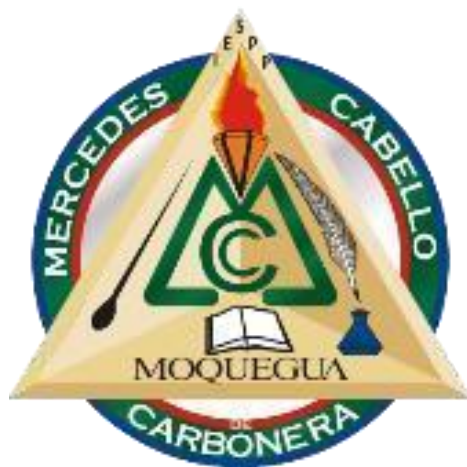


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“MERCEDES CABELLO DE CARBONERA”**



**LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 347 –
MOQUEGUA 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PRESENTADA POR :

MEDINA INUMA, Lacely Shirley
CHATA COLQUE, Sonia

ASESOR:

Mg. ZUBIA PINEDA, Lourdes Constanza

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias de enseñanza aprendizaje en primera infancia

MOQUEGUA – PERÚ


2024

JURADO DICTAMINADOR


TÍTULO:

**LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA L.E.L. N° 347,
MOQUEGUA, 2022**

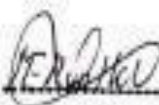
PRESIDENTE(A):


Mg. Napoleón Daniel Huacho Maquera

VOCAL:


Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos

SECRETARIA:


Mg. Maria Esther Murillo Velásquez

Moquegua, 24 de enero del 2024

Agradecimiento:

Antes que todo quiero agradecer primero a Dios porque me dio el don de la perseverancia y fortaleza para alcanzar mi meta. A la escuela "Mercedes Cabello Carbonera" que me abrió sus puertas para ser mejor persona y ser una profesional de calidad. A mi familia por su comprensión y estímulo constante, por su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios. A todas las personas que de una u otra manera me apoyaron en la realización de mi formación profesional.

Shirley Medina

Agradecimiento:

Agradezco a Dios por acompañarme en cada acción realizada para la culminación de este trabajo de investigación. También agradezco el apoyo incondicional de mi familia en este proceso de crecimiento personal y profesional.

Sonia Chata

Dedicatoria:

Dedico a Dios en primer lugar porque gracias a él llegué a concluir con mi carrera profesional. Asimismo, a mi madre Marlenita Inuma Macuyama porque ella siempre estuvo a mi lado, brindándome su apoyo incondicional y sus consejos para ser una mejor persona. A mis hermanas por sus palabras de aliento y sobre todo a mi hijo Nicolas Dayron Casimiro Medina quien ha sido mi mayor motivación y así poder llegar a ser un ejemplo para él.

Shirley
Medina

Dedicatoria:

Dedico el presente trabajo a las niñas y niños de la primera infancia.

Sonia Chata



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, **Sonia Chata Colque y Lacely Shirly Medina Inuma**, egresada del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaro bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: "**La utilización del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, Moquegua, 2022**", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaro que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

SONIA CHATA COLQUE
DNI 43567384



LACELY SHIRLAY MEDINA INUMA
DNI 72441986



ÍNDICE

Resumen	7
Abstract	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I	10
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	10
1.1 Planteamiento del problema	10
1.2 Formulación del problema	11
1.2.1 Interrogante general.....	11
1.2.2 Interrogantes específicas	11
1.3 Formulación de objetivos	11
1.3.1 Objetivo general	11
1.3.2 Objetivos específicos	11
1.4 Importancia del estudio	12
CAPÍTULO II	15
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	15
2.1 Antecedentes del estudio	15
2.2 Bases teórico – científicas	17
2.2.1 La utilización del cuento en el nivel inicial	24
2.2.2 Desarrollo de la expresión oral en la educación inicial
2.2.3 Definición de términos	35
CAPÍTULO III	38
METODOLOGÍA	38
3.1 Tipo de investigación	38
3.2 Diseño de investigación	39

3.3 Población y muestra	39
3.3.1 Población	40
3.3.2 Muestra	40
3.4 Variable de estudio	40
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
3.5.1 Técnicas e instrumentos	43
3.6 Descripción técnica de procesamiento y análisis de datos	43
CAPÍTULO IV	44
RESULTADOS DEL ESTUDIO	44
4.1 Análisis e interpretación de resultados	44
4.1.1 Incidencia de la utilización del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, año 2022	44
4.1.2 Metodología empleada por la maestra de aula para la narración de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, año 2022	66
4.1.3 Relación entre la frecuencia de lectura de cuentos y el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, año 2022	68
4.1.4 Tipos de cuentos más efectivos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, año 2022	69
4.1.5 Percepciones y experiencias de la maestra y padres respecto a la lectura de cuentos que afectan el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, año 2022	71
4.2 Conclusiones	82
4.3 Sugerencias	85
Bibliografía	88
Anexos	91

Resumen

El presente estudio es de naturaleza descriptiva y aborda cómo la utilización del cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, Moquegua, 2022. Se han empleado dos instrumentos para el acopio de información, siendo ellos la ficha de observación para determinar el nivel de expresión oral y la guía de entrevista que recoge valiosa información cualitativa directamente de la maestra, protagonista en la conducción de esta estrategia. Los resultados son alentadores; se logra determinar que la media aritmética que es de 52,20 se ubica en un nivel alto, según el baremo establecido, lo cual refleja de manera concluyente el impacto positivo de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral.

Palabras clave: cuento, expresión oral, lectura, competencia, capacidad.

Abstract

The present study is descriptive in nature and addresses how the use of the story influences the development of oral expression in 5-year-old children of the I.E.I. No. 347 in the Moquegua, 2022. Two instruments have been used to collect information, being the observation sheet to determine the level of oral expression and the interview guide that collects valuable qualitative information directly from the teacher, the protagonist in the driving this strategy. The results are encouraging; It is determined that the arithmetic mean, which is 52.20, is located at a high level, according to the established scale, which conclusively reflects the positive impact of storytelling on the development of oral expression.

Keywords: story, oral expression, reading, competence, ability

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito describir la práctica pedagógica que emplea una maestra del nivel inicial en la utilización del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, Moquegua, 2022; ello supone la aplicación de dos instrumentos, uno para determinar el nivel de expresión oral en el que se encuentran los niños y el otro para la realización de una entrevista semiestructurada dirigida a la maestra. Ambos instrumentos nos permitieron recoger información valiosa que sustentó nuestro diseño descriptivo, el cual sustenta la realización del presente trabajo, el mismo que se presenta a través de capítulos, los mismos que están estructurados de la siguiente forma:

CAPITULO I: Esta referido al planteamiento del estudio y consta de: Planteamiento del problema, Formulación del problema, delimitación de objetivos, justificación e importancia y limitaciones de estudio.

CAPITULO II: Es el marco teórico conceptual, en ella se considera los antecedentes del estudio, las bases teórico – científicas y la definición de términos.

CAPITULO III: Referido a la metodología, considera al tipo y diseño de investigación, la población y muestra, las variables y su operacionalización, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, y las técnicas de análisis de datos.

CAPITULO IV: En este capítulo se presentan los resultados de los instrumentos aplicados donde se hace el respectivo análisis e interpretación.

Finalmente, se presentan las conclusiones y sugerencia, como también la bibliografía y los respectivos anexos.

Las autoras

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema

El nivel inicial es un período crucial en el desarrollo infantil, donde se establecen las bases fundamentales para las habilidades lingüísticas. En este contexto, la expresión oral emerge como un componente vital, influyendo en la adquisición del lenguaje y en la capacidad de comunicación de los niños. La utilización del cuento como herramienta pedagógica ha sido reconocida como una estrategia efectiva para estimular el desarrollo cognitivo y lingüístico en la primera infancia.

A pesar de la evidencia anecdótica que respalda la eficacia del cuento en el desarrollo de la expresión oral, existe una carencia significativa en la comprensión detallada de cómo y por qué esta práctica específica puede impactar en la adquisición del lenguaje oral en niños de 5 años. Se plantea la necesidad de explorar los mecanismos subyacentes y los elementos clave dentro de la experiencia del cuento que contribuyen de manera significativa al desarrollo de la expresión oral en este grupo demográfico.

Además, se deben abordar interrogantes relacionadas con la variabilidad en los resultados, considerando factores como la selección de cuentos, la frecuencia de exposición y las características individuales de los niños. Comprender estas variables permitirá optimizar la implementación del cuento como herramienta educativa, adaptándola de manera más precisa a las necesidades específicas de los niños de 5 años.

Esta investigación busca, por tanto, aportar una visión más profunda y fundamentada sobre el impacto de la utilización del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, proporcionando información valiosa para educadores, padres y profesionales de la salud infantil. A través de este análisis, se pretende contribuir a la mejora de las prácticas pedagógicas destinadas a fortalecer las habilidades comunicativas en la etapa preescolar.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Interrogante general

¿Cuál es el nivel de expresión oral como efecto de la utilización del cuento en los niños de 5 años de la I.E.I. 347, Moquegua, 2022?

1.2.2 Interrogantes específicas

- ¿Cuál es la metodología empleada por las maestras de aula para la narración de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. 347, Moquegua, 2022?
- ¿Existe una relación entre la frecuencia de lectura de cuentos y el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, Moquegua, 2022?
- ¿Cuáles son los tipos de cuentos más efectivos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, Moquegua, 2022?
- ¿En qué medida las percepciones y experiencias de los educadores y padres respecto a la lectura de cuentos afectan el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, Moquegua, 2022?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de expresión oral como efecto de la utilización del cuento en los niños de 5 años de la I.E.I. 347, Moquegua, 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

- Precisar cuál es la metodología empleada por la maestra de aula para la narración de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. 347, Moquegua, 2022
- Determinar si existe relación entre la frecuencia de lectura de cuentos y el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, Moquegua, 2022.

- Precisar cuáles son los tipos de cuentos más efectivos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, Moquegua, 2022
- Determinar en qué medida las percepciones y experiencias de los educadores y padres respecto a la lectura de cuentos afectan el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, Moquegua, 2022.

1.4 Importancia del estudio

La investigación titulada "La utilización del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 Años de la I.E.I. N° 347", posee una importancia y justificación sustanciales en el ámbito educativo.

Es importante porque se promueve el desarrollo integral de los niños. La expresión oral es un componente crucial en el desarrollo integral de los niños. La capacidad de comunicarse verbalmente no solo es esencial para el éxito académico, sino que también juega un papel fundamental en su desarrollo social y emocional. Este estudio se centra en una habilidad fundamental para el crecimiento global de los niños de 5 años.

La edad de 5 años representa una fase crítica en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. En esta etapa, están adquiriendo habilidades fundamentales del lenguaje y construyendo las bases para futuros aprendizajes. Centrar la investigación en este período permite comprender y abordar específicamente las necesidades de desarrollo en esta etapa crucial.

La investigación examina la efectividad de la utilización del cuento como estrategia pedagógica. Comprender cómo esta herramienta específica influye en la expresión oral proporciona información valiosa para educadores y responsables de políticas educativas. Puede ayudar a

optimizar las estrategias pedagógicas para mejorar el rendimiento y el desarrollo de habilidades de los niños.

El estudio se realiza en la I.E.I. N° 347, lo que lo hace directamente relevante para la comunidad educativa de esa institución. Los resultados pueden informar y mejorar las prácticas educativas específicas de esa institución educativa, promoviendo un enfoque educativo adaptado a las necesidades y características de los niños que atienden.

La investigación probablemente analiza la aplicación práctica de la lectura de cuentos en el aula. Comprender cómo los educadores implementan esta estrategia en situaciones reales proporciona información práctica y ejemplos tangibles para otros profesionales de la educación que buscan mejorar sus métodos de enseñanza.

Al examinar cómo el cuento influye en la expresión oral, la investigación puede contribuir a la teoría educativa al proporcionar evidencia empírica sobre la eficacia de esta herramienta pedagógica específica. Esto es valioso para la construcción y el desarrollo de teorías educativas sólidas respaldadas por la investigación.

Los resultados del estudio pueden tener un impacto en la comunidad en general, especialmente en los padres. Al comprender la importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de la expresión oral, los padres pueden integrar prácticas similares en el hogar, fomentando así el desarrollo continuo de sus hijos fuera del entorno escolar.

En resumen, la investigación aborda cuestiones cruciales relacionadas con el desarrollo infantil, la pedagogía efectiva y la mejora continua en el ámbito educativo. Al centrarse en una estrategia específica como la lectura de cuentos, proporciona información práctica y relevante para educadores, padres y responsables de políticas educativas, contribuyendo así al avance del conocimiento en el campo educativo y al bienestar de los niños en la I.E.I.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes del estudio A nivel nacional

Castillo (2020), realizó el trabajo de investigación titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular, Betel” – Catacaos, 2019. Tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Betel” – Catacaos, 2019. La investigación fue de enfoque cuantitativo, el diseño pre- experimental, de tipo aplicada, y nivel explicativo; la población estuvo compuesta por 46 alumnos y la muestra por 15 niños de 4 años. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la lista de cotejo y para la constatación de hipótesis se empleó la prueba T Student. Los resultados obtenidos durante el pre test demostraron que el 40 % de los alumnos se hallaron en el nivel de inicio, 41 % en proceso y 19 % en nivel logrado. No obstante, después de la aplicación del post test, se comprobó que los alumnos alcanzaron el nivel deseado, ya que el 43 % de los alumnos se hallaron en el nivel logrado, 43 % en proceso y el 15 % en nivel inicio. Frente a tales resultados se concluyó demostrando la existencia de una amplia diferencia entre el antes y el después. Asimismo, se recalcó la importancia de la narración de cuentos a los niños desde edades muy tempranas, ya que despierta su motivación por la lectura, permite desarrollar su atención y comunicarse de manera clara y precisa, interesándose por su entorno.

Mendoza (2020), realizó un estudio que tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución

Educativa Inicial N° 150 “María Auxiliadora” Llamellin- Antonio Raimondi – 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y utilizó el diseño pre experimental, en una muestra de estudio estuvo constituido por 23 niños y niñas, se aplicó como técnica la observación estructurada y como instrumento la escala de estimación.

Los resultados fueron que del total de 23 alumnos que representa el 100% de la muestra, en el pre test el 13% (03) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; 65% (15) están en el nivel proceso; 22% (05) oscila en el nivel previsto y ninguno 00% (00) alcanzó el nivel destacado. Con respecto al post test, ningún alumno 00% (00) se ubica en el nivel inicio, 04% (01) está en el nivel proceso; 39% (09) oscilan en el nivel previsto; y 57% (13) oscilan en el nivel destacado. Con estos datos se aplicó la prueba de hipótesis donde se aprecia que el valor t_c 10.2067 es mayor que el valor $t = 1.7171$, con los que se concluye que el cuento infantil como estrategia posibilitó el adecuado desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 150 “María Auxiliadora” Llamellin- Antonio Raimondi – 2018.

Alcántara (2020) realizó un estudio con el fin de determinar la influencia del uso de los cuentos infantiles en la competencia de comunicación oral en lengua materna. Para ello se efectuó la investigación en 60 niños y niñas de 3 años del nivel inicial que forman parte de la I.E. El Progreso, correspondiente al distrito de Carabayllo, a quienes se les aplicó un pre test y post test mediante una metodología de tipo aplicada y de diseño cuasiexperimental. Las conclusiones evidenciaron la importancia de la utilización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral y de la interacción entre interlocutores.

2.2 Bases teórico – científicas

2.2.1 La utilización del cuento en el nivel inicial

La etapa preescolar representa un periodo crucial en el desarrollo infantil, donde las bases para el aprendizaje y la adquisición del lenguaje se establecen de manera fundamental. Entre las diversas

estrategias pedagógicas que han capturado la atención de educadores y psicólogos en los últimos años, el uso del cuento emerge como una herramienta efectiva y enriquecedora para potenciar el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños en esta etapa.

Numerosos estudios han demostrado que la exposición regular a cuentos en la etapa preescolar está estrechamente vinculada al desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños Smith (2015); Brown (2018). La narración de cuentos no solo estimula la imaginación, sino que también promueve habilidades verbales, vocabulario y comprensión gramatical, Jones et al. (2019). La capacidad de los cuentos para ofrecer experiencias enriquecedoras que van más allá de la enseñanza explícita convierte a esta herramienta en un recurso pedagógico invaluable, García (2020).

La literatura contemporánea resalta la importancia de la diversidad en la selección de cuentos para la etapa preescolar. Investigaciones como las de Taylor y Clark (2017) señalan que la exposición a una variedad de cuentos, que incluya diversas temáticas y personajes, beneficia el desarrollo emocional y social de los niños. Además, se destaca la necesidad de adaptar la narración de cuentos a las necesidades individuales de los niños, considerando factores como su nivel de desarrollo, intereses y habilidades específicas, Martínez (2021).

La interacción entre el educador y los niños, así como la participación activa de la familia en la experiencia del cuento, también ha sido objeto de atención en investigaciones recientes. González y Pérez (2018) subrayan la importancia de la comunicación efectiva durante la narración de cuentos, resaltando que la interacción verbal entre el narrador y los niños favorece la comprensión y retención de la información. Además, la incorporación de la familia en actividades de lectura compartida no solo fortalece los lazos familiares, sino que

también contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje en los niños preescolares, Ramírez (2019).

La investigación realizada en los últimos años destaca el cuento como una herramienta pedagógica valiosa y versátil en la etapa preescolar. Desde su impacto en el desarrollo cognitivo y lingüístico hasta su adaptabilidad a las necesidades individuales y la importancia de la interacción social, los estudios actuales respaldan la relevancia del cuento en el contexto educativo. Los educadores y padres pueden beneficiarse enormemente al incorporar estratégicamente el cuento en la rutina diaria de los niños preescolares, aprovechando así su potencial para enriquecer el aprendizaje y el desarrollo integral de los pequeños.

¿Qué es el cuento?

El cuento, historia y evolución

El cuento, como forma narrativa, ha sido un compañero constante de la humanidad a lo largo de la historia. Desde las antiguas tradiciones orales hasta su transformación en la literatura escrita, el cuento ha evolucionado y perdurado, adaptándose a las cambiantes necesidades y gustos de cada época. En los últimos diez años, se ha observado un renovado interés y una redefinición del cuento, manifestándose en diversas formas y plataformas.

El cuento, en su forma más primitiva, encuentra sus raíces en las tradiciones orales de las comunidades ancestrales. Mitos, leyendas y fábulas transmitidas de generación en generación conformaron las primeras narrativas, sirviendo como instrumentos para explicar el mundo, sus misterios y las lecciones morales.

Con la llegada de la imprenta, el cuento adquirió una nueva dimensión. Autores clásicos como Hans Christian Andersen y los Hermanos Grimm popularizaron los cuentos de hadas y los relatos fantásticos.

Estas historias, aunque destinadas inicialmente a un público infantil, han perdurado en el tiempo y han influido en la literatura y el arte. Andersen, en particular, introdujo elementos más emocionales y psicológicos en sus cuentos, como se evidencia en "El Patito Feo" y "La Sirenita".

El siglo XX presenció la consolidación del cuento corto como una forma literaria distintiva. Autores como Anton Chejov, Katherine Mansfield y Jorge Luis Borges exploraron la brevedad narrativa, condensando complejas historias en pocos párrafos. Borges, en su obra "Ficciones" (1944), desafió las convenciones del cuento tradicional, llevando la narrativa a terrenos metafísicos y filosóficos.

En los últimos diez años, la digitalización y la accesibilidad global a través de Internet han revolucionado la forma en que experimentamos y compartimos cuentos. Plataformas como Wattpad, donde los escritores pueden publicar y compartir historias, han democratizado la narrativa, permitiendo que voces emergentes lleguen a audiencias masivas (O'Donnell, 2016). Este fenómeno ha llevado a una mayor diversidad de historias y estilos, desafiando las estructuras tradicionales.

La tecnología ha introducido nuevas dimensiones en la narrativa, dando lugar a cuentos interactivos y experiencias de realidad virtual. Obras como "Her Story" (2015), un videojuego interactivo que utiliza fragmentos de video para contar una historia no lineal, ha demostrado el potencial de la participación activa del lector en la construcción del relato (Harvey, 2015). La realidad virtual, por otro lado, transporta a los lectores a mundos inmersivos donde la historia se desenvuelve a su alrededor.

A lo largo de la historia, el cuento ha demostrado ser una forma narrativa adaptable y resiliente. En los últimos diez años, la tecnología ha ampliado las posibilidades narrativas, permitiendo la experimentación y la participación activa del lector. La literatura contemporánea sigue explorando nuevas fronteras y desafiando las convenciones establecidas, demostrando que el cuento, lejos de ser

una reliquia del pasado, continúa evolucionando y reinventándose para adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad moderna.

El cuento como recurso didáctico: Su impacto en el aprendizaje y desarrollo integral

El cuento, a lo largo de la historia de la educación, ha sido reconocido como un recurso didáctico valioso que va más allá de la mera transmisión de historias. En esta exploración, analizaremos el papel del cuento como instrumento pedagógico, destacando su impacto en el aprendizaje y desarrollo integral de los individuos. A través de citas y referencias de autores destacados, examinaremos cómo el cuento se ha convertido en un medio poderoso para estimular la imaginación, fomentar habilidades cognitivas y sociales, y contribuir al proceso educativo.

Desde tiempos inmemoriales, el cuento ha sido una herramienta educativa esencial, utilizada para transmitir conocimientos, valores y lecciones de vida. Según Bruner (1996), los relatos proporcionan un marco narrativo que organiza y da sentido a la información, facilitando así la comprensión y retención de conceptos. El cuento, en este sentido, se convierte en un vehículo efectivo para la enseñanza de contenidos complejos de manera accesible y memorable.

En el contexto educativo, el cuento no solo se trata de contar historias, sino de fomentar el pensamiento crítico. Autores como Piaget (1967) han destacado la importancia de la narrativa en el desarrollo cognitivo, argumentando que los cuentos promueven la capacidad de razonamiento lógico y la comprensión de las relaciones causa-efecto. La exposición a situaciones problemáticas en los cuentos invita a los estudiantes a reflexionar sobre diferentes perspectivas y a desarrollar habilidades de análisis. El cuento, con sus mundos imaginarios y personajes vívidos, despierta la imaginación de los estudiantes. Autores como Gardner (1999) han destacado la importancia de cultivar la inteligencia creativa, y el cuento proporciona un terreno fértil para

este desarrollo. Al sumergirse en narrativas ricas y complejas, los estudiantes son desafiados a visualizar escenarios, desarrollar personajes y, en última instancia, a crear sus propias historias

La relación entre el cuento y el desarrollo del lenguaje ha sido ampliamente estudiada. Vygotsky (1978) propuso la idea de la "zona de desarrollo próximo", donde el cuento, al presentar lenguaje más avanzado y complejo que el utilizado por el estudiante, actúa como un catalizador para la expansión del vocabulario y la mejora de las habilidades lingüísticas. Además, la exposición a una variedad de géneros literarios a través de cuentos contribuye al desarrollo de la competencia literaria.

Los cuentos no solo transmiten información, sino que también enseñan valores y normas sociales. Bandura (1977) argumentó que el aprendizaje no solo ocurre a través de la experiencia directa, sino también mediante la observación de modelos. Los personajes y situaciones en los cuentos proporcionan modelos a seguir y oportunidades para discutir y reflexionar sobre cuestiones éticas y sociales. Además, el cuento es un medio efectivo para explorar y comprender las emociones, promoviendo así el desarrollo de habilidades socioemocionales.

La diversidad cultural y la inclusión se han convertido en temas centrales en la educación contemporánea. Los cuentos, al presentar una amplia gama de perspectivas culturales y experiencias de vida, pueden desempeñar un papel crucial en la construcción de la conciencia intercultural, Short (2001). La selección de cuentos que reflejen la diversidad del mundo no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fomenta la comprensión y el respeto mutuo.

En la era digital, la narrativa se ha extendido a nuevas plataformas. La narrativa digital y la integración de la tecnología en la educación han

ampliado las posibilidades del cuento como recurso didáctico, Serafini (2013). La combinación de texto, imágenes, sonido e interactividad en aplicaciones y plataformas en línea proporciona experiencias de aprendizaje más envolventes y adaptables a las necesidades individuales de los estudiantes.

El cuento, en su forma atemporal, sigue siendo un recurso didáctico fundamental en la educación. Desde su capacidad para estimular el pensamiento crítico hasta su impacto en el desarrollo del lenguaje y las habilidades socioemocionales, el cuento desempeña un papel multifacético en la formación integral de los individuos. La narrativa, ya sea transmitida oralmente, leída en papel o experimentada digitalmente, continúa siendo un vehículo poderoso para la transmisión de conocimientos, valores y experiencias, enriqueciendo así el proceso.

El cuento infantil

El cuento infantil, a lo largo de la historia de la literatura, ha desempeñado un papel vital en la vida de los niños y en su desarrollo integral. Desde las fábulas antiguas hasta los cuentos contemporáneos, esta forma narrativa ha cautivado la imaginación de generaciones, proporcionando no solo entretenimiento sino también valiosas lecciones de vida. En este ensayo, exploraremos el mundo del cuento infantil, analizando su evolución, su impacto en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, y su relevancia continua en la sociedad actual, respaldando cada punto con citas y referencias de autores expertos.

El cuento infantil tiene raíces que se remontan a tiempos ancestrales, donde las tradiciones orales transmitían historias a las generaciones más jóvenes. A lo largo de la historia, autores como Aesop, los Hermanos Grimm y Hans Christian Andersen han contribuido a la riqueza de la literatura infantil. Según Zipes (2008), estos cuentos tradicionales no solo entretenían, sino que también transmitían valores culturales y lecciones morales, proporcionando una base sólida para el desarrollo ético y social de los niños.

La literatura infantil, en especial el cuento, cumple funciones educativas esenciales. Bruner (1986) destacó que los cuentos ofrecen una estructura narrativa que organiza la información de manera significativa para los niños. Al seguir la secuencia de eventos en una historia, los niños desarrollan habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la comprensión causal. Además, la literatura infantil estimula el pensamiento crítico al presentar situaciones problemáticas que invitan a los niños a reflexionar sobre soluciones.

La relación entre el cuento infantil y el desarrollo del lenguaje ha sido extensamente estudiada. Scarborough (2001) señaló que la exposición a un lenguaje rico y variado en los cuentos contribuye significativamente a la expansión del vocabulario y a la mejora de las habilidades lingüísticas. La interacción durante la lectura, como lo destaca Sénéchal y LeFevre (2002), fomenta la alfabetización emergente al familiarizar a los niños

con la estructura de las palabras, la dirección de la lectura y la relación entre letras y sonidos.

El cuento infantil es un vehículo poderoso para estimular la imaginación y la creatividad. Autores como Bettelheim (1976) sostienen que las narrativas fantásticas y los personajes extraordinarios en los cuentos permiten a los niños explorar mundos imaginarios, desarrollar habilidades simbólicas y expresar sus emociones de manera segura. La capacidad de visualizar y crear en la mente contribuye no solo a la formación del pensamiento abstracto sino también al desarrollo de la identidad creativa.

La literatura infantil, a través de los cuentos, despierta la conciencia emocional y fomenta el desarrollo socioemocional de los niños. Autores como Pellegrini y Galda (1982) destacan que los personajes y las situaciones en los cuentos ofrecen a los niños modelos para explorar y entender sus propias emociones. La identificación con los personajes y la resolución de conflictos en las historias cultivan la empatía y la comprensión de las emociones ajenas.

La literatura infantil contemporánea ha abordado la importancia de la diversidad y la inclusión. Autores como Fox (1993) argumentan que los cuentos deben reflejar la diversidad del mundo que los niños enfrentan. La representación de diferentes culturas, experiencias y perspectivas en la literatura infantil no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también promueve la comprensión intercultural y la aceptación de la diversidad.

En la era digital, la literatura infantil ha enfrentado desafíos y oportunidades. La introducción de libros electrónicos, aplicaciones interactivas y plataformas digitales ha transformado la manera en que los niños acceden a las historias, Saracho & Spodek (2010).

La literatura infantil, especialmente el cuento, ha encontrado su camino en la educación formal. El uso de cuentos en la enseñanza primaria ha demostrado ser una estrategia efectiva para involucrar a los estudiantes y promover el amor por la lectura Fisher, Flood, Lapp, & Frey (2004). Los cuentos no solo sirven como herramientas para la enseñanza de conceptos académicos, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades de comprensión lectora. En resumen, el cuento infantil sigue siendo un tesoro invaluable en el desarrollo de los niños. Desde su función educativa y cognitiva hasta su impacto en el desarrollo socioemocional, la literatura infantil desempeña un papel insustituible en la formación de individuos curiosos, creativos y compasivos. A medida que enfrentamos los desafíos y oportunidades de la era digital, la esencia del cuento infantil persiste, recordándonos que, en la magia de las palabras e imágenes, se encuentra un poder transformador que perdura a lo largo del tiempo.

La importancia de leer cuentos a niños de 5 años

La práctica de leer cuentos a niños de 5 años no solo es un pasatiempo placentero, sino también una intervención educativa fundamental que influye significativamente en su desarrollo integral.

Desarrollamos a continuación las ventajas:

Desarrollo del lenguaje y habilidades verbales: La lectura de cuentos a niños de 5 años es esencial para su desarrollo lingüístico. Como destaca Scarborough (2001), la exposición regular a la riqueza del lenguaje utilizado en los cuentos contribuye a la expansión del vocabulario y a la mejora de las habilidades verbales. Además, según el informe de la Academia Estadounidense de Pediatría (2014), la lectura compartida estimula el desarrollo del lenguaje receptivo y expresivo, fundamentales para el éxito en la educación formal.

Estímulo de la imaginación y creatividad: La lectura de cuentos fomenta la imaginación y la creatividad en los niños de 5 años. Autores como Rogoff (2003) resaltan que los cuentos ofrecen un terreno fértil para que los niños exploren mundos imaginarios, personajes

extraordinarios y situaciones fantásticas. La capacidad de visualizar y crear en la mente del niño contribuye a su desarrollo cognitivo y a la formación de habilidades creativas.

Desarrollo de la empatía y habilidades sociales: La literatura infantil, a través de los cuentos, proporciona a los niños la oportunidad de conectarse emocionalmente con personajes y situaciones diversas. Autores como Johnson (2014) sugieren que la identificación con los protagonistas de los cuentos desarrolla la empatía y la comprensión emocional, habilidades sociales cruciales para el establecimiento de relaciones saludables en la vida cotidiana. **Fomento del vínculo afectivo:** La lectura compartida de cuentos fortalece el vínculo afectivo entre los adultos y los niños. La investigación de Bus et al. (1995) sugiere que la interacción cercana durante la lectura crea un ambiente cálido y positivo que contribuye al desarrollo emocional de los niños. El acto de leer juntos no solo fomenta la seguridad emocional, sino que también establece un amor duradero por la lectura.

Desarrollo de la concentración y la atención: La lectura de cuentos a niños de 5 años también influye en su capacidad para concentrarse y prestar atención. Autores como Anderson y Ninio (1978) indican que la interacción durante la lectura requiere que los niños se centren en la historia, fortaleciendo así su capacidad para mantener la atención y mejorar su concentración, habilidades cruciales para el rendimiento académico futuro. **Preparación para la alfabetización:** La lectura de cuentos a niños de 5 años es un precursor fundamental para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. Según la National Early Literacy Panel (2008), la exposición temprana a la lectura compartida y a las historias contribuye significativamente a la adquisición de habilidades preliterarias, como el conocimiento del alfabeto y la conciencia fonológica.

Desarrollo de la autoestima e identidad: La lectura de cuentos contribuye al desarrollo de la autoestima y la identidad de los niños de

5 años. Autores como Derman-Sparks y Edwards (2010) señalan que la inclusión de personajes diversos y la representación de diversas culturas en los cuentos permiten que los niños se vean reflejados en las historias. Esto no solo fomenta la aceptación de la diversidad, sino que también fortalece la autoimagen positiva de los niños, ayudándoles a comprender y apreciar su propia identidad cultural y personal.

Desarrollo de habilidades cognitivas y preparatorias para la escuela: La lectura de cuentos a niños de 5 años sirve como un precursor esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas necesarias para el éxito escolar. La investigación de Mol et al. (2008) sugiere que la exposición a la estructura narrativa y a la secuencia de eventos en los cuentos mejora la memoria y la capacidad de atención, habilidades fundamentales para el rendimiento académico. Además, la familiaridad con la estructura de las historias facilita la transición a la lectura independiente y la comprensión de textos en la escuela.

Fomento de la curiosidad y el interés por el aprendizaje: La lectura de cuentos a niños de 5 años estimula la curiosidad y el interés intrínseco por el aprendizaje. Como sugiere Gopnik (2016), los cuentos proporcionan un espacio seguro para explorar nuevos conceptos, ideas y situaciones. El proceso de hacer preguntas y buscar respuestas durante la lectura alimenta la curiosidad natural de los niños, cultivando así un amor por la investigación y la adquisición de conocimientos.

Adquisición de habilidades de comprensión del mundo: Los cuentos no solo ofrecen entretenimiento, sino que también presentan a los niños una ventana al mundo que les rodea. La literatura infantil contemporánea, como la señalada por Nikolajeva (2018), aborda temas complejos y actuales, permitiendo que los niños exploren y comprendan aspectos del mundo real de manera accesible. Este proceso de aprendizaje a través de la narrativa contribuye a la formación de una comprensión más amplia y matizada del entorno que los rodea.

Uso de la tecnología y herramientas interactivas: En la era digital actual, la integración de tecnología en la lectura de cuentos ofrece nuevas oportunidades. La literatura digital, aplicaciones interactivas y libros electrónicos pueden ser recursos valiosos, Marsh (2015). Estas herramientas no solo proporcionan una experiencia de lectura más atractiva, sino que también ofrecen oportunidades adicionales para el desarrollo de habilidades tecnológicas esenciales para el siglo XXI.

La lectura de cuentos a niños de 5 años continúa siendo una práctica pedagógica rica y multifacética, respaldada por una extensa investigación contemporánea. Más allá de su impacto en el desarrollo lingüístico y cognitivo, la literatura infantil ofrece un espacio único para la exploración emocional, la identificación con el mundo que les rodea y la construcción de relaciones afectivas significativas. Con el aporte de expertos y estudios actuales, es evidente que la lectura de cuentos a niños de 5 años no solo es un precursor fundamental para el académico, sino también un catalizador vital para el crecimiento integral de los individuos.

Clasificación de los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles, a lo largo de la historia, han asumido diversas formas y funciones, ofreciendo a los niños un rico tapiz de experiencias literarias. En este análisis, exploraremos la clasificación de cuentos infantiles, examinando diferentes géneros, temas y enfoques narrativos que han caracterizado esta forma literaria. A través de citas y referencias de expertos, examinaremos cómo la diversidad en los cuentos infantiles no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

Cuentos de hadas y folklore: Los cuentos de hadas y las historias de folklore han sido parte integral de la tradición literaria

infantil. Autores como Bettelheim (1976) destacan que estos cuentos a menudo presentan elementos mágicos, personajes fantásticos y lecciones morales. Clásicos como "Cenicienta" y "Caperucita Roja" caen en esta categoría, proporcionando a los niños una ventana a mundos imaginarios y enseñanzas atemporales.

Cuentos de animales: Los cuentos que presentan animales antropomórficos son otro género común en la literatura infantil. Autores como Aesop y La Fontaine han utilizado fábulas para transmitir lecciones éticas a través de personajes como la liebre y la tortuga. Según Zipes (2012), estas historias a menudo personifican características humanas en animales, facilitando la comprensión de conceptos morales por parte de los niños.

Cuentos de aventuras: Los cuentos de aventuras sumergen a los niños en emocionantes viajes llenos de desafíos y descubrimientos.

Rowling (2008) destaca que estos cuentos no solo entretienen, sino que también estimulan la imaginación y fomentan el desarrollo de habilidades narrativas. Ejemplos incluyen las historias de "Alicia en el País de las Maravillas" y "Peter Pan", donde los protagonistas se embarcan en viajes extraordinarios.

Cuentos de fantasía: Los cuentos de fantasía llevan a los niños a mundos mágicos y surreales, desafiando las limitaciones de la realidad. Autores como Lewis

Carroll y J.K. Rowling han ampliado los límites de la imaginación en cuentos como "Harry Potter" y "Alicia en el País de las Maravillas". Tatar (2009) destaca cómo estos cuentos ofrecen a los niños la posibilidad de explorar conceptos abstractos y emociones complejas.

Cuentos de ciencia ficción: Los cuentos de ciencia ficción introducen elementos científicos y tecnológicos en narrativas

imaginativas. Autores como Bradbury (1953) han creado mundos futuristas que despiertan la curiosidad y el interés por la ciencia. Estas historias, como "La Máquina del Tiempo" de H.G. Wells, invitan a los niños a contemplar posibilidades futuras y a explorar conceptos científicos de manera accesible.

Clasificación por temas y enfoques narrativos

Cuentos morales y éticos: Los cuentos morales y éticos buscan transmitir lecciones sobre el comportamiento correcto y los valores fundamentales. Aesop's Fables, por ejemplo, utiliza animales y situaciones para enseñar principios éticos. Bettelheim (1976) argumenta que estos cuentos proporcionan una base moral sólida para los niños, fomentando la reflexión sobre sus propias acciones.

Cuentos de aprendizaje y desarrollo personal: Estos cuentos se centran en el crecimiento y desarrollo personal de los personajes principales. Autores como Sendak (1963) han explorado temas de identidad y aceptación en obras como "Donde viven los monstruos". Estos cuentos abordan las complejidades emocionales y sociales, ofreciendo a los niños la oportunidad de comprender y gestionar sus propias experiencias.

Cuentos de humor y diversión: La risa y el humor son elementos esenciales en los cuentos infantiles. Autores como Dahl (1988) han aprovechado el humor para entretener a los niños mientras transmiten mensajes subyacentes. Los cuentos humorísticos, como "Matilda" y "Las Brujas", ofrecen una paleta variada de situaciones cómicas que capturan la atención de los jóvenes lectores.

Cuentos de amistad y relaciones interpersonales: La importancia de la amistad y las relaciones personales es un tema recurrente en los cuentos infantiles. Autores como Cleary (1950) han explorado la dinámica de la amistad en obras como "Beezus and

Ramona". Estos cuentos abordan la importancia de la empatía, la tolerancia y la comprensión en las relaciones interpersonales.

Cuentos de resolución de problemas: Los cuentos que presentan desafíos y su resolución fomentan el pensamiento crítico en los niños. Autores como Steig (1971) han creado cuentos como "Sylvester and the Magic Pebble", que exploran la superación de obstáculos y la resolución de problemas. Estas historias motivan a los niños a reflexionar sobre soluciones creativas y estrategias de afrontamiento.

2.2.2 Desarrollo de la expresión oral en la educación inicial

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y las niñas se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. Progresivamente, pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos. Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. Es en el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas, presentes en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con él, los niños descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se pueden manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular.

Por las características anteriormente descritas, el nivel de

Educación Inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del

contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos.

El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

En el II ciclo, además de las competencias mencionadas, se introduce una competencia que –en primaria y secundaria– se vincula al área de Arte y cultura, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).

Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el Área de Comunicación

El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos:

Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.

Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, lo que considera el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje.

En el marco del Enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia “Se comunica oralmente en lengua materna” es la base de las competencias “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”, pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación. No obstante, cabe señalar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes.

En el caso de los lenguajes artísticos, el enfoque es multicultural e interdisciplinario.

Es multicultural, porque reconoce las características sociales y culturales de la producción artística de cada contexto. A su vez, busca generar en los niños una apreciación profunda de su propia cultura.

Es interdisciplinario, porque hay modos de expresión y creación que no se pueden limitar a un solo lenguaje artístico. La integración de las artes aparece en casi todas las manifestaciones ancestrales, donde se hace un uso simultáneo de distintos lenguajes artísticos – por ejemplo, en la petición u ofrenda por una abundante cosecha, se incluyen el ornamento, la sonoridad y el lenguaje gestual.

En las primeras etapas del desarrollo de un niño o niña, estas expresiones conjuntas se dan de manera natural; ellos o ellas cantan mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego.

En esta área, abordar la enseñanza y aprendizaje desde un enfoque comunicativo, multicultural e interdisciplinario es situar estos procesos en entornos culturales y naturales de los niños.

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna

¿Cómo se visualiza el desarrollo de esta competencia en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial?

En los primeros años, los niños comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan. En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños. Es en las actividades cotidianas –como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros– que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños.

En forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje e interactuando con grupos de niños más numerosos. Pasan de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, y a quién o quiénes se quiere dirigir. Asimismo, en la interacción cotidiana con los otros, los niños aprenden a practicar una escucha atenta y a usar el lenguaje recurriendo a algunas normas básicas, preguntar por algo que les interesa saber, por algo que no entienden, seguir indicaciones orales para resolver una actividad u opinar sobre el cuento o historia escuchado, plantear propuestas para, por ejemplo, cuidar las plantas de su IE o para complementar lo que dice para ser comprendido por los demás.

Durante su permanencia en los servicios educativos de Educación Inicial, los niños transitan por diferentes momentos de la jornada diaria (juego en sectores, juego libre, refrigerio, recreo, momentos de cuidado, actividad autónoma), los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados y donde son acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas. Además, es importante que los niños de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada, por ejemplo, levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio al otro o esperando su turno para intervenir. También es relevante que tengan oportunidades para realizar entrevistas, a través de las cuales formulan preguntas, confrontan sus ideas, argumentan, llegan a conclusiones. En todas estas situaciones, es el docente quien escucha atentamente a los niños e interviene de forma pertinente con preguntas que los ayuden a ampliar información sobre aquello que no es entendido. De esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos niños y de los niños con el docente.

¿Qué es la expresión oral?

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad. Mientras que, a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo en comparación.

Si buscamos definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones, entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

En el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los niños y las niñas combinan, principalmente, las

siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

2.2.3 Definición de términos

Definición teórica

Cuento: El cuento es un relato breve que narra una historia ficticia o real de manera estructurada, con personajes, trama y un desarrollo que culmina en un desenlace. Se caracteriza por su concisión y capacidad para transmitir mensajes o emociones de manera efectiva en un espacio reducido.

Cuento infantil: El cuento infantil es un relato breve diseñado especialmente para niños, caracterizado por su simplicidad narrativa, lenguaje accesible, y la presencia de elementos imaginativos o fantásticos. Este tipo de narrativa busca entretener, educar y estimular la imaginación de los niños, a menudo presentando personajes coloridos, moralejas y aventuras adaptadas a su nivel de comprensión y desarrollo cognitivo. Los cuentos infantiles juegan un

papel crucial en el fomento del amor por la lectura y en el desarrollo integral de los niños.

Expresión oral: La expresión oral se refiere a la capacidad de comunicarse verbalmente de manera efectiva, utilizando el lenguaje hablado. Incluye la pronunciación clara de palabras, la organización coherente de ideas, la capacidad de transmitir información de manera comprensible y la habilidad para participar activamente en conversaciones. En el contexto educativo, la expresión oral es fundamental para el desarrollo lingüístico y comunicativo de los estudiantes, permitiéndoles compartir sus pensamientos, ideas y conocimientos de manera eficaz.

Competencia: La competencia educativa se refiere a la capacidad integral de una persona para aplicar conocimientos, habilidades, actitudes y valores de manera efectiva en contextos educativos y más allá. Esta competencia no se limita únicamente a la adquisición de información académica, sino que abarca la capacidad de utilizar ese conocimiento de manera significativa en diversas situaciones.

Capacidad: El término capacidad puede interpretarse de diversas maneras, pero en el contexto educativo generalmente se refiere a la habilidad, facultad o potencial que una persona, institución o sistema tiene para impartir, facilitar o adquirir conocimientos, habilidades y competencias.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación adopta un enfoque metodológico descriptivo - univariado con el propósito de proporcionar un análisis detallado y comprensivo de las variables en estudio. Este tipo de investigación se caracteriza por su objetivo principal de describir el comportamiento de una variable o conjunto de variables sin intervenir en su desarrollo natural. En otras palabras, la investigación descriptiva busca explorar, comprender y explicar fenómenos tal como se manifiestan en su contexto, sin realizar manipulaciones externas.

La elección de este enfoque se fundamenta en la necesidad de obtener una visión detallada y objetiva de las variables bajo escrutinio. Al centrarse en un diseño univariado, la investigación se concentra en una única variable en cada instancia, permitiendo así un análisis exhaustivo de sus características, patrones y comportamientos inherentes. Este enfoque facilita la identificación de tendencias, la detección de posibles relaciones y la formulación de conclusiones más precisas sobre el fenómeno en cuestión.

Es esencial destacar que, a diferencia de otros enfoques de investigación que buscan modificar o manipular variables para observar efectos causales, la investigación descriptiva

- univariado adopta una postura observacional y no interventora. No se aplican cambios o intervenciones deliberadas en las condiciones naturales del fenómeno en estudio. En lugar de ello, se recopilan datos de manera no intrusiva, permitiendo que el fenómeno se manifieste de manera auténtica y sin influencias externas.

En el proceso de esta investigación, se ha llevado a cabo la inducción de datos de manera metódica. Este método implica la recopilación sistemática y objetiva de

información relevante relacionada con la variable en cuestión. Se han empleado técnicas específicas, como encuestas, observaciones o análisis documental, según la naturaleza de la variable, para obtener datos significativos y representativos.

En síntesis, la elección de un enfoque descriptivo - univariado subraya la importancia de una investigación objetiva y detallada. Este tipo de diseño metodológico no solo permite una comprensión profunda del comportamiento de las variables, sino que también contribuye a la generación de conocimientos significativos que pueden servir como base para investigaciones futuras. La investigación se erige como una herramienta valiosa para analizar y explicar fenómenos sin perturbar su dinámica natural, consolidando así su contribución al avance del conocimiento en el campo específico de estudio.

3.2 Diseño de investigación

El diseño a emplear es el descriptivo simple, cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

O=

Observa

ción M=

Muestra

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

La delimitación del universo o población de estudio está constituida por la totalidad de niños del aula de 5 años de la I.E.I. N° 347 que hacen un total de 20 niños.

Población

N°	Aula	Niños	Docentes
1	Azul 5 años	10	1
2	Roja 5 años	10	1
Total		20	2

Fuente: Elaboración de las autoras

3.1.1 Muestra

La muestra está determinada por la misma población; es decir, está constituida por el 100% de los niños del aula de 5 años de la I.E.I N° 347 donde se realizó la práctica profesional

Muestra

N°	Aula	Niños	Docentes
1	Azul 5 años	10	1
2	Roja 5 años	10	1
Total		20	2

Fuente: Elaboración de las autoras

3.4 Variable de estudio

En el contexto de un estudio descriptivo simple, una variable se refiere a una característica específica o atributo que se observa y mide con el propósito de describir su comportamiento o distribución en una muestra o población. Estas variables son esenciales para comprender y explicar las

características fundamentales de un fenómeno sin la manipulación deliberada de sus condiciones naturales.

Una variable de estudio en un diseño descriptivo simple es una característica, atributo o cualidad observable que se selecciona para ser medida y analizada con el fin de proporcionar una descripción detallada y objetiva de una muestra o población. Estas variables pueden ser cuantitativas (medibles numéricamente) o cualitativas (descriptivas en términos no numéricos) y son esenciales para revelar patrones, tendencias y comportamientos inherentes al fenómeno en cuestión.

TÍTULO: La utilización del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, Moquegua, 2022

Fuente: Elaboración de las investigadoras

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Variable</p> <p>La utilización del cuento en el desarrollo de la expresión oral</p>	<p>Minedu (2016) la define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente.</p>	<p>La variable comunicación oral se medirá empleando una ficha de observación con la cual se determinará el nivel en el que se encuentran los niños de 5 años de la I.E.I. N°</p>	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita del texto oral.
			Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto.
			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema.
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta y le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas e instrumentos

Para el desarrollo de la presente investigación se desarrollarán dos instrumentos, los cuales se detallan a continuación:

Unidad de análisis	Técnica	Instrumento	Finalidad
Docente	Entrevista	Guía de entrevista	Determinar la metodología de trabajo
Niños de 5 años	Observación	Ficha de observación	Determinar el nivel de expresión oral

Fuente: Elaboración propia

3.6 Descripción técnica de procesamiento y análisis de datos

La recolección, procesamiento y análisis de datos se realizaron en varios momentos:

- Se realizaron las coordinaciones con la Dirección de la I.E.I. N° 347 para que se dé la autorización de aplicación de los instrumentos.
- Se estableció un diálogo y solicitud con la maestra de aula donde se realizará la observación para que permita la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
- Se tabularon los datos de los instrumentos aplicados.

Luego de la tabulación de datos se realizarán las siguientes acciones:

- Elaboración de cuadros estadísticos.
- Elaboración de gráficos circulares y/o de barras.
- Establecimiento de conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DEL ESTUDIO

4.1 Análisis e interpretación de resultados

La presente investigación descriptiva ha procurado arrojar luz sobre las complejidades y características fundamentales de la utilización del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 347. A través de un diseño cuidadoso y la recolección sistemática de datos, se ha buscado proporcionar una visión detallada y objetiva de la variable en estudio, sin intervenir activamente en su dinámica natural. En este contexto, la fase de análisis e interpretación de resultados se erige como un paso crucial para destilar significado y comprensión a partir de la riqueza de datos recopilados. Esta etapa no solo implica la aplicación de técnicas estadísticas pertinentes, sino también la capacidad de contextualizar y dar sentido a los hallazgos, identificando patrones, tendencias y relaciones que contribuyen al enriquecimiento del conocimiento en el campo.

4.1.1 Incidencia de la utilización del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, Moquegua, 2022.

Teniendo en cuenta la escala de valoración del instrumento denominado FICHA DE OBSERVACIÓN, se establece el siguiente baremo: **Escala de valoración**

NIVEL	RANGO
Alto	51 – 75
Medio	25 – 50
Bajo	01 – 25

En tal sentido, los resultados del referido instrumento fueron procesados en el aplicativo SPSS versión 22, y se determinan los siguientes resultados:

Estadísticos

Expresión verbal

N	Válido	20
	Perdidos	0
Media		52,2000
Mediana		52,0000
Moda		52,00 ^a

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

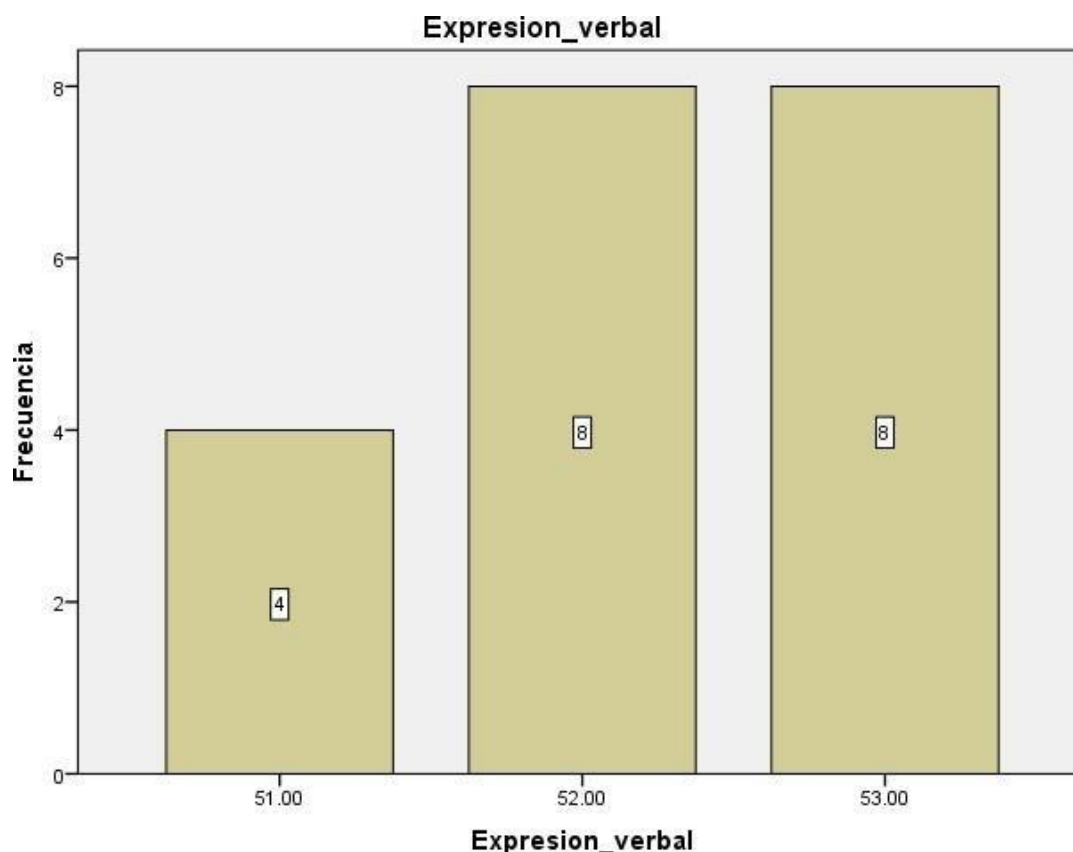
Tabla 1

Expresión oral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	51,00	4	20,0	20,0	20,0
	52,00	8	40,0	40,0	60,0
	53,00	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: SPS

Gráfico 1



Fuente: Tabla 1 **Interpretación:**

Se logra establecer que la incidencia de la utilización del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 347, Moquegua, 2022, es alto, ya que los resultados, según el baremo establecido determinan que la media aritmética es de 52,20, lo cual se ubica en el nivel ALTO, lo cual significa que el empleo de los cuentos sí desarrolla la expresión oral en los referidos niños. Estos resultados sugieren que la integración de cuentos en el plan de estudios no solo cumple con el propósito de entretener y estimular la imaginación, sino que también se erige como una estrategia educativa efectiva para cultivar habilidades fundamentales de expresión oral. Este hallazgo no solo valida la importancia de la narración de cuentos en el aula, sino que también sugiere la posibilidad de expandir y mejorar aún más las prácticas educativas para maximizar el beneficio de esta estrategia en el desarrollo integral de los niños de 5 años.

Resultados de instrumento denominado FICHA DE OBSERVACIÓN

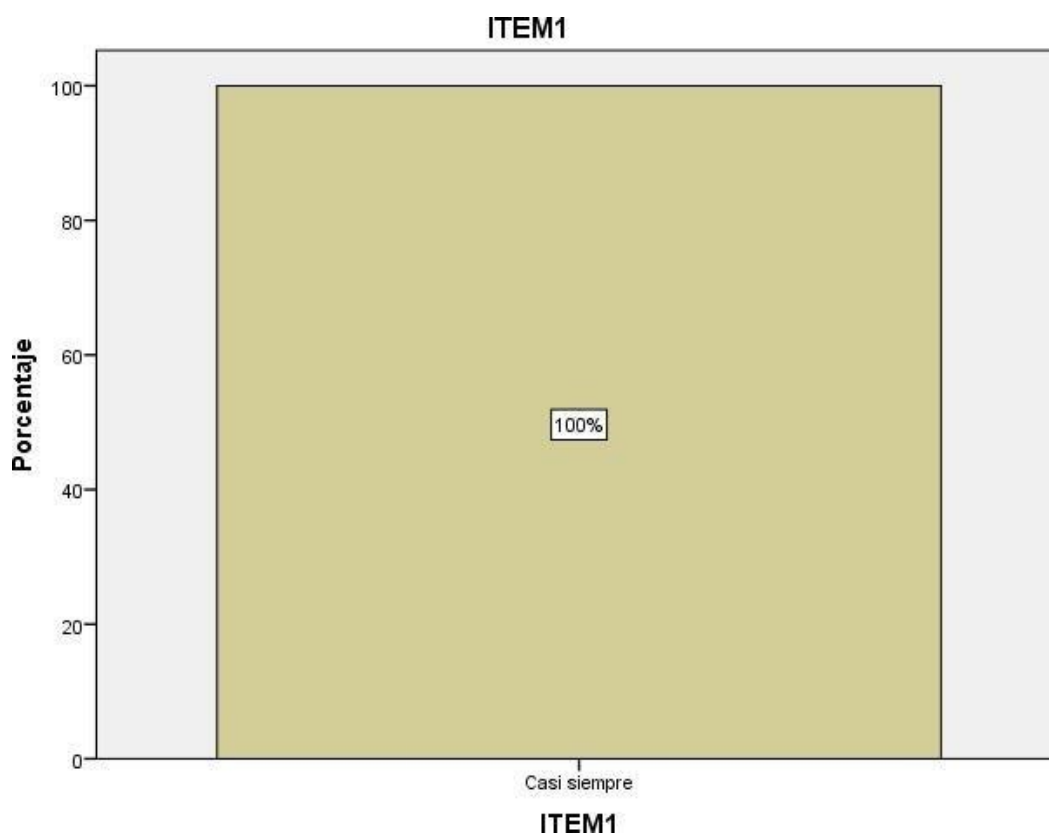
1. El niño es capaz de mencionar algunos lugares y hechos del cuento.

Tabla 2: ITEM1

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Casi siempre	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 2



Fuente: Tabla 2

Interpretación:

La información recopilada a través del instrumento FICHA DE OBSERVACIÓN proporciona una visión esclarecedora sobre las habilidades de los estudiantes en relación con la comprensión del cuento. Los resultados revelan que la totalidad de los estudiantes, un 100%, demuestran la capacidad de identificar y mencionar lugares y eventos específicos del cuento. Esta observación sugiere no solo un alto nivel de retención de información por parte de los estudiantes, sino también una comprensión efectiva de los elementos narrativos esenciales.

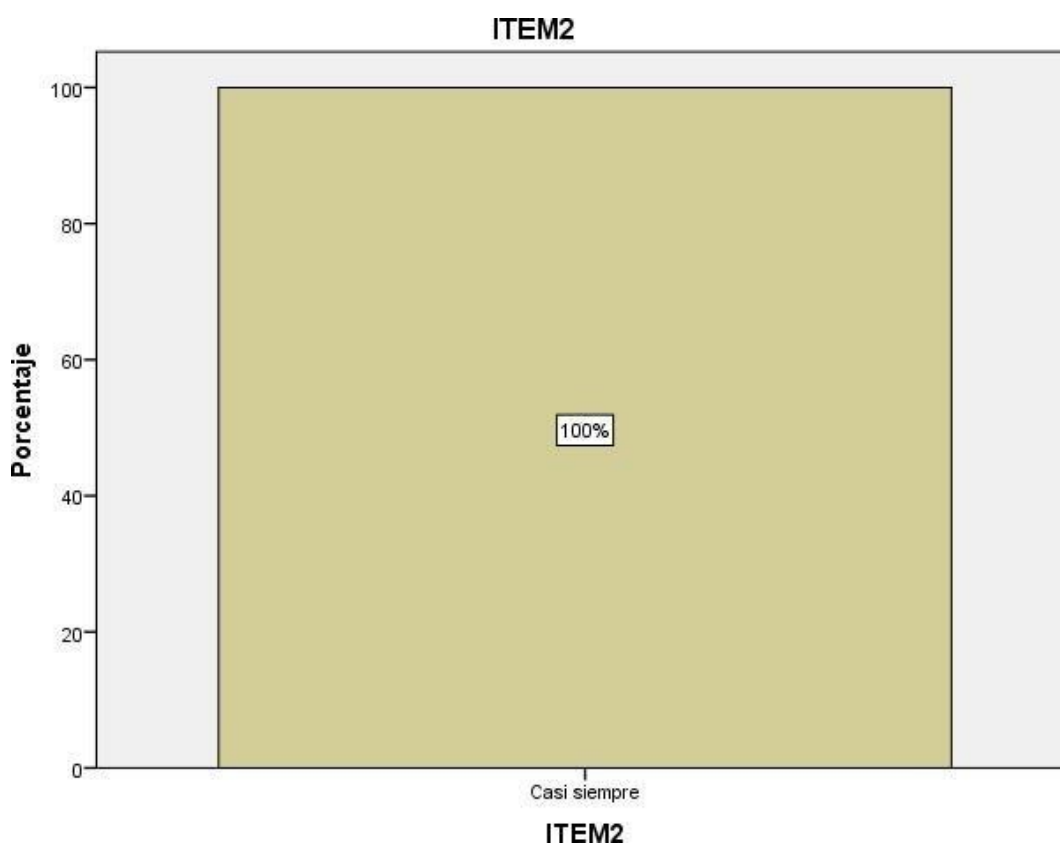
2. El niño es capaz de mencionar el nombre de personas o protagonistas del cuento.

Tabla 3: ITEM2

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 3



Fuente: Tabla 3

Interpretación:

De manera destacada, los resultados revelan un logro significativo, ya que la totalidad de los niños, el 100%, demuestra la habilidad de mencionar el nombre de los personajes o protagonistas centrales del cuento. Este dato no solo evidencia la eficacia de la presentación del cuento y las estrategias pedagógicas utilizadas, sino también resalta la capacidad de los niños para conectarse y retener información clave relacionada con los personajes. La habilidad de identificar a los protagonistas

del cuento no solo refleja un nivel inicial de comprensión, sino también la capacidad de los niños para relacionar nombres con roles y características específicas de los personajes, lo que implica un nivel más profundo de involucramiento cognitivo.

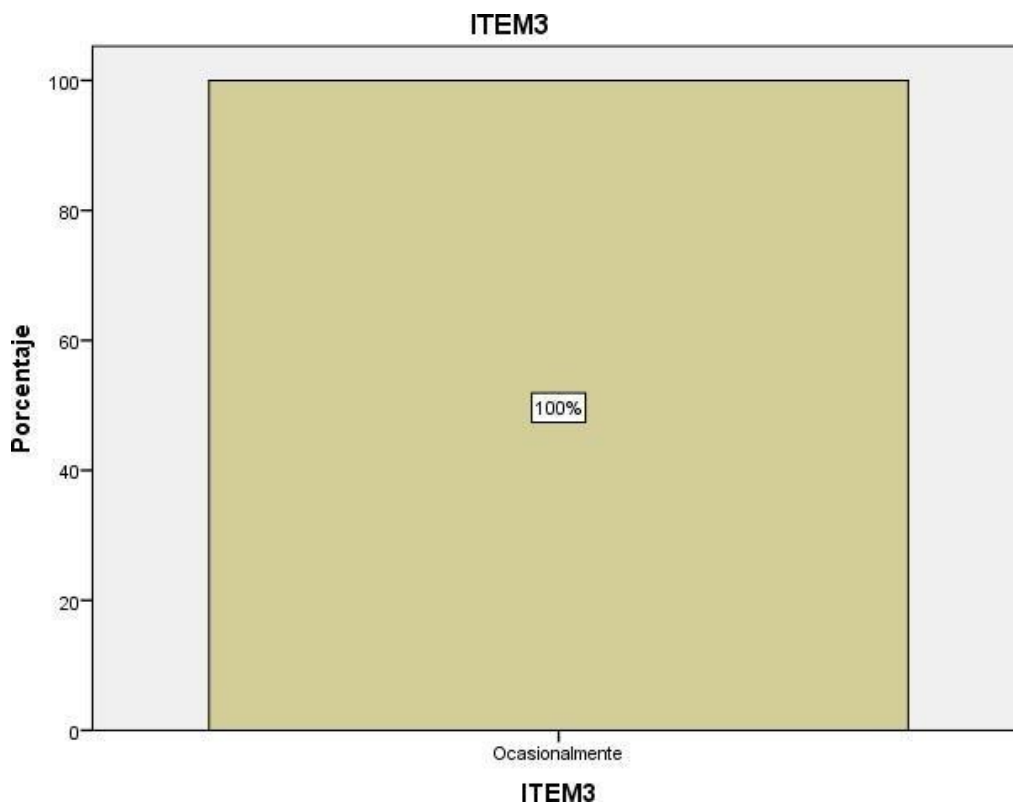
3. El niño es capaz de reconocer alguna característica como color de piel, sexo, talla, etc. de algún personaje.

Tabla 4: ITEM3

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ocasionalmente	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 4



Fuente: Tabla 4

Interpretación:

El análisis detallado de los datos obtenidos a través de la FICHA DE OBSERVACIÓN ofrece revelaciones impactantes, ya que indica que la totalidad de los niños, un 100%, exhibe una actitud ocasional al reconocer características como el color de piel, sexo o talla de algún personaje durante la narración del cuento.

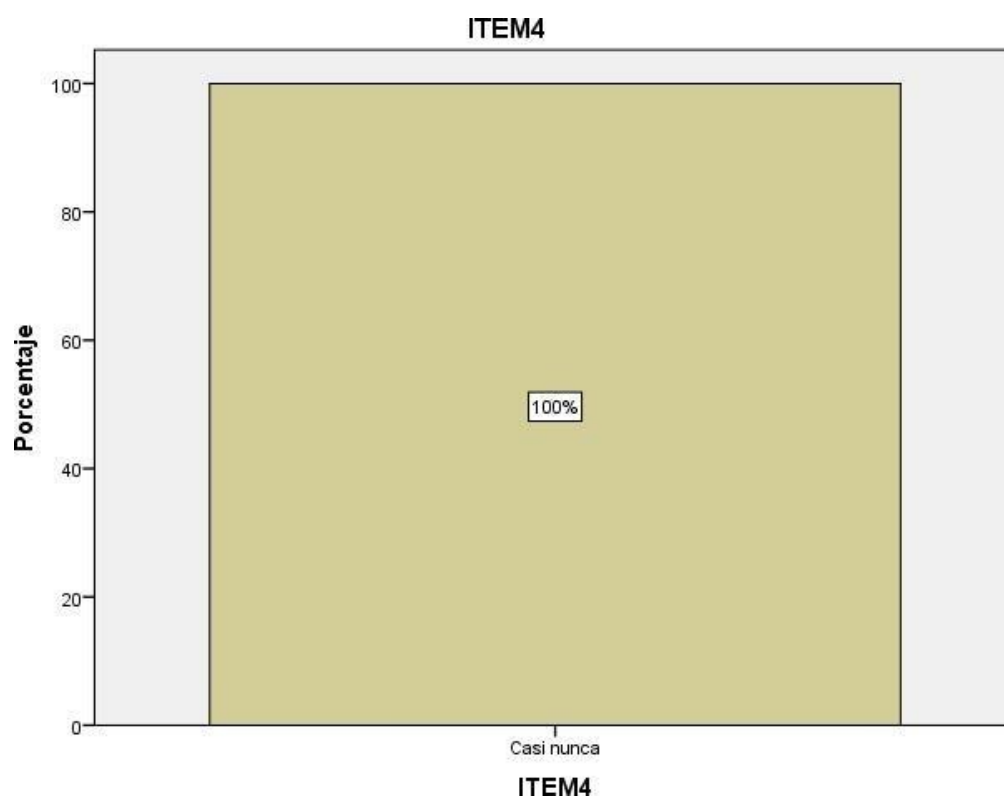
4. El niño es capaz de reconocer la causa del conflicto del cuento.

Tabla 5: ITEM4

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 5



Fuente: Tabla 5

Interpretación:

La evaluación de los datos recopilados mediante la FICHA DE OBSERVACIÓN resalta un aspecto notable: el 100% de los niños no logra identificar la causa del conflicto en el cuento. Este hallazgo, aunque significativo, ofrece una oportunidad invaluable para profundizar en la comprensión de los desafíos específicos que los niños enfrentan al analizar la trama y los elementos narrativos.

Esta dificultad en la identificación de la causa del conflicto podría ser indicativa de varias posibilidades, como la necesidad de una mayor claridad en la presentación de la narrativa, la complejidad de la trama o la falta de experiencia en la interpretación de conflictos literarios.

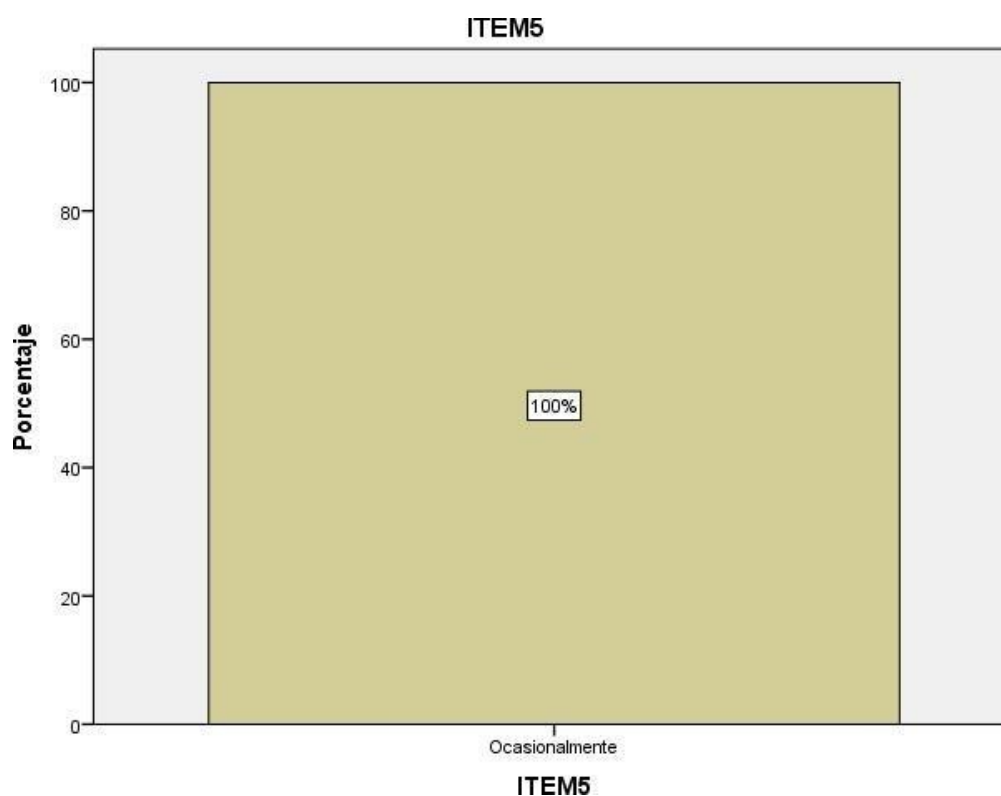
5. El niño es capaz de reconocer el efecto del conflicto del cuento.

Tabla 6: ITEM5

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ocasionalmente	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 6



Fuente: Tabla 6 **Interpretación:**

La evaluación de los datos obtenidos mediante la FICHA DE OBSERVACIÓN ha arrojado una conclusión notable: el 100% de los niños experimenta dificultades al tratar de reconocer el efecto del conflicto en el cuento. Este hallazgo proporciona una valiosa visión sobre las habilidades de análisis y comprensión de los niños en relación con la estructura narrativa de las historias. La dificultad para identificar el efecto del conflicto puede derivar de diversas razones, como la complejidad de la trama, la falta de familiaridad con ciertos temas o la necesidad de estrategias pedagógicas específicas.

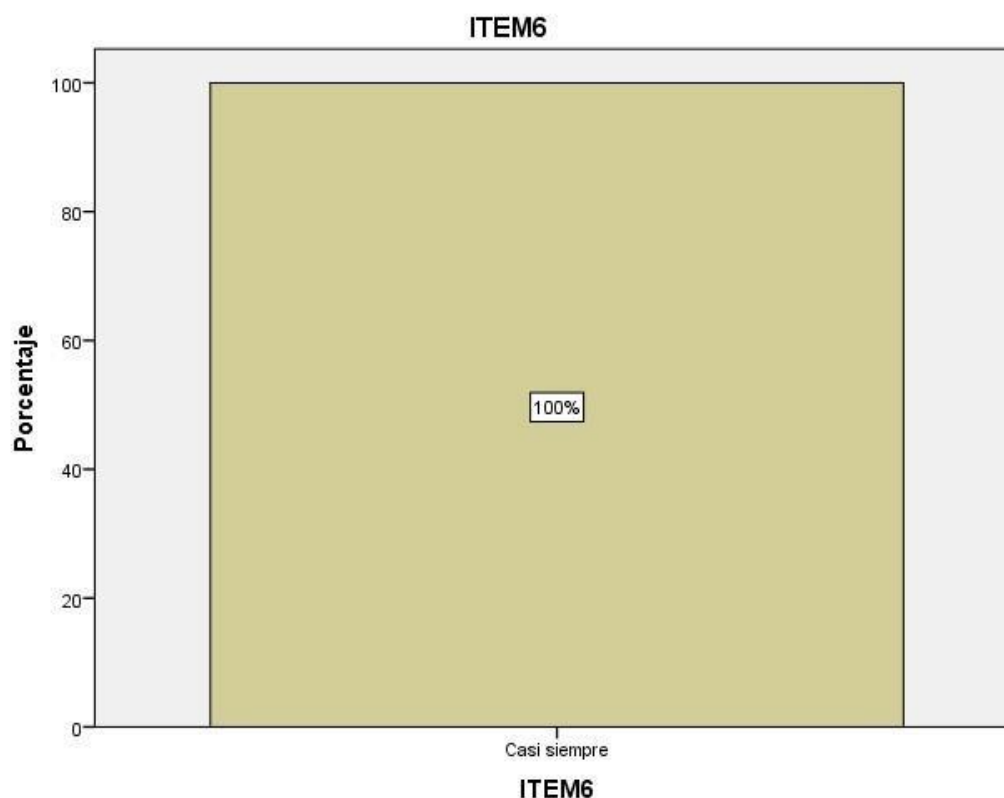
6. El niño es capaz de recrear el cuento de manera coherente (centrada en el tema).

Tabla 7: ITEM6

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Casi siempre	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 7



Fuente: Tabla 7

Interpretación:

La revisión de los datos obtenidos a través de la FICHA DE OBSERVACIÓN destaca un logro excepcional: el 100% de los niños demuestra la capacidad de recrear el cuento de manera coherente y centrada en el tema. Este resultado refleja no solo una comprensión profunda de la narrativa, sino

también una habilidad impresionante para articular y comunicar de manera efectiva los elementos esenciales del cuento.

Esta competencia para recrear la historia con coherencia sugiere un nivel avanzado de comprensión narrativa y expresión oral en estos niños. La habilidad para centrarse en el tema revela una capacidad para discernir los puntos clave de la historia y estructurar una narrativa que sigue la secuencia lógica de eventos.

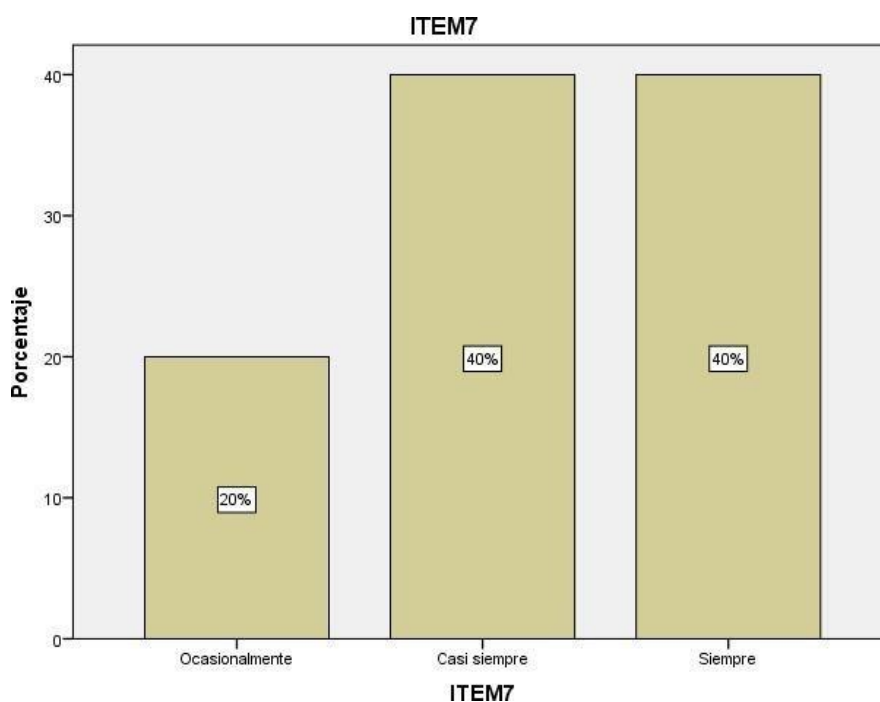
7. El niño es capaz de recrear el cuento de manera cohesionada (en orden o siguiendo una estructura).

Tabla 8: ITEM7

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ocasionalmente	4	20,0	20,0	20,0
	Casi siempre	8	40,0	40,0	60,0
	Siempre	8	40,0	40,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 8



Fuente: Tabla 7

Interpretación:

La FICHA DE OBSERVACIÓN revela un panorama matizado sobre la habilidad de los niños para recrear el cuento de manera cohesionada y estructurada. Es notable que, en este grupo, un 20% de los niños manifiesta dificultades para realizar esta actividad, presentando desafíos específicos al seguir un orden narrativo coherente. Contrastando con este grupo, un 40% de los niños muestra una capacidad intermedia para recrear el cuento de manera cohesiva. Por otro lado, un alentador 40% de los niños demuestra una aptitud destacada al realizar esta actividad a plenitud. Esta cifra sugiere un alto nivel de comprensión narrativa y habilidades de expresión oral, indicando que estos niños pueden articular de manera efectiva los elementos clave del cuento y estructurar una narrativa coherente.

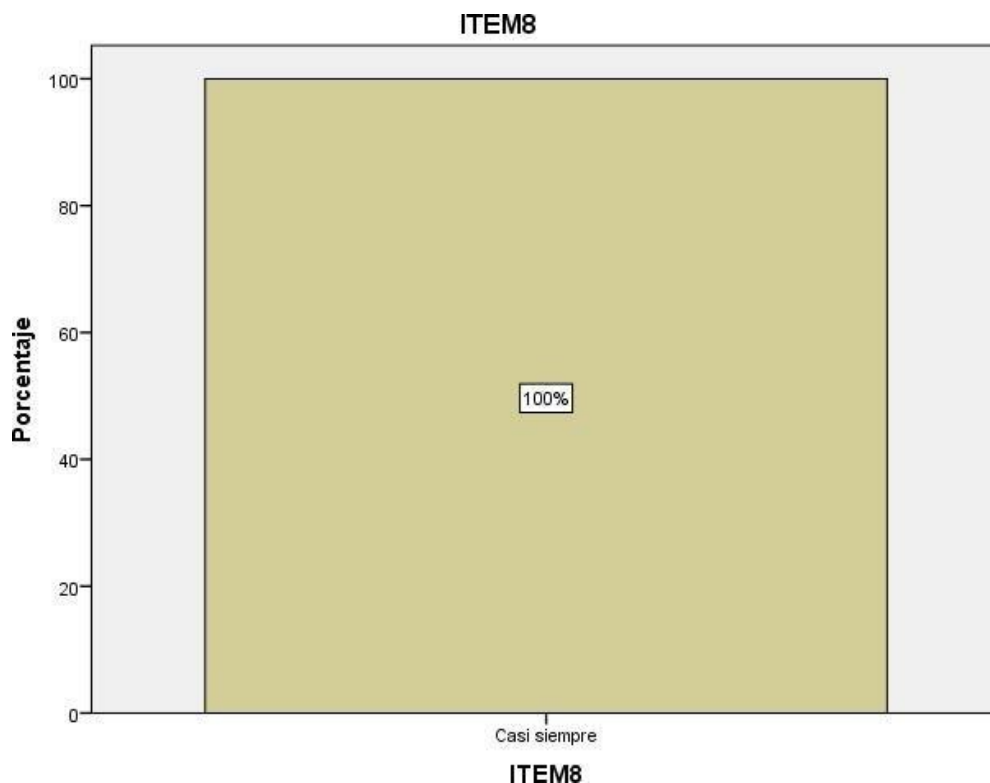
8. El niño es capaz de reír y gesticular miradas que vayan al ritmo de su narración.

Tabla 9: ITEM8

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 9



Fuente: Tabla 9

Interpretación:

La revisión de los datos obtenidos mediante la FICHA DE OBSERVACIÓN proporciona una visión alentadora de la respuesta de los niños durante la narración de cuentos. De manera sorprendente, el 100% de los niños muestra la habilidad de expresarse a través de la risa y gesticulaciones que siguen el ritmo de la narración.

Este resultado resalta la profunda conexión emocional y participación activa de los niños durante la experiencia de la historia. La risa y las gesticulaciones sincronizadas no solo indican un nivel de disfrute significativo, sino también una comprensión y conexión emocional con los elementos humorísticos o emocionales presentes en el cuento.

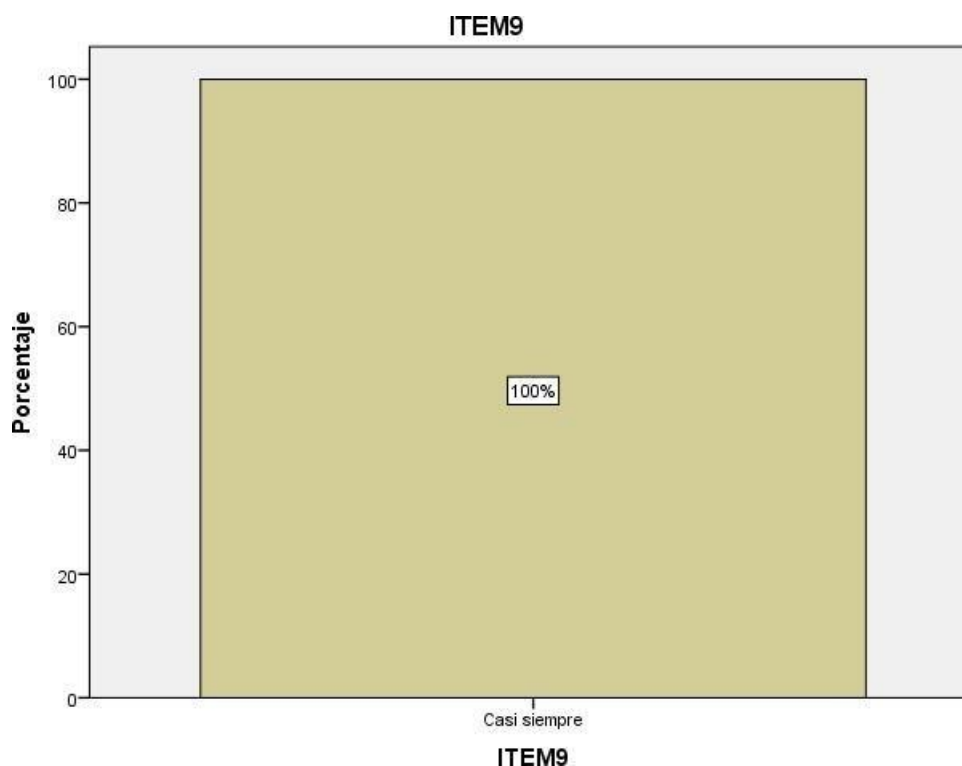
- 9. El niño es capaz de hacer señas, gestos y movimientos corporales que son coherentes con la narración.**

Tabla 10: ITEM9

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 10



Fuente: Tabla 10

Interpretación:

El análisis de los datos recolectados a través de la FICHA DE OBSERVACIÓN revela un aspecto notable y enriquecedor: el 100% de los niños demuestra la capacidad de utilizar señas, gestos y movimientos corporales de manera coherente con la narración. Este resultado destaca la extraordinaria conexión entre la expresión verbal y no verbal de los niños durante la experiencia de la historia. La habilidad de hacer señas y gestos que reflejen la trama y los eventos del cuento es una manifestación concreta de la comprensión profunda

y la participación activa de los niños. Estos gestos no solo enriquecen su expresión verbal, sino que también indican una internalización y representación física de la narrativa en su imaginación.

10. El niño es capaz de modular su volumen de voz según el propósito comunicativo.

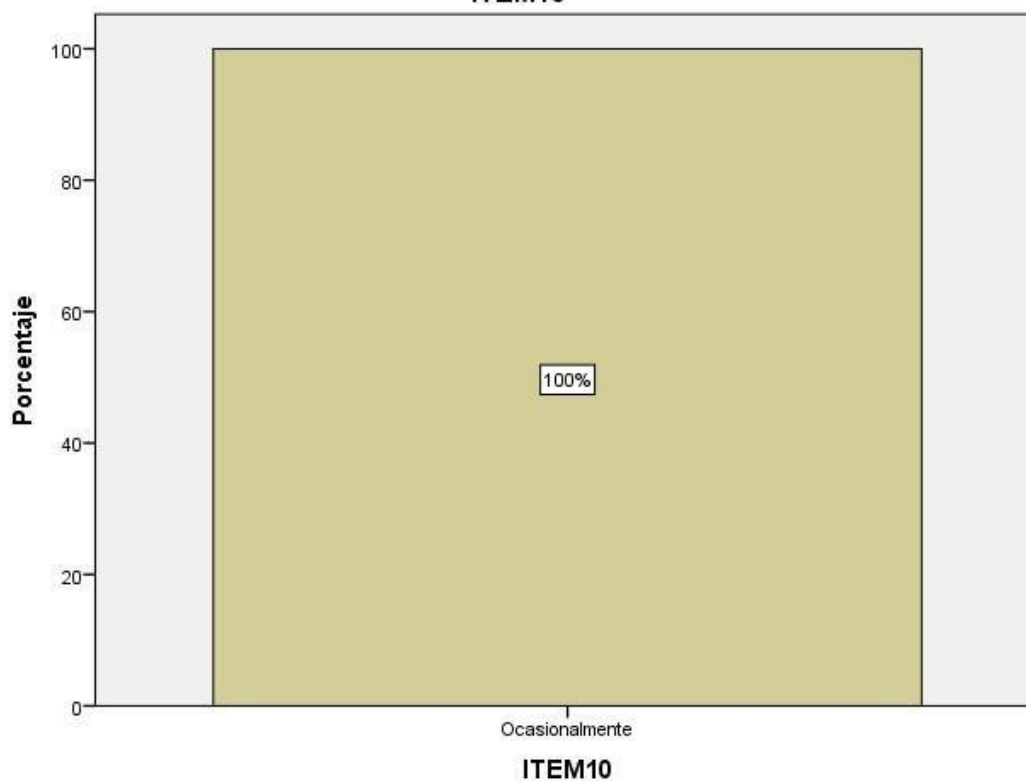
Tabla 11: ITEM10

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ocasionalmente	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 11

ITEM10



Fuente: Tabla 11

Interpretación:

La revisión de los datos obtenidos mediante la FICHA DE OBSERVACIÓN resalta un aspecto significativo: el 100% de los niños manifiesta dificultades para modular su voz según el propósito comunicativo. Este hallazgo sugiere una oportunidad valiosa para explorar más a fondo las habilidades de expresión vocal y las posibles barreras que los niños pueden enfrentar al adaptar su tono y volumen de voz en diferentes situaciones comunicativas.

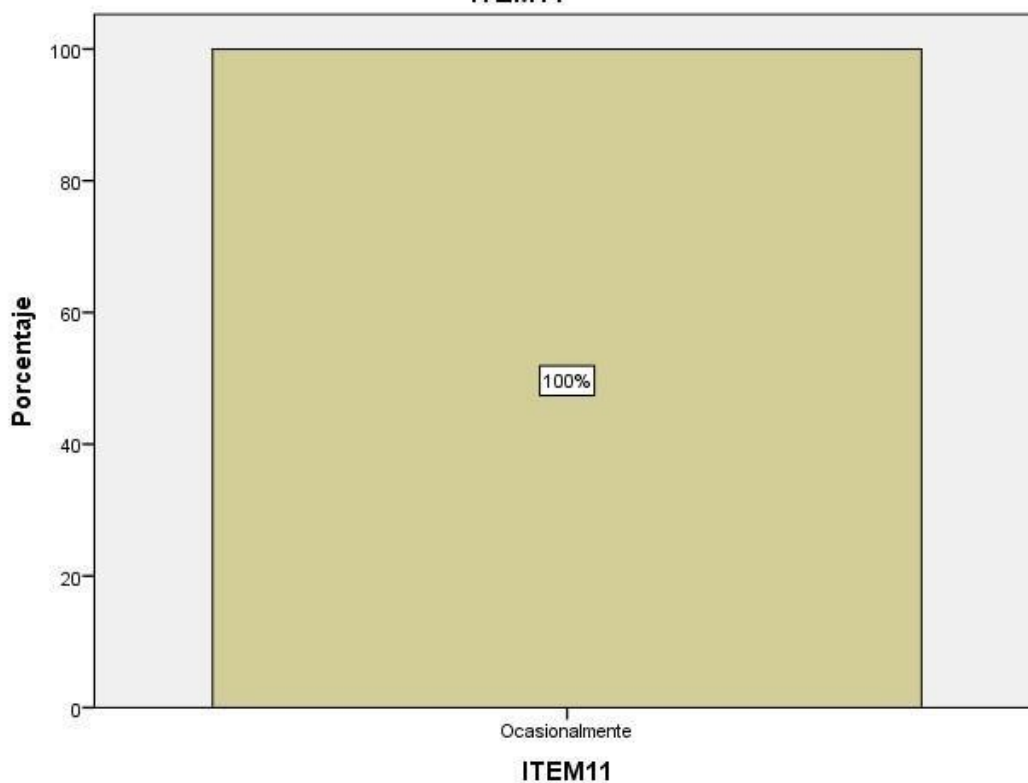
11. El niño espera su turno para poder intervenir.

Tabla 12: ITEM11

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido ocasionalmente	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 12
ITEM11



Fuente: Tabla12

Interpretación:

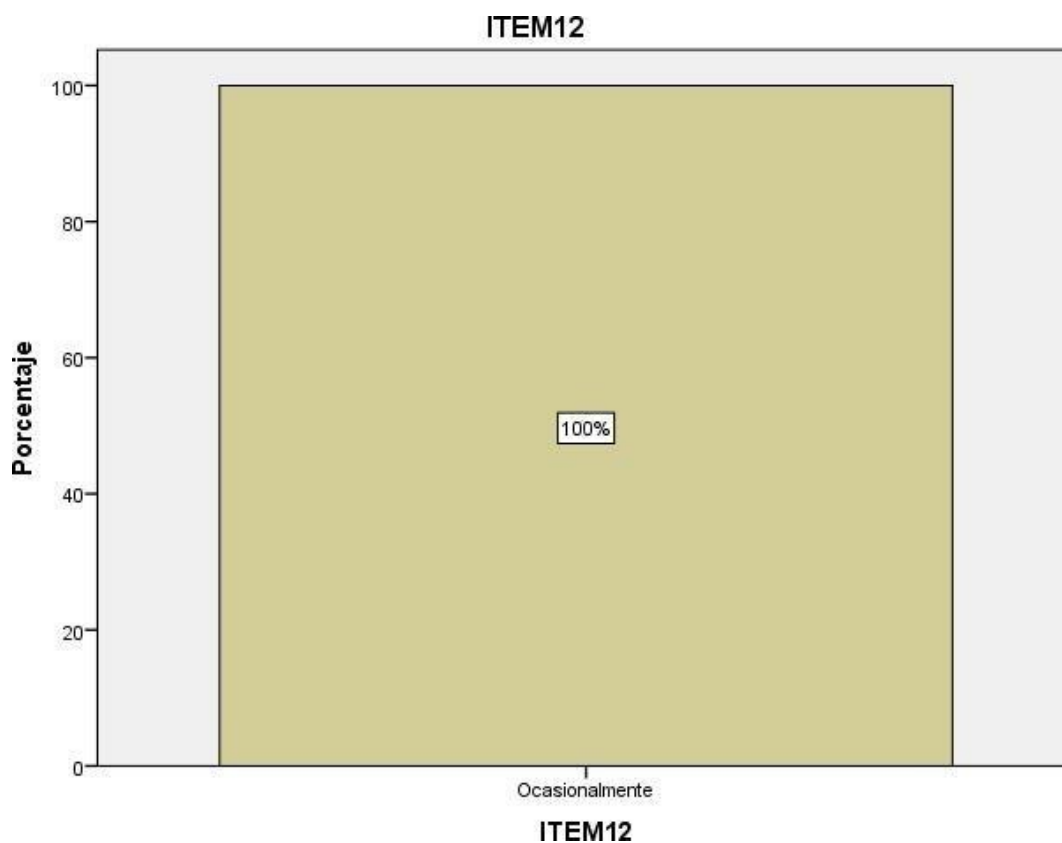
El análisis de los datos recopilados a través de la FICHA DE OBSERVACIÓN arroja una observación relevante: el 100% de los niños presenta dificultades al esperar su turno para participar. Este hallazgo señala un aspecto crucial en el desarrollo social y emocional de los niños, ya que esperar su turno implica la habilidad de gestionar la impaciencia y comprender la importancia de compartir espacios de expresión. Las dificultades para esperar el turno pueden ser una manifestación natural de la impaciencia inherente a la edad temprana, donde los niños están en proceso de aprender a regular sus emociones y comportamientos.

12. El niño escucha a sus demás compañeros mientras ellos intervienen.**Tabla 13: ITEM12**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Ocasionalmente	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 13



Fuente: Tabla 13

Interpretación:

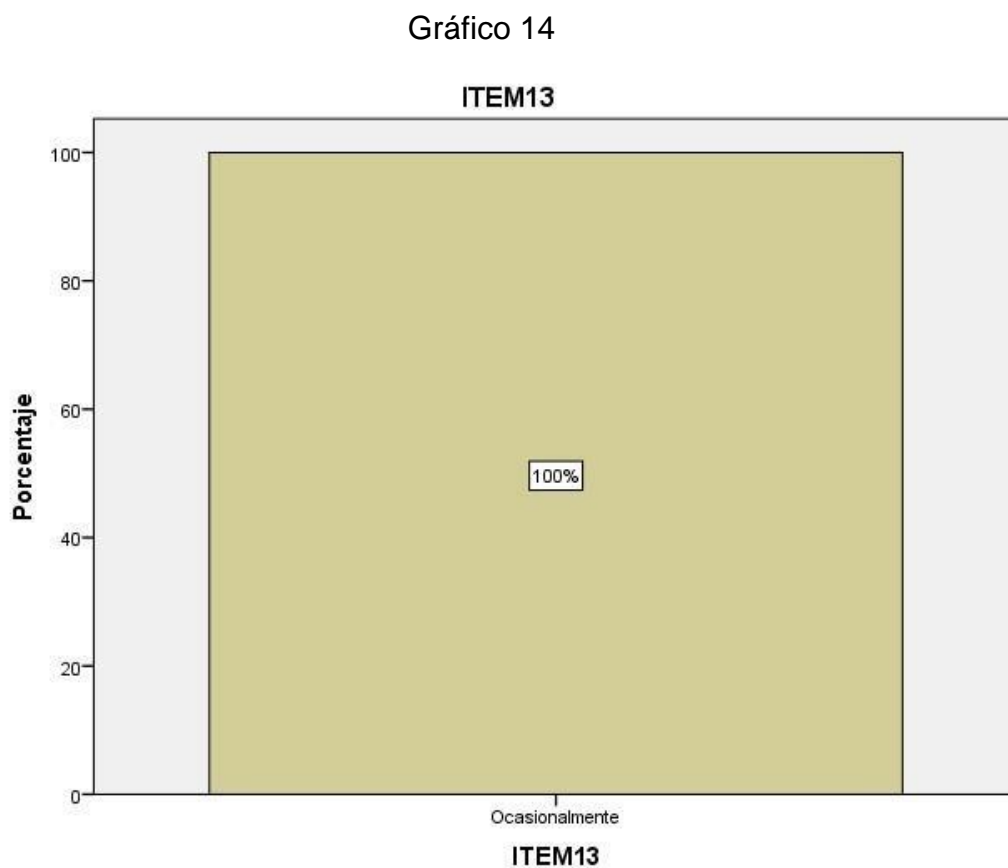
La revisión de los datos a través de la FICHA DE OBSERVACIÓN resalta un aspecto significativo: el 100% de los niños experimenta dificultades al escuchar a sus compañeros mientras intervienen. Este hallazgo proporciona una perspectiva valiosa sobre las habilidades de atención y escucha activa en este grupo de niños, señalando áreas específicas que podrían requerir una atención más detenida.

13. El niño es capaz de preguntar y responder las interrogantes que se le hacen.

Tabla 14: ITEM13

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido ocasionalme nte	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla 14

Interpretación:

La revisión de los datos obtenidos a través de la FICHA DE OBSERVACIÓN arroja un hallazgo relevante y desafiante: el 100% de los niños presenta dificultades al formular preguntas y responder interrogantes. Esta observación indica una oportunidad valiosa para explorar y abordar las habilidades de comunicación verbal y la capacidad de participación activa en el intercambio de ideas. Este resultado resalta la importancia de centrarse en estrategias pedagógicas que fortalezcan estas habilidades esenciales para la comunicación efectiva.

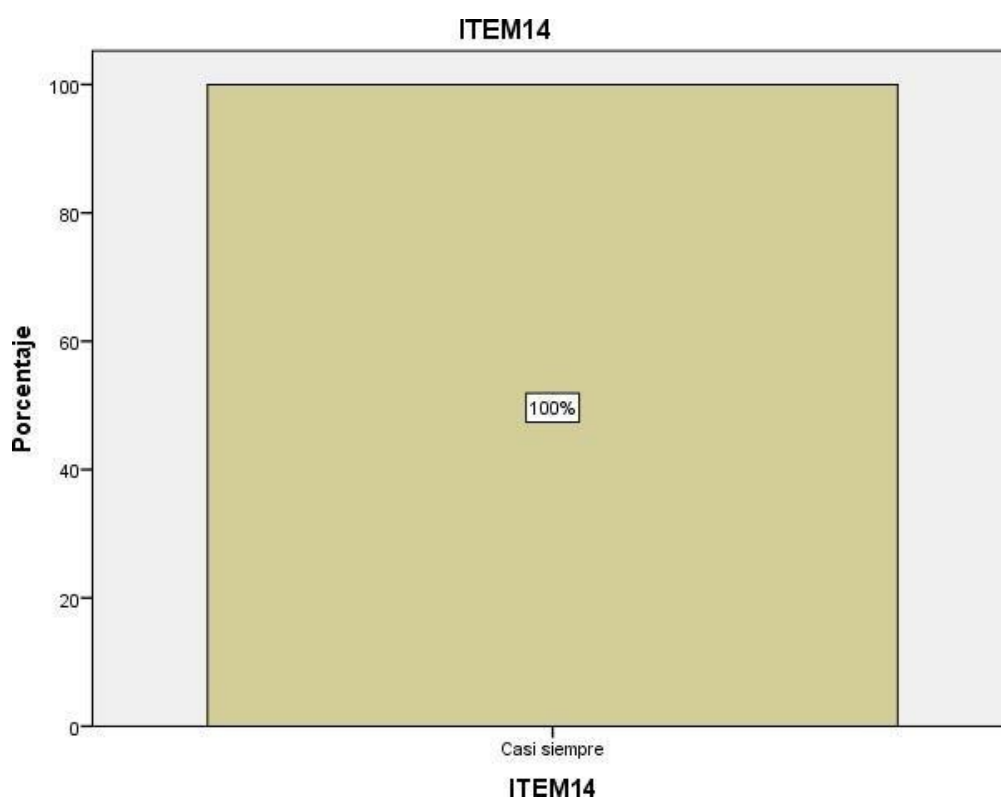
14. El niño es capaz de explicar las razones de su apreciación sobre el cuento.

Tabla 15: ITEM14

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 15



Fuente: Tabla 15

Interpretación:

La revisión de los datos a través de la FICHA DE OBSERVACIÓN revela un logro sobresaliente: el 100% de los niños demuestra la capacidad de explicar las razones de su apreciación sobre el cuento. Este resultado resalta la profundidad de la comprensión y el pensamiento crítico de los niños al evaluar y expresar sus opiniones sobre la historia.

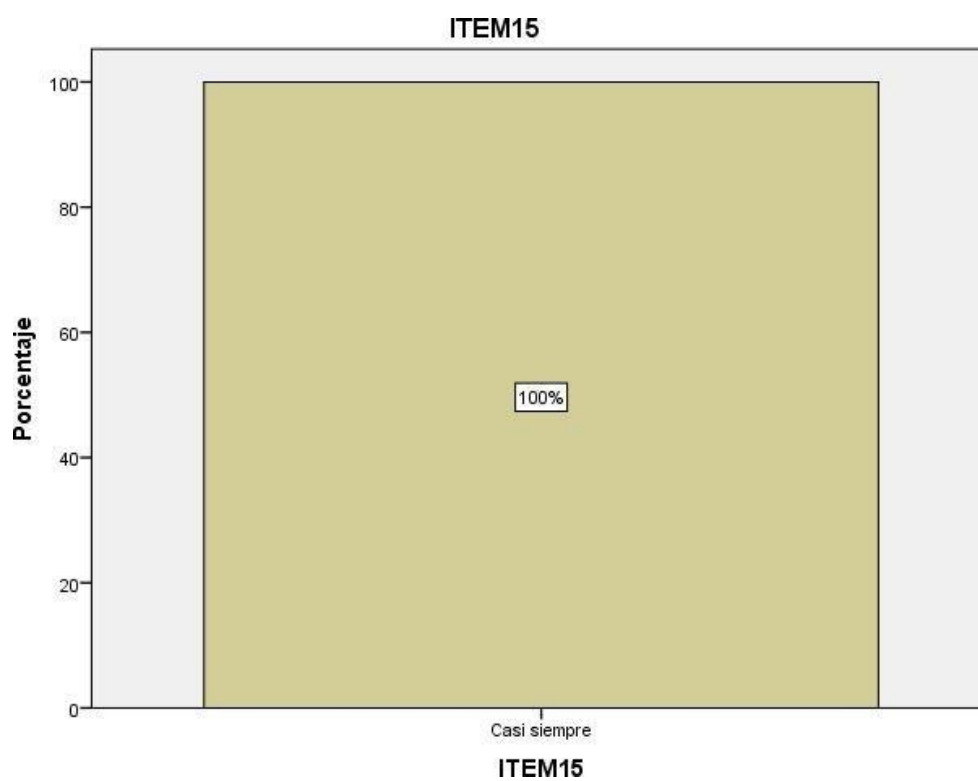
15. El niño emite juicios de valor sobre el cuento según el contexto en el que se desenvuelve.

Tabla 16: ITEM15

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	20	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación

Gráfico 16



Fuente: Tabla 16

Interpretación:

La revisión de los datos a través de la FICHA DE OBSERVACIÓN proporciona una perspectiva fascinante y alentadora: los niños demuestran no solo la capacidad de apreciar el cuento, sino también la habilidad de emitir juicios de valor sobre la historia según el contexto en el que se desenvuelven.

Este hallazgo subraya la madurez cognitiva y la agudeza analítica de los niños al evaluar no solo la trama en sí, sino también considerando el entorno y las circunstancias que rodean la narrativa.

Resultados de la guía de entrevista

4.1.2 Metodología empleada por la maestra de aula para la narración de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, Moquegua, 2022.

El texto proporciona una visión clara y enriquecedora de la metodología empleada por las maestras para la narración de cuentos con niños de 5 años. A continuación, se presenta un análisis e interpretación de los elementos clave:

Participación activa y estimulación de la imaginación: Las maestras destacan la importancia de la participación activa y la estimulación de la imaginación como pilares fundamentales de su enfoque pedagógico. Este énfasis refleja una comprensión profunda de las características y necesidades específicas de los niños en esta etapa de desarrollo, reconociendo la importancia de la interacción y la creatividad en el proceso de aprendizaje.

Metodología lúdica y participativa: La elección de una metodología lúdica y participativa sugiere una comprensión efectiva de cómo los niños aprenden mejor a través de experiencias interactivas y divertidas. Esta aproximación no solo hace que la narración de cuentos sea más atractiva, sino que también fomenta un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante.

Fomento de la interacción: Las maestras destacan la importancia de fomentar la interacción al máximo, alentando a los niños a hacer preguntas y compartir sus ideas. Este enfoque promueve el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y la construcción de un ambiente donde las voces de los niños son valoradas y consideradas.

Uso de elementos visuales: La incorporación de elementos visuales, como imágenes o marionetas, demuestra una comprensión

efectiva de la diversidad de estilos de aprendizaje. La estimulación visual no solo hace que la experiencia sea más envolvente, sino que también apoya la comprensión y retención de la información.

Repetición de elementos clave: La estrategia de repetir ciertos elementos clave en las historias para reforzar la comprensión refleja un conocimiento sólido de cómo se desarrolla la memoria y la comprensión en los niños pequeños. La repetición puede ser una herramienta poderosa para consolidar conceptos y facilitar la participación activa.

Adaptación a intereses y experiencias cotidianas: La conexión de las historias con los intereses y experiencias cotidianas de los niños muestra un enfoque personalizado y centrado en el estudiante. Esta adaptación no solo aumenta el interés de los niños, sino que también establece una conexión relevante entre la narrativa y su propia realidad.

Cultivo de la pasión por la lectura y desarrollo integral: El objetivo declarado de hacer de la narración de cuentos una experiencia educativa y divertida, con el propósito de cultivar la pasión por la lectura y fomentar el desarrollo integral, refleja una visión educativa a largo plazo. Este enfoque no solo se centra en la transmisión de conocimientos, sino también en nutrir el amor por la lectura y contribuir al crecimiento integral de los niños.

En resumen, la metodología descrita en el texto parece ser holística, adaptada a las necesidades específicas de los niños de 5 años, y diseñada para crear una experiencia de aprendizaje enriquecedora y participativa. La maestra demuestra un compromiso con el desarrollo integral de los niños, aprovechando la narración de cuentos como una herramienta educativa y formativa.

4.1.3 Relación entre la frecuencia de lectura de cuentos y el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, Moquegua, 2022.

Se ofrece una perspectiva valiosa sobre la relación entre la frecuencia de lectura de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, basada en la experiencia directa de las maestras. Aquí se presenta un análisis e interpretación detallados:

Observación consistente de una relación positiva: La maestra destaca que ha observado de manera consistente una estrecha relación positiva entre la frecuencia de lectura de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los niños. Este reconocimiento basado en la experiencia refuerza la importancia de la narración de cuentos como una herramienta efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas en la etapa preescolar.

Exposición constante al lenguaje: La conexión entre la frecuencia de lectura de cuentos y la exposición constante al lenguaje destaca la importancia de la inmersión lingüística para el desarrollo del vocabulario en los niños. La narración de cuentos proporciona un contexto rico y variado que contribuye a la ampliación del repertorio léxico de los niños.

Práctica y mejora de la expresión oral: La maestra resalta que la interacción durante la narración de cuentos ofrece oportunidades valiosas para que los niños practiquen y mejoren su expresión oral. Este punto subraya cómo la participación activa en las sesiones de lectura no solo impulsa el desarrollo del lenguaje receptivo, sino que también fortalece la habilidad de expresarse verbalmente de manera efectiva.

Desarrollo de habilidades lingüísticas avanzadas: La observación en el aula revela que los niños que participan regularmente en actividades de lectura de cuentos tienden a mostrar un mayor nivel de

fluidez verbal y la capacidad para estructurar oraciones de manera más compleja. Esto sugiere que la narración de cuentos contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas avanzadas, como la sintaxis y la estructuración gramatical. Fomento de la confianza para expresarse: La maestra destaca que los diálogos y las discusiones naturales durante las sesiones de lectura de cuentos promueven la comunicación efectiva y fomentan la confianza para expresar ideas de manera clara. Este aspecto resalta cómo la narración de cuentos no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo socioemocional al cultivar la confianza y la habilidad para comunicarse.

Compromiso continuo con la práctica regular: La maestra expresa su compromiso continuo con la práctica regular de la lectura de cuentos en el aula. Este compromiso refleja una comprensión consciente de la importancia continua de esta actividad en el desarrollo integral de los niños y sugiere una disposición a adaptar y mejorar las estrategias pedagógicas según las necesidades cambiantes de los estudiantes.

En resumen, el análisis del texto destaca cómo la frecuencia de lectura de cuentos se traduce en beneficios significativos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, y cómo este enfoque pedagógico es esencial para fomentar habilidades lingüísticas avanzadas y confianza en la comunicación. La maestra, al comprometerse a mantener esta práctica regular, demuestra una comprensión profunda y un compromiso continuo con el desarrollo integral de sus alumnos.

4.1.4 Tipos de cuentos más efectivos para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, Moquegua, 2022.

Se evidencia una visión clara y detallada de cómo la selección de cuentos es una parte esencial del enfoque pedagógico de la maestra para

el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. A continuación, se presenta un análisis e interpretación:

Enfoque cuidadoso en la selección de cuentos: La maestra destaca la importancia de elegir cuidadosamente los tipos de cuentos, subrayando la intención de maximizar la participación activa, enriquecer el vocabulario y estimular la imaginación. Este enfoque reflexivo sugiere una comprensión profunda de cómo los cuentos específicos pueden impactar positivamente en el desarrollo de habilidades orales.

Cuentos interactivos: La inclusión de cuentos interactivos demuestra una estrategia efectiva para fomentar la participación activa y construir la confianza de los niños. La interactividad no solo promueve la expresión oral, sino que también involucra a los niños de manera más completa en la narrativa, convirtiendo la lectura en una experiencia dinámica y participativa.

Cuentos con diálogos: La elección de cuentos que incluyen diálogos entre personajes destaca la atención de la maestra en proporcionar oportunidades específicas para que los niños practiquen la expresión oral. La imitación de voces y la recreación de conversaciones no solo mejoran la articulación, sino que también contribuyen a la comprensión de la estructura del lenguaje hablado.

Cuentos descriptivos: La inclusión de cuentos descriptivos resalta la importancia de estimular la expresión verbal a través de la descripción detallada de lugares, personajes y eventos. Esta elección no solo enriquece el lenguaje, sino que también alienta a los niños a expresar sus propias observaciones y emociones, fomentando así la comunicación efectiva.

Cuentos con repetición: La selección de cuentos con elementos repetitivos muestra una comprensión de cómo este enfoque refuerza el lenguaje oral y contribuye al desarrollo de la memoria y la pronunciación.

La repetición ofrece a los niños la oportunidad de participar activamente al anticipar y repetir frases clave.

Cuentos relacionados a experiencias cotidianas: La elección de cuentos que reflejan situaciones cotidianas indica la intención de conectar la narrativa con la vida de los niños. Este enfoque estimula la expresión oral al animar a los niños a compartir sus propias experiencias y opiniones, estableciendo así un vínculo significativo entre la historia y sus vidas.

Cuentos con elementos visuales: La inclusión de cuentos con elementos visuales resalta la atención de la maestra a la diversidad de estilos de aprendizaje. La presencia de imágenes y elementos visuales no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también facilita la narración y estimula a los niños a describir verbalmente lo que ven.

Diversificación y adaptación continua: La maestra expresa su objetivo de diversificar la selección de cuentos para mantener la atención e interés de los niños. Este compromiso con la adaptación continua sugiere una disposición a ajustar su enfoque según las necesidades cambiantes de los estudiantes, creando así un ambiente educativo dinámico y estimulante. En resumen, el análisis del texto destaca la meticulosa elección de cuentos por parte de la maestra como una estrategia clave para fomentar el desarrollo de la expresión oral. La combinación de cuentos interactivos, con diálogos, descriptivos, con repetición, relacionados a experiencias cotidianas y con elementos visuales demuestra una comprensión holística de cómo cada tipo de cuento contribuye al crecimiento integral de los niños en el ámbito del lenguaje y la comunicación.

4.1.5 Percepciones y experiencias de la maestra y padres respecto a la lectura de cuentos que afectan el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, Moquegua, 2022.

Se enfatiza la importancia de la colaboración entre el entorno escolar y el hogar, especialmente en relación con la lectura de cuentos y el desarrollo de las habilidades de expresión oral en niños de 5 años. Podemos reconocer algunos elementos que destacamos a continuación:

Agradecimiento al papel de los padres: Se expresa agradecimiento por el papel de los padres en el desarrollo integral de sus hijos. Este reconocimiento destaca la valoración de la maestra hacia la contribución activa de los padres en el crecimiento y aprendizaje de los niños, estableciendo una conexión positiva entre la escuela y el hogar.

Colaboración entre el entorno escolar y el hogar: La maestra destaca la colaboración como un elemento esencial para fortalecer las habilidades de expresión oral de los niños. Este enfoque refleja una comprensión profunda de cómo la participación tanto en la escuela como en el hogar puede complementarse mutuamente para lograr un desarrollo integral.

Extensión de la lectura de cuentos más allá del aula: La maestra aboga por llevar la práctica de la lectura de cuentos más allá del aula, reconociendo que el impacto positivo de esta actividad puede ampliarse cuando se incorpora en el entorno familiar. Este enfoque refuerza la importancia de integrar la lectura como una actividad continua y consistente en la vida diaria de los niños.

Fomento de la participación activa de los padres: La maestra anima a los padres a participar activamente en la lectura en casa, compartiendo historias, participando en diálogos y creando un ambiente propicio para el intercambio verbal. Este llamado destaca la importancia de la interacción y el diálogo entre padres e hijos como una manera efectiva de fomentar el desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

Respaldo mediante estudios: La referencia a estudios que demuestran la vinculación entre la participación activa de los padres en la lectura en casa y un mejor desarrollo del lenguaje y la expresión oral proporciona respaldo empírico a la recomendación de la maestra. Esto refuerza la importancia de la colaboración entre la escuela y el hogar basada en evidencia y resultados demostrados.

En resumen, el texto resalta la necesidad de una colaboración efectiva entre la escuela y el hogar para fortalecer las habilidades de expresión oral en niños de 5 años. La maestra, al reconocer y agradecer el papel de los padres, aboga por la continuidad de la lectura en el hogar y respalda sus recomendaciones con estudios que respaldan la importancia de la participación activa de los padres en esta práctica.

4.2 Conclusiones

Luego de haber realizado todo el análisis establecemos las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos en la evaluación de la incidencia de la utilización del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347 durante el año 2022 son altamente alentadores. La media aritmética de 52,20, clasificada como nivel ALTO según el baremo establecido, refleja de manera concluyente el impacto positivo de la narración de cuentos en el desarrollo de habilidades expresivas de los niños. Estos hallazgos respaldan la importancia de la narración de cuentos no solo como una práctica para entretener y estimular la imaginación, sino como una estrategia educativa efectiva para cultivar habilidades fundamentales de expresión oral. En última instancia, este estudio valida la eficacia actual de la narración de cuentos y destaca su papel esencial en el florecimiento integral de la expresión oral en los niños de 5 años.

- El análisis detallado de la metodología empleadas por las maestras en la narración de cuentos con niños de 5 años revela un enfoque pedagógico integral y adaptado a las necesidades específicas de esta etapa crucial del desarrollo. La importancia atribuida a la participación activa y la estimulación de la imaginación refleja una comprensión profunda de las características infantiles, reconociendo la interacción y la creatividad como fundamentales para el aprendizaje. La elección de una metodología lúdica y participativa sugiere una comprensión efectiva de los métodos de enseñanza más efectivos para los niños, creando un ambiente positivo y estimulante. La atención a la interacción, el uso de elementos visuales, la repetición estratégica, la adaptación a intereses cotidianos y el objetivo de cultivar la pasión por la lectura destacan la flexibilidad y la visión a largo plazo de la maestra. En conjunto, esta metodología demuestra un compromiso firme con el desarrollo integral de los niños, utilizando la narración de cuentos como una herramienta educativa y formativa que trasciende la mera transmisión de conocimientos.
- El análisis revela una perspectiva valiosa sobre la relación entre la frecuencia de lectura de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, basada en la experiencia directa de las maestras. La observación consistente de una estrecha relación positiva refuerza la narración de cuentos como una herramienta efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas preescolares. La conexión entre la frecuencia de lectura y la exposición constante al lenguaje destaca la importancia de la inmersión lingüística para ampliar el repertorio léxico de los niños. Además, la práctica regular de la expresión oral durante las sesiones de lectura no solo impulsa el desarrollo del lenguaje receptivo, sino que también fortalece la habilidad de expresarse verbalmente de manera efectiva. La observación en el aula revela que la narración de cuentos contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas avanzadas, como la fluidez verbal y la estructuración gramatical más compleja. Destacando el fomento de la confianza para expresarse, este enfoque pedagógico no

solo mejora habilidades lingüísticas, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo socioemocional. El compromiso continuo de la maestra con la práctica regular subraya su comprensión profunda y su dedicación continua al desarrollo integral de sus alumnos. Se respalda de manera contundente la relevancia y eficacia de la lectura de cuentos como una práctica esencial en la etapa preescolar para cultivar habilidades lingüísticas y socioemocionales fundamentales

- El análisis revela la visión clara y estratégica de la maestra en la selección de cuentos como parte esencial de su enfoque pedagógico para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Su enfoque cuidadoso en la elección de cuentos refleja una comprensión profunda de cómo las narrativas específicas pueden impactar positivamente en el desarrollo de habilidades orales. La inclusión de cuentos interactivos, con diálogos, descriptivos, con repetición, relacionados a experiencias cotidianas y con elementos visuales muestra una diversificación inteligente para mantener el interés de los niños y estimular su participación activa. La adaptación continua y el compromiso con la diversificación sugieren una disposición a ajustar el enfoque según las necesidades cambiantes de los estudiantes, creando así un ambiente educativo dinámico y estimulante que contribuye al crecimiento integral de los niños en el ámbito del lenguaje y la comunicación.
- Se resalta de manera contundente la importancia de la colaboración estrecha entre el entorno escolar y el hogar para potenciar las habilidades de expresión oral en niños de 5 años. La maestra, al expresar su agradecimiento al papel de los padres, destaca la valiosa contribución que estos tienen en el desarrollo integral de sus hijos, estableciendo así una conexión significativa entre la escuela y el hogar. El llamado a extender la práctica de la lectura de cuentos más allá del aula refleja una comprensión profunda de cómo esta actividad puede tener un impacto positivo aún mayor cuando se incorpora en el entorno familiar. El respaldo a sus recomendaciones mediante estudios añade una capa de validez y evidencia a la importancia de la participación activa de los padres en la lectura en casa. En resumen, el texto enfatiza que la sinergia entre la

escuela y el hogar es fundamental para cultivar las habilidades de expresión oral en los niños, proporcionando así un enfoque integral y respaldado por la investigación para el desarrollo de estas destrezas cruciales.

4.3 Recomendaciones

- Considerando los alentadores resultados obtenidos en la evaluación de la incidencia de la utilización del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 347, se sugiere ampliar y fortalecer la integración de la narración de cuentos en las actividades educativas de manera continuada. Dado que la media aritmética refleja un nivel ALTO de incidencia, sería beneficioso diseñar estrategias pedagógicas que fomenten una mayor participación de los niños en sesiones de cuentos, aprovechando la riqueza de este recurso para cultivar no solo la expresión oral, sino también otras habilidades lingüísticas y cognitivas. Además, considerando el impacto positivo demostrado, se podría explorar la posibilidad de compartir estos resultados con otros profesionales de la educación, promoviendo la adopción de prácticas similares en diferentes contextos educativos para enriquecer y diversificar las experiencias de aprendizaje de los niños.
- Considerando el enfoque pedagógico integral y adaptado de la maestra en la narración de cuentos con niños de 5 años, se sugiere compartir y colaborar con otros educadores para fomentar la implementación de prácticas similares en diferentes entornos educativos. La riqueza de estrategias utilizadas, como la participación activa, el uso de elementos visuales y la adaptación a los intereses cotidianos, podría inspirar la creación de recursos pedagógicos compartidos y la organización de talleres formativos. Además, podría ser valioso explorar la posibilidad de documentar y sistematizar esta metodología para su difusión más amplia, permitiendo que otros maestros accedan a herramientas prácticas y teóricas que enriquezcan sus propias prácticas educativas. Esta

colaboración entre educadores podría contribuir a la mejora continua de las experiencias de aprendizaje de los niños, promoviendo un enfoque más holístico y participativo en la educación preescolar.

- Considerando la riqueza de la experiencia de la maestra en la relación entre la frecuencia de lectura de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, se sugiere compartir estos hallazgos y prácticas con otros educadores. La maestra podría considerar la posibilidad de liderar talleres o sesiones de capacitación para colegas, donde comparta estrategias específicas, resultados observados y enfoques pedagógicos que han demostrado ser exitosos en su aula. Además, podría ser beneficioso documentar y compartir casos de estudio, destacando la evolución de habilidades lingüísticas y socioemocionales en los niños a lo largo del tiempo. Esta colaboración entre educadores no solo enriquecería las prácticas pedagógicas en diversos entornos escolares, sino que también contribuiría a la construcción de un cuerpo colectivo de conocimiento en el ámbito de la educación preescolar.
- Se sugiere que la maestra comparta su enfoque pedagógico en la selección de cuentos con otros educadores a través de plataformas de intercambio de buenas prácticas o incluso considerando la posibilidad de realizar talleres formativos. La maestra podría documentar y compartir ejemplos específicos de cuentos y las respuestas observadas en los niños, destacando cómo la diversificación y adaptación continua han contribuido al éxito de su enfoque. Además, la maestra podría explorar la posibilidad de crear un recurso compartido, como una biblioteca de cuentos recomendados con indicaciones sobre su eficacia para el desarrollo de habilidades orales. Esta colaboración activa entre educadores no solo enriquecería la práctica pedagógica, sino que también establecería un intercambio constante de ideas y estrategias para beneficiar a un espectro más amplio de niños en diferentes contextos educativos.

- Se sugiere que la maestra promueva aún más la participación activa de los padres en la lectura de cuentos mediante la organización de eventos específicos, como noches de lectura en la escuela o talleres interactivos que involucren tanto a padres como a niños. Además, podría considerar la creación de recursos prácticos para los padres, como guías de lectura o sugerencias de actividades relacionadas con los cuentos en casa. Esta colaboración continua podría fortalecer la conexión entre el entorno escolar y el hogar, permitiendo que la práctica de la lectura de cuentos se convierta en una experiencia compartida y significativa para los niños y sus padres. La maestra podría también explorar oportunidades para destacar los beneficios de esta colaboración en reuniones escolares o eventos comunitarios, fomentando un mayor apoyo y participación por parte de los padres en el desarrollo de las habilidades de expresión oral de sus hijos.

Referencias

- Alcántara, M. (2020). *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. El Progreso I, del distrito de Carabayllo, 2019*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Anderson, D., & Nino, A. (2000). La dependencia de ver televisión en la capacidad de atención. *Desarrollo Infantil, 49*, 223-227.
- Bandura. (1977). *Teoría del Aprendizaje Social*. Prentice-Hall.
- Bettelheim, B. (1976). *Los usos del encantamiento: el significado y la importancia de los cuentos de hadas*. Vendimia.
- Bettelheim, B. (1976). *Los usos del encantamiento: el significado y la importancia de los cuentos de hadas*. Vendimia.
- Brown, A. (2018). El poder de la historia: cómo la lectura en voz alta impacta el desarrollo cognitivo y lingüístico en niños en edad preescolar. *Revista de Alfabetización en la Primera Infancia, 335–357*.
- Bruner, J. (1996). *La cultura de la educación*. Editorial de la Universidad de Harvard.
- Castillo. (2020). *EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR, BETEL – CATACAOS, 2019*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.
- Fisher, D., Flood, J., Laap, D., & Frey, N. (2004). Lecturas interactivas en voz alta: ¿Existe un conjunto común de prácticas de implementación? . *El maestro de lectura, 8-17*.
- García, R. (2020). Más allá de las palabras: el impacto multifacético de la narración de cuentos en el desarrollo de los niños en edad preescolar. *Revista de Educación Temprana, 123–145*.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencia Reformulada: Inteligencias Múltiples para el Siglo XXI*. Libros Básicos.

- González, R., & Pérez, A. (2018). Cuentos hablados: El papel de la interacción verbal en la narración de cuentos para el desarrollo del lenguaje preescolar. *Comunicación y Educación*, 176–191.
- Johnson, C. (2014). *La literatura infantil y las políticas de igualdad*. Editorial de la Universidad de Illinois.
- Jones, M., Smith, P., & Davis, L. (2019). Leyendo entre líneas. *Educación infantil*, 45 - 68.
- Marsh, J. (2015). Aplicaciones, alfabetizaciones y niños pequeños. *Revista de Investigación en Lectura*, 38, 301-317.
- Martínez, E. (2021). Cuentos diversos para mentes diversas: la importancia de la narración inclusiva en la educación preescolar. *Revista de Diversidad en la Educación*, 189–205.
- Mendoza, K. (2020). *EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 150 "MARÍA AUXILIADORA" DE LLAMELLIN, ANTONIO RAIMONDI – 2018*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.
- Mol, Bus, & Jong. (2009). La lectura interactiva de libros en la educación temprana: una herramienta para estimular el conocimiento de la letra impresa y el lenguaje oral. *Revista de Investigación Educativa*, 79, 979-1007.
- Nikolajeva. (2018). *Lectura para el aprendizaje: enfoques cognitivos de la literatura infantil*. Editorial John Benjamins.
- O'Donnell, R. (2016). Wattpad: El nacimiento y crecimiento de una comunidad global de lectura y escritura. *Publishing Research Quarterly*, 198-206.
- Pellegrini, A., & Galda, L. (1982). Los efectos del entrenamiento del juego temático-fantástico en el desarrollo de la comprensión de cuentos infantiles 2),. *Revista Americana de Investigación Educativa*, 19, 443-451.
- Piaget, J. (1967). *Seis estudios psicológicos*. Vendimia.
- Ramírez, S. (2019). Fundamentos familiares: el papel de la participación de la familia en la narración de cuentos y el desarrollo del lenguaje de los niños en edad preescolar. *Desarrollo de la Familia y el Niño*, 82–98.

- Saracho, O., & Spodek, B. (2010). Narración digital: una herramienta emergente para el aprendizaje de estudiantes y profesores. *Revista de Educación Infantil*, 38, 201-208.
- Scarborough, H. (2001). *Conectando el lenguaje y la lectoescritura tempranos con las (des)habilidades de lectura posteriores: evidencia, teoría y práctica*. Guilford.
- Serafini, F. (2013). Taller de Lectura 2.0: El Poder del Texto Digital en el Aula de Alfabetización. *Artes del Lenguaje*, 90, 326-337.
- Shork, K. (2001). ¿Por qué leer a los clásicos? Un interrogatorio de los grandes libros (3), 236-242.
Revista de Alfabetización de Adolescentes y Adultos, 44, 236-242.
- Smith, J. (2015). Érase una vez en preescolar: explorando el impacto de la narración de cuentos en el desarrollo cognitivo. *Early Childhood Research Quarterly*, 148–159.
- Tatar, M. (2009). *Cazadores encantados: el poder de las historias en la infancia*. W. W. Norton & Company.
- Taylor, L., & Clark, K. (2017). Más allá de los cuentos de hadas: el impacto de la narración diversa en el desarrollo social y emocional de los niños en edad preescolar, 58(6), . *Revista de Psicología y Psiquiatría Infantil*, 743–756.
- Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
Editorial de la Universidad de Harvard.
- Zipes, J. (2012). *El cuento de hadas irresistible: la historia cultural y social de un género*. Princeton University Press.

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGÍA
La utilización del cuento para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, año 2022	General ¿Cuál es la incidencia de la utilización del cuento para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. 347, año 2022?	General: Determinar la incidencia de la utilización del cuento para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. 347, año 2022.	Variable independiente: El cuento para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347	Tipo El tipo de investigación es cuantitativa.
	Específicos ¿Cuál es la metodología empleada por la maestra de aula para la narración de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. 347, año 2022?	Específicos: Precisar cuál es la metodología empleada por la maestra de aula para la narración de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. 347, año 2022.		Diseño Descriptiva simple
	¿Existe una relación entre la frecuencia de lectura de cuentos y el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, año 2022?	Determinar si existe relación entre la frecuencia de lectura de cuentos y el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, año 2022.		O → M Donde: O= Observación M= Muestra
¿Cuáles son los tipos de cuentos más efectivos para el desarrollo de la expresión	Precisar cuáles son los tipos de cuentos más efectivos para el desarrollo de la expresión			

oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, año 2022?

oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, año 2022

¿En qué medida las percepciones y experiencias de los educadores y padres respecto a la lectura de cuentos afectan el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, año 2022?

Determinar en qué medida las percepciones y experiencias de los educadores y padres respecto a la lectura de cuentos afectan el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, año 2022.

Fuente: Elaboración de las autoras

MATRIZ DE INSTRUMENTO

TÍTULO: La utilización del cuento para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 347, año 2022

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	ESCALA
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Recupera información explícita del texto oral.	Menciona algunos hechos y lugares. Menciona el nombre de personas y personajes.	El niño es capaz de mencionar algunos lugares y hechos del cuento. El niño es capaz de mencionar el nombre de personas o protagonistas del cuento.	Nunca (1 pt) Casi nunca (2 pt) Ocasionalmente (3 pt) Casi siempre (4 pt) Siempre (5)
	Infiere e interpreta información del texto oral	Deduce relaciones de causa-efecto.	Características de personajes. Causa de algún hecho. Efecto de algún hecho.	El niño es capaz de reconocer alguna característica como color de piel, sexo, talla, etc. de algún personaje. El niño es capaz de reconocer la causa del conflicto del cuento. El niño es capaz de reconocer el efecto del conflicto del cuento.	Nunca (1 pt) Casi nunca (2 pt) Ocasionalmente (3 pt) Casi siempre (4 pt) Siempre (5)

	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Desarrolla sus ideas en torno a un tema.	Comenta ideas de forma coherente. Comenta ideas de forma cohesionada.	El niño es capaz de recrear el cuento de manera coherente (centrada en el tema). El niño es capaz de recrear el cuento de manera cohesionada (en orden o siguiendo una estructura).	Nunca (1 pt) Casi nunca (2 pt) Ocasionalmente (3 pt) Casi siempre (4 pt) Siempre (5)
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias.	Utiliza sonrisas y miradas. Utiliza señas, gestos y movimientos corporales. Utiliza diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito.	El niño es capaz de reír y gesticular miradas que vayan al ritmo de su narración. El niño es capaz de hacer señas, gestos y movimientos corporales que son coherentes con la narración. El niño es capaz de modular su volumen de voz según el propósito comunicativo.	Nunca (1 pt) Casi nunca (2 pt) Ocasionalmente (3 pt) Casi siempre (4 pt) Siempre (5)
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Espera su turno para hablar, Escucha mientras su interlocutor habla.	El niño espera su turno para poder intervenir. El niño escucha a sus demás compañeros	Nunca (1 pt) Casi nunca (2 pt) Ocasionalmente (3 pt)

			Pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	mientras ellos intervienen. El niño es capaz de preguntar y responder las interrogantes que se le hacen.	Casi siempre (4 pt) Siempre (5)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Comenta sobre lo que le gusta y le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.	Da razones sencillas a partir de su experiencia. Emite un juicio de valor según el contexto en el que se desenvuelve.	El niño es capaz de explicar las razones de su apreciación sobre el cuento. El niño emite juicios de valor sobre el cuento según el contexto en el que se desenvuelve.	Nunca (1 pt) Casi nunca (2 pt) Ocasionalmente (3 pt) Casi siempre (4 pt) Siempre (5)

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTE:

GRADO Y SECCIÓN:

.....

- Nunca (1pt)
- Casi nunca (2pt)
- Ocasionalmente (3pt)
- Casi siempre (4pt)
- Siempre(5pt)

.....

N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
1	El niño es capaz de mencionar algunos lugares y hechos del cuento.					
2	El niño es capaz de mencionar el nombre de personas o protagonistas del cuento.					
3	El niño es capaz de reconocer alguna característica como color de piel, sexo, talla, et. de algún personaje.					
4	El niño es capaz de reconocer la causa del conflicto del cuento.					
5	El niño es capaz de reconocer el efecto del conflicto del cuento.					
6	El niño es capaz de recrear el cuento de manera coherente (centrada en el tema).					
7	El niño es capaz de recrear el cuento de manera cohesionada (en orden o siguiendo una estructura).					
8	El niño es capaz de reír y gesticular miradas que vayan al ritmo de su narración.					
9	El niño es capaz de hacer señas, gestos y movimientos corporales que son coherentes con la narración.					
10	El niño es capaz de modular su volumen de voz según el propósito comunicativo.					
11	El niño espera su turno para poder intervenir.					
12	El niño escucha a sus demás compañeros mientras ellos intervienen.					
13	El niño es capaz de preguntar y responder las interrogantes que se le hacen.					
14	El niño es capaz de explicar las razones de su apreciación sobre el cuento.					
15	El niño emite juicios de valor sobre el cuento según el contexto en el que se desenvuelve.					

ESCALA DE VALORACIÓN

NIVEL	RANGO
Alto	51 – 75
Medio	25 – 50
Bajo	01 – 25

BASE DE DATOS DE FICHA DE OBSERVACIÓN PARA PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO

N°	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	
1	4	4	3	2	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	51
2	4	4	3	2	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	51
3	4	4	3	2	3	4	5	4	4	3	3	3	3	4	4	53
4	4	4	3	2	3	4	5	4	4	3	3	3	3	4	4	53
5	4	4	3	2	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	52
6	4	4	3	2	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	52
7	4	4	3	2	3	4	5	4	4	3	3	3	3	4	4	53
8	4	4	3	2	3	4	5	4	4	3	3	3	3	4	4	53
9	4	4	3	2	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	52
10	4	4	3	2	3	4	5	4	4	3	3	3	3	4	4	53
11	4	4	3	2	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	52
12	4	4	3	2	3	4	5	4	4	3	3	3	3	4	4	53
13	4	4	3	2	3	4	5	4	4	3	3	3	3	4	4	53
14	4	4	3	2	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	51
15	4	4	3	2	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	51
16	4	4	3	2	3	4	5	4	4	3	3	3	3	4	4	53
17	4	4	3	2	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	52
18	4	4	3	2	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	52
19	4	4	3	2	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	52
20	4	4	3	2	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	52

ESCALA DE VALORACIÓN

NIVEL	RANGO
Alto	51 – 75
Medio	25 – 50
Bajo	01 – 25

- Totalmente en desacuerdo (1 pt)
- En desacuerdo (2 pt)
- Indiferente (3 pt)
- De acuerdo (4 pt)
- Totalmente de acuerdo (5)

N°	ÍTEM	1	2	3	4	5
1	El niño es capaz de mencionar algunos lugares y hechos del cuento.					
2	El niño es capaz de mencionar el nombre de personas o protagonistas del cuento.					
3	El niño es capaz de reconocer alguna característica como color de piel, sexo, talla, et. de algún personaje.					
4	El niño es capaz de reconocer la causa del conflicto del cuento.					
5	El niño es capaz de reconocer el efecto del conflicto del cuento.					
6	El niño es capaz de recrear el cuento de manera coherente (centrada en el tema).					
7	El niño es capaz de recrear el cuento de manera cohesionada (en orden o siguiendo una estructura).					
8	El niño es capaz de reír y gesticular miradas que vayan al ritmo de su narración.					
9	El niño es capaz de hacer señas, gestos y movimientos corporales que son coherentes con la narración.					
10	El niño es capaz de modular su volumen de voz según el propósito comunicativo.					
11	El niño espera su turno para poder intervenir.					
12	El niño escucha a sus demás compañeros mientras ellos intervienen.					
13	El niño es capaz de preguntar y responder las interrogantes que se le hacen.					
14	El niño es capaz de explicar las razones de su apreciación sobre el cuento.					
15	El niño emite juicios de valor sobre el cuento según el contexto en el que se desenvuelve.					

GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE

Estimada profesora, el presente instrumento tiene como finalidad recoger información sobre cómo, desde su práctica diaria, favorece el desarrollo de la expresión oral en sus niños del aula de 5 años. En tal sentido, solicitamos pueda apoyarnos en nuestra investigación para así poder contribuir con nuestro aporte a la mejora de la educación inicial.

1. Estimada maestra, precísenos por favor, ¿cuál es la metodología que usted emplea para la narración de cuentos en sus niños de 5 años?

Maestra 1:

¡Agradezco mucho su interés en la metodología que empleo para la narración de cuentos con mis niños de 5 años! En mi enfoque pedagógico, priorizo la participación activa y la estimulación de la imaginación durante las sesiones de cuentos. Utilizo una metodología lúdica y participativa que se adapta a las características y necesidades específicas de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

Primero, fomento la interacción al máximo, animando a los niños a hacer preguntas, compartir sus propias ideas y comentarios sobre la historia. Además, incorporo elementos visuales, como imágenes o marionetas, para hacer la experiencia más envolvente y visualmente estimulante. La repetición de ciertos elementos clave en las historias refuerza la comprensión y facilita la participación activa de los niños.

Además, adapto las historias a sus intereses y experiencias cotidianas, conectando los cuentos con situaciones que les resulten familiares. Esto no solo aumenta su involucramiento, sino que también fortalece la conexión entre la narrativa y su propia realidad. En resumen, mi enfoque busca hacer de la narración de cuentos una experiencia educativa y divertida, cultivando la pasión por la lectura y fomentando el desarrollo integral de sus pequeños.

Maestra 2:

Destaco la importancia de la participación activa y la estimulación de la imaginación como fundamentales en mi enfoque pedagógico. Entiendo profundamente las características y necesidades específicas de los niños en esta etapa de desarrollo, reconociendo que la interacción y la creatividad son esenciales en su proceso de aprendizaje.

Opto por una metodología lúdica y participativa porque entiendo que los niños aprenden mejor a través de experiencias interactivas y divertidas. Esta aproximación no solo hace que la narración de cuentos sea más atractiva, sino que también cultiva un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante.

Destaco la importancia de fomentar la interacción al máximo, alentando a los niños a hacer preguntas y compartir sus ideas. Mi enfoque promueve el desarrollo de habilidades de comunicación verbal y la creación de un entorno donde las voces de los niños son valoradas y consideradas.

Incorporo elementos visuales, como imágenes o marionetas, reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje. La estimulación visual no solo hace que la experiencia sea más envolvente, sino que también respalda la comprensión y retención de la información.

Estratégicamente repito ciertos elementos clave en las historias para reforzar la comprensión, demostrando mi conocimiento sólido sobre cómo se desarrolla la memoria y la comprensión en los niños pequeños. La repetición se convierte en una herramienta poderosa para consolidar conceptos y facilitar la participación activa.

2. ¿Precísenos si existe alguna relación entre la frecuencia de lectura de cuentos y el nivel de desarrollo de la expresión oral en sus niños de 5 años?

Maestra 1:

Agradezco la pregunta tan relevante sobre la relación entre la frecuencia de lectura de cuentos y el nivel de desarrollo de la expresión oral en mis niños de 5 años. Basándome en mi experiencia como maestra, he observado de manera consistente que existe una estrecha relación positiva entre la frecuencia de lectura de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Cuando los niños participan regularmente en sesiones de lectura de cuentos, se benefician de una exposición constante al lenguaje, lo que contribuye significativamente a la expansión de su vocabulario y al desarrollo de habilidades lingüísticas. Además, la interacción durante la narración de cuentos proporciona oportunidades valiosas para que los niños practiquen y mejoren su expresión oral. Los diálogos y las discusiones que surgen naturalmente durante estas sesiones promueven la comunicación efectiva y fomentan la confianza para expresar ideas de manera clara.

En el aula, he notado que los niños que participan regularmente en actividades de lectura de cuentos tienden a mostrar un mayor nivel de fluidez verbal, una capacidad para estructurar oraciones de manera más compleja y una disposición a compartir sus pensamientos de manera más articulada. Es evidente que la frecuencia de lectura de cuentos desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de la expresión oral en esta etapa.

Estoy comprometida a continuar fomentando un ambiente donde la lectura de cuentos sea una práctica regular y enriquecedora para los niños.

Maestra 2:

Cuando los niños participan de manera regular en sesiones de lectura de cuentos, experimentan beneficios significativos al estar constantemente expuestos al lenguaje. Esta exposición contribuye de manera significativa a la expansión de su vocabulario y al desarrollo de habilidades lingüísticas. Además, la interacción durante la narración de cuentos les brinda valiosas oportunidades para practicar y mejorar su expresión oral. Los diálogos y las

discusiones que surgen de manera natural durante estas sesiones promueven la comunicación efectiva y cultivan la confianza para expresar ideas de manera clara.

En mi experiencia en el aula, he observado que los niños que participan regularmente en actividades de lectura de cuentos tienden a mostrar un mayor nivel de fluidez verbal. También demuestran una capacidad para estructurar oraciones de manera más compleja y muestran una disposición a compartir sus pensamientos de manera más articulada. Es evidente que la frecuencia de la lectura de cuentos desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de la expresión oral en esta etapa.

Estoy comprometida a seguir fomentando un ambiente en el que la lectura de cuentos sea una práctica regular y enriquecedora para los niños.

3. ¿Precísenos cuáles son los tipos de cuentos más efectivos para el desarrollo de la expresión oral en sus niños de 5 años?

Maestra 1:

La selección de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en mis niños de 5 años es una parte fundamental de mi enfoque pedagógico. Al elegir cuidadosamente los tipos de cuentos, busco maximizar la participación activa, el enriquecimiento del vocabulario y el estímulo de la imaginación. Aquí hay algunos tipos de cuentos que he encontrado particularmente efectivos para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños:

Cuentos interactivos: Estos cuentos invitan a los niños a participar activamente, ya sea completando frases, respondiendo a preguntas o incluso asumiendo roles de personajes. Esta interactividad promueve la expresión oral al tiempo que desarrolla la confianza para compartir ideas.

Cuentos con diálogos: Historias que incluyen diálogos entre personajes ofrecen oportunidades para que los niños practiquen la expresión oral al imitar las voces de los personajes y recrear las conversaciones. Esto no solo mejora la articulación, sino que también fomenta la comprensión de la estructura del lenguaje hablado.

Cuentos descriptivos: Narrativas que describen detalladamente lugares, personajes y eventos animan a los niños a expresar sus propias observaciones y emociones. Preguntas como "¿Cómo crees que se sentía el personaje?" impulsan la expresión verbal de sus percepciones.

Cuentos con repetición: Cuentos que incorporan elementos repetitivos ofrecen a los niños la oportunidad de anticipar y repetir frases clave. Este tipo de cuentos refuerza el lenguaje oral al mismo tiempo que desarrolla la memoria y la pronunciación.

Cuentos con temas relacionados a experiencias cotidianas: Historias que reflejan situaciones cotidianas o experiencias familiares brindan a los niños la oportunidad de relacionar la narrativa con su propia vida. Esto estimula la expresión oral al animarlos a compartir sus propias vivencias y opiniones.

Cuentos con elementos visuales: Cuentos que incluyen imágenes y elementos visuales captan la atención de los niños y les brindan pistas visuales que facilitan la narración. Esto no solo enriquece la experiencia, sino que también incentiva a los niños a describir lo que ven de manera verbal.

Mi objetivo es diversificar la selección de cuentos para mantener la atención y el interés de los niños, al mismo tiempo que fomento el desarrollo de sus habilidades expresivas. Estoy comprometida a seguir adaptando y enriqueciendo este enfoque para garantizar un ambiente educativo estimulante y beneficioso para sus niños.

Maestra 2:

La selección cuidadosa de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en mis niños de 5 años es un componente fundamental de mi enfoque pedagógico. Mi objetivo al elegir estos cuentos es maximizar la participación activa, enriquecer el vocabulario y estimular la imaginación. A continuación, detallo algunos tipos de cuentos que he encontrado particularmente efectivos para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños:

Opto por cuentos que invitan a los niños a participar activamente, ya sea completando frases, respondiendo preguntas o asumiendo roles de personajes. Esta interactividad no solo promueve la expresión oral, sino que también contribuye al desarrollo de la confianza para compartir ideas.

Elijo historias que incluyen diálogos entre personajes, proporcionando oportunidades para que los niños practiquen la expresión oral al imitar las voces de los personajes y recrear conversaciones. Este enfoque mejora la articulación y fomenta la comprensión de la estructura del lenguaje hablado.

Opto por narrativas que describen detalladamente lugares, personajes y eventos para animar a los niños a expresar sus propias observaciones y emociones. Preguntas como "¿Cómo crees que se sentía el personaje?" estimulan la expresión verbal de sus percepciones.

Selecciono cuentos que incorporan elementos repetitivos, brindando a los niños la oportunidad de anticipar y repetir frases clave. Este tipo de cuentos refuerza el lenguaje oral al mismo tiempo que desarrolla la memoria y la pronunciación.

Opto por historias que reflejan situaciones cotidianas o experiencias familiares. Estas brindan a los niños la oportunidad de relacionar la narrativa con su propia vida, estimulando la expresión oral al animarlos a compartir sus propias vivencias y opiniones.

4. ¿Precísenos si cuenta con el apoyo de los padres en la lectura de cuentos en casa para el desarrollo de la expresión oral en sus niños de 5 años?

Maestra 1:

Agradezco enormemente el papel que desempeñan los padres en el desarrollo integral de sus niños. En cuanto a la lectura de cuentos en casa, considero que la colaboración entre el entorno escolar y el hogar es esencial para fortalecer las habilidades de expresión oral de los niños de 5 años.

Para maximizar el impacto positivo de la lectura de cuentos, es beneficioso que esta práctica se extienda más allá del aula. Yo animo a mis padres de familia para que continúen fomentando la lectura en casa, compartiendo historias, participando en diálogos y creando un ambiente propicio para el intercambio verbal. Estudios han demostrado que la participación activa de los padres en la lectura en casa está vinculada a un mejor desarrollo del lenguaje y la expresión oral en los niños.

Maestra 2:

Valoro enormemente el papel fundamental que desempeñan los padres en el desarrollo integral de sus hijos. En particular, en lo que respecta a la lectura de cuentos en casa, considero que la colaboración entre el entorno escolar y el hogar es esencial para fortalecer las habilidades de expresión oral de los niños de 5 años.

Para lograr un impacto positivo duradero, es beneficioso que la práctica de la lectura de cuentos se extienda más allá del aula. En mi enfoque, animo activamente a los padres a que continúen fomentando la lectura en casa, compartan historias, participen en diálogos y creen un ambiente propicio para el intercambio verbal. Numerosos estudios han demostrado que la participación activa de los padres en la lectura en casa está directamente vinculada a un mejor desarrollo del lenguaje y la expresión oral en los niños.



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: MUJILLO VELASQUEZ MARIA ESTHER
 b) Grado Académico: MAGISTER
 c) Profesión: DOCENTE
 d) Institución donde labora: E.E.S.P.P. "MCC"
 e) Cargo que desempeña: FICHA DE OBSERVACIÓN
 f) Denominación del Instrumento: SONIA CHAPA COQUE
 g) Autor/es del Instrumento: Localy Shirley Medina Inuma
 h) Título de la investigación: La utilización del cuento para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.F.I. 347, año 2022

I. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Escala de Evaluación				
			Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				✓	
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					/
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					/
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					/
Sumatoria Parcial						4	25
Sumatoria Total						29	

II. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 29
 b. Opinión: Favorable Debe mejorar No favorable
 c. Observaciones:

Nombres y apellidos

FIRMA Y SELLO

Maria Esther Mujillo Velásquez
04405140

Moquegua, 2 DE OCTUBRE de 2022



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Soto Cuéllar, Celia Magda
 b) Grado Académico: Magister
 c) Profesión: Docente
 d) Institución donde labora: I. E.I. 370 Leoncio Prado
 e) Cargo que desempeña: Directora
 f) Denominación del Instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN
 g) Autor/es del Instrumento: SONIA CHATA COLQUE
LACELY SHIRLAY REDINA INCHA
 h) Título de la investigación: LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO PARA
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. 347 AÑO 2022

I. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento					
			Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
Sumatoria Parcial							30
Sumatoria Total							30

II. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: _____

b. Opinión:

Favorable

Debe mejorar

No favorable

c. Observaciones:

.....

Moquegua, 2 DE OCTUBRE de 2022



Celia Soto
 Nombres y apellidos

FIRMA Y SELLO

Lic. Celia Magda Soto Cuéllar
 DIRECTORA



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: EDITH YNES QUISPE GALLEGOS
- b) Grado Académico: MAGISTER
- c) Profesión: DOCENTE
- d) Institución donde labora: EESPP "MCC" MOQUEGUA
- e) Cargo que desempeña: SECRETARIA ACADÉMICA
- f) Denominación del Instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN
- g) Autor/es del Instrumento: SONIA CHATA COLQUE
LACELY SHIRLAY MEDINA INUMA
- h) Título de la investigación: LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO PARA
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.T. 347 año 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					5
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					5
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					5
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					5
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					5
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					5
Sumatoria Parcial							30
Sumatoria Total							30

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: Treinta
- b. Opinión:
- Favorable Debe mejorar No favorable
- c. Observaciones:
-
-
-

Moquegua, 2 de OCTUBRE de 2022



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MERCEDES CABELLO DE CARBONERA"
Nombres y apellidos
MGR. EDITH YNES QUISPE GALLEGOS
SECRETARIA ACADÉMICA



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: MURILLO VELASQUEZ MARIA ESTHER
- b) Grado Académico: MAESTRO
- c) Profesión: DOCENTE
- d) Institución donde labora: E.E.S.P.P. "MCC"
- e) Cargo que desempeña: JEFA DE AREA EDUCACIÓN INICIAL
- f) Denominación del Instrumento: GUIA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE
SONIA CHIRA COLQUE
- g) Autor/es del Instrumento: LACELY SHIRLEY MEDINA INUMA
- h) Título de la investigación: LA UTILIZACION DEL CUENTO PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I
347 año 2022

I. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				✓	✓
Sumatoria Parcial						4	25
Sumatoria Total				29			

II. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 29
- b. Opinión:
- Favorable Debe mejorar No favorable
- c. Observaciones:
-
-

Moquegua, 2 DE OCTUBRE de 2022



Nombres y apellidos

FIRMA Y SELLO

Maria Esther Murillo Velásquez



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Soto Cuellar, Celia Magda
- b) Grado Académico: Magister
- c) Profesión: Docente
- d) Institución donde labora: I.E.I. 370 Leoncio Prado
- e) Cargo que desempeña: Directora
- f) Denominación del Instrumento: GUIA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE
LACELY SHIRLEY MEDINA INUHA
SONIA CHATA COLQUE
- g) Autor/es del Instrumento: SONIA CHATA COLQUE
- h) Título de la investigación: LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO PARA
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I. 347 AÑO 2022

I. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
Sumatoria Parcial							30
Sumatoria Total							30

II. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: trinta

b. Opinión:

Favorable

Debe mejorar

No favorable

c. Observaciones:

.....
.....

Moquegua, 2 DE OCTUBRE de 2022



Soto Cuellar, Celia Magda

Apellidos y nombres

FIRMA Y SELLO

Lic. Celia Magda Soto Cuellar
DIRECTORA



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: EDITH YNES QUISPE GALLEGOS
- b) Grado Académico: MAGISTER
- c) Profesión: DOCENTE
- d) Institución donde labora: E.S.P.P. "M.C.C."
- e) Cargo que desempeña: SECRETARIA ACADEMICA
- f) Denominación del Instrumento: GUIA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE
- g) Autor/es del Instrumento: LACELY SHIRLAY MEDINA INUHA
SONIA CHAIA COLONE
- h) Título de la investigación: LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO PARA
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
IEJ. 347 AÑO 2022

I. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					5
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.				4	
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					5
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					5
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					5
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					5
Sumatoria Parcial						4	25
Sumatoria Total						29	

II. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: veintinueve

b. Opinión:

Favorable

Debe mejorar

No favorable

c. Observaciones:

.....

.....

Moquegua, 2 DE OCTUBRE de 2022

ESCUOLA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA
SECRETARIA ACADEMICA
FIRMA Y SELLO
MCG EDITH YNES QUISPE GALLEGOS
SECRETARIA ACADEMICA

CUADERNO DE CAMPO

Fecha: 17 octubre del 2022
Nombre del niño (a): Andrés, Rodrigo y Nasty Edad: 5 años
Área: Comunicación
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad: <ul style="list-style-type: none">▪ Obtener información del texto oral.▪ Inferir e interpreta información del texto oral.▪ Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
EVIDENCIAS
<p>Se observo a los niños Andrés, Rodrigo y Nasty, después de la narración del cuento ellos son capaces de mencionar algunos lugares, hechos, personajes y protagonistas del cuento, así mismo reconocen características como sexo, talla, color y lugar de los hechos, como también reconocen la causa y efecto del cuento teniendo la capacidad de recrear de manera coherente comentando ideas de forma cohesionada, utilizando gestos como sonrisas y miradas por lo tanto los niños son capaces de hacer movimientos corporales que son coherente con la narración utilizando diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</p> <p>Por lo tanto, los niños esperan su turno para poder intervenir mientras tanto los demás escuchan a su interlocutor, mientras ellos intervienen con preguntas y sobre todo lo que le interesa saber dando razones sencillas de su apreciación sobre el cuento, emitiendo juicio de valor sobre el cuento según el contexto en el que se desenvuelve.</p>
COMENTARIO O REFLEXIÓN:
Nuestra reflexión es que la técnica que utiliza la docente de aula es enriquecedora para el desarrollo cognitivo y proporciona valores y conceptos éticos, mejorando su desarrollo cognitivo.

CUADERNO DE CAMPO

Fecha: 19 octubre del 2022
Nombre del niño (a): Violeta, Roberto, y Matías Edad: 5 años
Área: Comunicación
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad: <ul style="list-style-type: none">▪ Obtiene información del texto oral▪ Infiere e interpreta información del texto oral▪ Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
EVIDENCIAS
<p>Se observo a los niños Violeta, Roberto y Matías que después de escuchar la narración de cuento responden a las interrogantes de la docente, mencionando algunos lugares, hechos personajes y protagonistas de la historia , así mismo poseen la capacidad de identificar características como sexo, talla, color y lugar de los hechos, considerando la causa y efecto del cuento, de igual modo, los niños son capaces de recrear el cuento de manera coherente comentando ideas de forma cohesionada, utilizando gestos como sonrisas y miradas. por lo tanto, los alumnos son capaces de hacer movimientos corporales que son coincidente con la narración, empleando diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</p> <p>Por otro lado, los niños esperan su turno para poder intervenir mientras tanto los demás escuchan a su interlocutor, mientras ellos intervienen con preguntas y sobre todo lo que le interesa saber dando razones sencillas de su apreciación sobre el cuento, así mismo reflexionan y emiten juicio de valor sobre el cuento según el contexto en el que se desenvuelve.</p>
COMENTARIO O REFLEXIÓN:
Los niños al escuchar los cuentos, son capaces de fortalecer la escucha activa y trabajar la atención, facilitando la comunicación y promoviendo el maravilloso hábito de la lectura creativa a temprana edad.

CUADERNO DE CAMPO

Fecha: 21 octubre del 2022
Nombre del niño (a): Aldahir, Josep y Aaron. Edad: 5 años
Área: Comunicación
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad: <ul style="list-style-type: none">▪ Obtiene información del texto oral▪ Infiere e interpreta información del texto oral▪ Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
EVIDENCIAS
<p>Observamos que los niños Aldahir, Josep y Aaron al momento de las interrogantes son coherentes al mencionar lugares, hechos del cuento, personajes y protagonistas del cuento así mismo detallan características como sexo, talla, nombrando la causa y efecto del cuento por otra parte los niños son capaces de recrear el cuento de manera coherente comentando sus ideas, utilizando lenguaje verbales y paraverbales como gestos, sonrisas y miradas así mismo los niños realizan movimientos corporales que son coherente con la narración utilizando diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</p> <p>Por lo tanto, los niños esperan su turno para poder intervenir mientras tanto los demás escuchan a su interlocutor, mientras ellos intervienen con preguntas y sobre todo lo que le interesa saber dando razones sencillas de su apreciación sobre el cuento, los niños reflexionan y emiten juicio de valor sobre el cuento.</p>
COMENTARIO O REFLEXIÓN:
Los cuentos enseña a los niños a buscar soluciones para resolver problemas así mismo ayudaran a los niños a comprender lo que significa la solidaridad, respeto, la paz e igualdad.

CUADERNO DE CAMPO

Fecha: 24 octubre del 2022
Nombre del niño (a): Jazmin, Kiara y Luana
Edad: 5 años
Área: Comunicación
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad: <ul style="list-style-type: none">▪ Obtiene información del texto oral▪ Infiere e interpreta información del texto oral▪ Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
EVIDENCIAS
<p>Apreciamos que las niñas Jazmín, Kiara y Luana al escuchar la narración de cuento las niñas interactúan respondiendo, preguntando y resolviendo sus dudas del cuento narrado, mencionando sus características, hechos, personajes lugares reconociendo la causa y efecto del cuento de manera coherente utilizando gestos, sonrisas, miradas y movimientos corporales que están relacionados al cuento empleando diversos tonos de voz según sus personajes e interés.</p> <p>Por otro lado los niños interiorizan la importancia de intervenir en el turno que les toca realizando preguntas sobre lo que les interesa sobre el cuento.</p>
COMENTARIO O REFLEXIÓN:
La narración de cuentos ayuda a los niños en su desarrollo intelectual, mejorando su atención y memoria incrementando la creatividad y fantasía, comprendiendo de mejor manera el mundo que los rodea, formando estéticamente hábitos lectores con la finalidad de mejorar la comunicación y asimilando nuevos valores

CUADERNO DE CAMPO

Fecha: 26 octubre del 2022
Nombre del niño (a): Sebastián, Blanca y Kim
Edad: 5 años
Área: Comunicación
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad: <ul style="list-style-type: none">▪ Obtiene información del texto oral.▪ Infiere e interpreta información del texto oral.▪ Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
EVIDENCIAS
<p>Se observo a los niños Sebastián, Blanca y Kim despues de la narración de cuento, son capaces de mencionar algunos lugares, hechos, personajes y protagonistas del cuento de lo cual reconocen características como sexo, talla, color y lugar, así mismo tienen la capacidad de identificar la causa y efecto del cuento, por otra parte los niños son capaces de recrear el cuento de manera coherente comentando ideas de forma cohesionada, utilizando así gestos como sonrisas y miradas, haciendo movimientos corporales que son coherente con la narración, utilizando diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito del cuento.</p> <p>Por lo tanto, los niños y niñas esperan su turno para poder intervenir, mientras tanto los demás escuchan a su interlocutor, mientras ellos intervienen con preguntas para resolver sus dudas y sobre todo lo que le interesa saber dando razones sencillas de su apreciación sobre el cuento, los niños emiten juicio de valor sobre el cuento según el contexto en el que se desenvuelve.</p>
COMENTARIO O REFLEXIÓN:
Los cuentos son actividades que apuntan a profundizar más lo que los niños y niñas han comprendido a desarrollar su capacidad de lectura crítica y su creatividad.

CUADERNO DE CAMPO

Fecha: 28 octubre del 2022
Nombre del niño (a): Joaquín, Camila y Eva
Edad: 5 años
Área: Comunicación
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad: <ul style="list-style-type: none">▪ Obtiene información del texto oral▪ Infiere e interpreta información del texto oral▪ Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
EVIDENCIAS
<p>Se observo a los niños Joaquín, Camila y Eva despues de la narración de cuento son capaces de mencionar algunos lugares, hechos, personajes y protagonistas del cuento así mismo reconocen características como sexo, talla, color y lugar de los hechos, reconocen la causa y efecto del cuento por otra parte los niños son capaces de recrear el cuento de manera coherente comentando ideas de forma cohesionada, utilizando gestos como sonrisas miradas por lo tanto los niños son capaces de hacer movimientos corporales que son coherente con la narración utilizando diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</p> <p>Por lo tanto, los niños esperan su turno para poder intervenir mientras tanto los demás escuchan a su interlocutor, mientras ellos intervienen con preguntas y sobre todo lo que le interesa saber dando razones sencillas de su apreciación sobre el cuento los niños emiten juicio de valor sobre el cuento según el contexto en el que se desenvuelve.</p>
COMENTARIO O REFLEXIÓN:
Los cuentos estimulan la creatividad e imaginación, así mismo la habilidad para anticipar y predecir hechos y desarrolla el pensamiento reflexivo, ayudando a potenciar la atención, la escucha activa y ejercita la memoria, ya que so capacidades necesarias para poder adquirir aprendizajes más complejos.

CUADERNO DE CAMPO

Fecha: 31 octubre del 2022
Nombre del niño (a): Gael, Misael.
Edad: 5 años
Área: Comunicación
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad: <ul style="list-style-type: none">▪ Obtiene información del texto oral▪ Infiere e interpreta información del texto oral▪ Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
EVIDENCIAS
<p>Se observo a los niños Gael y Misael despues de la narración de cuento, ellos mencionan algunos lugares, hechos personajes y protagonistas del cuento, describen características como sexo, talla, color y lugar de los hechos, reconocen la causa y efecto del cuento por otra parte los niños presenta la dificultad de comentar sus ideas de forma cohesionada en orden siguiendo una estructura de manera coherente, comentando ideas de forma cohesionada, utilizando gestos como sonrisas y miradas por lo tanto los niños son capaces de hacer movimientos corporales que son coherente con la narración utilizando diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</p> <p>Por lo tanto, los niños esperan su turno para poder intervenir mientras tanto los demás escuchan a su interlocutor, mientras ellos intervienen con preguntas y sobre todo lo que le interesa saber dando razones sencillas de su apreciación sobre el cuento, los niños emiten juicio de valor sobre el cuento según el contexto en el que se desenvuelve.</p>
COMENTARIO O REFLEXIÓN:
<p>La narración de cuentos es una parte vital para el crecimiento de los niños, pues esto les permite comprender el mundo, desarrollar su imaginación y poder desarrollar conflictos.</p>

PROYECTO SHIRLAY-SONIA.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	Submitted to Universidad Militar Nueva Granada Trabajo del estudiante	2%
3	1library.co Fuente de Internet	2%
4	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	1%
9	Submitted to Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Trabajo del estudiante	1%
10	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%