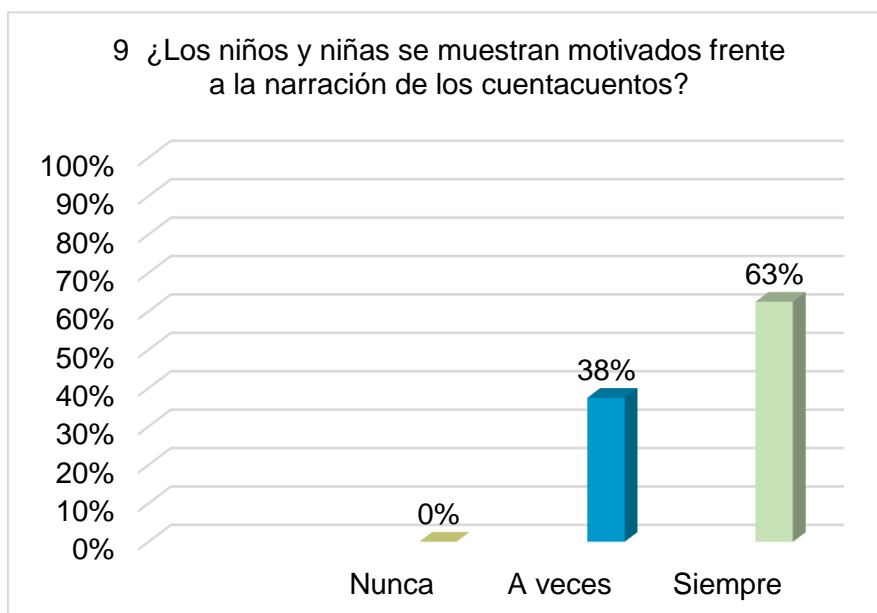
Resultado de la pregunta N°9 – Encuesta para Docentes

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
A veces	3	38%
Siempre	5	63%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaborado por el investigador

**Figura 9**

Pregunta N°9 – Encuesta para Docentes



**NOTA:** La figura muestra las cifras de la encuesta realizada a las docentes de la I.E.I. N°156 – Moquegua, 2023.

#### Interpretación:

En la tabla 11 y figura 9, se puede observar los resultados obtenidos de la encuesta donde se demuestra que el 63% de las docentes de la I.E.I. N°156 mencionan que los niños y niñas se muestran motivados frente a la narración de los cuentacuentos, esto corresponde a cinco docentes; el 38% de las docentes de la I.E.I. N°156 mencionan que ocasionalmente los niños y niñas se muestran motivados frente a la narración de los cuentacuentos, esto equivale a tres docentes, quiere decir que el uso de los cuentacuentos genera mayor interés en los niños y niñas.

**Tabla 12**

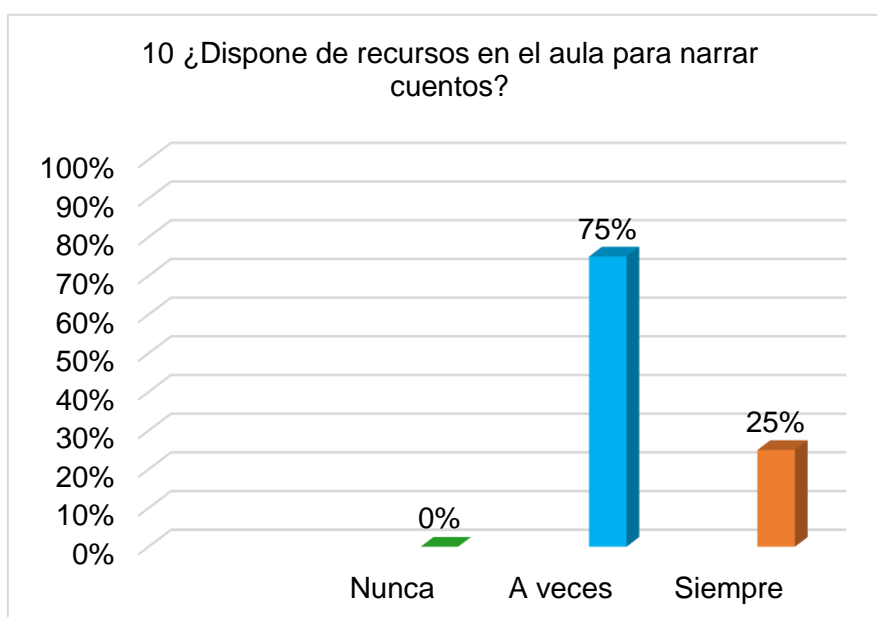
Resultado de la pregunta N°10 – Encuesta para Docentes

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Nunca	0	0%
A veces	6	75%
Siempre	2	25%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaborado por el investigador

**Figura 10**

Pregunta N°10 – Encuesta para Docentes



**NOTA:** La figura muestra las cifras de la encuesta realizada a las docentes de la I.E.I. N°156 – Moquegua, 2023.

### Interpretación:

En la tabla 12 y figura 10, se pueden observar los resultados obtenidos de la encuesta donde se demuestra que el 75% de las docentes de la I.E.I. N°156 a veces dispone de recursos en el aula para narrar cuentos, esto corresponde a seis docentes; el 25% de las docentes de la I.E.I. N°156 disponen de recursos en el aula para narrar cuentos, esto equivale a dos docentes, quiere decir que no todas las docentes del jardín disponen de recursos para narrar los cuentacuentos.

## CONCLUSIONES

### Primera

Según los resultados obtenidos, la totalidad de ocho docentes, que representan el 100%, de la muestra, emplean de manera ocasional la estrategia de cuentacuentos en los niños y niñas. Estos resultados nos indican que la narración de cuentos no forma parte de las prácticas educativas de manera constante en la I.E.I. N°156, algunos factores podrían ser la limitación del tiempo, la falta de recursos apropiados en las aulas para la narración de cuentacuentos y la ausencia de una capacitación específica para llevar a cabo esta estrategia de manera efectiva.

### Segunda

Según los resultados de la encuesta realizada a las docentes de la I.E.I. N° 156, se observa que el 100% de las docentes coinciden en que los cuentacuentos ofrecen una variedad de beneficios significativos para los niños. Estos beneficios incluyen el fortalecimiento de la expresión oral, la estimulación de la imaginación, el desarrollo de habilidades de socialización, el impulso del pensamiento creativo, la expansión del vocabulario, la mejora de la atención y concentración, y el fomento del gusto por la lectura.

### Tercera

De acuerdo al resultado obtenido el 75% representado por seis docentes, cuentan con recursos en el aula, algunas veces para llevar a cabo la narración de los cuentacuentos. Por otro lado, el 25%, conformado por dos docentes, disponen de recursos en el aula de manera consistente para llevar a cabo esta actividad narrativa. Al realizar la narración de cuentacuentos, se emplean diversos recursos, entre ellos se encuentran el teatro de marionetas, los títeres de dedo, el mandil cuentacuentos, la maleta cuentacuentos, la sombrilla cuentacuentos, el guante cuentacuentos, el teatro de sombras y los libros gigantes que contienen cuentos o historias, entre otros.

## SUGERENCIAS

### **Primero.**

Se sugiere a las docentes utilizar cuentacuentos, de manera regular, dos veces por semana o de manera continua, por resultar beneficioso para enriquecer habilidades en los niños, la inclusión de recursos en la narración de cuentos no solo aporta un aspecto lúdico, sino que también fomenta la participación activa y facilita la comprensión de los cuentos de manera atractiva y entretenida.

### **Segundo.**

Se sugiere a las docentes propiciar un ambiente letrado, con el objetivo de cultivar un espacio donde los niños y niñas se sientan alentados a compartir sus propias historias, esta estrategia no solo tiene la intención de promover la actividad de la lectura, sino también de incentivar el crecimiento del lenguaje oral, a través de la escucha y la imitación al mismo tiempo que promueve la transmisión de valores y la reflexión.

### **Tercero.**

Se sugiere al equipo directivo organizar talleres orientados a los padres de familia, con el propósito de elaborar materiales para la narración de los cuentacuentos. Esta iniciativa posibilita que, dentro del entorno familiar, los padres tengan la oportunidad de compartir con sus hijos la experiencia de la lectura de cuentos. Simultáneamente, se crea un espacio conjunto que favorece el acercamiento a la literatura infantil y la práctica lúdica de la narración de cuentacuentos tanto para los padres como para los hijos.

### **Cuarta.**

Que el presente trabajo de investigación sea utilizado con fines de realizar futuros trabajos aplicativos relacionados a la utilización de la estrategia del cuentacuentos.

## REFERENCIAS

- Arancibia, M. M. (2019). Interacciones Lúdicas En Actividades De Cuentacuentos Desde La Perspectiva De Aprendizaje A Través Del Juego. Chile - Santiago: Universidad De Chile.
- Beuchat, C. (1989). Escuchar: El Punto De Partida. Lectura Y Vida. Latinoamericana: Revista.
- Dimitrinka, N. (2012). Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. Revista Lengua y Habla, 16, 119-133. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=511951372009>
- Calvache, M. A. (2020). Programa De Cuenta Cuentos Para El Desarrollo De La Conciencia Fonológica En Niños Del Grupo De Edad 3-5 Años. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica Ambato.
- Cantillo, M. A. (18 De Mayo De 2009). Cómo Contar Un Cuento. Obtenido De Innovación Y Experiencias Educativas: [https://Archivos.Csif.Es/Archivos/Andalucia/Ensenanza/Revistas/Csicsif/Revista/Pdf/Numero\\_18/Maria%20antonia\\_Pineda\\_Cantillo02.Pdf](https://Archivos.Csif.Es/Archivos/Andalucia/Ensenanza/Revistas/Csicsif/Revista/Pdf/Numero_18/Maria%20antonia_Pineda_Cantillo02.Pdf)
- Chambers, A. (2020 De Febreo De 2020). Viva Leer. Obtenido De Cuenta Cuentos: El Arte De Narrar Historias: <https://Www.Vivaleercuentosdigitales.Cl/Que-Es-Un-Cuentacuentos/>
- Cifuentes, M. (2015). Concepto De Historia Y Teorías Del Juego Y La Lúdica. Revista Seminario Investigativo.
- Espinoza, L. E. (2018). Cuenta Cuentos Para Alcanzar La Comprensión Lectora. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Estela Romero, 2. -P. (2018). El Cuenta Cuentos Para Fomentar En Los Niños De 5 Años Los Hábitos De Aseo En La Institución educativa Inicial No 2312 San Juan De Lurigancho 2018. Pasco - Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Tejerina, I. (2010). La narración oral: un arte al alcance de todos. ¿Por qué narrar? Cuentos contados y por contar 126, 51-66.
- Luz Maribel Mamani Y Esperanza Apaza Chaiña. (2022). Cuentos Infantiles En El Aprendizaje De Valores En Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E.I. N° 462 De Moho, 2021. Moquegua - Perú: Universidad José Carlos Mariátegui.

- Manrique Cauchi, D. E. (2021). El Cuentacuentos Como Estrategia Didactica En La Comprensión De Lecturas Tempranas En Los Niños Del Inicial N° 659 Maria Montessori - Chonta. Lima: Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrón.
- Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Inicial <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Orestes Mamani Cruz, Z. R. (2018). El Uso De La Estrategia Cuentacuentos Mágico En La Comprensión Lectora De Los Estudiantes De Cinco Años De La Institución Educativa Parroquial "Santa María De La Paz" Del Distrito De Paucarpata, Arequipa - 2017. Arequipa - Perú: Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.
- Paulette & Vargas, 2. (2019). Animación A La Lectura Y Escritura En La Escuela Finca Guarari: Una Experiencia Lúdico-Creativa Desde El Proyecto "Construyendo Una Propuesta De Implementación"Del Programa Maestros. Revista Electrónica Educare Electronic Journal). Ecuador: Escuela Finca Guararí.
- Suaquita Cuervo, M. F. (2022). Aplicación Del Taller Cuentacuentos Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Estudiantes De Cuatro Años De Educación Inicial De La Institución Educativa Kinderland Markhan, Arequipa - 2021. Arequipa - Perú: Universidad Católica De Santa Maria.
- Vidal, F. (2016). Cuentacuentos Como Estregetgia De Fomento A La Comunicación Oral En Educación Básica. Chile - Santiago: Universidad Andrés Bello Facultad De Educación.

## ANEXO

### Encuesta para Docentes

Institución Educativa:

Nombre de la docente de aula:

Edad:

Sala:

**Objetivo:** Estimada docente, la presente encuesta tiene como objetivo reunir información acerca de los cuentacuentos como estrategia en los niños y niñas de la I.E.I. N°156.

#### Instrucciones

Lea detenidamente cada pregunta, seleccione una opción de respuesta para cada caso y marque una X en la casilla correspondiente.

1. ¿Considera usted que los cuentacuentos ayuda a fortalecer la expresión oral en los niños y niñas?

NUNCA ( )    A VECES ( )    SIEMPRE ( )

2. ¿Considera usted que los cuentacuentos estimula la imaginación en los niños y niñas?

NUNCA ( )    A VECES ( )    SIEMPRE ( )

3. ¿Considera que los cuentacuentos desarrolla la socialización en los niños y niñas?

NUNCA ( )    A VECES ( )    SIEMPRE ( )

4. ¿A través de los cuentacuentos los niños y niñas desarrollan el pensamiento creativo?

NUNCA ( )    A VECES ( )    SIEMPRE ( )

5. ¿Considera usted que los cuentacuentos ayuda a fortalecer y ampliar el vocabulario en los niños y niñas?

NUNCA ( )    A VECES ( )    SIEMPRE ( )

6. ¿Utiliza el cuentacuentos como estrategia en el desarrollo de las actividades de aprendizaje?

NUNCA ( )    A VECES ( )    SIEMPRE ( )

7. ¿Considera usted que el cuentacuentos constituye una herramienta para el aprendizaje infantil?

NUNCA ( )    A VECES ( )    SIEMPRE ( )

8. ¿Con que frecuencia aplica un cuentacuentos como herramienta indispensable para el desarrollo de aprendizaje?

NUNCA ( )    A VECES ( )    SIEMPRE ( )

9. ¿Los niños y niñas se muestran motivados frente a la narración de los cuentacuentos?

NUNCA ( )    A VECES ( )    SIEMPRE ( )

10. ¿Dispone de recursos en el aula para narrar cuentos?

NUNCA ( )    A VECES ( )    SIEMPRE ( )

Muchas gracias por su colaboración



## OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Salas Cornejo, Fortunata  
b) Grado Académico : Magister  
c) Profesión : Profesora de Inicial  
d) Institución donde labora : I.E.I N°367 San Carlos  
e) Cargo que desempeña : Directora  
f) Denominación del Instrumento : Encuesta para Docentes  
g) Autora del instrumento : Jaqueline Estrella Mamani Choque  
h) Autora del Instrumento : Karen Jakeline Vilca Vilca  
i) Título de la investigación : Los Cuentacuentos como Estrategia en niños y niñas de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, 2023

### II. VALIDACION

Nº	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	<b>Claridad</b>	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	<b>Objetividad</b>	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	<b>Consistencia</b>	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.					✓
4	<b>Coherencia</b>	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					✓
5	<b>Pertinencia</b>	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	<b>Suficiencia</b>	Son suficientes la cantidad y calidad de Ítems presentados en el instrumento.					✓
<b>Sumatoria Parcial</b>							
<b>Sumatoria Total</b>							30

### III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 30

b. Opinión:

Favorable

Debe mejorar

No Favorable

c. Observaciones

Moquegua, 28 de octubre del 2023

Prof.

J. Salas Cornejo



## OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Villegas de Soto, María Modesta  
b) Grado Académico : Magister  
c) Profesión : Profesora de Inicial  
d) Institución donde labora : I.E.I N° 156  
e) Cargo que desempeña : Docente  
f) Denominación del Instrumento : Encuesta para Docentes  
g) Autora del instrumento : Jaqueline Estrella Mamani Choque  
h) Autora del Instrumento : Karen Jakeline Vilca Vilca  
i) Título de la investigación : Los Cuentacuentos como Estrategia en niños y niñas de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, 2023

### II. VALIDACION

Nº	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	<b>Claridad</b>	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	<b>Objetividad</b>	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	<b>Consistencia</b>	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.					✓
4	<b>Coherencia</b>	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					✓
5	<b>Pertinencia</b>	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	<b>Suficiencia</b>	Son suficientes la cantidad y calidad de Ítems presentados en el instrumento.					✓
<b>Sumatoria Parcial</b>							
<b>Sumatoria Total</b>							30

### III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 30

b. Opinión:

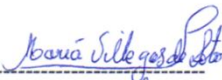
Favorable

Debe mejorar

No Favorable

c. Observaciones

Moquegua, 28 de octubre del 2023

  
Prof. María Villegas de Soto



## OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Sosa Machaca, Carla Ruth  
b) Grado Académico : Magister  
c) Profesión : Profesora de Inicial  
d) Institución donde labora : I.E.I. N°156  
e) Cargo que desempeña : Docente  
f) Denominación del Instrumento : Encuesta para Docentes  
g) Autora del instrumento : Jaqueline Estrella Mamani Choque  
h) Autora del Instrumento : Karen Jakeline Vilca Vilca  
i) Título de la investigación : Los Cuentacientos como Estrategia en niños y niñas de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, 2023

### II. VALIDACION

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	<b>Claridad</b>	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				✓	
2	<b>Objetividad</b>	Están expresados en conductas observables y medibles.				✓	
3	<b>Consistencia</b>	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.				✓	
4	<b>Coherencia</b>	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.				✓	
5	<b>Pertinencia</b>	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				✓	
6	<b>Suficiencia</b>	Son suficientes la cantidad y calidad de Ítems presentados en el instrumento.				✓	
<b>Sumatoria Parcial</b>						24	
<b>Sumatoria Total</b>						24	

### III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 24

b. Opinión:

Favorable

Debe mejorar

No Favorable

c. Observaciones

Moquegua, 28 de octubre del 2023

Sosa

Prof.

**A. DATOS INFORMATIVOS**

Instrumento: Encuesta para Docentes

Objetivo: Realizar una encuesta a las docentes de la I.E.I. N°156

Autor/res:

✓ Jaqueline Estrella Mamani Choque

✓ Karen Jakeline Vilca Vilca

**B. TABLA DE RESULTADOS**

Tabla 00

*Resumen de Resultados de juicio de expertos*

<b>EXPERTOS</b>				
<b>Crterios</b>	<b>Exp. 01</b>	<b>Exp. 02</b>	<b>Exp. 03</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Claridad</b>	5	5	4	14
<b>Objetividad</b>	5	5	4	14
<b>Consistencia</b>	5	5	4	14
<b>Coherencia</b>	5	5	4	14
<b>Pertinencia</b>	5	5	4	14
<b>Suficiencia</b>	5	5	4	14
<b>TOTAL</b>	30	30	24	84

*Fuente:* Elaboración en base a la opinión de expertos.

**C. SUSTENTO TEÓRICO**

Para determinar la validez del instrumento se emplea el Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) de Hernández-Nieto. Este permite valorar el grado de acuerdo a los expertos ya que el autor recomienda valorar entre 3 y 5 expertos, además se aplica con escala tipo Likert de 5 alternativas a cada ítem y al instrumento general caso del presente estudio donde se calcula la medida obtenida (Pedro, Suárez y García, 2014).

**D. FÓRMULA EMPLEADA**

$$CVC = \frac{Mx}{Vmx} - Pe = \left(\frac{1}{J}\right)^1$$

CVC: Coeficiente de Validez de Contenido Total Corregido

Mx: Promedio

Vmx: Valor Máximo

Pe: Probabilidad de error

J: Numero de jueces o expertos

### E. RESULTADOS

$CVCtc = 0,92 - Pe = 0,0370$

$CVCtc = 0,883$

### F. TABLA DE INTERPRETACIÓN

Tabla 00

Interpretación y valor del coeficiente de la validez de contenido

Interpretación	Valor del CVC
Validez y concordancia inaceptable	Menos que 0.60
Validez y concordancia deficientes	Igual o mayor que 0,60 y menor que o igual que 0,70
Validez y concordancia aceptable	Mayor o igual que 0,71 y menor que o igual que 0,80
Validez y concordancia buenas	Mayor o igual que 0,81 y menor o igual que 0,90
Validez y concordancia excelentes	Mayor que 0,90

*Fuente:* Hernández Nieto (2002) citado por Pedroza en el (2014)

### G. CONCLUSIÓN

El Coeficiente de Validez de Contenido obtenido mediante el juicio de expertos es de 0,8833 y de acuerdo con la tabla 00 resulta mayor o igual que a 0,81 y menor o igual que 0.90. Por lo tanto se concluye que la matriz presenta validez y concordancia buenas.

# LOS CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I. N° 156 – MOQUEGUA, 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to UNIBA</b> Trabajo del estudiante	<b>5</b> %
<b>2</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>4</b> %
<b>3</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>3</b> %
<b>4</b>	<b>www.minedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>3</b> %
<b>5</b>	<b>ujcm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>repositorio.utc.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>7</b>	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>8</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %