

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“MERCEDES CABELLO DE CARBONERA”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LAS I.I. E.E. N.º 367 y 152, MOQUEGUA, 2023**

**TESIS**

**PRESENTADA POR:**

MAMANCHURA PAQUERA, Daycy Silio

Orcid: <https://orcid.org/0009-0004-2064-4193>

TOTOCAYO MACHACA, Maria Elena

Orcid: <https://orcid.org/0009-0006-6725-1746>

**ASESORA:**

Mag. ROMERO MAMANI, Teófila Francisca

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3325-7067>

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Estrategias de enseñanza aprendizaje en la primera infancia

**MOQUEGUA- PERÚ**

**2024**

MIEMBROS DEL JURADO

TESIS:

CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4  
AÑOS DE LAS I.I. E.E. N.º 367 y 152, MOQUEGUA, 2023

PRESIDENTE(A):

---

Mag. Daysi Noemi Cuba Jiménez

SECRETARIO (A):

---

Mag. María Lorena Ramos Valdez

VOCAL:

---

Mag. Lourdes Constanza Zubia Pineda

Moquegua, 27 de diciembre del 2024

## **Agradecimiento**

A la EESPP "Mercedes Cabello de Carbonera" por brindarnos la correcta guía en la finalización de nuestro trabajo de investigación.

Agradecemos a la IEI N° 367 "San Carlos" y a la IEI N° 152 "Belén" por brindarnos los medios para llevar a cabo nuestra investigación.

Daycy Silio Mamanchura Paquera

Maria Elena Totocayo Machaca

## Dedicatoria

A Dios quien me ha brindado fuerzas y resiliencia en cada paso. A mi familia y especialmente a mi hija Valery, quienes han sido mi motivación y apoyo constante. Gracias por su amor, sacrificio y comprensión durante todo el proceso de esta investigación. Este logro también es de ustedes. Con todo mi amor y gratitud.

Daycy Silio Mamanchura Paquera

A Dios, por haberme dado las habilidades, la fuerza y la sabiduría para culminar este trabajo de investigación. A mi madre, Felicitas, quien desde siempre ha sido un pilar en mi vida, fomentando en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo. A mi hija Kaela, el mayor motivo de mis logros y la inspiración constante para seguir adelante. Y a mí misma, por mi perseverancia, esfuerzo y compromiso para alcanzar esta meta.

Maria Elena Totocayo Machaca

## RESUMEN

La investigación denominada “Cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023” se realizó con la intención de determinar la influencia de los cuentos en la mejora de la dimensión pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión de los estudiantes de 4 años. La muestra estuvo conformada por el grupo experimental de la I.E.I. N.º 367 con 11 estudiantes y la I.E.I. N.º 152 con 23 estudiantes. Para la toma de datos se usó una guía de observación para medir la expresión oral, el instrumento fue creado por Evelin E. Hurtado Zapata. Se usó la prueba de T-Student para la prueba de hipótesis. En los resultados analizados estadísticamente se obtuvo una significancia de 0.000 para la I.E.I. N.º 367 y para la I.E.I. N.º 152 también se obtuvo 0.000 que es menor al  $p$  valor=0.05, por lo tanto, existe evidencia suficiente para aceptar la hipótesis alterna, y se concluye que la aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua año 2023.

Palabras Clave: cuento infantil, expresión, oral, pronunciación

## ABSTRACT

The research called "Stories to develop oral expression in 4-year-old students of the II.EE. No. 367 and 152 Moquegua 2023" was carried out with the intention of determining the influence of stories in improving the pronunciation dimension, verbal fluency, vocabulary comprehension of 4-year-old students. The sample was made up of the experimental group of the I.E.I. 367 with 11 students and the I.E.I. 152 with 23 students. To collect data, an observation guide was used to measure oral expression; the instrument was created by Evelin E. Hurtado Zapata. The Student's T test was used to test the hypotheses. In the statistically analyzed results, a significance of 0.000 was obtained for the I.E.I. No. 367 and for the I.E.I. No. 152 also abstained, 0.000, which is less than the p value = 0.05, therefore, there is sufficient evidence to accept the alternative hypothesis, and it is concluded that the application of stories has a significant effect on the development of oral expression. in 4-year students of the II.EE. No. 367 and 152, Moquegua year 2023.

Keywords: children's story, expression, oral, pronunciation

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA**



**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, **MARIA ELENA TOTOCAYO MACHACA Y DAYCY SILIO MAMANCHURA PAQUERA** bachilleres en EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaramos bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: “ **CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LAS LI. E.E. N.º 367 y 152, MOQUEGUA, 2023**” es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la presente tesis:

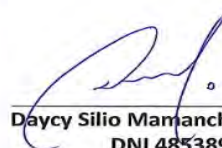
- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

  
TOTOCAYO

Maria Elena Totocayo Machaca  
DNI 74911665



  
Prof.  
Daycy Silio Mamanchura Paquera  
DNI 48538910



## ÍNDICE

<b>Agradecimiento</b> .....	iii
<b>Dedicatoria</b> .....	iv
<b>RESUMEN</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>ÍNDICE</b> .....	viii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPITULO I</b> .....	2
<b>PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO</b> .....	2
<b>1.1. Planteamiento del problema</b> .....	2
<b>1.2. Formulación del problema</b> .....	5
1.2.1. Interrogante general.....	5
1.2.2. Interrogantes específicas.....	5
<b>1.3. Formulación de objetivos</b> .....	6
1.3.1. Objetivo General.....	6
1.3.2. Objetivos Específicos.....	6
<b>1.4. Formulación de Hipótesis</b> .....	6
1.4.1. Hipótesis General.....	6
1.4.2. Hipótesis Específicos.....	6
<b>1.4. Justificación e importancia</b> .....	7
<b>1.5. Limitación del estudio</b> .....	8
<b>CAPITULO II</b> .....	9
<b>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b> .....	9
<b>2.1. Antecedentes de estudio</b> .....	9
<b>2.2. Bases teórico – científicas</b> .....	15
2.2.1. El cuento.....	15
2.2.2. La expresión oral.....	24
<b>2.3. Definición de términos</b> .....	36
2.3.1. Definición de términos.....	36
2.3.2. Definición Operativa.....	37
<b>CAPITULO III</b> .....	38
<b>METODOLOGIA</b> .....	38

<b>3.1. Tipo de Investigación</b> .....	38
<b>3.2. Diseño de Investigación</b> .....	38
<b>3.3. Población y Muestra</b> .....	39
3.3.1. Población.....	39
3.3.2. Muestra .....	39
<b>3.4. Variables de estudio</b> .....	40
3.4.1. Variable Independiente.....	40
3.4.2. Variable Dependiente .....	40
3.4.3. Variable Intervinientes .....	40
3.4.4. Operacionalización de Variables. ....	41
<b>3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	43
3.5.1. Técnica.....	43
3.5.2. Instrumento.....	43
3.5.3. Confiabilidad .....	43
3.5.4. Validación.....	45
<b>3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos</b> .....	45
<b>CAPITULO IV</b> .....	47
<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b> .....	47
<b>4.1. Descripción del Programa</b> .....	47
<b>4.2. Objetivos del Programa</b> .....	47
<b>4.3. Cronograma de Aplicación</b> .....	47
<b>4.4. Cuadro de Competencias</b> .....	48
<b>4.5. Ruta de Actividades</b> .....	50
<b>4.6. Unidades Didácticas</b> .....	50
4.6.1. Actividades desarrolladas .....	50
<b>CAPITULO V</b> .....	275
<b>RESULTADOS DEL ESTUDIO</b> .....	275
<b>5.1. Verificación de Hipótesis</b> .....	289
<b>5.2. Conclusiones</b> .....	296
<b>5.3. Sugerencias</b> .....	298

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>301</b>
Anexo .....	306

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Población de la investigación .....	39
Tabla 2.	Muestra de la investigación .....	39
Tabla 3.	Matriz de operacionalización de la variable independiente Cuento .....	41
Tabla 4.	Matriz de operacionalización de la variable dependiente Expresión Oral .....	42
Tabla 5.	Estadísticas del Instrumento .....	43
Tabla 6.	Estadísticas de fiabilidad.....	44
Tabla 7.	El instrumento empleado, fue validado por los siguientes expertos.....	45
Tabla 8.	Cálculo de validez de contenido mediante la V Aiken .....	45
Tabla 9.	Niveles de la variable expresión oral del pre test y post test de la I.E.I 367 y 152 .....	275
Tabla 10.	Niveles de la dimensión pronunciación del pre test y post test de la I.E.I 367 y 152 .....	278
Tabla 11.	Niveles de la dimensión fluidez verbal del pre test y post test de la I.E.I 367 y 152 .....	281
Tabla 12.	Niveles de la dimensión vocabulario del pre test y post test de la I.E.I 367 y 152 .....	284
Tabla 13.	Niveles de la dimensión comprensión del pre test y post test de la I.E.I 367 y 152 .....	287
Tabla 14.	Prueba de normalidad de la variable expresión oral.....	290
Tabla 15.	Prueba T-Student para la verificación de hipótesis general.....	291
Tabla 16.	Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 1 .....	292
Tabla 17.	Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 2.....	293
Tabla 18.	Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 3.....	294
Tabla 19.	Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 4.....	295

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1</b>	Niveles de la variable expresión oral del pre test de la I.E.I 367 y 152 .....	276
<b>Figura 2</b>	Niveles de la variable expresión oral del post test de la I.E.I 367 y 152.....	277
<b>Figura 3</b>	Niveles de la dimensión pronunciación del pre test de la I.E.I 367 y 152.....	279
<b>Figura 4</b>	Niveles de la dimensión pronunciación del post test de la I.E.I 367 y 152 ....	280
<b>Figura 5</b>	Niveles de la dimensión fluidez verbal del pre test de la I.E.I 367 y 152.....	282
<b>Figura 6</b>	Niveles de la dimensión fluidez verbal del post test de la I.E.I 367 y 152 .....	283
<b>Figura 7</b>	Niveles de la dimensión vocabulario del pre test de la I.E.I 367 y 152.....	285
<b>Figura 8</b>	Niveles de la dimensión vocabulario del post test de la I.E.I 367 y 152 .....	286
<b>Figura 9</b>	Niveles de la dimensión comprensión del pre test de la I.E.I 367 y 152 .....	288
<b>Figura 10</b>	Niveles de la dimensión comprensión del post test de la I.E.I 367 y 152.....	289

## INTRODUCCIÓN

En años recientes, la educación temprana se ha transformado en uno de los asuntos de mayor relevancia para la investigación tanto a escala nacional como internacional. La mayoría de las naciones están impulsando reformas y tácticas que optimicen sus sistemas educativos. Esto se debe a que, de acuerdo con las contribuciones de las teorías pedagógicas de Piaget y Bandura, la educación en la primera infancia se centra en el aprendizaje de los niños que, desde una edad temprana, empiezan a desarrollar habilidades de pensamiento simbólico y lenguaje. En este contexto, el objetivo de esta investigación fue implementar un programa de cuentos para potenciar la expresión oral en alumnos de 4 años de la I.E.I. N.º 367 San Carlos y I.E.I. N.º 152 Belén, Moquegua durante el año 2023. Para lograrlo se utilizó un instrumento validado, que permitió determinar el pre test y post test de la competencia mencionada, se procesaron estadísticamente, lo que facilitó establecer las conclusiones. Se presenta a través de capítulos, los mismos que están estructurados de la siguiente manera:

En el primer capítulo: Se podrá apreciar el planteamiento del problema, una revisión de la problemática a nivel internacional, nacional y local, también veremos la formulación del problema, objetivos, la formulación de hipótesis, justificación e importancia y por último las limitaciones.

En el segundo capítulo: Se podrá observar los antecedentes a nivel internacional, nacional y local, se hace una revisión teórica, donde se muestra los conceptos, teorías y enfoques referentes a las variables cuentos y expresión oral.

En el tercer capítulo: Se presenta el diseño metodológico de la investigación, metodología empleada, la población, la muestra empleada, las técnicas y los instrumentos, la operacionalización de las variables, la recolección de información, y finalmente las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En el cuarto capítulo: Se aborda el programa experimental el que aborda la descripción del programa, objetivos, cronograma de aplicación, el cuadro de competencias rutas de actividades y las unidades didácticas.

En el quinto capítulo: Se analiza los datos y resultados mediante el estadístico SPSS, los cuales se representaron en tablas y gráficos. Se presenta la verificación de hipótesis, conclusiones y sugerencias.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

#### 1.1. Planteamiento del problema

La expresión oral se muestra a través de la destreza que se utiliza a la hora de comunicarte, el cual va adquiriendo significado cuando al pasar del tiempo la persona va comprendiendo e interpretando lo escuchado, por lo tanto implica interactuar con personas, coincidir en espacios y situaciones similares en la que intervendrán los significados del lenguaje, como se puede notar es un proceso, una acción, fundamentada en destrezas expresivas e interpretativas, tal como la escritura y comprensión de lectura lo son. (Vernon y Alvarado, 2014).

El progreso de las habilidades orales durante los primeros años de vida juega un papel esencial en el crecimiento y desenvolvimiento completo de los pequeños. En el contexto de la educación inicial, se considera que el dominio de habilidades comunicativas no solo facilita el aprendizaje, sino también las relaciones interpersonales y la construcción de confianza en los niños.

El cumplimiento del Perfil de egreso de los estudiantes en la Educación Básica Regular según MINEDU (2016), se ve potenciado por el desarrollo de múltiples competencias. El área de Comunicación apoya y facilita que los niños y niñas adquieran y conecten las siguientes habilidades: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diferentes tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

La habilidad de comunicarse de manera oral en su lengua materna es esencial para el crecimiento integral de los niños durante la educación inicial. La capacidad de comunicación verbal facilita que los niños puedan manifestar sus pensamientos, sentimientos y requerimientos mediante las palabras. Desde una edad temprana, los niños utilizan gestos y sonidos, evolucionando hacia el uso de palabras para interactuar con adultos y sus pares. Fomentar esta habilidad es crucial para su aprendizaje y desarrollo social.

El MINEDU (2016), menciona que, con el paso del tiempo, la capacidad de los niños para comunicarse de forma oral se vuelve más sofisticada. Al principio, su comunicación se basa en gestos y expresiones, pero a medida que crecen, comienzan a emplear palabras y oraciones para manifestar sus deseos y emociones. Las actividades diarias, como jugar y compartir momentos de comida, son ocasiones clave en las que se producen

intercambios verbales que enriquecen su vocabulario y habilidades lingüísticas. La interacción con adultos y otros niños crea un entorno favorable para el uso del lenguaje.

La capacidad de comunicarse oralmente es vital no solo para la autoexpresión, sino que también construye los cimientos necesarios para que desarrollen las habilidades de leer y escribir. Una comunicación efectiva permite a los niños hacer preguntas, seguir instrucciones y participar en diálogos importantes. Esta destreza ayuda a fortalecer las capacidades fundamentales de razonamiento y pensamiento. En definitiva, esta competencia es fundamental para formar niños que puedan interactuar en su entorno, lo que a su vez favorece su progreso académico y social. Sin embargo, persisten desafíos en el desarrollo de la expresión oral, tanto a nivel global como nacional y local.

En 2011 el INEE de México llevó a cabo una prueba denominada EXCALES, la cual evidenció que los estudiantes de 3 años en términos de su dominio del lenguaje oral solo llegan al nivel básico y necesitan perfeccionar sus capacidades para aportar coherencia y utilizar referentes apropiados al relato de cuentos; potenciar su comunicación con descripciones y detalles, además de potenciar su habilidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas. Por lo tanto, las destrezas en lenguaje oral que menos dominan están fuertemente relacionadas con su habilidad para ser comprendidos, además de ser habilidades cruciales en la asimilación de la cultura escrita (INEE, 2011)

El descuido que se viene presentando en la competencia se comunica oralmente o expresión oral se puede evidenciar en un estudio realizado el año 2013, por parte de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa MINEDU (2013) aplicado a niños y niñas de 5 años de nuestro país. Como resultado se encontró que casi la mitad, es decir, el 45,1% de esta muestra no sabían explicar ante preguntas sencillas establecidas en un diálogo con ellos, respondiendo sólo con afirmaciones o negaciones y enumeraciones. La investigación sugiere que el nivel inicial podría estar descuidando el desarrollo verbal de los estudiantes, al priorizar la lectoescritura y utilizar actividades que no estimulen adecuadamente la expresión oral de los niños.

Según el plan regional de acción por la infancia y adolescencia GORE MOQUEGUA (2014), en la región Moquegua, los padres de familia consideran que en la educación inicial del I y II ciclo de la provincia de General Sánchez Cerro, las distancias para que el niño o niña acuda a su institución son muy alejadas, por la dispersión que hay entre las comunidades, así mismo encuentran escasos proyectos para la infancia, teniendo poca motivación y conocimiento en los procesos de desarrollo de la participación ciudadana en

los niños, finalmente en las provincias de Mariscal Nieto y General Sánchez Cerro son limitadas las oficinas de participación ciudadana que permitan a los niños la participación en su entorno, esta situación les resta las posibilidades de opinar, participar a los infantes.

La UGEL Mariscal Nieto y COPALE (2009) comprometida con la promoción de competencias desde la infancia, manifiesta su preocupación por valorar los resultados de aprendizaje desde la etapa inicial. Así pues, desarrolla y utiliza un instrumento de evaluación, orientado a alumnos de 5 años de este nivel. Se alcanzad los siguientes hallazgos: de 913 alumnos evaluados en comunicación, el 39% se ubica en el nivel esperado. Por lo tanto, resulta crucial examinar las circunstancias en las que se desarrolla el área de comunicación en el nivel inicial, considerando que el lenguaje se forma a través de la imitación y el contacto directo con los individuos que nos rodean. Es necesario establecer el nivel comunicativo en la familia y en las maestras de inicial, para definir las acciones a implementar con la finalidad de optimizar el resultado en este campo.

La pandemia y el distanciamiento social resultante han influido significativamente en el déficit de expresión oral que presentan los niños y niñas en educación inicial. Con la drástica reducción de las interacciones sociales durante largos períodos, las oportunidades para desarrollar el lenguaje oral también se vieron limitadas. Los espacios de comunicación, esenciales en estas etapas tempranas, se redujeron considerablemente. Ahora que se ha reanudado la educación presencial, las maestras de nivel inicial han identificado importantes vacíos y brechas en las habilidades comunicativas básicas debido a este contexto excepcional de aislamiento.

Durante las sesiones de clase de las dos instituciones estudiadas se pudo identificar gracias a la observación que varios niños y niñas de 4 años mostraban una conducta antisocial, poca espontaneidad y poca fluidez al hablar. El principal déficit en el desarrollo de su expresión oral fue la timidez de estos niños, que se manifestó en un lenguaje limitado de expresiones, la falta de articulación de frases completas y en su interacción con la profesora y sus compañeros.

El problema se identificó durante las sesiones de aprendizaje gracias al registro de incidencias en un diario campo, en la cual se registró de acuerdo a los comentarios de los niños que en sus hogares los padres se encontraban mayormente laborando fuera de casa, disminuyendo así la comunicación fluida y permanente. A pesar de la presencia física de los padres, la tecnología actuaba como una barrera que obstaculizaba la comunicación efectiva y la atención a los requerimientos y dudas de sus hijos. Es muy probable que, si esta situación persiste, los pequeños tendrán dificultades para desarrollar sus capacidades comunicativas, desencadenando en ellos problemas de ansiedad, depresión y aislamiento social, debido a que no sabrían expresar lo que sienten y nadie los entendería.

Por lo tanto, esta investigación facilitará la determinación de impacto de los cuentos como táctica para potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 367 "San Carlos" y la I.E.I N° 152 "Belén" de la ciudad de Moquegua, y también funcionará como precedente para futuros estudios.

Por último, cabe mencionar que, según los hallazgos de nuestro estudio descriptivo, cuyo propósito fue determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de las Instituciones Educativas N° 367 y N° 152 de Moquegua, en el año 2023, se demuestra que el nivel de expresión oral no es apropiado. En la I.E.I. N.º 367, el 27.3% de los estudiantes se encuentra en el nivel "Inicio", el 63.6% en "Proceso", y solo el 9.1% alcanza el nivel de "Logro Esperado", sin estudiantes en el nivel "Logro Destacado". En la I.E.I. N.º 152, los resultados reflejan que el 13.0% de los estudiantes está en "Inicio", el 56.5% en "Proceso", y el 30.4% en "Logro Esperado", también sin registro de estudiantes en el nivel "Logro Destacado". Estos resultados nos permiten reconocer la necesidad de aplicar estrategias que fomenten el crecimiento de la expresión oral en los estudiantes de ambas instituciones. Como respuesta a este problema, proponemos la aplicación de cuentos como estrategia para potenciar la variable mencionada. Dentro de este marco, planteamos las siguientes interrogantes.

## **1.2. Formulación del problema**

### *1.2.1. Interrogante general*

- ¿En qué medida los cuentos mejorarán el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de las II.EE N.º 367 y 152, Moquegua, 2023?

### *1.2.2. Interrogantes específicas*

- ¿Cuál será el efecto de los cuentos para mejorar el desarrollo de la dimensión pronunciación en los estudiantes de 4 años de las II.EE N.º 367 y 152, Moquegua, 2023?
- ¿Cuál será el efecto de los cuentos para mejorar el desarrollo de la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años de las II.EE N.º 367 y 152, Moquegua, 2023?
- ¿Cuál será el efecto de los cuentos para mejorar el desarrollo de la dimensión vocabulario en los estudiantes de 4 años de las II.EE N.º 367 y 152, Moquegua, 2023?
- ¿Cuál será el efecto de los cuentos para mejorar el desarrollo de la dimensión comprensión en los estudiantes de 4 años de las II.EE N.º 367 y 152, Moquegua, 2023?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### *1.3.1. Objetivo General*

- Determinar el efecto de los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023

#### *1.3.2. Objetivos Específicos.*

- Determinar el efecto de los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la dimensión pronunciación en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023
- Determinar el efecto de los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023
- Determinar el efecto de los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la dimensión vocabulario en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023
- Determinar el efecto de los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la dimensión comprensión en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023

### **1.4. Formulación de Hipótesis**

#### *1.4.1. Hipótesis General*

- La aplicación de los cuentos aporta significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023

#### *1.4.2. Hipótesis Específicos*

- La aplicación de los cuentos aporta significativamente en el desarrollo de la dimensión pronunciación en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023
- La aplicación de los cuentos aporta significativamente en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023
- La aplicación de los cuentos aporta significativamente en el desarrollo de la dimensión vocabulario en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023

- La aplicación de los cuentos aporta significativamente en el desarrollo de la dimensión comprensión en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023

#### **1.4. Justificación e importancia**

El estudio realizado proporciona una base teórica si su propósito es promover la reflexión y el debate académico sobre el saber presente, cuestionar una teoría, cotejar resultados o efectuar un análisis del conocimiento existente. Asimismo, “cuando una investigación se enfoca en presentar las soluciones de un modelo, se está realizando una justificación teórica”. (Bernal, 2010, p. 106). En el presente estudio nos permite reflexionar sobre los fundamentos y hallazgos teóricos de los cuentos y de cómo estos se implementan en la práctica pedagógica de la docente de nivel inicial, desde la perspectiva de Argente y Gomez, los cuentos tienen un gran valor en la expresión oral.

Según Bernal (2010) “Se considera que una investigación tiene justificación práctica cuando su desarrollo ayuda a resolver un problema o, por lo menos, propone estrategias que al aplicarse contribuirían a resolverlo”. La narración de cuentos no solo estimula su imaginación, sino que también les proporciona un modelo de estructura narrativa y vocabulario rico, lo cual es esencial para el desarrollo de su capacidad de expresión. A través de la interacción con los cuentos, los niños pueden aprender a articular sus pensamientos y emociones, lo que les ayuda a comunicarse de manera más efectiva. Los cuentos como estrategia activa promueven la participación y el diálogo entre los niños, lo que les permite practicar la escucha activa y el intercambio de ideas. Al involucrarse en la narración y discusión de cuentos, los niños desarrollan no solo su expresión oral, sino también habilidades sociales y emocionales. En consecuencia, implementar el cuento como herramienta pedagógica en esta etapa temprana puede tener un impacto duradero en su desarrollo comunicativo y en su amor por la lectura y la narración.

Para Bernal (2010) señala: “En investigación científica, la justificación metodológica del estudio se da cuando se propone realizar un nuevo método o una nueva estrategia para generar conocimiento válido y confiable”. Esta investigación presenta un diseño pre experimental, utilizando una guía de observación para la variable dependiente expresión oral, instrumento que permite medir los indicadores estandarizados de sus cuatro dimensiones.

El trabajo tiene justificación legal porque está en base a las propuestas normativas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Mercedes Cabello de

Carbonera”. Que se basa en la ley N° 30512 artículo 36 obtención de grados, títulos y certificaciones.

Esta investigación estudia cómo los cuentos pueden mejorar la expresión oral en niños de 4 años, analizando su impacto en sus cuatro dimensiones. Los resultados de este estudio pre - experimental no solo aportan soluciones prácticas, sino que también servirán de base para futuras investigaciones y ayudarán a tomar mejores decisiones educativas, incluyendo la capacitación para optimizar las estrategias de enseñanza.

Finalmente, es imprescindible conocer el nivel actual de expresión oral de los niños para mejorar las habilidades comunicativas porque permitirá mejorar sus capacidades al expresar sus pensamientos y sentimientos de manera clara y coherente. También aumentar el vocabulario, fomentando la adquisición de nuevas palabras y frases, enriqueciendo su lenguaje. Mejora las relaciones interpersonales y sociales, promoviendo interacciones más efectivas con sus compañeros. En la parte social lo ayuda a resolver conflictos, debido a que aporta la capacidad de los niños para resolver conflictos a través del diálogo y la negociación.

### **1.5. Limitación del estudio**

En el desarrollo de la investigación se presentaron algunas dificultades o limitaciones entre las que mencionamos a continuación:

- La inasistencia por motivos de salud de algunos niños y niñas lo que generó un retraso para ellos, ya que se encontraron en desventaja frente al avance de la aplicación de los cuentos de sus demás compañeros; en esos casos se tuvo que realizar una asistencia personalizada, lo que permitió una nivelación adecuada.
- La falta de recursos económicos limitó el alcance de la investigación, limitando la realización de una mayor cantidad y calidad de material para la aplicación de los cuentos.
- Las actividades extracurriculares como las clases virtuales, el día de Moquegua, feriados no permitieron el desarrollo normal de las clases.
- El poco compromiso de algunos padres de familia con el acompañamiento en casa.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Antecedentes de estudio

##### A nivel Internacional

Según Iza (2020) en su tesis titulada *“Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020”* de Ecuador. tiene como objetivo determinar el porcentaje de influencia de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”. Su diseño de investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo, el nivel es cuasiexperimental y descriptiva el instrumento para la recopilación de datos se usó una ficha de observación, la muestra estuvo conformada por 50 niños, de los cuales 24 son niñas y 26 niños en cuanto a los resultados del pre test el 45% está en inicio el 37% está en desarrollo el 18% está en avanzado en el post test se obtuvo que un 7% está en inicio el 45% está en desarrollo el 48% está en avanzado, en su conclusión la innovadora intervención pedagógica implementada en el grupo experimental dio como resultado una mejora significativa, ya que los estudiantes avanzaron de un nivel inicial de alrededor del 57% a un notable 80% de competencia en los dominios del lenguaje receptivo, expresivo y articulado. Este progreso ha permitido a los niños mejorar de manera efectiva sus habilidades de procesamiento fonológico, semántico y sintáctico, fomentando el desarrollo integral del lenguaje.

Según Burbano (2018) en su investigación *“Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: Unidad Educativa “28 de septiembre, Ibarra”* de Ecuador su objetivo de investigación. El objetivo principal es evaluar con precisión el grado de comprensión que poseen los educadores sobre metodologías efectivas para fomentar las habilidades de comunicación verbal mediante el uso de narrativas ambientales y el folclore indígena. El diseño de investigación implementado para este estudio es principalmente de campo, se centra en el análisis descriptivo y adopta un enfoque cuantitativo para recopilar y analizar datos. La muestra seleccionada estuvo compuesta por 22 estudiantes del grupo paralelo "B" y 9 docentes del Subnivel 2 de Educación Infantil, que atiende a niños de entre 4 y 5 años. El instrumento utilizado en este estudio es una encuesta integral que se administró a un grupo de educadores con el fin de evaluar la efectividad y la viabilidad de la

implementación de diversas técnicas de expresión oral, centrándose específicamente en la utilización de la narración de cuentos y leyendas tradicionales como herramientas pedagógicas en el entorno del aula. Los resultados del estudio indican que una gran mayoría de los docentes no incorporan narrativas ambientales en sus currículos educativos, pero sí reconocen que el uso de cuentos y cuentos populares puede mejorar eficazmente el desarrollo de las habilidades de comunicación oral en los estudiantes jóvenes. En sus comentarios y reflexiones finales, se destaca que, a través de la implementación de la narrativa por medio de la dramatización, los niños mostraron una mejora notable en sus habilidades de comunicación oral, que se manifestó en competencias emocionales, lúdicas, actitudinales, cognitivas y psicomotoras. Este resultado positivo fue resultado de su compromiso e identificación con los personajes y el entorno narrativo.

Para Moris y Reniz (2018) en la tesis de investigación “El desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales en el colegio Jorge Isaacs Barranquilla, Colombia”, El objetivo principal de este proyecto de investigación fue potenciar y reforzar el desarrollo de las habilidades de comunicación oral en estudiantes de cuarto grado mediante la implementación de una serie de ejercicios teatrales como estrategia clave para reforzar su dominio del lenguaje oral. La metodología empleada en este estudio se caracterizó por un enfoque cuantitativo riguroso, sustentado en un paradigma sociocrítico que aboga por el empoderamiento de los individuos a través de la facilitación de procesos autónomos de toma de decisiones, fomentando así una cultura de autorreflexión crítica orientada a la obtención de conocimientos y comprensión profundos. La población estuvo compuesta por un total de 100 estudiantes de primaria, con una muestra representativa cuidadosamente seleccionada de 20 niños de cuarto grado, que tenían aproximadamente entre 9 y 10 años de edad. Los hallazgos iniciales revelan que los estudiantes no están logrando un nivel óptimo de desempeño en lo que respecta a su expresión oral en entornos públicos. Además, experimentan sentimientos de miedo, nerviosismo y vergüenza como resultado de ser objeto de burlas y burlas por parte de sus compañeros. Luego de implementar la propuesta didáctica denominada “Anímate y exprésate”, que consiste en una serie de actividades dinámicas encaminadas a potenciar la expresión oral, se evidenció en las evaluaciones finales que se ha producido una notable mejoría en la comunicación oral, en particular gracias a la incorporación de ejercicios teatrales. Si bien no en todos los casos se logró una transformación completa, sí se observaron avances significativos en cada individuo. En conclusión, se puede afirmar que los ejercicios teatrales cumplen un papel importante y fundamental en el fortalecimiento y potenciación de la expresión oral. Además, contribuyen de manera integral al fortalecimiento de diversos factores que son

esenciales para una comunicación efectiva, como la retención de la memoria, la capacidad de vocalización y la expresión corporal (inteligencia kinestésica).

### **A nivel nacional**

Según Rojas (2022) en su investigación "*Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020*". El presente estudio tiene como propósito principal establecer que el uso de cuentos infantiles como herramienta pedagógica potencia y fomenta efectivamente el desarrollo de la habilidad de comunicación oral en niños y niñas de 4 años de edad de preescolar que asisten a la Institución Educativa Mario Vargas Llosa de Huánuco durante el año lectivo 2020. La investigación realizada se caracteriza por su carácter cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño metodológico pre-experimental. La población muestral estuvo conformada por un total de 69 estudiantes de ambos sexos de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa de Huánuco durante el año 2020. La herramienta utilizada para este fin es la lista de cotejo diseñada para evaluar la habilidad de expresión oral a partir de los resultados preliminares. Los datos revelan que una gran mayoría, aproximadamente el 90% de los participantes, no logra cumplir con los estándares de competencia esperados. En el análisis post-test se evidencia que el 90% de los participantes han alcanzado un nivel logrado, mientras que el 10% aún se encuentra en proceso de mejoramiento, no encontrándose ninguno en la etapa inicial. Esto nos lleva a concluir que la metodología implementada centrada en los cuentos infantiles tiene un impacto positivo en la mejora de la expresión oral. Esto queda claramente demostrado por la notable mejora del 90% observada en esta habilidad en comparación con la evaluación inicial. En consecuencia, podemos afirmar con seguridad que la manipulación de la variable independiente tiene un impacto positivo en la variable dependiente, dando lugar a mejoras significativas en la expresión oral.

Según Mendoza (2020) en su investigación "*El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 150 "María Auxiliadora" de Llamellin, Antonio Raimondi – 2018*", tiene por objetivo determinar la influencia de cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 150 "María Auxiliadora", El tipo de investigación realizada en este estudio es principalmente una investigación aplicada, centrándose en aplicaciones prácticas en entornos del mundo real. El nivel de investigación es explicativo, con el objetivo de proporcionar una comprensión más profunda de las relaciones entre las variables. El diseño de investigación empleado fue preexperimental, lo que implicó una investigación preliminar para evaluar el impacto de

una intervención específica. El tamaño de la muestra estuvo compuesto por 23 participantes, incluidos niños y niñas con una edad promedio de 5 años. El principal instrumento de recolección de datos utilizado fue una lista de cotejo diseñada para recopilar información detallada sobre las habilidades de expresión oral. De los resultados obtenidos, se observó que, en la evaluación preliminar, el 13% de los participantes estaban en la etapa inicial, el 65% estaban en la etapa de proceso y el 22% estaban en la etapa planificada. En la evaluación posterior, el 4% estaban en la etapa de proceso, el 39% estaban en la etapa planificada y el 57% estaban destacados. En cuanto a las conclusiones, se destaca el impacto de la utilización de las narrativas infantiles como herramienta pedagógica para potenciar las habilidades de comunicación verbal en los estudiantes de ambos sexos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 150 María Auxiliadora "María Auxiliadora" Llamellin es una localidad ubicada en la provincia de Antonio Raimondi, en el año 2018. En su análisis concluyente, se determina que la utilización de las narrativas infantiles como herramienta pedagógica tiene un impacto sustancial en el fomento y potenciación de las habilidades de comunicación oral en los estudiantes de ambos sexos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 150 María Auxiliadora "María Auxiliadora" Llamellin Antonio Raimondi – 2018

Según Castillo (2021) en su investigación *"El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular, Betel – Catacaos, 2019"*, El objetivo principal de este estudio de investigación es investigar y determinar si la implementación y utilización de la narración de cuentos como un enfoque pedagógico educativo mejora e impulsa eficazmente el avance y la progresión de las habilidades de comunicación verbal en niños en edad preescolar de cuatro años que están matriculados en la estimada y reputada Institución Educativa Privada "Betel" ubicada en Catacaos, durante el año académico 2019. Este estudio se clasifica como investigación aplicada, se caracteriza por un nivel de investigación explicativa y emplea un diseño metodológico preexperimental. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la lista de cotejo diseñada para evaluar las habilidades de expresión oral. El estudio abarcó una población total de 46 estudiantes, de los cuales se seleccionó cuidadosamente una muestra representativa de 15 niños, todos de 4 años, para su posterior análisis. A partir de los resultados obtenidos en la evaluación preliminar, se determinó que el 27% de los participantes fueron clasificados en el nivel inicial, mientras que el 60% fueron identificados como en proceso de desarrollo y el 13% restante había alcanzado el nivel deseado. En la evaluación posterior, se observó que el 13% de los individuos se encontraban en la etapa inicial, el 40% presentaba un progreso constante y un significativo 43% había alcanzado con éxito el nivel de competencia deseado. En sus conclusiones finales, cabe mencionar

que la implementación de la narrativa como estrategia didáctica mejora de manera efectiva el avance de las habilidades de expresión oral en los niños. Este enfoque innovador ha demostrado producir resultados notables dentro del grupo demográfico en estudio.

Según Cochachi (2022) en su investigación "*Cuentos con imágenes como estrategia para mejorar la expresión oral en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Perené, Chanchamayo, 2022*", tiene por objetivo determinar que los cuentos con imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo, 2022. La metodología empleada en este estudio es de naturaleza predominantemente cuantitativa, caracterizada por un nivel de análisis explicativo y estructurada en torno a un diseño preexperimental. El instrumento utilizado para el estudio de investigación es una ficha de observación y la metodología empleada es la observación directa. La ficha de observación fue diseñada para capturar datos de un grupo de 10 estudiantes. De los resultados que tenemos, se puede observar que, en la evaluación preliminar, el 70% de los participantes se encuentran en la etapa inicial, mientras que el 30% se encuentran en el proceso de desarrollo. Pasando a la evaluación posterior, se encontró que el 40% ha alcanzado el nivel de logro esperado, mientras que el 60% ha sobresalido por encima de las expectativas. Para extraer conclusiones, se hace imperativo realizar un análisis comparativo entre las evaluaciones preliminares y posteriores mediante la prueba de Wilcoxon. El valor de significancia asintótica obtenido de 0,002 contrasta con el nivel de significancia establecido de 0,05. En consecuencia, afirmamos que las narraciones acompañadas de ayudas visuales han tenido un impacto significativo en la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa.

### **A nivel Local**

Según Coaguila y Gallegos (2017) en su tesis titulada "*Juegos Verbales para mejorar la Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 324 "Corazón De María" Ilo-Moquegua*", tiene como objetivo determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 324 "Corazón de María" 2016, El diseño de investigación es acción, es de tipo cualitativo, en ella se propuso mejorar la práctica pedagógica para desarrollar una de las capacidades del área de comunicación (la expresión oral), la muestra está compuesta por un total de 24 niños y niñas que participaron activamente en el proyecto de investigación-acción y que forman parte de la sección destinada a niños de cuatro años. La técnica empleada para este proyecto de investigación consistió en la observación sistemática y entrevistas en profundidad a los participantes. Las principales herramientas utilizadas para la recolección de datos fueron

una lista de cotejo exhaustiva y un cuaderno de campo detallado. De los resultados obtenidos, cabe mencionar que tanto en la evaluación pre-test como en el post-test, se observó que el 33% de los participantes, niños y niñas, no exhibieron habilidades de pronunciación satisfactorias. Sin embargo, tras la implementación de la investigación-acción y la integración de los juegos verbales en el currículo, este porcentaje aumentó significativamente hasta el 67%. Esto sugiere que la intervención educativa fue oportuna y adecuada a la situación planteada. Entre sus conclusiones más significativas, cabe destacar en primer lugar que, la expresión oral es una habilidad fundamental que las personas deben desarrollar a lo largo de su vida, desempeña un papel crucial en la consecución del éxito académico y puede abordarse eficazmente a través de intervenciones pedagógicas para potenciar las habilidades comunicativas y superar los retos que pueden surgir durante los años de formación. En segundo lugar, debemos considerar todos los diferentes factores que potencialmente podrían afectar el resultado. Luego de examinar cuidadosamente los cuadernos de campo e identificar las deficiencias del enfoque pedagógico, se ha llegado a la conclusión de que los desafíos relacionados con las habilidades de comunicación verbal prevalecen particularmente entre los estudiantes de ambos sexos en el aula de 4 años de la Institución Educativa N° 324. La mejora del programa "Corazón de María" se puede lograr mediante la implementación de un plan de acción integral enfocado en mejorar las habilidades de pronunciación, mejorar la fluidez, impulsar la comprensión auditiva y ampliar el vocabulario.

Según Nina & Lupaca (2024) en su investigación "*Canciones infantiles y expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Modelo San Antonio -2022*" tiene como objetivo Determinar el grado de relación entre las canciones infantiles y expresión oral en los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022, tiene un diseño descriptivo correlacional, la muestra estuvo conformado por 41 niños de 5 años de la I.E.I. Modelo San Antonio. De los resultados más importantes podemos mencionar que se observa que 20% de los estudiantes se encuentran en el nivel "inicio" porque los estudiantes aún no logran hablar y escuchar, los estudiantes tienen dificultada en esta variable. Los 54.3% estudiantes ubicados en el nivel "proceso", porque los estudiantes hablan y escuchan de manera moderada. Los 25.7% estudiantes se encuentran en nivel "logro" porque los estudiantes logran hablar y escuchar de manera fluida. En su investigación concluye que El resultado que arrojó la prueba de hipótesis de la correlación de Spearman se obtuvo 0.0575, demostrando así que hay una correlación positiva moderada entre las variables de estudio de canciones infantiles y expresión oral.

## 2.2. Bases teórico – científicas

Según MINEDU (2016) el nivel inicial es una etapa muy importante debido a que a esta edad la capacidad para expresarse verbalmente se fortalece y su vocabulario se enriquece, permitiéndole adaptar su lenguaje a diferentes situaciones comunicativas. En este nivel los infantes comienzan a mostrar interés por comunicarse, planteando diferentes hipótesis y encontrando diversas maneras de manifestar sus emociones. Por lo tanto, es desde este nivel que se comienza a trabajar las competencias comunicativas correspondientes al área de comunicación, en la que se destaca la necesidad de hablar, escuchar, leer y escribir, y se espera que los niños y niñas que superen este ciclo sean capaces de expresar su opinión sobre lo que le gustó o no del contenido del texto. Los infantes de entre tres a cinco años deberán ser capaces de interactuar con uno o más interlocutores familiares en situaciones comunicativas. Finalmente se considera que al aplicar los cuentos se fortalecerá la competencia “se comunica oralmente” y se contará con estudiantes que se centren en el tema que estén tratando y participar en conversaciones y discusiones claras, utilizando gestos y un lenguaje corporal que complemente sus ideas.

### 2.2.1. El cuento

Según Torres (2016) menciona que “el cuento como estrategia pedagógica representa una oportunidad; esta oportunidad, resultado de un trabajo consciente y deliberado, se acerca a la realidad, que a su vez es la esencia del mundo y del vibrante universo del cuento”. Esto brinda a los niños la posibilidad de desarrollar sus emociones y criterios a través de experiencias inusuales.

Según Rodríguez (2023) afirma lo siguiente:

Narración corta que consta de un inicio, desarrollo y desenlace, en el cual una serie de personajes interactúa entre ellos desarrollando una historia, una de las características más relevantes es que la dificultad narrativa de estas historias puede ser adaptada según el nivel de audiencia. Desde el punto de vista etimológico la palabra proviene de latín *computus*, que significa cuenta. (p.02)

El uso del cuento como herramienta pedagógica es sumamente beneficioso, ya que permite a docentes y estudiantes abordar diversas áreas y contenidos. Se puede afirmar que el cuento juega un papel crucial en la vida emocional del niño, lo que resalta su importancia en el proceso educativo.

La Real Academia Española mantiene la posición de que un cuento es una narración que consiste en una secuencia de palabras cuidadosamente elaboradas y ordenadas para representar un evento inventado o imaginario

De igual forma, Romero (2015) caracteriza al cuento como:

El medio en el que se estructuran una serie de aspectos de orden expresivo. Es un breve relato con incidentes ficticios, y se desarrolla con un argumento simple, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos. El niño desde su nacimiento está en contacto con el cuento dentro del seno familiar, por vía oral. Este contacto supone para el niño un placer al tener un carácter recreativo, siendo además un instrumento y un recurso didáctico. (p.48).

### **Importancia del cuento en la expresión oral de los niños del nivel inicial**

Los cuentos se han utilizado alguna vez desde edades tempranas y clases de educación infantil, ya que cumplen muchas funciones para el desarrollo y aprendizaje integral de los niños. Según el estudio de Argente y Gomez (2006), las historias o cuentos tienen valor educativo en la expresión oral en los siguientes ámbitos:

- Participa en el desarrollo del lenguaje en sus aspectos fonológicos, morfológicos y sintácticos, lo que permitirá pronunciar correctamente los sonidos; adecuar cada palabra de forma coherente según su estructura interna; y estructurar sus oraciones.
- Mejora la fluidez verbal, según escuche las nuevas palabras en cada cuento irá guardándolas en su mente para utilizarlas.
- Apoya el desarrollo social, ayudándoles a comprender roles y valores, que finalmente utilizan como ejemplo a la hora de comunicar ideas, creencias y valores.
- Fomenta el pensamiento crítico.
- Ofrece soluciones simbólicas a los problemas de los niños.
- Actúa como una herramienta para la creatividad.
- Permite la continuidad de valores y actitudes entre los personajes.
- Facilita que los niños orienten sus temores y ansiedades mediante los personajes.
- Fomenta un clima sereno en el aula durante el proceso de trabajo.
- Establecer una relación de confianza entre el profesor y los alumnos.

La narración de cuentos en el aula tiene un valor didáctico fundamental, ya que motiva a los niños y les facilita una conexión significativa con el proceso de lectoescritura. Monfort y Juárez (1993) resaltan varias razones sobre la importancia de los cuentos en la etapa de Educación Infantil. Los cuentos populares introducen a los niños en la cultura de su país; además, fomentan la imaginación y la fantasía, y promueven una participación activa y la estimulación de la memoria.

## **Ventajas y desventajas de los cuentos en educación inicial**

### **Ventajas**

Algunas ventajas evocadas en RedEduca.net (2024) el cual referencia estudios de Bruner (1986) y Vygotsky (1978) sobre el nivel cognitivo, mencionan que desde edades tempranas la narración de cuentos contribuye al desarrollo del lenguaje y la comprensión. Además, supone grandes beneficios, entre los que se menciona a continuación:

- Estimulación del lenguaje, debido a que fomentan el desarrollo del vocabulario y la comprensión del lenguaje.
- Desarrollo emocional, ayudan a los niños a identificar y expresar sus emociones.
- Fomento de la imaginación y creatividad, ya que estimula la fantasía y el pensamiento creativo.
- Aprendizaje social, porque promueve la comprensión de normas sociales y valores.
- Mejora de la atención y concentración, debido a que mantiene a los niños interesados y enfocados en la narración.

### **Desventajas**

El artículo de Chubarovsky (2023) menciona las siguientes desventajas que muestra la inadecuada narración y elección de cuentos y los efectos en la expresión oral de los niños:

- Nuestro tono y melodía al narrar el cuento puede desorientar y confundir a los niños, por eso es vital que consideremos las emociones que emitimos al narrar.
- La falta de comprensión del texto debido a frases muy largas, complejas y exceso de explicaciones, no permitirá que el niño emita opiniones, al contrario, dejará de prestar atención.
- Dependencia de la narración, los niños pueden volverse dependientes de la narración en lugar de desarrollar habilidades de lectura por sí mismos.

- El contenido inapropiado para su edad, algunos cuentos pueden contener temas o situaciones que no son adecuados.
- Estilos de aprendizaje variados, no todos los niños responden de la misma manera a los cuentos; se debe considerar sus estilos de aprendizaje visual, auditivo, táctil o audiovisual.
- Algunas limitaciones culturales, los cuentos pueden no reflejar la diversidad cultural de todos los niños, lo que puede llevar a la exclusión.

Estas ventajas y desventajas resaltan la importancia de integrar los cuentos de manera efectiva en la educación inicial, teniendo en cuenta las necesidades y características de cada niño.

### **Características del cuento**

Carranza y Sotero (2009) referencian a Ibarrola (2016) ya que indica que las características del cuento son:

- Es narrativa en la medida en que transmite una historia.
- Es una narración que parece ser total o parcialmente imaginativa o ficticia. No obstante, con frecuencia se deriva de hechos reales que sucedieron dentro del contexto y son parte integral del argumento del autor.
- Es un conjunto confiable de obras escritas.
- Es concisa, elaborada en un número limitado de páginas.

### **Elementos del cuento**

Jolibert (2002) manifiesta que en el cuento se enlazan varios componentes o elementos como son: los personajes, el entorno, el ambiente, el medio, la trama, la magnitud, la presión y el tono.

- Personajes o protagonistas: una vez establecida su cantidad y delineada su caracterización, pueden ser representados por el autor mediante representación directa o indirecta.
- El entorno: abarca la ubicación real y la duración de la actividad, haciendo referencia al contexto geográfico en el que se desenvuelven los personajes; a menudo, en la narración, el espacio es pequeño y se presenta a grandes rasgos.
- El tiempo: pertenece al contexto temporal de la narración y a la naturaleza duradera de los hechos descritos.

- La atmósfera: se refiere al entorno específico en el que se desarrolla la narración. La atmósfera debe transmitir el sentido o la condición emocional predominante de la narración. Debe emanar cualidades como misterio, violencia, calma y agonía.
- La trama: constituye el conflicto que impulsa la acción de la narración. Sirve como fundamento de la narración.
- El conflicto: engendra una acción que genera tensión dramática. La trama se define principalmente por el conflicto de fuerzas, que puede ser externo.
- Intensidad: se refiere a la evolución del concepto principal mediante la omisión de todos los conceptos o circunstancias intermedias, así como de todos los elementos superfluos o fases de transición que la narración permite e incluso necesita, pero que finalmente el relato rechaza. La tensión se refiere a la intensidad con la que el autor acerca gradualmente al lector a la narración. De este modo, lo atrapa y lo aísla de su entorno, liberándolo así para restablecer una conexión con su entorno de una manera novedosa, mejorada o estéticamente más agradable. La tensión se genera mediante la disposición deliberada de aspectos explícitos y significativos inherentes a la trama, creando así una atmósfera que sumerja al lector en un personaje literario diseñado para transmitir sus ideales.
- Modulación: se refiere a la calidad del contenido presentado por el autor, ya sea sarcástico, humorístico, alegre, etc.

### **Partes del cuento**

Ibarrola (2016) todo cuento se estructura en tres partes esenciales que son:

- Inicio: donde se presentan los personajes principales y se establece el escenario de la historia
- Nudo: se refiere al segmento de la narración en el que los personajes se involucran en un evento significativo o un dilema convincente. El nudo es crucial para la narración.
- Desenlace: la fase en la que se resuelve la tensión narrativa y concluye la historia. Por lo general, la virtud triunfa sobre la malicia.

### **Tipos de cuentos**

Según Dudalia (2021) , los cuentos se dividen en dos categorías generales:

a) **Cuentos populares:** Son relatos breves que se transmiten oralmente de generación en generación, por lo que generalmente son anónimos. Con el tiempo, pueden sufrir pequeñas variaciones en su narración. Los principales subgéneros de los cuentos populares son:

- **Fábulas:** Relatos en prosa donde los personajes suelen ser animales, y que a menudo transmiten una lección o consejo.
  - **Mitos:** Historias ficticias que involucran a personajes como dioses, héroes o criaturas con cualidades extraordinarias.
  - **Cuentos de hadas:** Narraciones que incluyen elementos mágicos y personajes fantásticos, como hadas, brujas y dragones, situados en lugares imaginarios.
- b) **Cuentos literarios:** Son relatos que se registran por escrito, permitiendo identificar al autor. Estas historias no cambian ni se modifican con el tiempo:
- **De fantasía:** Historias donde los personajes son mágicos o perfectos, pero se presentan como naturales dentro del relato. No especifican un tiempo o lugar concreto, sino que mencionan lugares lejanos e imaginarios.
  - **De ciencia ficción:** Cuentos que combinan la realidad con elementos ficticios, explorando posibles avances en ciencia y tecnología. Pueden desarrollarse en el pasado, presente o futuro, utilizando la imaginación para crear escenarios plausibles.
  - **Policiales:** Relatos centrados en temas de justicia, derecho, delincuencia y crimen.
  - **De realismo:** Narraciones que, aunque pueden no basarse en eventos reales, son creíbles y se adaptan a un momento y lugar específicos, con descripciones detalladas. Los personajes son naturales y verosímiles.
  - **De terror:** Cuentos que generan miedo y tensión, a menudo basados en historias ficticias que incluyen elementos oscuros, como desastres y fantasmas, o situaciones que la ciencia no puede explicar.
  - **Comedia:** Historias, ya sean orales o escritas, que presentan situaciones humorísticas o graciosas, con el objetivo de entretener y hacer reír. Pueden incluir ironía, burla y sátira.

### **Tipos de cuentos según la edad del niño**

Según Vera (2017), menciona las siguientes tipologías:

Desde los 2 años

- **Cuentos con repeticiones:** Los niños empiezan a ser llevados a formar parte de estructuras narrativas más complejas que contienen un conflicto y su resolución. No obstante, los resultados iniciales, ya sean de carácter oral o impreso,

generalmente se fundamenta en repeticiones y encadenamientos, lo que simplifica el seguimiento de la historia.

- **Cuentos rimados o "ritmados"**: También conocidos "de fórmula", como los relatos de nunca terminar, son sumamente fascinantes. Se opta por relatos con escasos personajes, sin episodios secundarios, que sean cortos y con un argumento que se solucione de forma inmediata. Además, es crucial que los sucesos y personajes estén vinculados con la vida diaria de los niños.

A los 4 años

- **Cuentos de animales más elaborados**: Existen cuentos adaptados a esta edad, como El lobo y la Zorra y El lobo y los siete cabrillos.
- **Álbumes con ilustraciones y libros sin contenido textual**: Que proporcionan esquemas narrativos más sofisticados en la conexión entre el texto y la ilustración. La extensión de los textos empieza a incrementarse, y se admiten divagaciones y breves tramas secundarias, debido al aumento en la capacidad de atención de los niños.
- **Cuentos maravillosos**: El lector acepta los hechos como algo posible y habitual en el mundo imaginario, que incluyen hadas, ogros, brujas, transformaciones y objetos mágicos.
- **Relatos de fantasía**: No son realmente efectivos hasta los 5 años, porque suelen ser desconcertantes, los hechos no pueden explicarse y mezcla personajes reales y extraños.

### Como contar un cuento según el método Waldorf

Según Vera (2017), quien se refiere al método Waldorf de Rudolf Steiner, la metodología se organiza en cinco etapas:

- **Contar un solo cuento a la vez**: Se recomienda utilizar canciones o rimas que anticipen el momento del cuento, creando un ambiente propicio. Este proceso dura aproximadamente entre 30 y 40 minutos, y es fundamental contar un solo cuento en cada sesión.
- **Repetición del cuento**: Es esencial repetir el mismo cuento, ya que los niños necesitan esta repetición para entender tanto los relatos como las películas. Así como a los niños no les aburre ver varias veces la misma película, también les beneficia escuchar el mismo cuento en múltiples ocasiones. Es importante

seleccionar cuentos que se relacionen con su realidad, considerando el contexto de cada niño, incluidos aspectos como el idioma, el entorno social y las costumbres.

- **Cuentacuentos en el teatro:** Cada historia se presenta en un formato teatral, lo que ayuda a captar mejor la atención de los niños y a que se concentren en lo que los adultos están narrando.
- **Títeres para el teatro:** Además de contar cuentos en el teatro, se pueden crear personajes utilizando telas de diferentes texturas. Se puede invitar a los niños a confeccionar cada personaje, lo que les permite involucrarse más en la narración. Esto no solo les ayuda a escuchar los cuentos, sino que también les permite relacionarse con los personajes, haciendo que la experiencia sea más rica y completa.

### **Dimensiones o características al narrar un cuento en la Pedagogía Waldorf**

- **Sencillez:** Los cuentos deben ser simples y claros, con un lenguaje accesible para los niños.
- **Ritmo y Repetición:** Incorporar un ritmo constante y repeticiones para facilitar la comprensión y la memorización.
- **Elementos Naturales:** Utilizar elementos de la naturaleza y la vida cotidiana para conectar a los niños con su entorno.
- **Imaginación:** Fomentar la imaginación a través de descripciones vívidas y personajes fantásticos.
- **Moralidad Implícita:** Transmitir enseñanzas o valores de manera sutil, sin predicar, permitiendo que los niños saquen sus propias conclusiones.
- **Conexión Emocional:** Crear una conexión emocional con los personajes y situaciones del cuento, promoviendo la empatía.
- **Adaptación a la Edad:** Seleccionar cuentos apropiados para la etapa de desarrollo de los niños, teniendo en cuenta sus capacidades cognitivas y emocionales.
- **Participación Activa:** Invitar a los niños a participar en la narración mediante preguntas o acciones, fomentando su involucramiento.
- **Ambiente Acogedor:** Contar los cuentos en un ambiente tranquilo y acogedor, que invite a la concentración y la atención.
- **Uso de Gestos y Expresiones:** Emplear gestos y expresiones faciales para enriquecer la narración y captar la atención de los niños.

## Recomendaciones al contar un cuento

Según Miralles (2023), hay diez pautas que se deben seguir al contar un cuento:

- **Seleccionar el cuento:** Debe ser un relato con el que tengamos una conexión emocional o estética. Además, debe ser apropiado para la edad de los oyentes.
- **Leerlo varias veces:** Es recomendable ensayar y practicar antes de narrarlo.
- **Organizar mentalmente la historia:** Es importante tener claro el orden de los eventos en la narración. Contar con un guion que resuma los puntos principales puede ser útil.
- **Visualizar a los personajes:** Debemos tener una imagen clara de cómo son los personajes para poder responder adecuadamente a las preguntas de los niños.
- **Crear un ambiente relajado:** Esperar a que haya silencio, colocar a los niños en semicírculo y situarnos a su altura.
- **Utilizar un tono suave al comenzar:** Mirar a los niños directamente y establecer un ambiente de misterio.
- **Dar expresividad a la voz:** Es crucial diferenciar la voz del narrador de la de los personajes, variando el tono y la entonación.
- **Sonorizar el cuento:** Hacer énfasis en las onomatopeyas y articular de manera especial las palabras rimadas y relevantes en cuanto a sonoridad.
- **Involucrar a los niños:** Dejar pausas e invitarlos a participar, por ejemplo, en las onomatopeyas o repeticiones.
- **Recibir los comentarios de los niños:** Escuchar sus opiniones para entender cómo interpretan la historia.

## Recursos didácticos

- **Mandil cuentacuentos:** Un mandil cuenta cuentos es un recurso educativo y creativo, diseñado con figuras o siluetas adheribles que representan personajes y

escenas de un cuento, es utilizado para narrar cuentos de manera interactiva y visual, fomentando la atención, la imaginación y la participación de los niños.

- **Tablero cuentacuentos:** Un tablero cuenta cuentos es un recurso pedagógico interactivo que utiliza una superficie donde se colocan figuras o siluetas adheribles relacionadas con una historia, permite narrar de forma visual y dinámica.
- **Maleta cuentacuentos:** Una maleta cuentacuentos es un recurso educativo y creativo que contiene materiales como siluetas, títeres y objetos relacionados con un cuento, se utiliza para narrar de manera interactiva, fomentando la imaginación y la creatividad.
- **Libro pop up:** es aquel que incluye imágenes tridimensionales e interactivas, con componentes que se desplazan. (Miralles, 2023)
- **Video-cuento:** es una narración audiovisual que fusiona la narración, la imagen y el sonido, empleando las TIC como medio de expresión y creación de la Educación Infantil. (Escalante, 2017)
- **Títere de guante:** se distingue por su material parecido a un guante. Realiza el papel de títere al ser un objeto inanimado que, a través de la intervención de un individuo, adquiere apariencia de vida, visto como un componente de una representación teatral. (Wikipedia, 2024)

### **El cuento como estrategia didáctica**

A la hora de atraer la atención de los niños en edad escolar es vital ser innovadores y didácticos para estimular su interés. En el mundo actual es vital hacer uso de diversas herramientas y recursos, como por ejemplo un libro de cuentos. Esto se debe a que, gracias a los dibujos que se incluyen en el libro, se consigue guiar a los niños hacia una historia que no solo les cautiva, sino que también les da la oportunidad de expresarse verbalmente. Los niños pueden aprender de una forma muy amena a través del uso de los libros de cuentos, lo que a su vez les incentiva a expresarse. Este es uno de los objetivos de los libros de cuentos.

#### 2.2.2. La expresión oral

Tomando como referencia la definición del diccionario Enciclopédico de Educación (2003) define: “La expresión oral es la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado” (p. 192).

Por su parte Nina & Lupaca (2024) en su aporte teórico de investigación define que:

“La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, así mismo, implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. Como podemos observar ambos autores definen a la expresión oral como la capacidad de los seres humanos para manifestar a los otros por medio de la voz nuestras ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y del mundo” (p.15).

En el estudio de Caycho (2010), señala que el lenguaje es proceso mental en el que los individuos a lo largo de su existencia adquieren o desarrollan su habilidad para comunicarse, utilizando en este contexto el idioma natural.

Sevillano Asencio (2018) en su investigación, al hacer referencia a Martínez (2011), señala que, para potenciar la habilidad del lenguaje, es imprescindible la estimulación a los niños y niñas desde su nacimiento, con el objetivo de que internalicen conceptos, ideas, nociones y, de esta forma, también internalicen las palabras o conceptos para posteriormente recordarlos.

De igual forma, el autor expresa que:

“En el desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia, así mismo, la mayoría de seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos” (p. 19)

En este largo periodo de adquisición del lenguaje Karmiloff y Karmiloff (2005) citado por Aravena (2007) sostienen que:

El niño se enfrenta a un extenso conjunto de desafíos que van desde sus torpes intentos para hacer que el sistema articulatorio de su boca, garganta y laringe produzcan los sonidos específicos de su lengua materna, hasta las complejidades muy posteriores de la producción y comprensión de largas narraciones, en las que el niño va adquiriendo una gramática compleja con nuevos significados lingüísticos durante sus años escolares. (p. 75)

En el marco teórico siempre existe una preocupación, y es la de los estudios que intentan explicar el problema de la expresión oral. En este sentido, la educación asume una importante dificultad a la hora de presentar programas o teorías que estén encaminadas al desarrollo de esta capacidad tanto en niños como en niñas. En este

sentido, es de conocimiento público que los seres humanos hacemos descubrimientos o ampliamos nuestro legado cultural y lingüístico día a día. De igual modo, los niños, de la misma manera, hacen crecer su lenguaje oral al practicarlo a diario o al ser estimulados por circunstancias externas.

La educación es fundamental para abordar cuestiones críticas relacionadas con la expresión oral, ya que aborda la vivencia de elementos lingüísticos en la vida cotidiana desde la primera infancia, lo que resulta esencial para el desarrollo de habilidades comunicativas. Estas habilidades son esenciales para establecer o relacionarse con el propio contexto social, y también se consideran herramientas de vital importancia para representar experiencias, sentimientos reales o acciones expresivas con el fin de contribuir a la comunicación en general según Karmiloff y Karmiloff (2005) citada por (Aravena, 2007).

## **Teorías del Desarrollo del Lenguaje Oral.**

### **Teoría Innatista**

Regader (2024) nos habla de uno de los teóricos más influyentes en este campo que es Noam Chomsky, su pensamiento innatista alteró fundamentalmente nuestra comprensión de cómo se adquiere el lenguaje. En la teoría innata de Chomsky, el supuesto básico es que los seres humanos nacen con una propensión innata a adquirir el lenguaje. Chomsky se refirió a esta propensión como "gramática universal", y es algo que se presenta de manera natural. Todas las lenguas humanas comparten una estructura subyacente fundamental, independientemente de las distinciones superficiales que existan entre ellas.

Esta estructura universal abarca normas y principios gramaticales que son inherentes y se encuentran codificados en el cerebro humano desde su nacimiento. Esta gramática universal constituye el fundamento en el los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas a medida que aprenden un idioma particular. Fundamentalmente, los niños poseen la habilidad de comprender y generar estructuras gramaticales y lingüísticas, y esta habilidad innata les facilita el aprendizaje de cualquier idioma al que se les ponga en contacto

Otro concepto crucial en la teoría de Chomsky es el "período crítico". Según su teoría, hay un período de tiempo determinado a lo largo de los primeros años de desarrollo en el que los niños son más receptivos al lenguaje y pueden adquirirlo de forma más eficaz. Durante este período, que normalmente comienza al nacer y continúa durante los primeros

años de vida de una persona, los niños son especialmente hábiles para internalizar la gramática y los patrones del lenguaje al que están expuestos.

En su argumento, Chomsky sostiene que ir más allá de esta fase crucial, lo volvería significativamente más desafiante y menos efectivo. La probabilidad de que un niño tenga grandes dificultades para adquirir el lenguaje más adelante en la vida aumenta significativamente si el niño no ha estado expuesto al lenguaje durante este período de tiempo. Como reacción directa a las ideas conductistas que prevalecían en ese período de tiempo, Chomsky desarrolló su teoría. Los conductistas creían que la adquisición del lenguaje era consecuencia de la imitación y el refuerzo. En otras palabras, creían que los niños aprendían a hablar copiando a los adultos y obteniendo un refuerzo positivo o negativo en función de sus respuestas verbales.

### **Teoría constructivista de Vygotsky**

Según la teoría de Lev Vygotsky, el lenguaje es el instrumento psicológico más valioso del ser humano. El lenguaje que incluye la escritura, los mapas, los diagramas, los dibujos, los símbolos y otros signos convencionales domina todo proceso mental que se está formando culturalmente. El lenguaje permite a las personas comunicarse entre sí tanto interna como externamente, sacando a la superficie sus pensamientos (Montoya, 2024). Vygotsky añade también que es una herramienta que combina las experiencias interiores (biológicas) con las externas (sociales) de tal manera que el niño las procesa a través de objetos externos y las traduce en signos lingüísticos. Además, Vygotsky lo describe como un instrumento de comunicación y una herramienta que integra las experiencias internas con las ambientales.

Vygotsky planteó en esa época la relación entre los aspectos internos y externos de la actividad humana, explicando cómo esta se interioriza. Este proceso, denominado interiorización, se asociaba con la conciencia, lo que permitió profundizar en el análisis del sistema psicológico marxista que impulsó su investigación. Vygotsky se enfocó en cómo la sociedad genera cambios en dicho sistema, facilitando el desarrollo del individuo, destacando tres elementos clave: la semiótica, la conciencia social y los instrumentos simbólicos de la actividad cognitiva.

### **Teoría constructivista de J. Piaget**

Para Regader (2024) quien referencia a Jean Piaget quien indica que el lenguaje es un producto de la inteligencia sensorio-motora que se desarrolla a través de la interacción con su contexto. Este proceso se lleva a cabo desde el nacimiento hasta los

dos años, y durante esta etapa, el niño aprende, refuerza y conoce a través del juego simbólico, los dibujos y las imágenes mentales. Estas actividades permiten la expresión y la socialización, a pesar de que no existe lenguaje alguno, pues a los dos años el niño ya se comunica con frases sencillas. Además, los niños que pasan por esta etapa del desarrollo presentan conductas egocéntricas cuando juegan solos y con cosas que se encuentran a su alrededor.

### **Características de la expresión oral**

- En sus aportes, Vargas (2017) describe y explica que el niño aprende y se da cuenta de la necesidad de describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y sus propias experiencias de manera descriptiva. Lo hace describiendo y explicando que el niño aprende y se da cuenta de esta necesidad a través de los sentimientos, pensamientos y experiencias que pertenecen a su experiencia.
- Como afirma Mussen (1977), que se menciona en Vargas (2017), demuestra que el lenguaje también está conectado con la cognición. Esto se debe a que un niño de tres o cuatro años es capaz de aprender, ver, pensar, razonar y resolver problemas, a diferencia de los niños más pequeños.

De la misma manera, señalando a Vargas (2017) describe que:

- “El lenguaje es lo que permite que las personas puedan comunicarse, brindar información, significados, dar a conocer sus peticiones y sus pensamientos” (p.32).
- Siguiendo lo planteado por el autor (Vargas; 2011) de que un niño entre cuatro y cinco años ya es capaz de organizar un poco más sus ideas, hasta el punto de poder sacar conclusiones sobre ciertos aspectos que ocurren en su entorno, como lo menciona Mussem (1982), los infantes entran en un proceso en el que aprenden el significado de los sonidos y estructuras sonoras de su propia lengua, sin necesidad de pronunciar todavía ninguna palabra.

### **El desarrollo de la expresión oral por edad**

Según Piaget citado por Rodriguez (2023) nos describen cómo se presenta la expresión oral en determinadas edades:

La expresión oral de los niños de 3 años se caracteriza por:

- Tener un vocabulario de más de 200 palabras
- Ser capaz de formar oraciones de 2 o 3 palabras

- Poder mantener una conversación con al menos 2 intercambios
- Que las personas ajenas a la familia puedan entenderlo la mayor parte del tiempo
- Conocer conceptos espaciales, como "dentro" o "en"
- Conocer pronombres, como "tu", "mi" o "su"
- Conocer palabras descriptivas, como "grande" o "contento"

A los 4 años, la mayoría de los niños pueden:

- Se apoyan en gestos, mímicas y su esquema corporal.
- Decir oraciones con 4 o más palabras.
- Repetir palabras de una canción o historia.
- Habla de al menos una cosa que pasó durante el día.
- Realizan movimientos y gestos acordes con la comunicación que realizan.
- Recurre a las miradas y gestos para dar fuerza a los mensajes que transmite.

La expresión oral de los niños de 5 años se caracteriza por:

- Sus oraciones incluyen 4 o más palabras y su vocabulario continúa creciendo.
- El habla debería ser comprensible.
- Puede haber algunos errores de desarrollo de los sonidos (como ceceo) y tartamudeo.
- Cuenta una historia con al menos 2 eventos.
- Responder preguntas sencillas sobre un libro o una historia.
- Mantenga una conversación con más de 3 intercambios de ida y vuelta.
- Utilizar o reconocer rimas simples, como murciélago-gato.

### **Dimensiones de la expresión oral**

En su contexto de lengua, aprendizaje y evaluación, el Instituto Cervantes nos proporciona datos acerca de las siguientes dimensiones o criterios empleados en las pruebas DELE llevadas a cabo en toda Europa.

#### *Pronunciación y fluidez verbal*

Se detallan las siguientes características:

- a) Habla con un nivel de fluidez bastante alto y, cuando hace pausas, es capaz de seguir el ritmo con éxito. Cuando pronuncia palabras o sonidos, su pronunciación es clara; sin embargo, esto no significa que no cometa errores, en particular con los sonidos "r" y "s".

- b) Es capaz de comunicarse con una facilidad razonable, a pesar de que tiene reservas al buscar estructuras o frases. Aunque su pronunciación es clara, hay varias consonantes que podrían tener problemas para pronunciar.
- c) Las pausas son comprensibles y, aunque hay algunos problemas con la forma en que construye su discurso, es capaz de continuar.
- d) Sus frases son sencillas y bastante breves también. Sin embargo, tiene la capacidad de jugar con la estructura, comenzando a emplear oraciones más largas y complicadas.
- e) Solo emplea frases sencillas, extremadamente breves, aisladas y preparadas de antemano. También hace muchas pausas para buscar expresiones, pronunciar palabras y asegurarse de que se está comunicando correctamente. Las palabras y frases que recuerda son las únicas en las que su pronunciación y articulación son correctas. Intentar comprenderlo es algo que hay que hacer.

#### *Coherencia y cohesión y Fluidez Verbal*

Se detallan las siguientes características:

- a) El discurso es coherente y cohesivo y hace un uso adecuado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión, aunque de forma limitada. Durante el transcurso del discurso, si éste es prolongado, puede demostrar cierta falta de control sobre el mismo.
- b) El discurso está compuesto de frases que están conectadas entre sí por conectores comunes (por ejemplo, en consecuencia, además).
- c) El discurso está compuesto de frases cortas que están conectadas entre sí por conectores sencillos (como y, pero y porque).
- d) La discusión es restringida y hace muy poco uso de conexiones.
- e) El discurso es difícil de entender ya que está compuesto de frases sueltas que carecen de elementos que las conecten.

#### *Vocabulario*

Se detallan las siguientes características:

- a) Tiene un vocabulario amplio, que le permite ofrecer descripciones precisas y articular diversos puntos de vista sobre los temas que se han tratado en clase sin necesidad de buscar palabras o construir frases complicadas para ello. Es posible que cometa algunos errores al seleccionar los términos.

- b) Su vocabulario es adecuado para poder desenvolverse cómodamente durante la entrevista. No es raro que cometa errores al intentar emplear un lenguaje más complicado.
- c) Debido a su vocabulario limitado, no es capaz de proporcionar descripciones precisas ni de expresarse de forma sencilla. No es capaz de encontrar las palabras adecuadas y, como consecuencia, comete errores.
- d) Su vocabulario es limitado, lo que le impide transmitir la información necesaria. El individuo en cuestión es bastante impreciso y utiliza algunos términos españoles, lo que en ocasiones puede dificultar la conversación.
- e) Utiliza términos extremadamente simples que resultan insuficientes para comunicar la información necesaria o para permitir el desarrollo de una conversación. Comete errores de forma habitual y utiliza frecuentemente un lenguaje no adecuado.

### *Interacción y Comprensión*

Se detallan las siguientes características:

- a) Al mismo tiempo que colabora con su interlocutor, es capaz de comunicarse con relativa facilidad y eficacia.
- b) Mantiene la conversación de forma aceptable, colaborando con la persona con la que está conversando.
- c) Hay ocasiones en las que necesita alguna aclaración o repetir parte de lo que dice su interlocutor para comprobar que lo ha entendido.
- d) Para dar respuesta a preguntas y afirmaciones directas, necesita la ayuda de su interlocutor para comprobar que ha entendido el material.
- e) Es necesario que el interlocutor replantee o reformule constantemente sus aportes, y sus respuestas no siempre coinciden con las cuestiones que se le plantean.  
(Centro Virtual Cervantes, s. f.)

### **Micro habilidades de la expresión oral**

Cassany et al. (2003) proponen cinco micro habilidades que configuran el proceso de expresión oral:

- Planificar el discurso. Es el momento en que la persona se prepara para comunicarse, pensando en qué va a decir y cómo lo va a expresar. También organiza el contexto según su forma de interactuar.

- Conducción del discurso. Aquí, quien habla toma el control del tema, eligiendo los puntos más relevantes según la situación, ya sea para profundizar o dar por terminado el intercambio.
- Conducción de la interacción. Esta parte se centra en manejar cómo fluye la comunicación, incluyendo el uso del tiempo y la forma en que las personas participan.
- Negociación del discurso. La comunicación cambia constantemente, y es necesario que quienes hablan se adapten al momento, ajustando el mensaje y respondiendo de manera adecuada al feedback de los demás.

### **Habilidades comunicativas o lingüísticas**

Para Cassany las habilidades o competencias comunicativas pueden ser:

- Escuchar es el acto de comprender el mensaje que se está enviando y, para ello, debemos iniciar un proceso cognitivo que implica generar significado e interpretar un discurso que se emite verbalmente.
- Hablar es el acto de transmitir un mensaje mediante la comunicación verbal. El grado de comunicación oral que se requiere en la vida moderna debe estar a la par con el de la escritura. Si una persona no es capaz de explicarse de una manera coherente, directa y que requiera solo una pequeña cantidad de corrección, no solo limita su trabajo profesional y sus capacidades personales, sino que también la pone en peligro de avergonzarse en varias ocasiones. Hay que ampliar el abanico expresivo del alumno, de la misma manera que se amplía su conocimiento del medio o su preparación física o plástica que ya ha iniciado antes de llegar a la escuela.

### **Comprensión Oral**

Cassany et al. (2003) nos manifiesta que, es un proceso que implica una respuesta constante. Este hecho es aún más acusado en textos como el diálogo o la conversación.

En la mayoría de los casos, el oyente no es un participante pasivo o silencioso en la discusión; más bien, suele ser un participante extremadamente activo que contribuye al discurso y proporciona retroalimentación.

### **Área comunicación**

La capacidad de comunicarse es un requisito indispensable para todas las personas. Durante los primeros años de vida, los niños se comunican mediante balbuceos,

gestos, miradas, llantos y movimientos de manos. Más adelante, comienzan a utilizar palabras para expresar sus deseos, sentimientos, experiencias y preferencias. A través del uso del lenguaje escrito, los niños pueden descubrir y reflexionar sobre el hecho de que la expresión vocal no sólo les facilita transmitir sus pensamientos y sentimientos, sino que también pueden leer una variedad de textos o dejarlos solidificados en el papel. (Minedu, 2016).

Por esta razón, el área de comunicación es la encargada de valorar las habilidades que se asocian a la comprensión y creación de textos orales al inicio del proceso educativo. Estas habilidades se relacionan con el grado de desarrollo que han alcanzado los estudiantes y el entorno en el que se desarrollan. En vista de ello, es responsabilidad de la región fomentar que los estudiantes desarrollen las siguientes habilidades mientras cursan la Educación Básica: “se comuniquen oralmente en su lengua materna, lee diferentes tipos de textos de manera crítica y escribe diferentes tipos de textos de manera reflexiva” (Delgado, 2017).

### **Competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”**

Según el Ministerio de Educación (2016), la describe como una interrelación dinámica entre uno o más oyentes con el propósito de expresar y comprender pensamientos y sentimientos. Considera un método dinámico para desarrollar el significado de los diversos tipos de textos orales, ya sean impartidos en persona o en línea, en el que el estudiante trabaja en conjunto de manera rotativa como "hablante u oyente" (p.42).

Así mismo el MINEDU (2016), en esta competencia se afirma que el alumno es capaz de comunicar información de diversos tipos y métodos derivados del lenguaje oral y del cosmos que lo rodea. La valoración de los modos de atención de acuerdo con el entorno sociocultural se muestra en esta frase.

En la formación de la personalidad y la progresión de los individuos, la comunicación oral es una herramienta esencial. El alumno se involucra en interacciones presenciales o virtuales con una variedad de sujetos o corporaciones socioculturales para adquirir esta competencia, que se reconoce como una habilidad social. A través de la actividad física, aumenta la probabilidad de emplear el lenguaje hablado de una manera innovadora y coherente. (MINEDU, 2016),

Este nivel de competencia, al iniciarse con la conversación con otras personas, la frase "se comunica oralmente en su lengua materna" funciona como un enunciado

comunicativo. Al generar textos tanto orales como escritos, los alumnos son capaces de interactuar y comprenderse entre sí cuando entran en contacto.

### **Importancia**

La competencia “Comunicarse oralmente en la lengua materna” es de suma importancia, ya que sirve como base para las demás competencias. Las propiedades de la lengua oral y escrita cambian según la situación en la que se utilicen.

El área es un lugar donde se puede examinar la reflexión sobre la lengua a partir de su uso, no sólo como medio de estudio en las diversas ramas del saber, sino también como medio para producir diversas expresiones literarias y desenvolverse en las distintas etapas de la vida. (Contreras, 2011).

Según Contreras (2011) la “lectura no solo proporciona información (instrucción) y no que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recre, hace gozar, entretiene y distrae”.

Se considera que un individuo que tiene el hábito de la lectura tiene autonomía cognitiva, lo que significa que está preparado para estudiar por sí solo durante toda su vida. Es necesario tener un hábito de lectura que no garantiza tener información nueva y actualizada en esta época de cambios vertiginosos en la que el conocimiento envejece rápidamente, ya que estos hábitos de lectura nos hacen más eficientes y competentes en el ámbito académico y laboral. (Contreras, 2011).

### **Capacidades de la comunicación**

Las capacidades que propone el MINEDU (2016) en el programa curricular de inicial son las siguientes:

**Obtiene información del texto oral:** el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.

**Infiere e interpreta información del texto oral:** el estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.

**Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de

cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.

**Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

**Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

### **Estrategias metodológicas para desarrollar la competencia “se expresa oralmente en su lengua materna”.**

Para Fiestas (2022) algunas estrategias son las siguientes:

- Contar historias cortas, reales o imaginarias, ayuda a los niños a expresar lo que entienden y compartir sus ideas. Estas actividades en grupo fomentan el desarrollo de la expresión oral en un ambiente inclusivo.
- Enseñar rimas mejora el lenguaje, la memoria y la comprensión del ritmo del idioma, facilitando el aprendizaje de nuevas palabras.
- La poesía estimula las emociones, la creatividad y el aprendizaje, ayudando a los niños a desarrollar habilidades verbales y cognitivas.
- Un buen ambiente se logra con disciplina positiva, estableciendo límites claros con empatía y coherencia.
- Las asamblea de aula permiten resolver conflictos y fomentar la participación y la integración de todos los niños, fortaleciendo la convivencia en clase.

## Escala de Calificación.

De acuerdo a lo planteado por el Ministerios de Educación MINEDU (2016). El sistema de calificación que se utiliza es de naturaleza cualitativa y puede implementarse de manera bimestral, trimestral o anual, según las circunstancias que correspondan. Según esta interpretación, las calificaciones son una representación del grado de éxito que ha alcanzado el estudiante, el cual se basa en la evidencia que se ha obtenido sobre su desempeño. En particular, estas descripciones cualitativas se forman de acuerdo con el grado de desarrollo que se ha observado en relación con las metas educativas que se han definido para el período en cuestión. De acuerdo con la siguiente evaluación, la técnica de calificación se centra en el proceso de emitir conclusiones que indiquen, en palabras habladas, el desempeño que ha mostrado cada estudiante. Estas conclusiones se basan en la información que se ha obtenido sobre el aprendizaje del estudiante a lo largo del período revisado. Para el MINEDU (2016), las escalas de calificación son las siguientes:

**AD:** logro destacado. Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado. **A:** Logro esperado. Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. **B:** En proceso. Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para hacerlo. **C:** En inicio. Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente. (p. 30)

## 2.3. Definición de términos

### 2.3.1. Definición de términos

- **Cohesión:** Para Louwerse (2004), la cohesión es entendida como la consistencia de los elementos en el texto
- **Competencia:** La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.
- **Cuento:** Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, puede ser basada ya sea en hechos reales como ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

- **Deducir:** El verbo deducir, proveniente del término latino *deducĕre*, se refiere a derivar una conclusión de ciertas premisas o de una situación específica.
- **Escuchar:** Para la Real Academia Española RAE (2003) escuchar significa prestar atención a lo que se oye; dar oídos, atender a un aviso, consejo o sugerencia. Es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y las acciones.
- **Expresión oral:** La expresión oral se refiere al conjunto de técnicas que establecen las directrices generales a seguir para una comunicación eficaz, es decir, es el método para manifestar sin obstáculos lo que se piensa.
- **Inferir:** Sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa.
- **Interacción:** La interacción se establece como un tema fundamental en la psicología social se caracteriza como la acción mutua de comportamientos entre personas al relacionarse, considerando el contexto en el que se realizan.
- **Recursos paraverbales:** Los recursos paraverbales son todos los gestos, las posturas, las miradas, los tonos de voz y otros caracteres y señales no orales, esto quiere decir que establecen un lenguaje suplementario al de las palabras, con el que nos informamos de forma constante.
- **Reflexión:** La reflexión puede concebirse como un tipo de pensamiento humano referido al “examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que se tienden.

### 2.3.2. Definición Operativa

El instrumento para la variable expresión oral es una guía de observación que nos permitió conocer en qué nivel se encuentran los estudiantes de 4 años en dicha variable.

Este instrumento está constituido por 20 ítems, estos 20 ítems tienen cuatro dimensiones (pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión) y cada dimensión le corresponden ítems: Pronunciación con 3 ítems, Fluidez con 8 ítems, Vocabulario con 5 ítems y Comprensión con 4 ítems. Los valores que acepta cada ítem son 1= muy malo, 2=malo, 3=regular, 4=Bueno, 5= Muy bueno, Si El puntaje mínimo es 20 y el puntaje máximo es 100 estos tienen un rango de: Inicio (20-25), Proceso (26-50), Logro esperado (51-75) y Logro destacado (76-100).

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo cuantitativo porque la información que se utilizó en la investigación fue procesada a través de un sistema cuantitativo y método estadístico, donde la información obtenida permitió examinar y explicar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial. Lo anterior se basa en una propuesta de Hernández Sampieri et al., (2014), quien afirma que la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables. El tipo de investigación por su naturaleza es aplicado o aplicativo - experimental, ya que el propósito concreto fue la aplicación de un programa experimental para resolver un determinado problema, también la generalización e interpretación de resultados entre las muestras, y finalmente hacer inferencias sobre poblaciones específicas.

#### 3.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación es Pre experimental donde se menciona un estudio en el que una o varias variables independientes - supuestas causas antecedentes - se modifican a propósito para examinar el impacto sobre una o varias variables dependientes - supuestos efectos posteriores - en un entorno aplicado por el investigador.

Para Hernández y Mendoza (2018), es pre experimental porque el grado de control es mínimo y se empleó un solo grupo, a quienes se les aplicó el pre test como prueba de entrada y luego se aplicó el programa de talleres, así mismo, se aplicó el post test como prueba de salida mediante una guía de observación.

G1: O1 -----X----- O2

Donde:

G1 significa Grupo Experimental

O1 significa Aplicación del pre-test

X significa Aplicación del programa experimental

O2 significa Aplicación del post-test

### 3.3. Población y Muestra

#### 3.3.1. Población

La población de estudio comprende todos los niños y niñas de 4 años que asisten en las instituciones estudiadas, ya que comparten características comunes relevantes para la investigación. Como señala Hernández Sampieri et al., (2014), la población es el grupo completo que cumple con los específicos que se quieren estudiar.

**Tabla 1.**

*Población de la investigación*

I.E.I.	EDAD	EDAD	EDAD	TOTAL
	3 años	4 años	5 años	
367	11	11	15	36
152	23	23	44	90
Total	34	34	59	126

*Fuente.* Nómina de Matricula 2023, UGEL Mariscal Nieto

#### 3.3.2. Muestra

En este estudio se trabajó con una muestra censal, lo que significa que se incluyó a toda la población: los 34 estudiantes de 4 años de las instituciones investigadas de Moquegua. Se eligió ese tipo de muestreo debido al tamaño reducido de la población.

**Tabla 2.**

*Muestra de la investigación*

I.E.I.	EDAD	ESTUDIANTES	TOTAL
367	4 años	11	11
152	4 años	23	23
Total			34

*Fuente.* Nómina de Matricula 2023, UGEL Mariscal Nieto

### **3.4. Variables de estudio**

#### *3.4.1. Variable Independiente*

Según Cabezas Mejía et al., (2018), las variables independientes son las que provocan cambios en las variables dependientes, actuando como la causa del fenómeno que se estudia. En investigaciones experimentales, el investigador manipula estas variables para analizar su efecto. En nuestro caso, la variable independiente es el cuento.

#### *3.4.2. Variable Dependiente*

Según Cabezas Mejía et al., (2018), la variable dependiente es el resultado o efecto que ocurre debido a la acción de la variable independiente. Es lo que cambia o se ve afectado cuando se manipula la variable independiente. En nuestro caso, la variable dependiente es la expresión oral.

#### *3.4.3. Variable Intervinientes*

Según Cabezas Mejía et al., (2018), son aquellas que pueden influir de manera positiva o negativa en los resultados de la investigación. Es importante identificarlas porque pueden afectar la variable dependiente (el efecto) durante el estudio.

### 3.4.4. Operacionalización de Variables.

**Tabla 3.**

*Matriz de operacionalización de la variable independiente Cuento*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	ITEMS
Variable independiente: El cuento	Según Rodríguez (2023): "Narración corta que consta de un inicio, desarrollo y desenlace, en el cual una serie de personajes interactúa entre ellos desarrollando una historia, una de las características más relevantes es que la dificultad narrativa de estas historias puede ser adaptada según el nivel de audiencia. Desde el punto de vista etimológico la palabra proviene de latín computus, que significa cuenta".	La utilización del cuento como estrategia se operacionalizará a través de estrategias, las cuales evaluarán mediante la utilización e instrumentos que permitan medir el nivel de logro de los alumnos.	Según Steiner: -Sencillez -Ritmo -Elementos Naturales -Imaginación -Moralidad Implícita -Conexión Emocional -Adaptación a la edad -Participación Activa -Ambiente acogedor -Uso gestos y expresiones	Rudolf -Narra cuentos mediante títeres. -Narra los cuentos de manera oral. -Permite distinguir los personajes del cuento. -Despierta la imaginación del niño. -Desarrolla la creatividad del niño. -Facilita la explicación verbal a partir de imágenes. -Estimula la construcción de imágenes.

*Nota:* la variable cuento con sus dimensiones

**Tabla 4.***Matriz de operacionalización de la variable dependiente Expresión Oral*

Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Rangos
Según González (2015), "la expresión oral en niños de 4 años es fundamental para su desarrollo comunicativo y social, ya que les permite interactuar con sus pares y adultos, y es un indicador clave del desarrollo del lenguaje"	Pronunciación	Entonación	1 2 3		
		Vocalización	4 5		
	Fluidez verbal	Habla con coherencia y facilidad	6 7 8		
		Expresa sus ideas con espontaneidad	9 10 11	1= muy malo 2=malo	Inicio (20-25) Proceso (26-50)
		Comprende el significado de las palabras	12 13	3=regular 4=Bueno	Logro esperado (51-75)
	Vocabulario	Incrementa su vocabulario	14 15 16	5 = Muy bueno	Logro destacado (76-100)
		Obtiene información del texto oral	17		
	Comprensión	Infiere e interpreta información del texto oral	18 19		
		Pensamiento crítico	20		

*Nota.* La variable Expresión Oral con sus tres dimensiones, sus 20 ítems y sus niveles y rangos

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.5.1. Técnica

Para recolectar los datos se utilizó la técnica de la observación, que permite evaluar directamente las características y comportamientos de los niños en su entorno natural educativo.

La técnica empleada para la investigación fue la observación, según Benguría et al. (2010) menciona que: “Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos con base a los cuales poder formular o verificar hipótesis”

#### 3.5.2. Instrumento

El instrumento que se aplicó fue una guía de observación para la competencia se comunica oralmente en su lengua materna que consta de 20 ítems. El instrumento presenta sus dimensiones correspondientes con sus respectivos niveles.

#### 3.5.3. Confiabilidad

Para Hernández et al., (2014) la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales.

**Tabla 5.**

*Estadísticas del Instrumento*

Preguntas	Media	Desv. Desviación	N
P1. Expresa con entonación las palabras.	2.03	0.797	34
P2. Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor.	1.97	0.758	34
P3. Utiliza un timbre y ritmo de voz adecuados para comunicarse con los demás.	1.88	0.686	34
P4. Pronuncia con claridad las palabras.	2.03	0.758	34
P5. Expresa con claridad los sonidos de las palabras.	2	0.739	34
P6. Expresa sus ideas de forma coherente.	2.12	0.769	34
P7. Existe relación entre sus ideas, gestos y movimientos corporales.	2.06	0.776	34

P8. Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido del texto oral.	2.32	0.878	34
P9. Participa en conversaciones al escuchar el texto oral	2.41	0.821	34
P10. Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales para expresar sus ideas.	2.26	0.751	34
P11. Comenta con sus propias palabras lo que le gusta o le disgusta del texto oral.	2.38	0.817	34
P12. Utiliza un vocabulario adecuado a su entorno cotidiano para comentar sus ideas.	2.15	0.744	34
P13. Sigue indicaciones orales que se le indican.	2.18	0.626	34
P14. Pronuncia palabras nuevas extraídas del texto oral.	2.06	0.776	34
P15. Comenta el significado de las palabras nuevas extraídas del texto oral.	1.97	0.758	34
P16. Utiliza palabras nuevas en sus conversaciones.	1.94	0.776	34
P17. Menciona algunos personajes, hechos y acciones que recupera del texto oral	2.32	0.684	34
P18. Infiere el contenido del texto oral a través de lo que observa.	2.06	0.6	34
P19. Deduce relaciones de causa-efecto de las personas, personajes, animales del texto escuchado.	1.97	0.627	34
P20. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida	2.09	0.712	34

**Tabla 6.***Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.971	.970	20

El análisis de fiabilidad de Cronbach según el SPSS da un valor de 0.971 excelente, para la variable expresión oral.

### 3.5.4. Validación

Para Hernández et al., (2014) habla sobre la validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir. Por ejemplo, un instrumento válido para medir la inteligencia debe medir la inteligencia y no la memoria. Un método para medir el rendimiento bursátil tiene que medir precisamente esto y no la imagen de una empresa.

**Tabla 7.**

*El instrumento empleado, fue validado por los siguientes expertos.*

EXPERTOS	RESULTADOS
Mg. Nora Marlene Cuellar Zeballos	30
Mg. Mara Paola Salas Tapia	30
Mg. Fortunata Elena Rebeca salas Cornejo	30

*Nota.* Elaboración propia

**Tabla 8.**

*Cálculo de validez de contenido mediante la V Aiken*

ÍTEM	J1	J2	J3	SUMA	PROMEDIO	V aiken
1	5	5	5	15	5	1
2	5	5	5	15	5	1
3	5	5	5	15	5	1
4	5	5	5	15	5	1
5	5	5	5	15	5	1
6	5	5	5	15	5	1
						1

*Nota.* Elaboración propia

### 3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos

En la investigación se dispuso de un instrumento para medir la variable de interés, el instrumento elegido fue la guía de observación para medir la expresión oral en niños de 4 años. La recolección de los datos sobre la variable de investigación que se realizó al grupo de niños fue el pre test, los datos del pre test se vaciaron al programa Excel, luego se aplicaron sesiones de aprendizaje relacionados a los cuentos, al concluir con las sesiones se volvió a tomar el post test y se trasladaron al programa Excel. Para el procesamiento de los datos se utilizó el paquete SPSS (Statistical Pack age for the Social

Sciences). Los datos se procesaron de manera descriptiva e inferencial. La data obtenida se presentó en tablas, gráficos y se realizaron las interpretaciones de acuerdo a la variable. Para la prueba de normalidad se aplicó Shapiro-wilk seguidamente se realizó la prueba de hipótesis a través de la prueba de T-Student.

## CAPITULO IV

### PROGRAMA EXPERIMENTAL

#### 4.1. Descripción del Programa

El programa experimental está basado en actividades plasmadas en 16 sesiones y basadas en la aplicación de cuentos. Estas actividades se realizaron dentro de las prácticas profesionales con el propósito de elevar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152.

#### 4.2. Objetivos del Programa

- Diseñar sesiones de aprendizaje tomando en cuenta la aplicación de un programa experimental basado en cuentos para los niños y niñas de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152.
- Elaborar el cronograma de intervención o aplicación del programa experimental basado en cuentos.
- Aplicar las sesiones de aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152.
- Determinar la eficacia de la aplicación del programa experimental en los niños y niñas de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152.

#### 4.3. Cronograma de Aplicación

Nº	ACTIVIDAD	DURACIÓN	FECHA
1	Cuento: Un día de Halloween (Aplicación del Pre-Test)	45 min	31/10/23
2	Cuento: Los 5 monitos	45 min	2/11/23
3	Cuento: La cebra Camila	45 min	3/11/23
4	Cuento: Tengo un volcán	45 min	7/11/23
5	Cuento: El veloz velociraptor	45 min	8/11/23
6	Cuento: La playera de Filipón	45 min	9/11/23
7	Cuento: El gato en el árbol	45 min	10/11/23
8	Cuento: A que sabe la luna	45 min	14/11/23
9	Cuento: El gato goloso	45 min	15/11/23
10	Cuento: 5 patitos	45 min	16/11/23
11	Cuento: El grufalo	45 min	17/11/23
12	Cuento: "Los zapatos de la oruga"	45 min	21/11/23
13	Cuento: "Pinta ratones"	45 min	22/11/23

14	Cuento: El cerro presumido	45 min	23/11/23
15	Cuento: La tunita y sus amigos	45 min	24/11/23
16	Cuento: La uvita de oro (Aplicación del Post-Test)	45 min	27/11/23

Fuente: Elaborado por las investigadoras

#### 4.4. Cuadro de Competencias

Área	Estándar	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos, identifiquen información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere, interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos locutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha

	<p>comunicativa          Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema utilizando vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoyó en gestos y lenguaje corporal en un intercambio generalmente participa y responde en forma pertinente en lo que le dicen.</p>			<p>cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.          Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.          -Recupera información explícita de un texto oral.          Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.          Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.          -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas,</p>
--	--	--	--	---

				<p>personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
--	--	--	--	---

#### 4.5. Ruta de Actividades

Actividades	Ruta de actividades - 2023						
	Octubre	Noviembre 1° semana	Noviembre 2° semana	Noviembre 3° semana	Noviembre 4° semana	Noviembre 5°	Diciembre
Pre test	31/10/23						
Aplicación de sesiones	31/10/23	2/11/23 3/11/23	7/11/23 8/11/23 9/11/23 10/11/23	14/11/23 15/11/23 16/11/23 17/11/23	21/11/23 22/11/23 23/11/23 24/11/23		
Post test						27/11/23	
Informe							15/12/23

#### 4.6. Unidades Didácticas

##### 4.6.1. Actividades desarrolladas

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 367 “San Carlos” y I.E.I N.º 152 “Belén”

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP “MCC”**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-Maria Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 31/10/2023

**1.5 Nombre de la actividad:** “Un día de Halloween”

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

## I. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea los cuales estarán disfrazados con trajes de su personaje favorito, nos presentamos ante ellos vestidas de brujas con una barita hechicera en la mano, jugamos con los niños a realizar acciones, por ejemplo: abracadabra patas de cabra quiero que se conviertan sapo, luego preguntamos:</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿A qué jugamos?          ¿Por qué estaré vestida así?          ¿Por qué ustedes están disfrazados?          ¿Qué estamos celebrando hoy?          ¿Qué cuentos de Halloween conocen?          ¿Cómo lo celebran?          ¿Con quienes salen?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿Qué significa Halloween? ¿Por qué lo celebramos?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Hoy escucharemos y relataremos un cuento.          -Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse sobre mantas.</p>	<p>-Disfraz          -Vara          -Mantas</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Recordamos las normas para la actividad, los cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.</p> <p>-Presentamos el cuadro titulado “La hora del cuento”, hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.</p>	<p>-Maleta del cuento          -Portada          -Títeres de baja lengua          -Cuadro “La hora de cuento”          -Siluetas de personajes</p>

	<p>-Presentamos ante los niños la portada del cuento "Un día de Halloween" que estará en la parte delantera de una maleta.</p> <p>-Conforme los niños van distando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento, nosotras anotamos sus ideas en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en la maleta?</p> <p>¿Qué creen que es? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué creen que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizará el cuento?</p> <p>¿Qué problema habrá en el cuento?</p> <p>¿Cuál creen que habrá sido la solución al problema?</p> <p>¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Presentamos la maleta que tendrá dentro de ella los personajes. (títeres de baja lenguas) y mencionamos el título del cuento.</p> <p>-Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar.</p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando vamos sacando de la maleta los personajes del cuento. (títeres de baja lenguas), según lo que esté sucediendo en la narración, también hacemos pausas en la narración para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con el niño y la niña?</p> <p>¿Qué les hará la bruja?</p> <p>¿Qué hará su mamá?</p> <p>¿Cómo se sentirán los niños?</p> <p>¿Quién podrá ayudarlos?</p>	
--	--	--

	<p>¿Qué pasará luego?  ¿Volverán los niños con su mamá?  -Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.  ¿Qué significa Halloween?  <b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b>  -Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.  ¿Cuál era el título del cuento?  ¿Qué personajes había en el cuento?  ¿En qué lugar pasó el cuento?  ¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó?  ¿Qué les gusto o disgusto del cuento?  ¿Qué significa Halloween?  ¿Qué crees que pasaría si el policía no los hubiera rescatado?  ¿Qué otro final le pondrías al cuento?  ¿Qué piensas de la actitud de los niños?  ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?  ¿Alguna vez les paso algo similar? ¿Qué hicieron?  ¿Qué debemos de hacer cuando un desconocido nos habla?  ¿Cuál es el mensaje del cuento?  -Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "Un día de Halloween", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.  -Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez"  -Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera en el escenario preparado, para ello entregaremos siluetas de los personajes del cuento.</p>	
--	--	--

	<p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar?</p> <p>¿Qué pasó primero?</p> <p>¿Qué pasó luego?</p> <p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como:</p> <p>¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:</p> <p>¿Qué les pareció el relato de Dylan?</p> <p>¿De qué trato su relato?</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo relatamos el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo supere?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

### LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Maria Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	Un día de Halloween.		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	31/10/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Un día de Halloween."	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> <li>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</li> </ul>
<b>CAPACIDADES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<b>EVIDENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relata el cuento a su manera.</li> <li>-Escucha el relato del cuento.</li> </ul>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	Un día de Halloween		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	31/10/23		

<b>N°</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1				
2				
3				

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes: 4 años</b>
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Un día de Halloween"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> <li>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</li> </ul>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relata el cuento a su manera.</li> <li>-Escucha el relato del cuento.</li> </ul>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 367 "San Carlos" y I.E.I N.º 152 "Belén"

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC"**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-María Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 02/11/2023

**1.5 Nombre de la actividad:** "Los 5 monitos"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea y presentamos ante ellos una caja misteriosa el cual tendrá un mono y un plátano dentro, preguntamos:</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>¿Qué es?</p> <p>¿Quién come esta fruta?</p> <p>¿Cómo son los monos?</p> <p>¿Qué hacen?</p> <p>¿Dónde duermen?</p> <p>¿Conocen algún cuento de monos?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿Todos los monos serán iguales? ¿Por qué?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Hoy escucharemos y relataremos un cuento.</p> <p>-Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse sobre sillas.</p>	<p>-Caja misteriosa</p> <p>-Mono</p> <p>-Plátano</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Recordamos las normas para la actividad, los cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.</p> <p>-Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.</p> <p>-Presentamos ante los niños la portada del cuento, el cual tendrá una cama, un mono y el título del cuento "Los 5 monitos".</p>	<p>-Mandil cuenta cuentos</p> <p>-Titeres con pega pega</p> <p>-Cuadro "La hora de cuento"</p> <p>-Caja</p>

	<p>-Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento, nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en la portada?</p> <p>¿Qué creen que es? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué creen que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizará el cuento?</p> <p>¿Qué problema habrá en el cuento?</p> <p>¿Cuál creen que habrá sido la solución al problema?</p> <p>¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Presentamos un mandil cuenta cuentos y mencionamos el título del cuento.</p> <p>-Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar los niños.</p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando vamos movilizand los elementos del cuento según lo que esté sucediendo en la narración, también hacemos pausas en la narración para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con el monito?</p> <p>¿Qué sucederá con el otro monito?</p> <p>¿Qué hará la mamá?</p> <p>¿Qué le dirá el doctor?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa auxilio?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de</p>	
--	---	--

	<p>escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gusto o disgusto del cuento?</p> <p>¿Qué significa auxilio?</p> <p>¿Qué pasaría si los monitos no hubieran saltado en la cama?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de los monitos?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú?</p> <p>¿Qué crees que pasaría si el doctor no los hubiera auxiliado?</p> <p>¿Alguna vez les pasó algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué hacen ustedes cuando se lastiman?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "Los 5 monitos".</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello pegamos el escenario del cuento para que los niños vayan pegando siluetas de los personajes según su narración.</p> <p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p> <p>¿Qué pasó luego?</p>	
--	---	--

	<p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como: ¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:</p> <p>¿Qué les pareció el relato de Dylan?</p> <p>¿De qué trato su relato?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	Los 5 monitos		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	02/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Los 5 monitos"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz. -Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención. -Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	Los 5 monitos		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	02/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Los 5 monitos"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> <li>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</li> </ul>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relata el cuento a su manera.</li> <li>-Escucha el relato del cuento.</li> </ul>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

#### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 367 "San Carlos" y I.E.I N.º 152 "Belén"

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC"**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-María Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 03/11/2023

**1.5 Nombre de la actividad:** "La Cebra Camila"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
--

<b>CAPACIDADES:</b>
---------------------

-Obtiene información del texto oral.
--------------------------------------

-Infiere e interpreta información del texto oral.
---

-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
---

-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
---

-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
--

-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
--

<b>DESEMPEÑOS:</b>
--------------------

-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
--

-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
---

-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
--

-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>            -Reunimos a los niños en asamblea, nos presentamos con un títere de una cebra y preguntamos.</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b>            ¿Qué animal observan?            ¿Cómo es este animal?            ¿Qué hace este animal?            ¿Qué come este animal?            ¿Dónde vive?            ¿Conocen algún cuento de una cebra?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b>            ¿Todas las cebras serán iguales? ¿Por qué?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>            -Hoy escucharemos y relataremos un cuento.            -Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Títere de cebra</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO</b>            -Recordamos las normas para la actividad, las cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.            -Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.            -Presentamos ante los niños la portada del cuento, el cual tendrá una cebra, un paisaje y el título del cuento "La cebra Camila".            -Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento,</p>	<p>-Tablero cuenta cuentos            -Cuadro "La hora de cuento"            -Siluetas de personajes</p>

	<p>nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en la portada?</p> <p>¿Qué creen que es? ¿Qué tipo de texto será? (cuento)</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué creen que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizará el cuento?</p> <p>¿Qué problema habrá en el cuento?</p> <p>¿Cuál creen que será la solución al problema?</p> <p>¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCRSO</b></p> <p>-Presentamos el tablero cuentacuentos y mencionamos el título del cuento.</p> <p>-Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar los niños.</p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando, vamos movilizand los elementos del cuento según lo que esté sucediendo en la narración, también hacemos pausas en la narración para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con la cebra?</p> <p>¿Por qué no querrá ponerse su vestido con tirantes?</p> <p>¿Qué hará su mamá?</p> <p>¿Quién ayudará a la cebra Camila?</p> <p>¿Qué harán los animales del bosque?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa obediencia?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>- Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y</p>	
--	--	--

	<p>desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué palabra nueva conocimos?</p> <p>¿Qué les gusto o disgusto del cuento?</p> <p>¿Qué significa obediencia?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si la cebra Camila hubiera obedecido a su mamá?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de los amigos de Camila?</p> <p>¿Qué crees que pasaría si los animales no le hubieran regalado las líneas?</p> <p>¿Alguna vez les pasó algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué hacen ustedes cuando alguien está en problemas?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "La cebra Camila"</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos siluetas de los personajes del cuento para que puedan pegar en el tablero según su narración.</p> <p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p> <p>¿Qué pasó luego?</p>	
--	--	--

	<p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como: ¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente: ¿Qué les pareció el relato de Dylan? ¿De qué trato su relato?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué me gustó o no me gustó del cuento? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento? ¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere? ¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Maria Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	La Cebra Camila		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	03/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "La Cebra Camila"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz. -Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención. -Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	La Cebra Camila		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	03/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "La Cebra Camila"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

#### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 367 "San Carlos" y I.E.I N.º 152 "Belén"

**1.2 Edad :**4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC"**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-María Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 07/11/2023

**1.5 Nombre de la actividad:** "Tengo un volcán"

II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos presentamos ante ellos una maqueta de volcán pequeño, el cual estará cubierto con una tela, decimos adivinanzas para que los niños descubran que es, una vez descubierto, preguntamos:</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué observan?          ¿Cómo es?          ¿Qué hace?          ¿En qué lugar hay volcanes?          ¿Qué volcanes hay cerca de Moquegua?          ¿Qué cuentos conocen de los volcanes?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿Qué sienten cuando están molestos? ¿A qué se parece esa emoción? ¿En qué parte de su cuerpo sienten esa emoción?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Hoy escucharemos y relataremos un cuento.          -Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Maqueta de volcán.          -Tela</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Recordamos las normas para la actividad, los cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.</p> <p>-Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.</p>	<p>-Maleta cuenta cuentos          -Cuadro "La hora de cuento"          -Silueta de los personajes.          -Títere de Muñeca</p>

	<p>-Presentamos ante los niños una maleta cuenta cuentos el cual tendrá la portada del cuento, titulado "Tengo un volcán"</p> <p>-Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento, nosotras anotamos sus ideas en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en la maleta?</p> <p>¿Qué creen que es? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué creen que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizará el cuento?</p> <p>¿Qué problema habrá en el cuento?</p> <p>¿Cuál creen que será la solución al problema?</p> <p>¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Mencionamos el título del cuento.</p> <p>-Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar los niños.</p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando vamos movilizando los elementos del cuento (silueta de personajes) según lo que esté sucediendo en la narración, realizamos anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con Alba?</p> <p>¿Qué le dirá el Ada?</p> <p>¿Cómo se sentirá ahora?</p> <p>¿Qué sucederá con Alba ahora que está respirando?</p> <p>¿Qué creen que pasara luego?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa sentir ira?</p> <p>¿Qué significa relajarse?</p>	
--	---	--

	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gusto o disgusto del cuento?</p> <p>¿Qué significa la palabra erupción?</p> <p>¿Qué pasaría si Alba no hubiera podido controlar su volcán interior?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Alba?</p> <p>¿Alguna vez les paso algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué debemos de hacer cuando estamos enojados?</p> <p>¿Cómo debemos calmarnos? ¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "Tengo un volcán"</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos láminas de las escenas del cuento.</p> <p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p>	
--	---	--

	<p>¿Qué pasó luego?</p> <p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como: ¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente: ¿Qué les pareció el relato de Dylan? ¿De qué trato su relato?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Maria Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	Tengo un volcán		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	07/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Tengo un volcán"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz. -Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención. -Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	Tengo un volcán		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	07/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes: 4 años</b>
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Tengo un volcán"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz. -Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> <li>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</li> </ul>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relata el cuento a su manera.</li> <li>-Escucha el relato del cuento.</li> </ul>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

#### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 367 "San Carlos" y I.E.I N.º 152 "Belén"

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC"**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-María Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 08/11/2023

**1.5 Nombre de la actividad:** "El veloz velociraptor"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, reproducimos como fondo musical el sonido de un dinosaurio velociraptor, invitamos a los niños que escuchen y adivinen que animal es, enseguida presentamos un juguete de un velociraptor preguntamos:</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué escuchan? ¿Qué animal es?          ¿Qué tipo de dinosaurio será?          ¿Cómo es?          ¿Qué hace este dinosaurio?          ¿Qué come?          ¿Conocen algún cuento de dinosaurios? ¿Cuál?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿Dónde podemos encontrar dinosaurios? ¿Seguirán existiendo? ¿Por qué?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Hoy escucharemos y relataremos un cuento sobre un dinosaurio.</p> <p>-Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse sobre pisos de micro porosos o alfombra.</p>	<p>-Música</p> <p>-Juguete de dinosaurio</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Recordamos las normas para la actividad, los cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.</p> <p>-Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.</p>	<p>-Tablero cuenta cuentos</p> <p>-Cuadro "La hora de cuento"</p> <p>-Cuento POP UP</p>

	<p>-Presentamos ante los niños un cuento POP UP el cual tendrá de portada cuento, titulado "El veloz velociraptor".</p> <p>-Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento, nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en la portada?</p> <p>¿Qué creen que es? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué creen que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizará el cuento?</p> <p>¿Qué problema habrá en el cuento?</p> <p>¿Cuál creen que será la solución al problema?</p> <p>¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Mencionamos el título del cuento.</p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando cambiamos la página del cuento para que los niños observen las siluetas en alto relieve que estarán pegadas en el cuento y realizamos anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con el velociraptor?</p> <p>¿Qué le dirá su mamá?</p> <p>¿Qué creen que hará para correr más rápido?</p> <p>¿Cómo se sentirá?</p> <p>¿Quién podrá ayudarlo?</p> <p>¿Qué sucederá con el velociraptor ahora que practicó?</p> <p>¿Qué pasara luego?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p>	
--	--	--

	<p>¿Qué significa perseverante?</p> <p>¿Qué significa impotencia?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gusto o disgusto del cuento?</p> <p>¿Qué significa perseverante?</p> <p>¿Qué pasaría el velociraptor hubiera practicado?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de los personajes del cuento? (velociraptor grandes, amigos)</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en lugar del velociraptor?</p> <p>¿Alguna vez les paso algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué debemos de hacer cuando alguien se burla de nosotros?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "El veloz velociraptor"</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos láminas de las escenas del cuento.</p> <p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p>	
--	---	--

	<p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p> <p>¿Qué pasó luego?</p> <p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como: ¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:</p> <p>¿Qué les pareció el relato de Dylan?</p> <p>¿De qué trato su relato?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Maria Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	El veloz velociraptor		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	08/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "El veloz velociraptor"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> </ul>

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	El veloz velociraptor		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	08/11/23		

<b>N°</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "El veloz velociraptor"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> <li>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</li> </ul>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relata el cuento a su manera.</li> <li>-Escucha el relato del cuento.</li> </ul>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

#### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 367 "San Carlos" y I.E.I N.º 152 "Belén"

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC"**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-Maria Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 09/11/2023

**1.5 Nombre de la actividad:** "La playera de Filipon"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos presentamos ante ellos con un muñeco, el cual estará cubierto con una tela misteriosa, preguntamos:</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué habrá debajo de esta tela?</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Cuál será su nombre?</p> <p>¿Cuántos años tendrá?</p> <p>¿Dónde vivirá?</p> <p>¿Qué emoción creen que sentirá ahora? ¿Por qué?</p> <p>¿A que habrá venido?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿Por qué tendrá un corazón en su playera? ¿Qué es una playera?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Hoy escucharemos y relataremos un cuento.</p> <p>-Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Muñeco Filipon -Manta misteriosa</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Recordamos las normas para la actividad, las cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.</p> <p>-Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.</p> <p>-Luego mostramos la portada del cuento "La playera de Filipon" en un PPT ante los niños.</p>	<p>-Video del cuento. -Computadora -Cuadro de la hora del cuento. -Siluetas de escenas</p>

	<p>-Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento, nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en la portada?  ¿Qué creen que es? ¿Qué tipo de texto será?  ¿Cuál será el título del cuento?  ¿Qué creen que pasará en el cuento?  ¿Qué personajes habrá en el cuento?  ¿En qué lugar se realizará el cuento?  ¿Qué problema habrá en el cuento?  ¿Cuál crees que será la solución al problema?  ¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Mencionamos el título del cuento.  -Proyectamos el video del cuento en la pantalla interactiva  -Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar.  -Conforme el video va avanzando ponemos pause para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento:</p> <p>¿Qué le habrá regalado su papá por su cumpleaños?  ¿Qué es autoestima?  ¿Por qué su corazón brillará?  ¿Qué sucederá con la playera de Filipon?  ¿Cómo se sentirá?  ¿Quién podrá ayudarlo?  ¿Dónde podría pedir ayuda?  ¿Qué pasará luego?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa autoestima?  ¿Qué significa privado?  ¿Qué significa maltrato?  ¿Qué significa buen trato?</p>	
--	---	--

	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gustó o disgustó del cuento?</p> <p>¿Qué significa autoestima?</p> <p>¿Qué pasaría si Filipon no le hubiera dicho lo que les estaba pasando a su profesora?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de los personajes del cuento? (señora, abuelo, primo)</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Filipon?</p> <p>¿Alguna vez les pasó algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué debemos de hacer cuando nos sentimos en peligro? ¿Dónde acudimos?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento de que ellos relaten el cuento "La playera de Filipon".</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos siluetas de las escenas del cuento.</p> <p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p>	
--	--	--

	<p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p> <p>¿Qué pasó luego?</p> <p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como: ¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:</p> <p>¿Qué les pareció el relato de Dylan?</p> <p>¿De qué trato su relato?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superé?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Maria Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	La playera de Filipon		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	09/11/23		

<b>N°</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "La playera de Filipon"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz. -Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención. -Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	La playera de Filipon		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	09/11/23		

<b>N°</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "La playera de Filipon"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> </ul>

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

#### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 367 "San Carlos" y I.E.I N.º 152 "Belén"

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC"**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-María Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 10/11/2023

**1.5 Nombre de la actividad:** "Un gato en el árbol"

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos presentamos ante ellos con un gorro de gato en la cabeza y jugamos al gato caza ratones, preguntamos:</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿A que jugamos?          ¿Tienen gatos en casa?          ¿Cómo son?          ¿Qué hacen los gatos?          ¿Qué comen los gatos?          ¿En qué lugar les gusta estar a los gatos?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿Qué cuentos conocen de los gatos? ¿Todos los gatos serán iguales? ¿Por qué?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Hoy escucharemos y relataremos un cuento.          -Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Gorro de gato          -Música</p>
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Recordamos las normas para la actividad, las cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.</p> <p>-Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.</p> <p>-Presentamos ante los niños la portada del cuento, el cual tendrá un árbol gigante, un gato y el título del cuento "Un gato en el árbol".</p>	<p>-Tablero          cuenta cuentos          -Cuadro "La hora de cuento"          -Siluetas</p>

	<p>-Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento, nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en la portada?  ¿Qué creen que es? ¿Qué tipo de texto será?  ¿Cuál será el título del cuento?  ¿Qué creen que pasará en el cuento?  ¿Qué personajes habrá en el cuento?  ¿En qué lugar se realizará el cuento?  ¿Qué problema habrá en el cuento?  ¿Cuál creen que será la solución al problema?  ¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Presentamos el tablero cuentacuentos y mencionamos el título del cuento.</p> <p>-Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar los niños.</p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando, vamos movilizand los elementos del cuento según lo que esté sucediendo en la narración, también hacemos pausas en la narración para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con el gato?  ¿Qué hará el perro?  ¿Por qué no querrá bajar gato del árbol?  ¿Quién rescatará a la hija de la señora Paquita?  ¿Qué hará la señora Paquita?  ¿Qué habrá pasado con todos después de la lluvia?</p> <p>-Aclaramos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa socorro?</p>	
--	--	--

	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gusto o disgusto del cuento?</p> <p>¿Qué significa socorro?</p> <p>¿Qué pasaría si no hubieran podido bajar del árbol?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de los personajes del cuento? (gato, perro, niña, papá, señora paquita, bombero y el árbol)</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en lugar de la señora paquita?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si más personas subían al árbol?</p> <p>¿Alguna vez les paso algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué hacen ustedes cuando tienen miedo?</p> <p>¿Qué hacen ustedes cuando no pueden hacer algo?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "El gato sobre el árbol"</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos siluetas de los personajes del cuento para que puedan pegar en el tablero según su narración.</p>	
--	--	--

	<p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p> <p>¿Qué pasó luego?</p> <p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como:</p> <p>¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:</p> <p>¿Qué les pareció el relato de Dylan?</p> <p>¿De qué trato su relato?</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Maria Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	Un gato en el árbol		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	10/11/23		

<b>N°</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Un gato en el árbol"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz. -Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención. -Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	Un gato en el árbol		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	10/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Un gato en el árbol"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> <li>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</li> </ul>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relata el cuento a su manera.</li> <li>-Escucha el relato del cuento.</li> </ul>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

#### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N.º 367 “San Carlos” y I.E.I N.º 152 “Belén”

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP “MCC”**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-Maria Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 14/11/2023

**1.5 Nombre de la actividad:** “A que sabe la luna”

**II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>            -Reunimos a los niños en asamblea, cerramos todas las ventana y cortinas, nos cubrimos con los niños con una manta negra y mostramos una lámpara de la luna, preguntamos:  <b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b>            ¿Qué observan?            ¿Dónde queda la luna?            ¿Cómo es la luna?            ¿Qué forma tiene?            ¿A qué se parece?            ¿Qué cuentos conocen de la luna?  <b>PROBLEMATIZACIÓN</b>            ¿Qué sabor tendrá la luna? ¿Podremos probarla?            ¿Cómo podemos alcanzar la luna?  <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>            -Hoy escucharemos y relataremos un cuento.            -Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Lámpara de luna            -Tela negra.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO</b>            -Recordamos las normas para la actividad, los cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.            -Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.            -Luego mostramos la portada del cuento, presentamos ante los niños un tablero cuenta cuentos el cual tendrá</p>	<p>-Tablero cuenta cuentos            -Silueta de los personajes.            -Cuadro "La hora de cuento"</p>

	<p>una luna grande y el título del cuento "A qué sabe la luna"</p> <p>-Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento, nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en la portada?</p> <p>¿Qué creen que es? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué creen que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizará el cuento?</p> <p>¿Qué problema habrá en el cuento?</p> <p>¿Cuál crees que será la solución al problema?</p> <p>¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando sacaremos de una caja misteriosa las siluetas de los personajes del cuento, de igual manera pegamos dichas siluetas en el tablero cuenta cuento según lo que esté sucediendo en la narración, realizamos anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con la luna?</p> <p>¿Qué hará el elefante?</p> <p>¿Qué creen que harán para alcanzar la luna?</p> <p>¿Quién podrá ayudarlo?</p> <p>¿Qué pasara luego?</p> <p>¿Qué sabor tendrá la luna?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa cooperar?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Mencionamos el título del cuento.</p>	
--	--	--

	<p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gusto o disgusto del cuento?</p> <p>¿Qué significa cooperar?</p> <p>¿Qué pasaría si no hubieran trabajado en equipo?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de los personajes del cuento? (jirafa, elefantes, ratón)</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en lugar de del ratón?</p> <p>¿Alguna vez les paso algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué debemos de hacer cuando alguien necesita ayuda?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "A qué sabe la luna"</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos siluetas de las escenas del cuento.</p> <p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p>	
--	--	--

	<p>¿Qué pasó luego?  ¿Qué pasó al final?  -Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como:  ¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!  -Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:  ¿Qué les pareció el relato de Dylan?  ¿De qué trato su relato?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b>  ¿Qué hicimos?  ¿Cómo se sintieron?  ¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?  ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?  ¿Qué materiales utilizamos?  <b>METACOGNICIÓN</b>  ¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere?  ¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Maria Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	A que sabe la luna		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	14/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "A que sabe la luna"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> </ul>

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	A que sabe la luna		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	14/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "A que sabe la luna"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> <li>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</li> </ul>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relata el cuento a su manera.</li> <li>-Escucha el relato del cuento.</li> </ul>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

#### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N° 367 "San Carlos" y I.E.I N° 152 "Belén"

**1.2 Edad :**4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC".**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-Maria Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 15/11/2023

**1.5 Nombre de la actividad:** "Gato goloso"

- II. PROPOSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que luego lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

<p>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
<p><b>CRITERIOS:</b></p> <p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, presentamos ante ellos una caja misteriosa el cual tendrá un</p>	-Caja misteriosa

	<p>peluche de un gato, decimos adivinanzas para que los niños lo descubran lo que hay dentro, preguntamos.</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>¿Qué es?</p> <p>¿Cómo son los gatos?</p> <p>¿Qué hacen?</p> <p>¿Dónde viven?</p> <p>¿Qué les gusta comer a los gatos?</p> <p>¿Conocen algún cuento de gatos?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿Qué pasa si comemos muchas golosinas?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Hoy escucharemos y relataremos un cuento.</p> <p>-Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Peluche de gato</p>
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Recordamos las normas para la actividad, los cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.</p> <p>-Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.</p> <p>-Presentamos ante los niños un títere de gato y pegamos el título del cuento "El gato goloso" en la pizarra</p> <p>-Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento, nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en la portada?</p> <p>¿Qué creen que es? ¿Qué tipo de texto será?</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p>	<p>-Cuadro la hora del cuento</p> <p>-Títere de gato</p> <p>-Golosinas</p> <p>-Jarabes</p>

	<p>¿Qué creen que pasará en el cuento?  ¿Qué personajes habrá en el cuento?  ¿En qué lugar se realizará el cuento?  ¿Qué problema habrá en el cuento?  ¿Cuál crees que será la solución al problema?  ¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando vamos movilizand los elementos (golosinas) según lo que esté sucediendo en la narración, también hacemos pausas en la narración para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con el gato?  ¿Por qué su barriga se verá así?  ¿Qué creen que suceda si sigue comiendo más golosinas?  ¿Qué pasará luego?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa goloso?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber relatado el cuento recogemos los resultados de las predicciones que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?  ¿Qué personajes había en el cuento?  ¿En qué lugar pasó el cuento?  ¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó?  ¿Qué les gusto o disgusto del cuento?  ¿Qué significa ser goloso?</p>	
--	---	--

	<p>¿Qué pasaría si el gato seguía comiendo más golosinas?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud del gato?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú?</p> <p>¿Qué cree que hubiera pasado si el doctor no de daba a tiempo el jarabe?</p> <p>¿Alguna vez les pasó algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué hacen ustedes sienten dolor de barriga?</p> <p>¿Dónde acuden?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "El gato goloso".</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos a cada niño material (golosinas, títere de gato y medicina).</p> <p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p> <p>¿Qué pasó luego?</p> <p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como: ¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:</p> <p>¿Qué les pareció el relato de Dylan?</p> <p>¿De qué trato su relato?</p>	
--	---	--

CIERRE	EVALUACION	
	<p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superé?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	Gato goloso		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	15/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Gato goloso"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> </ul>

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	Gato goloso		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	15/11/23		

<b>N°</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>		<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> "Gato goloso"	Cuento	<b>DESEMPEÑO:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	Se	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz. -Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

	<p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N° 367 "San Carlos" y I.E.I N° 152 "Belén"

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC".**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-María Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 16/11/2023

**1.5 Nombre de la actividad:** "LOS 5 PATITOS"

**II. PROPOSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que luego lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>            -Reunimos a los niños en asamblea, nos presentamos ante los niños con un gorro de pato en la cabeza, bailamos la canción "La patita lulú", luego preguntamos:  <b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b>            ¿A quién imitamos en el baile?            ¿Qué animal es?            ¿Cómo son los patos?            ¿Qué hacen?            ¿Dónde viven?            ¿Conocen algún cuento de patos?  <b>PROBLEMATIZACIÓN</b>            ¿Cómo nacen los patos? ¿Cuántos patitos podrá tener una mamá pata?  <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>            -Hoy escucharemos y relataremos un cuento.            -Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Caja misteriosa            -Gorro de pato</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO</b>            -Recordamos las normas para la actividad, los cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.            -Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.            -Presentamos ante los niños un guante cuentacuentos, el cual tendrá 5 patitos y el título del cuento "Los 5 patitos"</p>	<p>-Guante cuentacuentos            -Títere de pato            -Lata cuentacuentos            -Cuadro "La hora de cuento"            -Siluetas</p>

	<p>-Conforme los niños van distando sus predicciones a través de lo que observan en el guante, nosotras anotamos sus predicciones en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en el guante?</p> <p>¿Qué creen que es? ¿Para qué nos servirá? (relatar un cuento)</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué creen que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizará el cuento?</p> <p>¿Qué problema habrá en el cuento?</p> <p>¿Cuál creen que habrá sido la solución al problema?</p> <p>¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Presentamos una lata cuentacuentos y mencionamos el título del cuento.</p> <p>-Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar los niños.</p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando, vamos movilizandolos elementos del cuento según lo que esté sucediendo en la narración, también hacemos pausas en la narración para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con los patitos?</p> <p>¿Qué hará la mamá?</p> <p>¿Qué sucederá con los demás patos?</p> <p>¿Quién se lo llevara?</p> <p>¿Quién los salvará?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa enfado?</p>	
--	---	--

	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó?</p> <p>¿Quiénes se llevaron a los patitos?</p> <p>¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gusto o disgusto del cuento?</p> <p>¿Qué significa enfado?</p> <p>¿Qué pasaría si los patitos no se hubieran alejado de su mamá?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de los patos?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú?</p> <p>¿Qué cree que hubiera pasado si mamá pata no hubiera rescatado a los patitos?</p> <p>¿Alguna vez les pasó algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué hacen ustedes cuando sienten miedo?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "Los 5 patitos".</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos a cada niño láminas de las escenas del cuento.</p> <p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p>	
--	--	--

	<p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p> <p>¿Qué pasó luego?</p> <p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como: ¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:</p> <p>¿Qué les pareció el relato de Dylan?</p> <p>¿De qué trato su relato?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Maria Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Los cinco patitos"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	16/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Los cinco patitos"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> </ul>

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Los cinco patitos"		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	16/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Los cinco patitos"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> <li>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</li> </ul>
<b>CAPACIDADES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<b>EVIDENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relata el cuento a su manera.</li> <li>-Escucha el relato del cuento.</li> </ul>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N° 367 "San Carlos" y I.E.I N° 152 "Belén"

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC".**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-María Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 17/11/2023

**1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "El grúfalo"

**II. PROPOSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos presentamos ante ellos con una caja misteriosa que contendrá un títere de un Grúfalo, preguntamos:</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué habrá en la caja misteriosa?</p> <p>¿Qué animal es?</p> <p>¿Cómo es?</p> <p>¿Qué comen los grúfalos?</p> <p>¿En qué lugar les gusta estar a los grúfalos?</p> <p>¿Qué cuentos conocen del grúfalo?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿Existirán los grúfalos? ¿Por qué?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Hoy escucharemos y relataremos un cuento.</p> <p>-Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Caja misteriosa</p> <p>-Títere de grúfalo</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Recordamos las normas para la actividad, los cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.</p> <p>-Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.</p> <p>-Presentamos ante los niños la portada del cuento que estará en una maleta cuentacuentos.</p> <p>-Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento,</p>	<p>-Portada</p> <p>-Maleta</p> <p>-Tablero</p> <p>cuenta cuentos</p> <p>-Cuadro "La hora de cuento"</p> <p>-Siluetas</p>

	<p>nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en la portada?</p> <p>¿Qué creen que es?</p> <p>¿Qué tipo de texto será? (cuento)</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué creen que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizará el cuento?</p> <p>¿Qué problema habrá en el cuento?</p> <p>¿Cuál creen que habrá sido la solución al problema?</p> <p>¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Presentamos el tablero cuentacuentos y mencionamos el título del cuento.</p> <p>-Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar los niños.</p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando, vamos movilizandolos elementos del cuento según lo que esté sucediendo en la narración, también hacemos pausas en la narración para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con el ratón?</p> <p>¿Podrá el zorro comerse al ratón?</p> <p>¿Qué será un grufalo?</p> <p>¿Qué hará el búho?</p> <p>¿Qué hará la serpiente?</p> <p>¿Qué hará el grufalo?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa la palabra enfadado?</p> <p>¿Qué significa merienda?</p> <p>¿Qué significa inteligencia?</p>	
--	---	--

	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó?</p> <p>¿Quiénes se llevaron a los patitos?</p> <p>¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gusto o disgusto del cuento?</p> <p>¿Qué significa inteligencia, merienda y enfado?</p> <p>¿Qué pasaría si el grufalo no le hubiera hecho caso al ratón?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de los personajes del cuento (ratón, zorro, búho, serpiente y grufalo)?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en lugar del ratón?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si el ratón no hubiera sido inteligente?</p> <p>¿Alguna vez les pasó algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué hacen ustedes cuando alguien mayor a ustedes quiere lastimarlos?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "El grufalo".</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos siluetas de los personajes del cuento para que puedan pegar en el tablero según su narración.</p>	
--	---	--

	<p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p> <p>¿Qué pasó luego?</p> <p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como:</p> <p>¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:</p> <p>¿Qué les pareció el relato de Dylan?</p> <p>¿De qué trato su relato?</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Maria Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"El grúfalo"		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	17/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "El grufalo"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduca relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> </ul>

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"El grúfalo"		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	17/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes: 4 años</b>
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "El grúfalo"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> <li>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</li> </ul>
<b>CAPACIDADES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<b>EVIDENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relata el cuento a su manera.</li> <li>-Escucha el relato del cuento.</li> </ul>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N° 367 "San Carlos" y I.E.I N° 152 "Belén"

**1.2 Edad :**4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC".**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-Maria Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 21/11/2023

**1.5 Nombre de la actividad:** "Los zapatos de la oruga"

II. PROPOSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que luego lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

<p>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
<p><b>CRITERIOS:</b></p> <p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>EVIDENCIAS:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento</p>
<p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>-Lista de cotejo</p> <p>-Cuaderno de campo</p>

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, presentamos ante ellos una tela brillante bajo la cual habrá una mariposa, luego que los niños descubran lo que hay detrás de la tela, preguntamos:</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué habrá debajo de la tela?</p> <p>¿Qué es?</p> <p>¿Cómo son las mariposas?</p> <p>¿Qué hacen?</p> <p>¿Dónde viven?</p> <p>¿Conocen algún cuento de una mariposa?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿De dónde nacen las mariposas? ¿Qué fue antes de ser una mariposa? (Oruga)</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Hoy escucharemos y relataremos un cuento.</p> <p>-Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Tela brillante</p> <p>-Títere de mariposa</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Recordamos las normas para la actividad, las cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.</p> <p>-Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.</p> <p>-Presentamos ante los niños un títere de oruga y pegamos el título del cuento en la pizarra.</p>	<p>-Títere de oruga</p> <p>-Animales de fieltro</p> <p>-Cuadro "La hora de cuento"</p>

	<p>-Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento, nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan? ¿Qué animal es?  ¿Para qué nos servirá? (relatar un cuento)  ¿Cuál será el título del cuento?  ¿Qué creen que pasará en el cuento?  ¿Qué personajes habrá en el cuento?  ¿En qué lugar se realizará el cuento?  ¿Qué problema habrá en el cuento?  ¿Cuál creen que habrá sido la solución al problema?  ¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Mencionamos el título del cuento.  -Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar los niños.  -Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.  -Conforme vamos relatando vamos movilizand los elementos del cuento (títeres y siluetas) según lo que esté sucediendo en la narración, también hacemos pausas en la narración para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con la oruga?  ¿Qué hará con sus zapatos  ¿Qué le dará a la mariquita?  ¿Qué sucederá luego?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.  ¿Qué significa la palabra generosidad?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los acierto y</p>	
--	--	--

	<p>desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó?</p> <p>¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gusto o disgusto del cuento?</p> <p>¿Qué significa generosidad?</p> <p>¿Por qué creen que la oruga se transforma en mariposa?</p> <p>¿Qué pasaría si la oruga no se hubiera transformado?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías al cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de la oruga?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú?</p> <p>¿Alguna vez les pasó algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué hacen ustedes con la ropa u objetos que ya no utilizan?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "Los Zapatos de la oruga".</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos a cada niño láminas de las escenas del cuento.</p> <p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p>	
--	---	--

	<p>¿Qué pasó luego?</p> <p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como: ¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente: ¿Qué les pareció el relato de Dylan? ¿De qué trato su relato?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Los Zapatos de la oruga".		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	21/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Los Zapatos de la oruga".	<b>DESEMPEÑO:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz. -Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención. -Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Los Zapatos de la oruga".		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	21/11/23		

<b>N°</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes: 4 años</b>
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Los Zapatos de la oruga".	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

#### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N° 367 "San Carlos" y I.E.I N° 152 "Belén"

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC".**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-María Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 22/11/2023

**1.5 Nombre de la actividad:** "Pinta ratones"

II. PROPOSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE: El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que luego lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, cantamos la canción "Dedo de colores" para el cual pintaremos los dedos de los niños con diferentes colores para que los levanten según la canción, luego de cantar la canción, preguntamos.</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Qué colores escucharon en la canción?</p> <p>¿Cuántos colores escuchamos?</p> <p>¿Para qué nos sirven los colores?</p> <p>¿Cómo podemos crear más colores?</p> <p>¿Conocen algún cuento que hable de colores?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿Qué colores debemos de combinar para obtener el color anaranjado?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Hoy escucharemos y relataremos un cuento.</p> <p>-Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Canción de colores</p> <p>-Plumones de colores</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Recordamos las normas para la actividad, los cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.</p> <p>-Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.</p>	<p>-Títere de ratones</p> <p>-Balde de colores</p> <p>-Cuadro "La hora de cuento"</p>

	<p>-Presentamos ante los niños títeres de 3 ratones blancos, 3 baldes de colores y pegamos el título del cuento en la pizarra.</p> <p>-Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento, nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan sobre la mesa?</p> <p>¿Para qué nos servirá? (relatar un cuento)</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué creen que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizará el cuento?</p> <p>¿Qué problema habrá en el cuento?</p> <p>¿Cuál creen que habrá sido la solución al problema?</p> <p>¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Mencionamos el título del cuento.</p> <p>-Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar los niños.</p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>- Conforme vamos relatando vamos movilizand los elementos del cuento (títeres y baldes) según lo que esté sucediendo en la narración, también hacemos pausas en la narración para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con los ratones?</p> <p>¿Qué hará con los baldes?</p> <p>¿Qué sucederá si se meten el balde amarillo?</p> <p>¿Qué sucederá luego?</p> <p>¿Qué podrían hacer para volver a su color natural?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa la palabra combinar?</p>	
--	---	--

	<p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó?</p> <p>¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gusto o disgusto del cuento?</p> <p>¿Qué significa combinar?</p> <p>¿Qué creen que pasaría si los ratones no volvían a su color natural?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de los ratones?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú?</p> <p>¿Alguna vez les pasó algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué hacen ustedes cuándo mamá les aconseja que no vayan a lugares peligrosos?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "Pinta ratones".</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos a cada niño láminas de las escenas del cuento.</p> <p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p>	
--	--	--

	<p>¿Qué pasó primero?  ¿Qué pasó luego?  ¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como:  ¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:  ¿Qué les pareció el relato de Dylan?  ¿De qué trato su relato?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?  ¿Cómo se sintieron?  ¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?  ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?  ¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere?  ¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Maria Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Pinta ratones"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	22/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Pinta ratones"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> </ul>

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"Pinta ratones"		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	22/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes: 4 años</b>
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "Pinta ratones"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz. -Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

	<p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N° 367 "San Carlos" y I.E.I N° 152 "Belén"

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC".**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-Maria Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 23/11/2023

**1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "El cerro presumido"

**II. PROPOSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>            -Reunimos a los niños en asamblea, presentamos ante ellos una maqueta de un cerro, preguntamos:  <b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b>            ¿Qué observan?            ¿Cómo son?            ¿Qué forma tiene?            ¿De qué están hechos?            ¿Dónde hay cerros?            ¿Qué cuentos conocen de los cerros?  <b>PROBLEMATIZACIÓN</b>            ¿Todos los cerros serán iguales? ¿Por qué?  <b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>            -Hoy escucharemos y relataremos un cuento.            -Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Maqueta</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b>  <b>ANTES DEL DISCURSO</b>            -Recordamos las normas para la actividad, los cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.            -Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.            -Presentamos ante los niños la portada del cuento, el cual tendrá un cerro grande, dos cerros pequeños y el título del cuento "El cerro presumido"            -Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento, nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p>	<p>-Tablero            cuenta cuentos            -Cuadro "La hora de cuento"            -Siluetas            -Caras de emociones</p>

	<p>¿Qué observan en la portada?</p> <p>¿Qué creen que es? ¿Qué tipo de texto será? (cuento)</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué creen que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizará el cuento?</p> <p>¿Qué problema habrá en el cuento?</p> <p>¿Cuál creen que será la solución al problema?</p> <p>¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Presentamos el tablero cuentacuentos y mencionamos el título del cuento.</p> <p>-Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar los niños.</p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando, vamos movilizandolos elementos del cuento según lo que esté sucediendo en la narración, también hacemos pausas en la narración para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con el cerro?</p> <p>¿Por qué los cerritos pequeños estarán llorando?</p> <p>¿Por qué el cerro más grande se burlaba de los cerritos pequeños?</p> <p>¿Qué hará Dios?</p> <p>¿Qué pasará con el cerro grande?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa presumido?</p> <p>¿Qué significa lección?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de</p>	
--	---	--

	<p>escuchar el cuento y revisamos los acierto y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gusto o disgusto del cuento?</p> <p>¿Qué significa presumido, lección?</p> <p>¿Qué pasaría si el cerro grande no hubiera sido presumido?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de los personajes del cuento?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en lugar del cerro?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si Dios no le hubiera castigado?</p> <p>¿Alguna vez les paso algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué hacen ustedes cuando alguien se burla de ustedes?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "El cerro presumido"</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos a cada niño láminas de las escenas del cuento.</p> <p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p>	
--	--	--

	<p>¿Qué pasó primero?  ¿Qué pasó luego?  ¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como:  ¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:  ¿Qué les pareció el relato de Dylan?  ¿De qué trato su relato?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?  ¿Cómo se sintieron?  ¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?  ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?  ¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?  ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere?  ¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	María Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"El cerro presumido"		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	23/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "El cerro presumido"	<b>DESEMPEÑO:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. -Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<b>CRITERIO DE EVALUACION:</b> -Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz. -Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido. -Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención. -Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"El cerro presumido"		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	23/11/23		

<b>N°</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>LOGRO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>INICIO</b>
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento “El cerro presumido”	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> <li>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</li> </ul>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relata el cuento a su manera.</li> <li>-Escucha el relato del cuento.</li> </ul>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N° 367 "San Carlos" y I.E.I N° 152 "Belén"

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC".**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-Maria Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 24/11/2023

**1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** "La tunita y sus amigos"

**II. PROPOSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
--

<b>CAPACIDADES:</b>
---------------------

-Obtiene información del texto oral.
--------------------------------------

-Infiere e interpreta información del texto oral.
---

-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
---

-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
---

-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
--

-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
--

<b>DESEMPEÑOS:</b>
--------------------

-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
--

-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
---

-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
--

-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
--

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos presentamos con un disfraz de tuna, preguntamos:</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Qué observan?          ¿Cómo son las tunas?          ¿De qué colores hay?          ¿Quiénes pueden comerla?          ¿Qué forma tienen?          ¿En qué lugar podemos encontrar tunas?          ¿Qué cuentos conocen de las tunas?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿Todas las tunas serán iguales? ¿Por qué?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Hoy escucharemos y relataremos un cuento.          -Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Disfraz</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Recordamos las normas para la actividad, los cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.</p> <p>-Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.</p> <p>-Presentamos ante los niños la portada del cuento, el cual tendrá una tuna triste y el título del cuento "La tunita y sus amigos"</p> <p>-Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento,</p>	<p>-Tablero          cuenta cuentos</p> <p>-Cuadro "La hora de cuento"</p> <p>-Siluetas</p>

	<p>nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en la portada?</p> <p>¿Qué creen que es? ¿Qué tipo de texto será? (cuento)</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué creen que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizará el cuento?</p> <p>¿Qué problema habrá en el cuento?</p> <p>¿Cuál creen que será la solución al problema?</p> <p>¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Presentamos el tablero cuentacuentos y mencionamos el título del cuento.</p> <p>-Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar los niños.</p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando, vamos movilizand los elementos del cuento según lo que esté sucediendo en la narración, también hacemos pausas en la narración para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con la tuna?</p> <p>¿Qué hará el damasco?</p> <p>¿Por qué la palta y la uva tendrán miedo de jugar con la tuna?</p> <p>¿Qué hará la uva?</p> <p>¿Qué habrá pasado después que la uva le tejió un ponchito de lana para la tuna?</p> <p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa <u>guepos</u>?</p> <p>¿Qué significa accidente?</p>	
--	---	--

	<p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gusto o disgusto del cuento?</p> <p>¿Qué significa <del>gustos</del>, accidente?</p> <p>¿Qué pasaría si el damasco no hubiera conversado con sus amigos?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de la uva?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en lugar del damasco?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si la uva no le hubiera tejido su poncho?</p> <p>¿Alguna vez les paso algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué hacen ustedes cuando un amigo esta triste?</p> <p>¿Qué hacen ustedes cuando su amigo necesita ayuda?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "La tunita y sus amigos"</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos siluetas de los personajes del cuento para que puedan pegar en el tablero según su narración.</p>	
--	--	--

	<p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p> <p>¿Qué pasó luego?</p> <p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como:</p> <p>¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:</p> <p>¿Qué les pareció el relato de Dylan?</p> <p>¿De qué trato su relato?</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Maria Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"La tunita y sus amigos"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	24/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "La tunita y sus amigos"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> </ul>

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"La tunita y sus amigos"		
<b>ÁREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	24/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "La tunita y sus amigos"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> <li>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</li> </ul>
<b>CAPACIDADES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<b>EVIDENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relata el cuento a su manera.</li> <li>-Escucha el relato del cuento.</li> </ul>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°16

### I. DATOS GENERALES.

**1.1 Institución Educativa Inicial:** I.E.I N° 367 "San Carlos" y I.E.I N° 152 "Belén"

**1.2 Edad :** 4 años.

**1.3 Estudiantes practicantes de la EESPP "MCC".**

-Daycy Silio Mamanchura Paquera

-Maria Elena Totocayo Machaca

**1.4 Fecha:** 27/11/2023

**1.5 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LA UVITA DE ORO

**II. PROPOSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE:** El propósito de esta actividad es que los niños y niñas escuchen un cuento para que lo relaten a su manera.

<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CAPACIDADES:</b> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
<b>DESEMPEÑOS:</b> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

**CRITERIOS:**

-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.

-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.

-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.

-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.

-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.

-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.

**EVIDENCIAS:**

-Relata el cuento a su manera.

-Escucha el relato del cuento

**INSTRUMENTOS:**

-Lista de cotejo

-Cuaderno de campo

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos presentamos con una bandeja de uvas y nos convertimos en pregoneras y decimos el siguiente pregón "Ricas uvas dulces y redonditas para todos los niños de sonrisa bonita", preguntamos:</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿A que jugamos?</p> <p>¿Cómo son las uvas?</p> <p>¿De qué colores hay?</p> <p>¿Quiénes pueden comerla?</p> <p>¿Qué forma tienen?</p> <p>¿En qué lugar podemos encontrar uvas?</p> <p>¿Qué cuentos conocen de Las uvas?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>¿Todas las uvas serán iguales? ¿Por qué?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p>-Hoy escucharemos y relataremos un cuento.</p> <p>-Organizamos a los niños, los invitamos a sentarse en sus sillas.</p>	<p>-Bandeja</p> <p>-Uvas</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO</b></p> <p>-Recordamos las normas para la actividad, los cuales serán: escuchar atentos, levantar la mano para participar y preguntar sobre lo que le interesa saber o no conoce.</p> <p>-Presentamos el cuadro titulado "La hora del cuento", hacemos recuerdo a los niños que el cuadro nos servirá para anotar lo que piensan y después verificar si lo que pensaron es cierto o incorrecto.</p>	<p>-Tablero</p> <p>cuenta cuentos</p> <p>-Cuadro "La hora de cuento"</p> <p>-Siluetas</p>

	<p>-Presentamos ante los niños la portada del cuento, el cual tendrá tres niños en una chacra y el título del cuento "La uvita de oro"</p> <p>-Conforme los niños van dictando sus predicciones a través de lo que observan en la portada del cuento, nosotras anotamos sus en el cuadro titulado "La hora del cuento", preguntamos:</p> <p>¿Qué observan en la portada?</p> <p>¿Qué creen que es?</p> <p>¿Qué tipo de texto será? (cuento)</p> <p>¿Cuál será el título del cuento?</p> <p>¿Qué creen que pasará en el cuento?</p> <p>¿Qué personajes habrá en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar se realizará el cuento?</p> <p>¿Qué problema habrá en el cuento?</p> <p>¿Cuál creen que será la solución al problema?</p> <p>¿Cuál será el mensaje del cuento?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b></p> <p>-Presentamos el tablero cuentacuentos y mencionamos el título del cuento.</p> <p>-Prestamos atención a las preguntas o los comentarios que puedan realizar los niños.</p> <p>-Iniciamos con el relato del cuento con mucho entusiasmo, utilizando diferentes tonos de voz y gestos según las escenas del cuento.</p> <p>-Conforme vamos relatando, vamos movilizand los elementos del cuento según lo que esté sucediendo en la narración, también hacemos pausas en la narración para realizar anticipaciones o predicciones de acuerdo al cuento.</p> <p>¿Qué sucederá con los niños huérfanos?</p> <p>¿Para qué buscarán trabajos?</p> <p>¿Qué hará el campesino?</p> <p>¿Por qué estará triste el campesino?</p> <p>¿Qué puede hacer para que no le quiten la chacra?</p> <p>¿Qué habrán encontrado los niños en la cesta?</p>	
--	---	--

	<p>-Aclaremos el significado de palabras desconocidas para los niños.</p> <p>¿Qué significa deudas?</p> <p>¿Qué significa cesta?</p> <p><b>DESPUÉS DEL DISCURSO</b></p> <p>-Luego de haber escuchado el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento y revisamos los aciertos y desaciertos, para ello presentamos el cuadro de la hora del cuento.</p> <p>¿Cuál era el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes había en el cuento?</p> <p>¿En qué lugar pasó el cuento?</p> <p>¿Qué problema se presentó? ¿Cómo se solucionó?</p> <p>¿Qué les gustó o disgustó del cuento?</p> <p>¿Qué significa deudas, cesta?</p> <p>¿Qué pasaría si los niños no hubieran encontrado trabajo?</p> <p>¿Qué otro final le pondrías el cuento?</p> <p>¿Qué piensas de la actitud de los personajes del cuento? (niños y campesino)</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú en lugar de campesino?</p> <p>¿Qué hubiera pasado si los niños no hubieran encontrado la uva de oro?</p> <p>¿Alguna vez les paso algo similar? ¿Qué hicieron?</p> <p>¿Qué hacen ustedes cuando alguien les pide ayuda?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>-Mencionamos a los niños que ahora ha llegado el momento que ellos relaten el cuento "La uva de oro"</p> <p>-Preparamos un escenario físico el cual consistirá en un telón de cortinas con una frase titulada "Había una vez", espacio que servirá para que los niños relaten el cuento.</p> <p>-Invitemos a 5 niños a volver a relatar el cuento a su manera, para ello proporcionamos siluetas de los</p>	
--	---	--

	<p>personajes del cuento para que puedan pegar en el tablero según su narración.</p> <p>-Si vemos alguna dificultad en el relato del niño, de ser necesario realizamos preguntas de acompañamiento, por ejemplo:</p> <p>¿Cómo es el título del cuento?</p> <p>¿Cómo empezamos a relatar? (había una vez)</p> <p>¿Qué pasó primero?</p> <p>¿Qué pasó luego?</p> <p>¿Qué pasó al final?</p> <p>-Para motivar a los niños al final de cada presentación aplaudimos y expresamos frases de ánimo como:</p> <p>¡Muy bien! ¡Excelente! ¡Buen trabajo!</p> <p>-Después que cada niño ha relatado a su manera el cuento, preguntamos a los oyentes lo siguiente:</p> <p>¿Qué les pareció el relato de Dylan?</p> <p>¿De qué trato su relato?</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué me gustó o no me gustó del cuento?</p> <p>¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo relatamos el cuento?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo supere?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendimos hoy?</p>	

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Maria Elena Totocayo Machaca		
<b>AULA</b>	Manzanitas	<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"La uvita de oro"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	27/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1	S			
2	D			
3	J			

4	D			
5	L			
6	M			
7	J			
8	Y			
9	G			
10	N			
11	V			
12	C			
13	A			
14	D			
15	T			
16	A			
17	S			
18	C			
19	A			
20	B			
21	L			
22	J			
23	I			

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b> Manzanitas	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "La uvita de oro"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> </ul>

	<p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>
<p><b>CAPACIDADES:</b></p> <p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p><b>EVIDENCIA:</b></p> <p>-Relata el cuento a su manera.</p> <p>-Escucha el relato del cuento.</p>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## LISTA DE COTEJO

<b>PROGRAMA EXPERIMENTAL</b>	Cuentos para mejorar la Expresión Oral.		
<b>ESTUDIANTE PRACTICANTE</b>	Daycy Mamanchura Paquera		
<b>AULA</b>		<b>EDAD</b>	4 años.
<b>EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA</b>	"La uvita de oro"		
<b>AREA</b>	Comunicación	<b>COMPETENCIA</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</p> <p>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</p> <p>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</p> <p>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</p> <p>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</p> <p>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</p>		
<b>FECHA</b>	27/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRO	PROCESO	INICIO
1				
2				
3				

4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

---

## CUADERNO DE CAMPO

<b>Sección:</b>	<b>Edad de los estudiantes:</b> 4 años
<b>ACTIVIDAD:</b> Cuento "La uvita de oro"	<p><b>DESEMPEÑO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> <li>-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> <li>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</li> <li>-Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>
<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p><b>CRITERIO DE EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa las experiencias que compartió en diferentes entornos, utilizando palabras frecuentes, gestos y movimientos corporales y volúmenes de voz.</li> <li>-Participa en conversaciones y preguntas y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Escucha diversos relatos, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.</li> <li>-Menciona la información que escucha en los relatos y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza acciones según las indicaciones que escucha.</li> <li>-Menciona las situaciones que pueden pasar a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Explica por qué se dio un suceso a partir de la información que ha escuchado en los relatos.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de los relatos que escuchó relacionándolo con sus vivencias.</li> <li>-Dice lo que le gustó o no le gustó de las situaciones de su entorno relacionándolo con sus vivencias.</li> </ul>
<b>CAPACIDADES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtiene información del texto oral.</li> <li>-Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>-Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>-Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<b>EVIDENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Relata el cuento a su manera.</li> <li>-Escucha el relato del cuento.</li> </ul>

N.º	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA

## CAPITULO V

## RESULTADOS DEL ESTUDIO

**Tabla 9.***Niveles de la variable expresión oral del pre test y post test de la I.E.I 367 y 152*

Grupo Experimental I.E.I. 367				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	27.3	0	0
Proceso	7	63.6	0	0
Logro Esperado	1	9.1	5	45.5
Logro Destacado	0	0	6	54.5
Total	11	100	11	100
Grupo Experimental I.E.I. 152				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	13.0	0	0
Proceso	13	56.5	0	0
Logro Esperado	7	30.4	8	34.8
Logro Destacado	0	0	15	65.2
Total	23	100	23	100

*Nota.* Niveles según instrumento de expresión oral

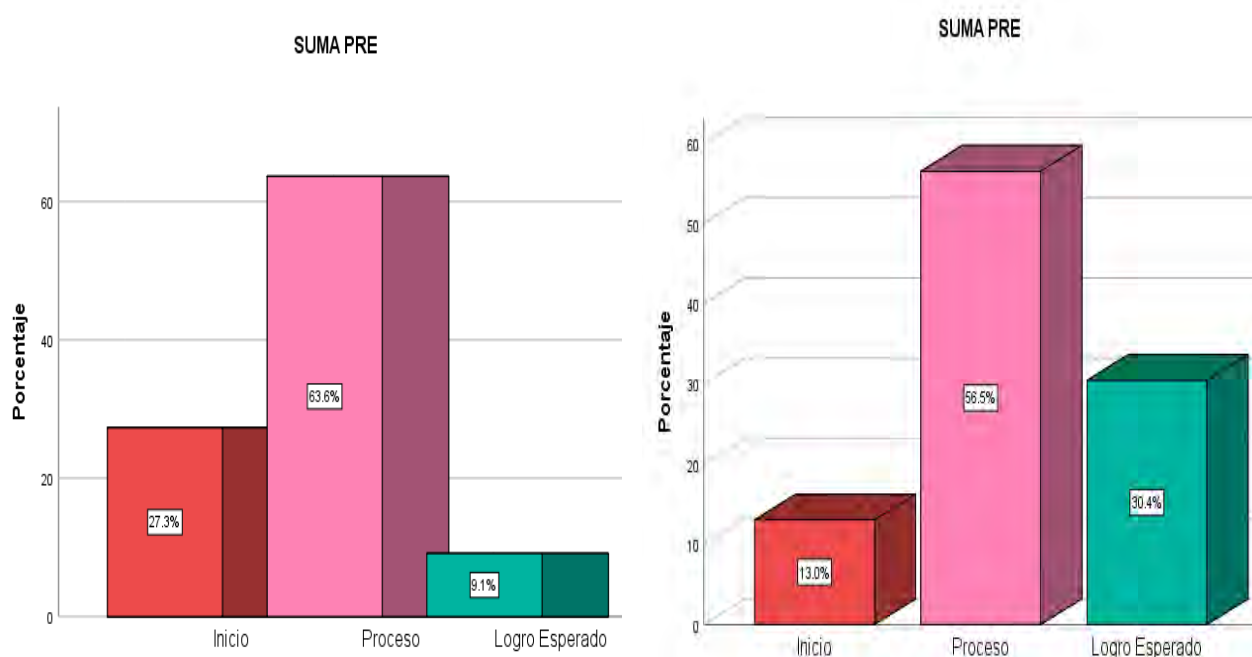
En la Tabla 9 se muestra la variable Expresión oral del pre test de la I.E.I 367, se observa que 3 de los estudiantes se encuentran en el nivel "Inicio" porque tienen un progreso mínimo en lograr una buena pronunciación, fluidez verbal, no hay un buen vocabulario y comprensión. Los 7 estudiantes ubicados en el nivel "Proceso", están próximos a lograr un nivel esperado en lograr una buena pronunciación, fluidez verbal y un buen vocabulario y comprensión. Existe 1 estudiante ubicado en el nivel "Logro Esperado" porque logra un manejo satisfactorio y una buena pronunciación, fluidez verbal, no hay un buen vocabulario y comprensión. No hay estudiantes en "Logro Destacado" porque no superaron las exigencias requeridas de una buena pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión. En Cuanto al pre test de la I.E.I 152 se observa que 3 estudiantes están ubicados en el nivel "Inicio". En el nivel de "Proceso" se encuentran 13

estudiantes. En el nivel “Logro Esperado” se encuentran 7 estudiantes. No hay estudiantes en el nivel “Logro Destacado”.

En Cuanto al post test de la I.E.I. 367, se observa que no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. Hay 5 estudiantes en el nivel de “Logro Esperado” porque logran un manejo satisfactorio en la pronunciación, fluidez verbal, hay un buen vocabulario y comprensión. Hay 6 estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado” porque superaron las exigencias en lograr una buena pronunciación, fluidez verbal, hay un resaltante dominio del vocabulario y comprensión. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. Hay 8 estudiantes en el nivel de “Logro Esperado”. Hay 15 estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”.

### Figura 1

*Niveles de la variable expresión oral del pre test de la I.E.I 367 y 152*



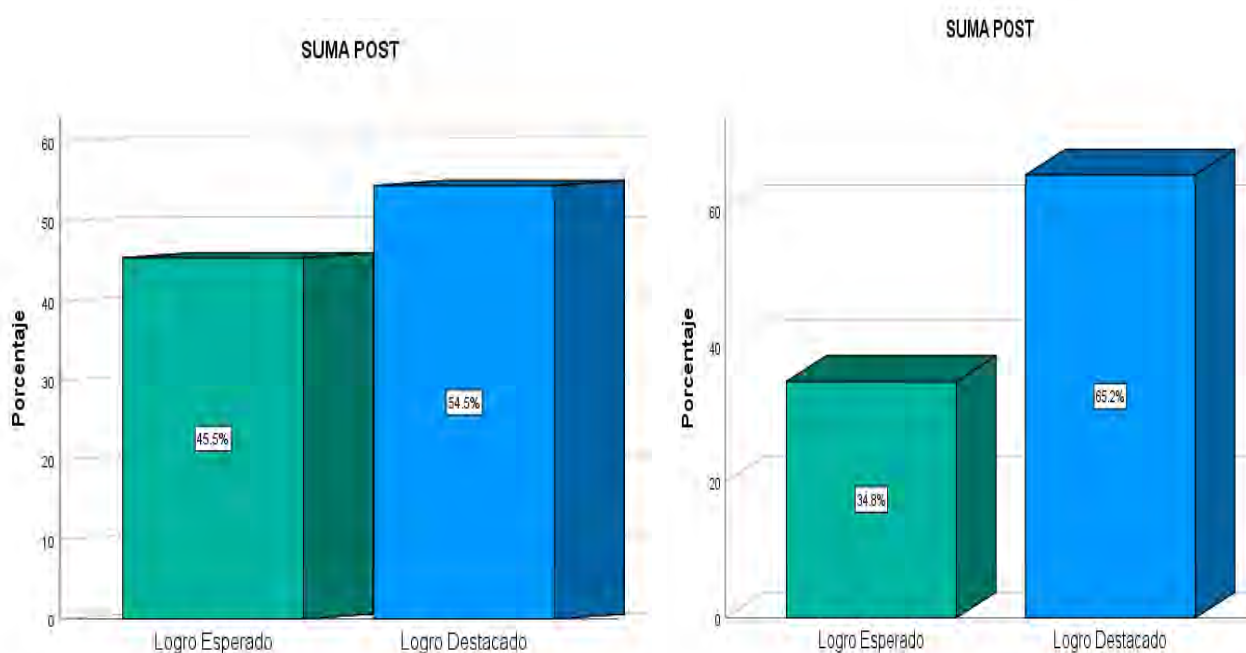
*Nota.* Figura de la izquierda I.E.I. 367 (11 estudiantes), Figura de la derecha I.E.I. 152 (23 estudiantes)

En la Figura 1 se observa el diagrama de barras del pre test de la I.E.I. 367, se observa que el 27.3% de estudiantes está en el nivel “Inicio”. El 63.6.% de estudiantes está en el nivel “Proceso”. El 9.1% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. No hay

estudiantes en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que el 13.0% de estudiantes está en el nivel “Inicio”. El 56.5% de estudiantes están en el nivel “Proceso”. El 30.4% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. No hay estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”.

## Figura 2

*Niveles de la variable expresión oral del post test de la I.E.I 367 y 152*



*Nota.* Figura de la izquierda I.E.I. 367 (11 estudiantes), Figura de la derecha I.E.I. 152 (23 estudiantes)

En la Figura 2 se observa el diagrama de barras del post test de la I.E.I. 367, se observa que no hay estudiantes en el nivel “inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. El 45.5% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. El 54.5% de estudiantes están en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que no hay estudiantes en el nivel “inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. El 34.8% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. El 65.2% de estudiantes están en el nivel “Logro Destacado”.

## DIMENSIÓN PRONUNCIACION

**Tabla 10.***Niveles de la dimensión pronunciación del pre test y post test de la I.E.I 367 y 152*

Niveles	Grupo Experimental I.E.I. 367			
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	27.3	0	0
Proceso	7	63.6	0	0
Logro Esperado	1	9.1	5	45.5
Logro Destacado	0	0	6	55.5
Total	11	100	11	100

Niveles	Grupo Experimental I.E.I. 152			
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	17.4	0	0
Proceso	12	52.2	0	0
Logro Esperado	7	30.4	4	17.4
Logro Destacado	0	0	19	82.6
Total	23	100	23	100

*Nota:* Niveles según instrumento de expresión oral

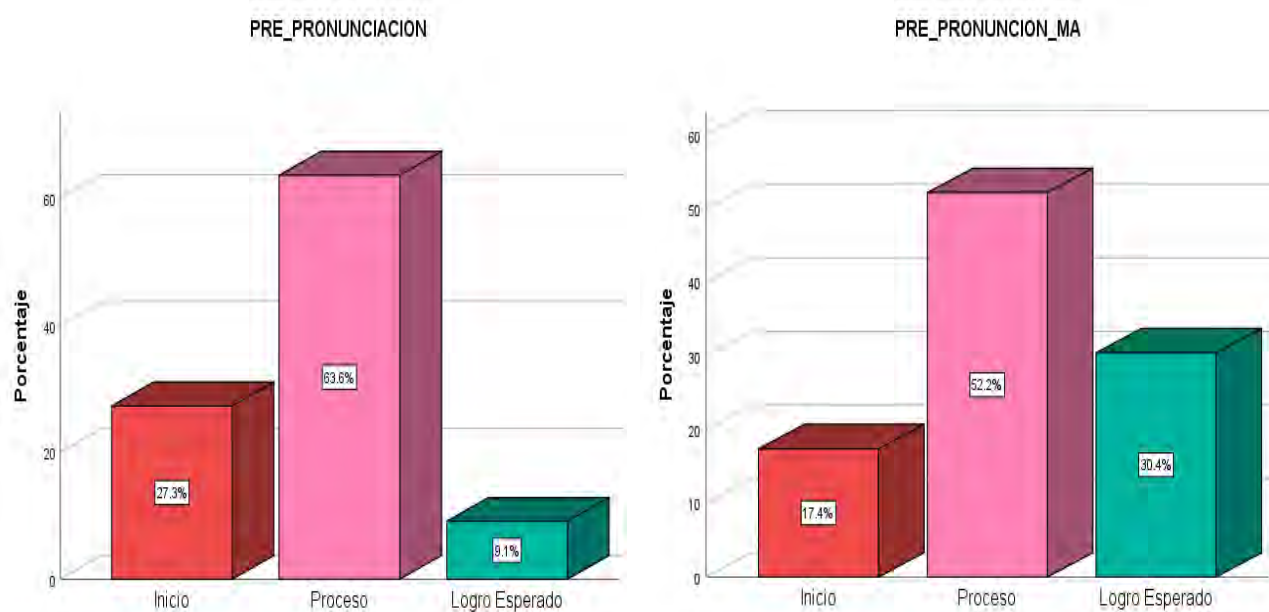
En la Tabla 10 se muestra la dimensión pronunciación del pre test de la I.E.I 367, se observa que 3 de los estudiantes se encuentran en el nivel “Inicio” porque tienen un progreso mínimo en entonación y pronunciación. Los 7 estudiantes ubicados en el nivel “Proceso”, están próximos a lograr un nivel esperado en entonación y pronunciación. Hay 1 estudiante ubicado en el nivel “Logro Esperado” porque logran un manejo satisfactorio en entonación y pronunciación. No hay estudiantes en “Logro Destacado” porque no superaron las exigencias en logran una buena pronunciación, fluidez verbal, no hay un buen vocabulario y comprensión. En cuanto al pre test de la I.E.I 152 se observa que 4 estudiantes están ubicados en el nivel “Inicio”. En el nivel de “Proceso” se encuentran 12 estudiantes. En el nivel “Logro Esperado” se encuentran 7 estudiantes. No hay estudiantes en el nivel “Logro Destacado”.

En Cuanto al post test de la I.E.I. 367, se observa que no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. Hay 5 estudiantes en el nivel de “Logro

Esperado”. Hay 6 estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. Hay 4 estudiantes en el nivel de “Logro Esperado”. Hay 19 estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”.

### Figura 3

*Niveles de la dimensión pronunciación del pre test de la I.E.I 367 y 152*

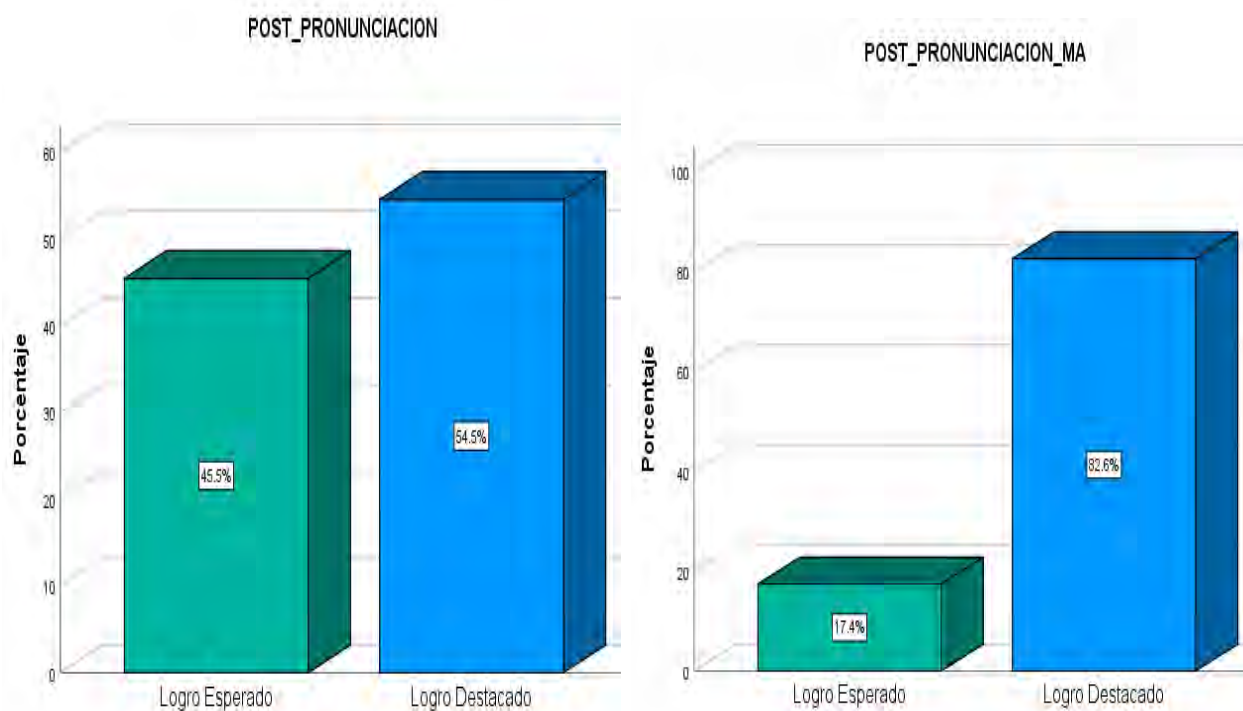


*Nota.* Figura de la izquierda I.E.I. 367 (11 estudiantes), Figura de la derecha I.E.I. 152 (23 estudiantes)

En la Figura 3 se observa el diagrama de barras de la dimensión pronunciación del pre test de la I.E.I. 367, se observa que el 27.3% de estudiantes está en el nivel “Inicio”. El 63.6.% de estudiantes está en el nivel “Proceso”. El 9.1% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. No hay estudiantes en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que el 17.4% de estudiantes está en el nivel “Inicio”. El 52.2% de estudiantes están en el nivel “Proceso”. El 30.4% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. No hay estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”.

### Figura 4

Niveles de la dimensión pronunciación del post test de la I.E.I 367 y 152



Nota. Figura de la izquierda I.E.I. 367 (11 estudiantes), Figura de la derecha I.E.I. 152 (23 estudiantes)

En la Figura 4 se observa el diagrama de barras de la dimensión pronunciación del post test de la I.E.I. 367, se observa que ningún estudiante está en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. El 45.5% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. El 54.5% de estudiantes está en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que, no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. El 17.4% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. El 82.6% de estudiantes están en el nivel “Logro Destacado”.

## DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL

**Tabla 11.***Niveles de la dimensión fluidez verbal del pre test y post test de la I.E.I 367 y 152*

Grupo Experimental I.E.I. 367				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	27.3	0	0
Proceso	8	72.7	3	27.3
Logro Esperado	0	0	2	18.2
Logro Destacado	0	0	6	54.5
Total	11	100	11	100
Grupo Experimental I.E.I. 152				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	8.7	0	0
Proceso	15	65.2	0	0
Logro Esperado	6	26.1	7	30.4
Logro Destacado	0	0	16	69.6
Total	23	100	23	100

*Nota.* Niveles según instrumento de expresión oral

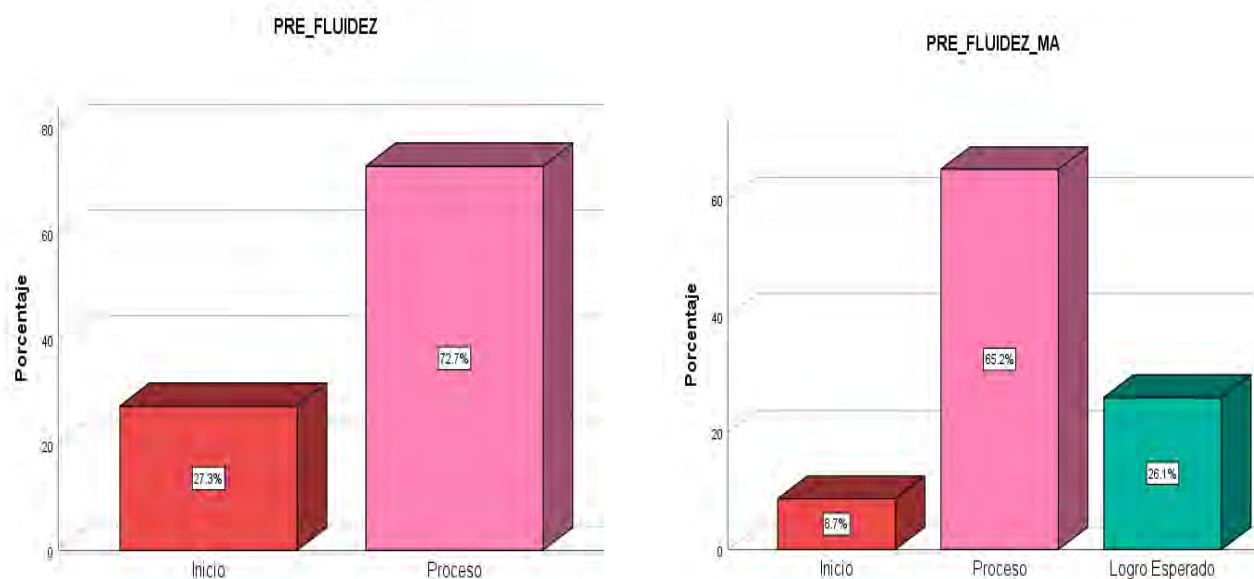
En la Tabla 11 se muestra la dimensión fluidez verbal del pre test de la I.E.I 367, se observa que 3 de los estudiantes se encuentran en el nivel "Inicio" porque tienen un progreso mínimo en hablar con coherencia y fiabilidad, no expresan sus ideas con espontaneidad. Los 8 estudiantes ubicados en el nivel "Proceso", están próximos a lograr un nivel esperado en hablar con coherencia y fiabilidad, en expresar sus ideas con espontaneidad. No hay estudiantes ubicados en el nivel "Logro Esperado" porque no logran un manejo satisfactorio de la dimensión. No hay estudiantes en "Logro Destacado" porque no superaron las exigencias en la dimensión. En Cuanto al pre test de la I.E.I 152 se observa que 2 estudiantes están ubicados en el nivel "Inicio". En el nivel de "Proceso" se encuentran 15 estudiantes. En el nivel "Logro Esperado" se encuentran 6 estudiantes. No hay estudiantes en el nivel "Logro Destacado".

En Cuanto al post test de la I.E.I. 367, se observa que no hay estudiantes en el nivel "Inicio". Hay 3 estudiantes en el nivel "Proceso". Hay 2 estudiantes en el nivel de "Logro

Esperado”. Hay 6 estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. Hay 7 estudiantes en el nivel de “Logro Esperado”. Hay 16 estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”.

### Figura 5

*Niveles de la dimensión fluidez verbal del pre test de la I.E.I 367 y 152*

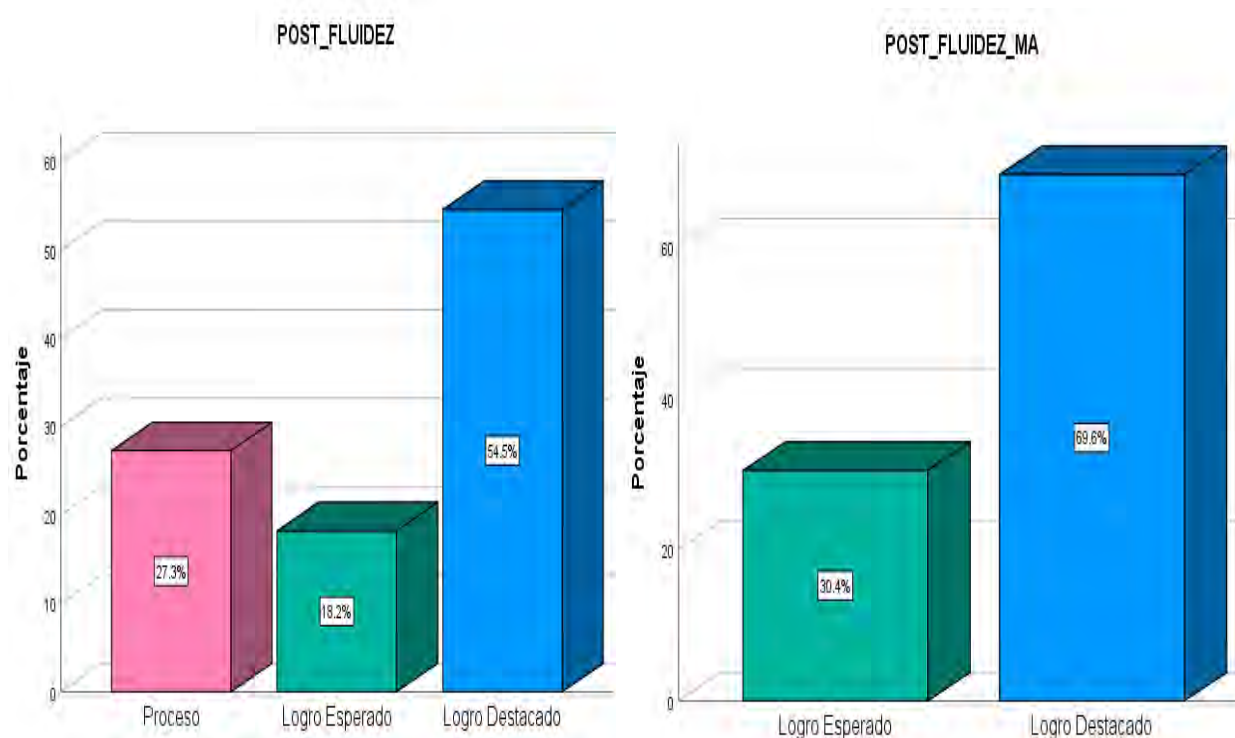


*Nota.* Figura de la izquierda I.E.I. 367 (11 estudiantes), Figura de la derecha I.E.I. 152 (23 estudiantes)

En la Figura 5 se observa el diagrama de barras de la dimensión fluidez verbal del pre test de la I.E.I. 367, se observa que el 27.3% de estudiantes está en el nivel “Inicio”. El 72.7.% de estudiantes está en el nivel “Proceso”. No hay estudiantes el nivel de “Logro Esperado”. No hay estudiantes en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que el 8.7% de estudiantes está en el nivel “Inicio”. El 65.2% de estudiantes están en el nivel “Proceso”. El 26.1% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. No hay estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”.

### Figura 6

Niveles de la dimensión fluidez verbal del post test de la I.E.I 367 y 152



Nota. Figura de la izquierda I.E.I. 367 (11 estudiantes), Figura de la derecha I.E.I. 152 (23 estudiantes)

En la Figura 6 se observa el diagrama de barras de la dimensión fluidez verbal del post test de la I.E.I. 367, se observa que no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. El 27.3% de estudiantes están en el nivel “Proceso”. El 18.2% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. El 54.5% de estudiantes está en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que, no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. El 30.4% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. El 69.6% de estudiantes están en el nivel “Logro Destacado”.

## DIMENSION VOCABULARIO

**Tabla 12.***Niveles de la dimensión vocabulario del pre test y post test de la I.E.I 367 y 152*

Niveles	Grupo Experimental I.E.I. 367			
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	100	0	0
Proceso	0	0	0	0
Logro Esperado	0	0	6	54.5
Logro Destacado	0	0	5	45.5
Total	11	100	11	100

Niveles	Grupo Experimental I.E.I. 152			
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	13.0	0	0
Proceso	15	65.2	0	0
Logro Esperado	5	21.7	8	34.8
Logro Destacado	0	0	15	65.2
Total	23	100	23	100

*Nota.* Niveles según instrumento de expresión oral

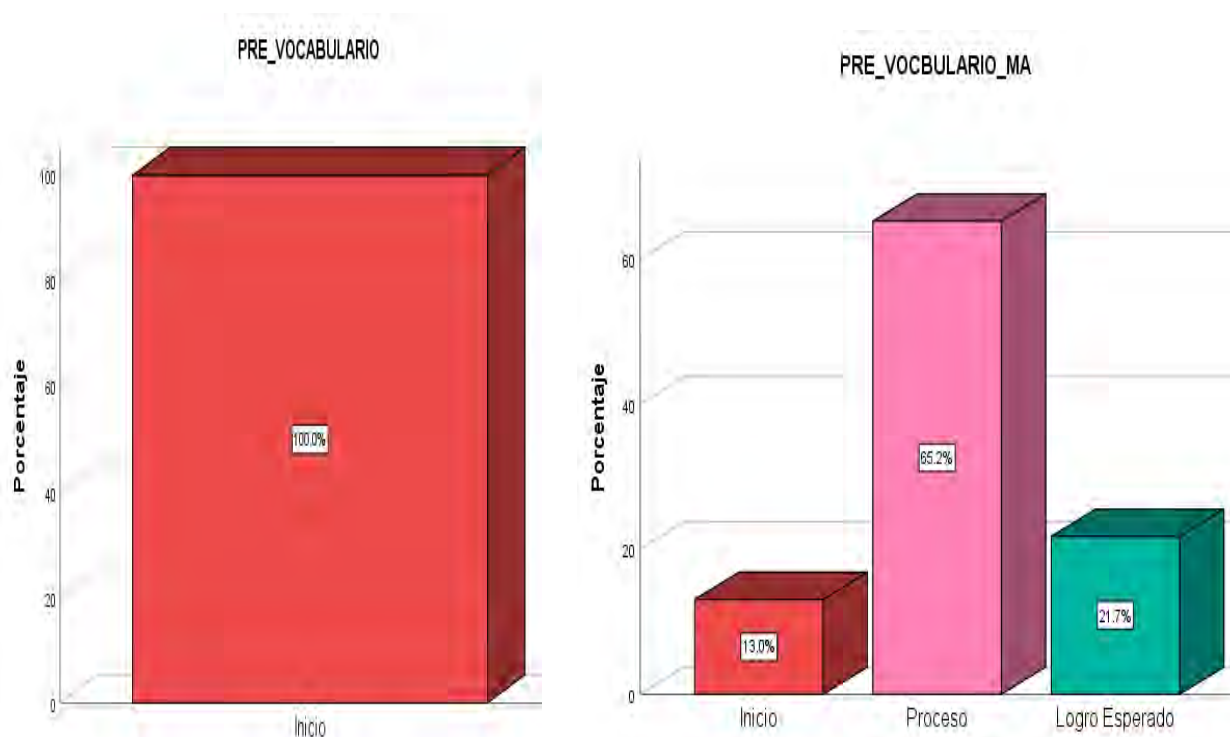
En la Tabla 12 se muestra la dimensión vocabulario del pre test de la I.E.I 367, y se observa que 11 de los estudiantes se encuentran en el nivel “Inicio” porque tienen un progreso mínimo en comprender el significado de las palabras, no incrementan su vocabulario. No hay estudiantes ubicados en el nivel “Proceso”, porque no están próximos a lograr un nivel esperado en comprender el significado de las palabras, e incrementar su vocabulario. No hay estudiantes ubicados en el nivel “Logro Esperado” porque no logran un manejo satisfactorio de la dimensión. No hay estudiantes en “Logro Destacado” porque no superaron las exigencias en la dimensión. En cuanto al pre test de la I.E.I 152 se observa que 3 estudiantes están ubicados en el nivel “Inicio”. En el nivel de “Proceso” se encuentran 15 estudiantes. En el nivel “Logro Esperado” se encuentran 5 estudiantes. No hay estudiantes en el nivel “Logro Destacado”.

En cuanto al post test de la I.E.I. 367, se observa que no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. Hay 6 estudiantes en el nivel de “Logro

Esperado”. Hay 5 estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. Hay 8 estudiantes en el nivel de “Logro Esperado”. Hay 15 estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”.

### Figura 7

*Niveles de la dimensión vocabulario del pre test de la I.E.I 367 y 152*

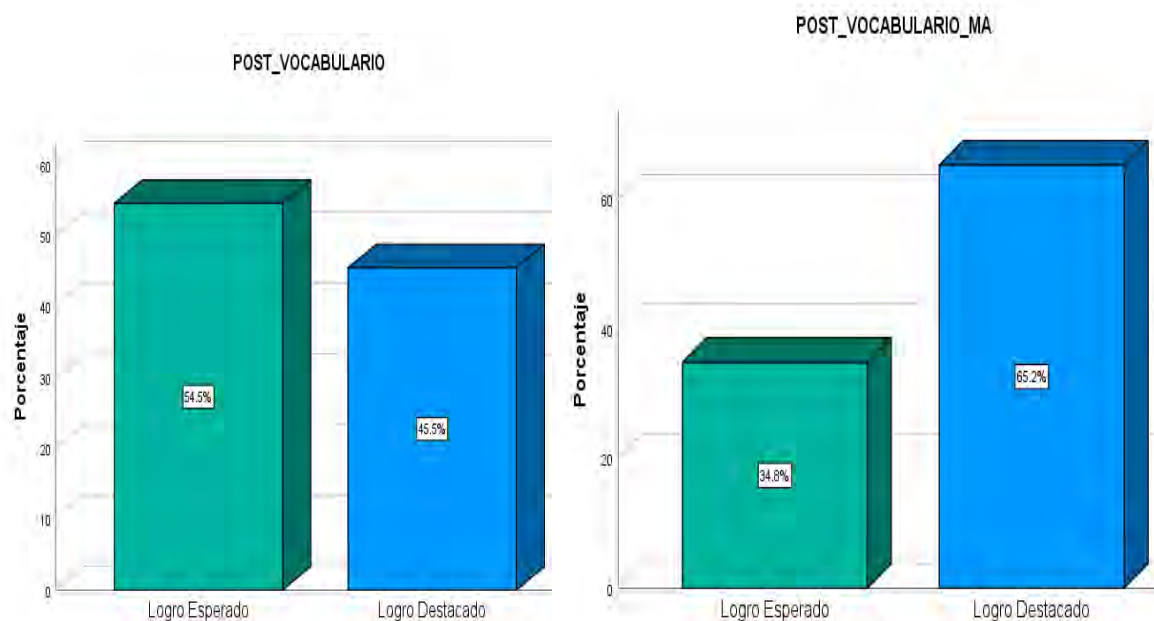


*Nota.* Figura de la izquierda I.E.I. 367 (11 estudiantes), Figura de la derecha I.E.I. 152 (23 estudiantes)

En la Figura 7 en el diagrama de barras de la dimensión vocabulario del pre test de la I.E.I. 367, se observa que el 100% de estudiantes está en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. No hay estudiantes el nivel de “Logro Esperado”. No hay estudiantes en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que el 13.0% de estudiantes están en el nivel “Inicio”. El 65.2% de estudiantes están en el nivel “Proceso”. El 21.7% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. No hay estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”.

### Figura 8

Niveles de la dimensión vocabulario del post test de la I.E.I 367 y 152



Nota. Figura de la izquierda I.E.I. 367 (11 estudiantes), Figura de la derecha I.E.I. 152 (23 estudiantes)

En la Figura 8 el diagrama de barras de la dimensión vocabulario del post test de la I.E.I. 367, se observa que no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. El 54.5% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. El 45.5% de estudiantes están en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que, no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. El 34.8% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. El 65.2% de estudiantes están en el nivel “Logro Destacado”.

## DIMENSIÓN COMPRENSIÓN

**Tabla 13.***Niveles de la dimensión comprensión del pre test y post test de la I.E.I 367 y 152*

Grupo Experimental I.E.I. 367				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0	0	0
Proceso	8	72.7	0	0
Logro Esperado	3	27.3	5	45.5
Logro Destacado	0	0	6	54.5
Total	11	100	11	100
Grupo Experimental I.E.I. 152				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	17.4	0	0
Proceso	15	65.2	0	0
Logro Esperado	4	17.4	7	30.4
Logro Destacado	0	0	16	69.6
Total	23	100	23	100

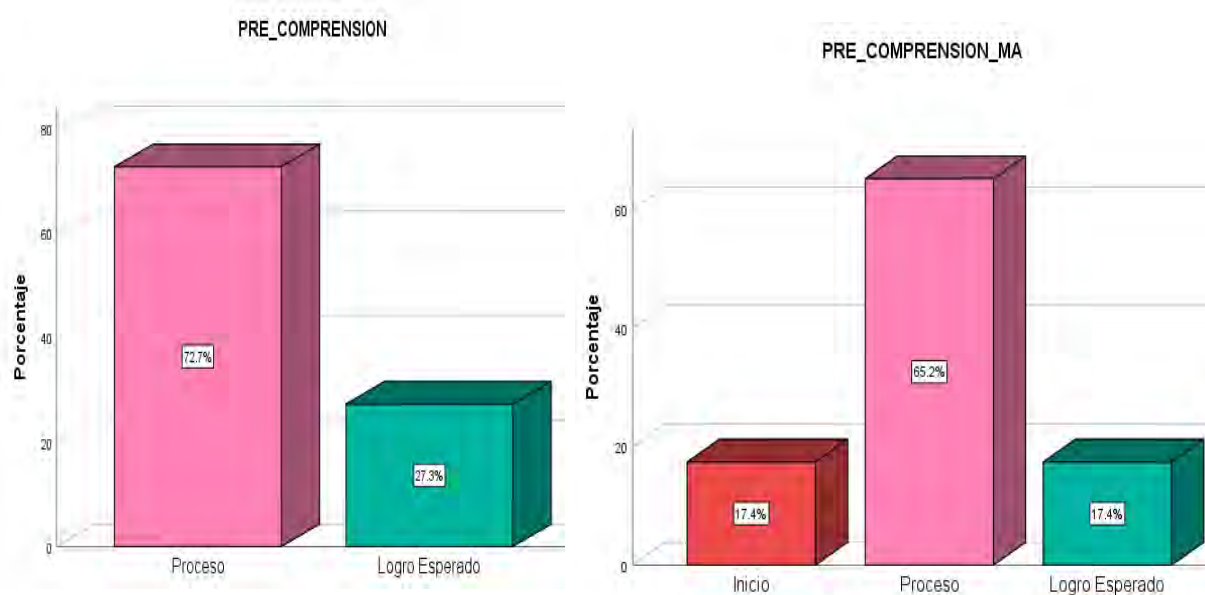
*Nota.* Niveles según instrumento de expresión oral

En la Tabla 13 se muestra la dimensión comprensión del pre test de la I.E.I 367, se observa que no hay estudiantes en el nivel "Inicio". Los 8 estudiantes ubicados en el nivel "Proceso", están próximos a lograr un nivel esperado en obtener información del texto, inferir e interpretar el texto, tiene pensamiento crítico. Hay 3 estudiantes ubicados en el nivel "Logro Esperado" porque logran un manejo satisfactorio en obtener información del texto, inferir e interpretar el texto, tienen pensamiento crítico. No hay estudiantes en "Logro Destacado" porque no superaron las exigencias en la dimensión. En cuanto al pre test de la I.E.I 152 se observa que 4 estudiantes están ubicados en el nivel "Inicio" porque tienen un progreso mínimo en obtener información del texto, infiere e interpreta el texto, tiene pensamiento crítico. En el nivel de "Proceso" se encuentran 15 estudiantes. En el nivel "Logro Esperado" se encuentran 4 estudiantes. No hay estudiantes en el nivel "Logro Destacado".

En Cuanto al post test de la I.E.I. 367, se observa que no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. Hay 5 estudiantes en el nivel de “Logro Esperado”. Hay 6 estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. Hay 7 estudiantes en el nivel de “Logro Esperado”. Hay 16 estudiantes ubicados en el nivel “Logro Destacado”.

### Figura 9

*Niveles de la dimensión comprensión del pre test de la I.E.I 367 y 152*

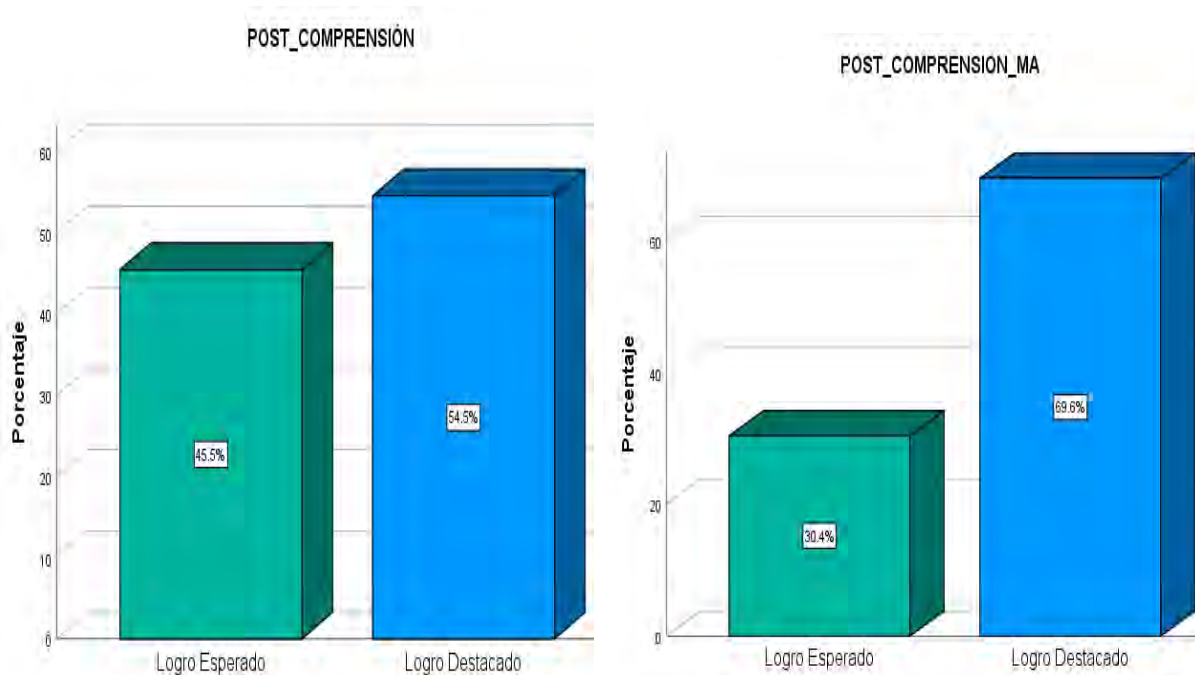


*Nota.* Figura de la izquierda I.E.I. 367 (11 estudiantes), Figura de la derecha I.E.I. 152 (23 estudiantes)

En la Figura 9 el diagrama de barras de la dimensión comprensión del pre test de la I.E.I. 367, se observa que, no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. El 72.7% de estudiantes están en el nivel “Proceso”. El 27.3% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. No hay estudiantes en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que el 17.4% de estudiantes están en el nivel “Inicio”. El 65.2% de estudiantes están en el nivel “Proceso”. El 17.4% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. No hay estudiantes en el nivel “Logro Destacado”.

**Figura 10**

Niveles de la dimensión comprensión del post test de la I.E.I 367 y 152



*Nota.* Figura de la izquierda I.E.I. 367 (11 estudiantes), Figura de la derecha I.E.I. 152 (23 estudiantes)

En la Figura 10 el diagrama de barras de la dimensión comprensión del post test de la I.E.I. 367, se observa que no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. El 45.5% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. El 54.5% de estudiantes están en el nivel “Logro Destacado”. En cuanto a la I.E.I. 152 se observa que, no hay estudiantes en el nivel “Inicio”. No hay estudiantes en el nivel “Proceso”. El 30.4% de estudiantes están en el nivel de “Logro Esperado”. El 69.6% de estudiantes están en el nivel “Logro Destacado”.

### 5.1. Verificación de Hipótesis

#### PRUEBA DE NORMALIDAD PARA LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

$H_0$ : Los datos de la variable siguen una distribución normal

$H_a$ : Los datos de la variable no siguen una distribución normal

**Tabla 14.***Prueba de normalidad de la variable expresión oral*

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
I.E.I. 367	0.191	11	.200*	0.962	11	0.801
I.E.I. 152	0.126	23	.200*	0.964	23	0.547

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 14 Podemos observar que nuestros datos del pre-test y post test de las I.E.I. 367 y 152 son menores a 50 y tenemos que considerar la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Podemos observar que la significancia para ambos casos es mayor al  $p$  valor (0.05), a partir de este resultado podemos concluir que rechazamos la hipótesis alterna  $H_a$ : y aceptamos la hipótesis nula  $H_0$ : Las variables analizadas siguen una distribución normal, y se empleará la prueba de T-Student, para la prueba de hipótesis.

### Verificación de hipótesis General

$H_0$ : La aplicación de los cuentos no tiene un efecto significativo para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua año 2023.

$H_a$ : La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua año 2023.

**Tabla 15.***Prueba T-Student para la verificación de hipótesis general*

		Diferencias emparejadas							
		95% de intervalo de confianza de la diferencia							
		Desv.	Desv.	Desv.					
		Desviación	Error	promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
	Media								
I.E.I. 367	Pre-Test y Post-Test	-1.727	0.647	0.195	-2.162	-1.293	-8.859	11	0.000
I.E.I. 152	Pre-Test y Post-Test	-1.478	0.511	0.106	-1.699	-1.257	-13.880	23	0.000

*Nota.* Resultados pre y post test

En la tabla 15 se observa la significancia es de 0.000 que es menor al  $p$  valor = 0.05, por lo tanto, existe evidencia suficiente para rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ) La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua año 2023.

### **Verificación de hipótesis específica 1**

$H_0$ : La aplicación de los cuentos no tiene un efecto significativo para mejorar la dimensión pronunciación en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, año 2023

$H_a$ : La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para mejorar la dimensión pronunciación en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, año 2023

**Tabla 16.***Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 1*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
I.E.I. 367	Pre-Test Pronunciación y Post-Test Pronunciación	-1.727	0.647	0.195	-2.162	-1.293	-8.859	11	0.000
I.E.I. 152	Pre-Test Pronunciación y Post-Test Pronunciación	-1.696	0.765	0.159	-2.026	-1.365	-10.632	23	0.000

*Nota.* Resultados pre y post test

En la tabla 16 se observa que la significancia es de 0.000 la cual es menor al  $p\text{ valor} = 0.05$ , por lo tanto, existe evidencia suficiente para rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ) La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para mejorar la dimensión pronunciación en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, año 2023

### **Verificación de hipótesis específica 2**

$H_0$ : La aplicación de los cuentos no tiene un efecto significativo para mejorar la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, año 2023

$H_a$ : La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para mejorar la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, año 2023

**Tabla 17.***Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 2*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
							Inferior	Superior	
I.E.I. 367	Pre-Test Fluidez verbal y Post-Test Fluidez verbal	-1.545	0.934	0.282	-2.173	-0.918	-5.487	11	0.000
I.E.I. 152	Pre-Test Fluidez verbal y Post-Test Fluidez verbal	- 1.522	0.665	0.139	-1.809	-1.234	- 10.969	23	0.000

*Nota.* Resultados pre y post test

En la tabla 17 se observa que la significancia es de 0.000 la cual es menor al  $p\text{ valor} = 0.05$ , por lo tanto, existe evidencia suficiente para rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ) La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para mejorar la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, año 2023.

### Verificación de hipótesis específica 3

$H_0$ : La aplicación de los cuentos no tiene un efecto significativo para mejorar la dimensión vocabulario en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, año 2023

$H_a$ : La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para mejorar la dimensión vocabulario en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, año 2023

**Tabla 18.***Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 3*

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
							Inferior	Superior	
I.E.I. 367	Pre-Test y	-							
	Post-Test Vocabulario	2.455	0.522	0.157	-2.805	-2.104	-15.588	11	0.000
I.E.I. 152	Pre-Test y	-							
	Post-Test Vocabulario	1.565	0.590	0.123	-1.820	-1.310	-12.728	23	0.000

*Nota.* Resultados pre y post test

En la tabla 18 se observa que la significancia es de 0.000 la cual es menor al  $p$  valor = 0.05, por lo tanto, existe evidencia suficiente para rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ) La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para mejorar la dimensión vocabulario en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, año 2023

#### Verificación de hipótesis específica 4

$H_0$ : La aplicación de los cuentos no tiene un efecto significativo para mejorar la dimensión comprensión en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, año 2023

$H_a$ : La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para mejorar la dimensión comprensión en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, año 2023

**Tabla 19.***Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 4*

		Diferencias emparejadas								
		Medi a	Desv. Desviació n	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
					Inferio r	Superio r				
I.E.I. 367	Pre-Test y Post-Test Compresión	- 1.273	0.467	0.141	-1.587	-0.959	-9.037	1 0	0.000	
I.E.I. 152	Pre-Test y Post-Test Compresión	- 1.609	0.583	0.122	-1.861	-1.357	- 13.233	2 3	0.000	

*Nota.* Resultados pre y post test

En la tabla 19 se observa que la significancia es de 0.000 la cual es menor al  $p\text{ valor} = 0.05$ , por lo tanto, existe evidencia suficiente para rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), y aceptamos la hipótesis alterna ( $H_a$ ) La aplicación de los cuentos tiene un efecto significativo para mejorar la dimensión comprensión en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, año 2023

## 5.2. Conclusiones

Primera: Existe un efecto significativo de los cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023, debido a que en la I.E.I. N.º 367 en el pre test aplicado a 11 estudiantes, 3 estuvieron en nivel de inicio, 7 en nivel de proceso y 1 en nivel de logro esperado; aplicada la estrategia, en el post test se obtuvo que 5 estudiantes pasaron a nivel de logro esperado y 6 estudiantes al nivel de logro destacado. En cuanto a la I.E.I. N.º 152 en el pre test de 23 estudiantes, 3 se ubicaron en el nivel de inicio, 13 en el nivel de proceso y 7 en el nivel de logro esperado; luego de aplicada la estrategia, en el post test se obtuvo que 8 estudiantes se ubicaron en el nivel de logro esperado y 15 estudiantes en el nivel de logro destacado.

Segunda: Existe un efecto significativo de los cuentos como estrategia para desarrollar la dimensión pronunciación en estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023, debido a que en la I.E.I. N.º 367 en el pre test aplicado a 11 estudiantes, 3 estuvieron en nivel de inicio, 7 en nivel de proceso y 1 en nivel de logro esperado; aplicada la estrategia, en el post test se obtuvo que 5 estudiantes pasaron a nivel de logro esperado y 6 estudiantes en nivel de logro destacado. En cuanto a la I.E.I. N.º 152 en el pre test de 23 estudiantes, 4 se ubicaron en el nivel de inicio, 12 en el nivel de proceso y 7 en el nivel de logro esperado; luego de aplicada la estrategia, en el post test se obtuvo que 4 estudiantes se ubicaron en el nivel de logro esperado y 19 estudiantes en el nivel de logro destacado.

Tercera: Existe un efecto significativo de los cuentos como estrategia para desarrollar la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023, debido a que en la I.E.I. N.º 367 en el pre test aplicado a 11 estudiantes, 3 estuvieron en nivel de inicio, 8 en nivel de proceso; aplicada la estrategia, en el post test se obtuvo que 3 estudiantes pasaron al nivel de proceso, 2 estuvieron en el nivel de logro esperado y 6 estudiantes en nivel de logro destacado. En cuanto a la I.E.I. N.º 152 en el pre test de 23 estudiantes, 2 se ubicaron en el nivel de inicio, 15 en el nivel de proceso y 6 en el nivel de logro esperado; luego de aplicada la estrategia, en el post test se obtuvo que 7 estudiantes se ubicaron en el nivel de logro esperado y 16 estudiantes en el nivel de logro destacado.

Cuarta: Existe un efecto significativo de los cuentos como estrategia para desarrollar la dimensión vocabulario en estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023, debido a que en la I.E.I. N.º 367 en el pre test aplicado a 11 estudiantes, 11 estuvieron en nivel de inicio; aplicada la estrategia, en el post test se obtuvo que 6 estudiantes estuvieron en logro esperado y 5 estudiantes en nivel de logro destacado. En cuanto a la I.E.I. N.º 152 en el pre test de 23 estudiantes, 3 se ubicaron en el nivel de inicio, 15 en el nivel de proceso y 5 en el nivel de logro esperado; luego de aplicada la estrategia, en el post test se obtuvo que 8 estudiantes se ubicaron en el nivel de logro esperado y 15 estudiantes en el nivel de logro destacado.

Quinta: Existe un efecto significativo de los cuentos como estrategia para desarrollar la dimensión comprensión en estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023, debido a que en la I.E.I. N.º 367 en el pre test aplicado a 11 estudiantes, 8 estuvieron en nivel de proceso, 3 estuvieron en nivel de logro esperado; aplicada la estrategia, en el post test se obtuvo que 5 estudiantes estuvieron en logro esperado y 6 estudiantes en nivel de logro destacado. En cuanto a la I.E.I. N.º 152 en el pre test de 23 estudiantes, 4 se ubicaron en el nivel de inicio, 15 en el nivel de proceso y 4 en el nivel de logro esperado; luego de aplicada la estrategia, en el post test se obtuvo que 7 estudiantes se ubicaron en el nivel de logro esperado y 16 estudiantes en el nivel de logro destacado.

### 5.3. Sugerencias

Primera: La implementación de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años ha demostrado tener un impacto significativo en el desarrollo de habilidades de la expresión oral en las I.E.I. N.º 367 y 152 de Moquegua, 2023. Estos resultados sugieren que el uso de cuentos no solo mejora la expresión oral, sino que también puede ser una herramienta efectiva para el aprendizaje en la educación inicial. Es importante considerar algunos aspectos para fortalecer la interpretación y aplicación de estos resultados. Incluir diferentes tipos de cuentos o actividades relacionadas podría enriquecer la intervención y ofrecer una comprensión más profunda de qué elementos específicos contribuyen a la mejora de la expresión oral. Implementar un seguimiento a largo plazo para evaluar la retención de las habilidades adquiridas sería valioso. Esto podría ayudar a determinar si los beneficios de la intervención son sostenibles en el tiempo. Capacitar a los docentes en la narración de cuentos y en técnicas de la expresión oral podría maximizar el impacto de esta estrategia, asegurando que se implementen prácticas efectivas en el aula.

Segundo: La investigación revela un efecto significativo de los cuentos como estrategia para el desarrollo de la dimensión de pronunciación en estudiantes de 4 años en las II.EE. N.º 367 y 152 de Moquegua, 2023. Estos resultados destacan la efectividad de los cuentos como una herramienta pedagógica para mejorar la dimensión pronunciación en la educación inicial. Utilizar una variedad de herramientas de evaluación para medir la pronunciación, como grabaciones de audio, ejercicios de repetición y actividades de lectura en voz alta. Esto permitirá una evaluación más completa y precisa de los avances en la pronunciación. Fomentar la participación de las familias en actividades de lectura en casa que se enfoquen en la pronunciación. Esto puede reforzar el aprendizaje y crear un ambiente de apoyo que favorezca el desarrollo de habilidades de pronunciación. Se sugiere continuar con la aplicación de esta metodología y considerar su integración en otros programas educativos, así como realizar un seguimiento a largo plazo para evaluar su impacto en el desarrollo de habilidades de pronunciación en los estudiantes.

Tercero: Los resultados nos sugiere que los cuentos son una estrategia efectiva para desarrollar la dimensión fluidez verbal en estudiantes de 4 años en las II.EE. N.º 367 y 152 de Moquegua, 2023. Sin embargo, es importante considerar algunos aspectos como incluir diferentes tipos de cuentos o actividades relacionadas podría enriquecer la intervención y ofrecer una comprensión más profunda de qué elementos específicos contribuyen a la mejora de la fluidez verbal. Implementar un seguimiento a largo plazo para evaluar la retención de las habilidades adquiridas sería valioso. Esto podría ayudar a determinar si los beneficios de la intervención son sostenibles en el tiempo.

Cuarto: Los resultados obtenidos sugieren que el uso de cuentos es una estrategia efectiva para el desarrollo del vocabulario en estudiantes de 4 años en las II.EE. N.º 367 y 152 de Moquegua, 2023. Sin embargo, para fortalecer esta conclusión y enriquecer futuras investigaciones, se recomiendan las siguientes consideraciones: Utilizar diferentes herramientas de evaluación para medir el vocabulario podría ofrecer una visión más completa del progreso de los estudiantes. Pruebas orales, actividades de juego de roles o ejercicios de escritura podrían complementar los resultados del post test. Invertir en la formación de los docentes sobre técnicas efectivas de narración de cuentos y estrategias de enriquecimiento del vocabulario puede maximizar el impacto de la intervención en el aula. Al adoptar estas recomendaciones, se podría mejorar la calidad de la investigación y proporcionar un marco más sólido para entender el impacto de los cuentos en el desarrollo del vocabulario en la educación inicial.

Quinto: Los resultados indican que los cuentos son una estrategia efectiva para desarrollar la comprensión en estudiantes de 4 años en las II.EE. N.º 367 y 152 de Moquegua, 2023. Para fortalecer esta conclusión y mejorar futuras investigaciones, se proponen las siguientes recomendaciones: Seleccionar cuentos que reflejen la cultura y el entorno de los estudiantes puede aumentar la relevancia y el interés, lo que podría potenciar aún más la comprensión lectora. Realizar un seguimiento a largo plazo para evaluar la retención de la comprensión adquirida. Esto podría incluir evaluaciones periódicas para determinar si las habilidades se mantienen y se desarrollan con el tiempo. Promover la participación de las familias en la lectura de cuentos en casa podría reforzar el aprendizaje y facilitar un ambiente de apoyo que favorezca el desarrollo de la comprensión. Al seguir estas recomendaciones, se podría obtener una comprensión más rica y matizada del impacto de los cuentos

en la dimensión de comprensión en la educación inicial, así como contribuir a la mejora continua de las prácticas educativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aravena, S. (2007). KAYRA KARMILOFF Y ANNETTE KARMILOFF-SMITH: Hacia el lenguaje. *Onomázein Revista de Lingüística Filología y Traducción*, 16, 239–242. <https://doi.org/10.7764/ONOMAZEIN.16.06>
- Argente M. y Gomez P. (2006). *Animación A La Lectura En Ed. Inf | PDF*. <https://es.slideshare.net/slideshow/animacin-a-la-lectura-en-ed-inf-presentation/637608>
- Benguría Puebla, S., Martín Alarcón, B., Valdéz López, M. victoria, Pastellides, P., & Gómez Colmenarejo, L. (2010). OBSERVACIÓN MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL OBSERVACIÓN. <https://docplayer.es/7843034-Observacion-metodos-de-investigacion-en-educacion-especial-observacion.html>
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de la investigación.
- Burbano González, A. C. (2018). Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: Unidad Educativa “28 De septiembre”, Ibarra [MasterThesis]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8161>
- Cabezas Mejía, E. D., Naranjo, D. A., & Torres Santamaría, J. (2018). Introducción a la Metodología de la investigación científica. <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20a%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar Lengua. [https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios\\_formativos/LENGUA\\_Y\\_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf](https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf)
- Castillo Chinchay, O. (2021). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Articular, Betel – Catacaos, 2019. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23780>
- Caycho. (2010). *Niveles Del Lenguaje Oral en Niños de Cuatro Años en Instituciones Educativas de La Red 5, Distrito Callao | PDF | Aquisición de idioma | Palabra*. <https://es.scribd.com/document/329583114/2010-Caycho-Niveles-del-lenguaje-oral-en-ninos-de-cuatro-anos-en-instituciones-educativas-de-la-Red-N-5-distrito-Callao>

- Centro Virtual Cervantes. (s. f.). CVC. Centro Virtual Cervantes. Recuperado 22 de octubre de 2023, de <https://cvc.cervantes.es/>
- Chubarovsky Tamara. (2023). *El impacto de nuestro lenguaje en los niños - Tamara*. <https://tamarachubarovsky.com/el-impacto-del-lenguaje-del-adulto-en-el-nino>
- Coaguila Mamani, R. D., & Gallegos Orihuela, N. P. (2017). Juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 324 “Corazón de María” Ilo-Moquegua. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3799>
- Cochachi Vasquez, M. G. (2022). Cuentos con imágenes como estrategia para mejorar la expresión oral en niños multigrado de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Perené, Chanchamayo, 2022. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30084>
- COPALE. (2009). Proyecto Educativo Local 2009—Ugel Mariscal Nieto—Moquegua. pdfslide.net. <https://pdfslide.net/documents/proyecto-educativo-local-2009-ugel-mariscal-nieto-moquegua.html>
- Dudalia. (2021). *Tipos de cuentos - Dudalia.com*. <https://dudalia.com/tarea/78ge>
- Escalante Emma. (2017). *El Video-cuento: narracion, imagen y sonido en Educacion Inf by emma barbara escalante martinez on Prezi*. <https://prezi.com/jvamu0tfzjna/el-video-cuento-narracion-imagen-y-sonido-en-educacion-inf/>
- Fiestas Eche, M. M. (2022). *Nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 4 años de la I.E. “Semillitas de Líderes”, Sechura - Piura, 2020*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31198>
- Gallardo Vázquez, P., & León Donoso, J. (2004). La literatura infantil. El cuento. Universidad de Sevilla. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social. <https://idus.us.es/handle/11441/27175>
- GORE MOQUEGUA. (2014). PLAN REGIONAL DE ACCIÓN POR LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA MOQUEGUA. <https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/pnaia/pdf/pnaia/PRAIA-MOQUEGUA-2014-2021.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Christian Paulina Mendoza Torres, D. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA*.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). Metodología de la Investigación. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Ibarrola, B. (2016). *Cuentos para sentir: Educar las emociones*. <https://cdnsnte1.s3.us-west-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/2020/04/03211821/CuentosparaSentirEducarlasEmociones.pdf>
- INEE. (2011). El aprendizaje en preescolar en México. Informe de resultados Excale 00 aplicación 2011. Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático. INEE. <https://historico.mejoredu.gob.mx/publicaciones/el-aprendizaje-en-preescolar-en-mexico-informe-de-resultados-excale-00-aplicacion-2011-lenguaje-y-comunicacion-y-pensamiento-matematico/>
- Iza Llumiquinga, S. E. (2020). Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>
- Jolibert, J. (2002). *Formando Niños Lectores de Textos | PDF*. <https://es.scribd.com/doc/279932326/Formando-Ninos-Lectores-de-Textos>
- Mamanchura, P., Silio, D., Totocayo, M., & Elena, M. (2024). *LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS N° 367 Y 152, MOQUEGUA, 2023*. <https://repositorio.mcc.edu.pe/handle/EESPPMCC/8>
- Mendoza Calderon, K. (2020). El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 150 “María Auxiliadora” de Llamellin, Antonio Raimondi – 2018. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/16593>
- MINEDU, (2013). Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista. [http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio\\_Educacion\\_Inicial/Acercamiento\\_al\\_uso\\_de\\_lenguaje.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Acercamiento_al_uso_de_lenguaje.pdf)
- MINEDU. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. *MINISTERIO DE EDUCACION*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>
- Miralles Maria Pilar. (2023). *Libros pop ups: Integrando nuevas metodologías*. 2023. <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/libros-pop-up>

- Monfort Marc. (1993). *El niño que habla*. <https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/pdfs/9788486235635.pdf>
- Montoya, R. (2024). *TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY EN COMPARACIÓN CON LA TEORIA JEAN PIAGET*. [https://www.academia.edu/6284163/TEORIA\\_DEL\\_CONSTRUCTIVISMO\\_SOCIAL\\_DE\\_LEV\\_VYGOTSKY\\_EN\\_COMPARACION\\_CON\\_LA\\_TEORIA\\_JEAN\\_PIAGET](https://www.academia.edu/6284163/TEORIA_DEL_CONSTRUCTIVISMO_SOCIAL_DE_LEV_VYGOTSKY_EN_COMPARACION_CON_LA_TEORIA_JEAN_PIAGET)
- Moris Meza, J., & Reniz López, N. F. (2018). El Desarrollo De La Expresión Oral Mediante El Uso De Los Ejercicios Teatrales. <http://hdl.handle.net/11323/62>
- Nina Ticona, V. Y., & Lupaca Flores, I. E. (2024). *CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MODELO SAN ANTONIO - 2022*. <https://repositorio.mcc.edu.pe/handle/EESPPMCC/18>
- Parella Stracuzzi, S., & Martins Pestana, F. (2012). Metodología de la investigación cuantitativa. <https://issuu.com/originaledy/docs/metodologic3ada-de-la-investigacic3b>
- RAE. (2003). Escuchar. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/escuchar>
- Ramirez, T. (1997). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Caracas, Venezuela: Panapo
- RedEduca.net. (2024). *Los beneficios de la literatura infantil*. <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/beneficios-literatura-infantil>
- Regader Bertrand. (2024). *La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky*. <https://psicologiyamente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>
- Rodriguez Castro, G. A. (2023). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudella de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34057>
- Rodriguez, D. (2023). *ConceptoDefinición | ¿Qué es un Cuento? - Su Definición y Significado [2024]*. <https://conceptodefinicion.de/cuento/>
- Rojas Primo, M. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas*

- Llosa—Huánuco, 2020. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29421>
- Romero Jurado, H. (2015). *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/1963>
- Sevillano Asencio, C. (2018). Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo, Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/6237>
- Torres, J. F. A. (2016). El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula. *Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó*.  
[https://www.academia.edu/100716310/El\\_cuento\\_como\\_estrategia\\_pedag%C3%B3gica\\_Una\\_apuesta\\_para\\_pensar\\_se\\_y\\_narrar\\_se\\_en\\_el\\_aula](https://www.academia.edu/100716310/El_cuento_como_estrategia_pedag%C3%B3gica_Una_apuesta_para_pensar_se_y_narrar_se_en_el_aula)
- Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. 2014.  
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>
- Vera, V. (2017). *La pedagogía Waldorf en Educación Inicial*.  
[https://www.academia.edu/108542041/La\\_pedagog%C3%ADa\\_Waldorf\\_en\\_Educaci%C3%B3n\\_Inicial](https://www.academia.edu/108542041/La_pedagog%C3%ADa_Waldorf_en_Educaci%C3%B3n_Inicial)
- Vilca Tantapoma, E. (2012). <https://isbn.cloud/9789972213274/metodologia-de-la-investigacion-cientifica/>
- Wikipedia. (2024). *Títere de guante - Wikipedia, la enciclopedia libre*.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADtere\\_de\\_guante](https://es.wikipedia.org/wiki/T%C3%ADtere_de_guante)

Anexo  
Anexo A

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de las I.I.E.E. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023	<p><b>General</b> ¿En qué medida los cuentos mejorarán el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de las I.I.E.E. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023?</p> <p><b>Específicos</b> ¿Cuál será el efecto de los cuentos para mejorar el desarrollo de la dimensión pronunciación en los estudiantes de 4 años de las I.I.E.E. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023?</p> <p>¿Cuál será el efecto de los cuentos para mejorar el desarrollo</p>	<p><b>General:</b> Determinar el efecto de los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de las I.I.E.E. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023</p> <p><b>Específicos:</b> Determinar el efecto de los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la dimensión pronunciación en los estudiantes de 4 años de las I.I.E.E. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023</p> <p>Determinar el efecto de los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> La aplicación de los cuentos aporta significativamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de las I.I.E.E. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023</p> <p><b>Específicos:</b> La aplicación de los cuentos aporta significativamente en el desarrollo de la dimensión pronunciación en los estudiantes de 4 años de las I.I.E.E. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Cuento</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral</p>	<p><b>Tipo</b> El tipo de investigación es cuantitativa.</p> <p><b>Diseño</b> Preexperimental</p> <p>G1: O1 -----X ----- O2</p>

---

<p>de la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años de las II.EE? N.º 367 y 152, Moquegua, 2023?</p>	<p>de la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023</p>	<p>La aplicación de los cuentos aporta significativamente en el desarrollo de la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023</p>
<p>¿Cuál será el efecto de los cuentos para mejorar el desarrollo de la dimensión vocabulario en los estudiantes de 4 años de las II.EE? N.º 367 y 152, Moquegua, 2023?</p>	<p>Determinar el efecto de los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la dimensión vocabulario en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023</p>	<p>La aplicación de los cuentos aporta significativamente en el desarrollo de la dimensión vocabulario en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023</p>
<p>¿Cuál será el efecto de los cuentos para mejorar el desarrollo de la dimensión comprensión en los estudiantes de 4 años de las II.EE? N.º 367 y 152, Moquegua, 2023?</p>	<p>Determinar el efecto de los cuentos como estrategia para mejorar el desarrollo de la dimensión comprensión en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023</p>	<p>La aplicación de los cuentos aporta significativamente en el desarrollo de la dimensión comprensión en los estudiantes de 4 años de las II.EE. N.º 367 y 152, Moquegua, 2023</p>

---

Anexo B

## **INSTRUMENTO**

### FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del instrumento: Guía de observación para medir la Expresión Oral.

Autora: Br. Hurtado Zapata, Evelin Elizabeth.

Año de elaboración: 2022

Administración: Individual o colectiva.

Número de dimensiones: 4

Número de ítems: 20

Duración: De 40 a 45 minutos aproximadamente.

Aplicación: Estudiantes de cuatro años

Significación: Nivel de expresión oral según las dimensiones pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y comprensión.

Técnica: Observación

Tipificación: Baremos percentiles.

Validez: Por juicio de expertos

Confiabilidad: Alfa de Cronbach  $\alpha$  0,918

Baremos: Niveles para la variable expresión oral

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del niño (a):

A continuación, se presenta un listado de ítems que permitirán identificar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

Lee atentamente y marca la opción que mejor describa lo observado en ellos utilizando las siguientes alternativas.

5	MUY BUENO
4	BUENO
3	REGULAR
2	MALO
1	MUY MALO


DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN			ESCALA VALORATIVA				
INDICADORES	ÍTEMS		5	4	3	2	1
Entonación	01	Expresa con entonación las palabras.					
	02	Utiliza diversos volúmenes de voz según su interlocutor.					
	03	Utiliza un timbre y ritmo de voz adecuados para comunicarse con los demás.					
Vocalización	04	Pronuncia con claridad las palabras.					
	05	Expresa con claridad los sonidos de las palabras.					
DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL			ESCALA VALORATIVA				
INDICADORES	ÍTEMS		5	4	3	2	1
Habla con coherencia y facilidad.	06	Expresa sus ideas de forma coherente.					
	07	Existe relación entre sus ideas, gestos y movimientos corporales					

	08	Realiza preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido del texto oral.					
Expresa sus ideas con espontaneidad.	09	Participa en conversaciones al escuchar el texto oral					
	10	Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales para expresar sus ideas.					
	11	Comenta con sus propias palabras lo que le gusta o le disgusta del texto oral.					
<b>DIMENSIÓN: VOCABULARIO</b>			<b>ESCALA VALORATIVA</b>				
<b>INDICADORES</b>		<b>ÍTEMS</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Comprende el significado de las palabras.	12	Utiliza un vocabulario adecuado a su entorno cotidiano para comentar sus ideas.					
	13	Sigue indicaciones orales que se le indican.					
Incrementa su vocabulario.	14	Pronuncia palabras nuevas extraídas del texto oral.					
	15	Comenta el significado de las palabras nuevas extraídas del texto oral.					
	16	Utiliza palabras nuevas en sus conversaciones.					
<b>DIMENSIÓN: COMPRENSIÓN</b>			<b>ESCALA VALORATIVA</b>				
<b>INDICADORES</b>		<b>ÍTEMS</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Obtiene información del texto oral.	17	Menciona algunos personajes, hechos y acciones que recupera del texto oral.					
Infiere e interpreta	18	Infiere el contenido del texto oral a través de lo que observa.					

información del texto oral.	19	Deduce relaciones de causa-efecto de las personas, personajes, animales del texto escuchado.					
Pensamiento crítico.	20	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.					

Anexo C

**JUICIO DE EXPERTOS**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA MERCEDES CABELLO DE  
CARBONERA

**OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

a) **Datos Generales:**

- a.) Apellidos y nombres del Experto: Salas Cornejo Fortunata Elena Rebeca
- b.) Grado Académico: Magíster
- c.) Profesión: Maestra de educación Inicial
- d.) Institución donde labora: I.E.J N° 367 "San Carlos"
- e.) Cargo que desempeña: Directora de Institución Educativa
- f.) Denominación del Instrumento: Guía de Observación
- g.) Autor del instrumento: Hurtado Zapata, Evelyn Elizabeth
- h.) Título de la investigación: Cuentos para desarrollar la expresión oral en niños y niñas del nivel inicial de Moquegua.

b) **Validación:**

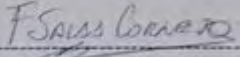
Nº	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
<b>Sumatoria Parcial</b>							
<b>Sumatoria Total</b>							

c) **Resultados de la Evaluación:**

- a) Valoración Total Cuantitativa: \_\_\_\_\_
- b) Opinión: \_\_\_\_\_
- c) Observaciones: \_\_\_\_\_

Favorable       Debe mejorar       No Favorable

Moquegua, 26 de octubre del 2023

  
 Mag. Fortunata Elena Rebeca Salas Cornejo



**OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. Datos Generales:**

- a) Apellidos y nombres del Experto: Mag. Mara Paola Salas Tapia.
- b) Grado Académico: Magister.
- c) Profesión: Maestra de Educación Inicial.
- d) Institución donde labora: EESPP "Mercedes Cabello de Carbonera"
- e) Cargo que desempeña: Maestra de la EESPP "Mercedes Cabello de Carbonera"
- f) Denominación del Instrumento: Guía de observación.
- g) Autora del Instrumento: Hurtado Zapata, Evelyn Elizabeth
- h) Título de la investigación: Cuentos para desarrollar la expresión oral en niños y niñas del nivel inicial de Moquegua.

**II. Validación:**


Nº	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					/
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					/
3	Consistencia	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.					/
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					/
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					/
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					/
<b>Sumatoria Parcial</b>							
<b>Sumatoria Total</b>							

**III. Resultados de la Evaluación:**

- a) Valoración Total Cuantitativa: \_\_\_\_\_
- b) Opinión: \_\_\_\_\_
- c) Observaciones:.....  
.....

Favorable       Debe mejorar       No Favorable

Moquegua, 26 de octubre del 2023

  
Mag. Mara Paola Salas Tapia



**OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. Datos Generales:**

- a) Apellidos y nombres del Experto: Cuellar Zeballos Nora Marlene.
- b) Grado Académico: Magister.
- c) Profesión: Maestra de Educación Inicial.
- d) Institución donde labora: IEI N° 152 "Belén"
- e) Cargo que desempeña: Directora de la Institución Educativa.
- f) Denominación del Instrumento: Guía de observación.
- g) Autora del instrumento: Hurtado Zapata, Evelin Elizabeth
- h) Título de la investigación: Cuentos para desarrollar la expresión oral en niños y niñas del nivel inicial de Moquegua.

**II. Validación:**

Nº	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	<b>Claridad</b>	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	<b>Objetividad</b>	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	<b>Consistencia</b>	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.					✓
4	<b>Coherencia</b>	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					✓
5	<b>Pertinencia</b>	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	<b>Suficiencia</b>	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
<b>Sumatoria Parcial</b>							
<b>Sumatoria Total</b>							

**III. Resultados de la Evaluación:**

- a) Valoración Total Cuantitativa: \_\_\_\_\_
- b) Opinión: \_\_\_\_\_
- c) Observaciones:.....  
.....

Favorable       Debe mejorar       No Favorable

Moquegua, 26 de octubre del 2023

Mag. Nora Marlene Cuellar Zeballos



\*PRE Y POST TEST DAICY FINAL.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

25 : POST\_FLUIDEZ Visible: 11

	SUMAPRE	SUMAPOST	PRE_PRONUNCIACION	PRE_FLUIDEZ	PRE_VOCABULARIO	PRE_COMPRENSION	POST_PRONUNCIACION	POST_FLUIDEZ	POST_VOCABULARIO	POST_COMPRENSION	POCOMPREDAY
1	Logro Esperado	Logro Destac...	Logro Esperado	Proceso	Inicio	Logro Esperado	Logro Destacado	Logro Destacado	Logro Destacado	Logro Esperado	Logro Destacado
2	Proceso	Logro Esperado	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro Esperado	Proceso	Logro Esperado	Proceso	Logro Esperado
3	Proceso	Logro Destac...	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro Destacado	Logro Destacado	Logro Destacado	Proceso	Logro Destacado
4	Proceso	Logro Destac...	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro Destacado	Logro Destacado	Logro Destacado	Proceso	Logro Destacado
5	Proceso	Logro Destac...	Proceso	Proceso	Inicio	Logro Esperado	Logro Destacado	Logro Destacado	Logro Destacado	Logro Esperado	Logro Destacado
6	Proceso	Logro Destac...	Proceso	Proceso	Inicio	Logro Esperado	Logro Destacado	Logro Destacado	Logro Destacado	Logro Esperado	Logro Destacado
7	Inicio	Logro Destac...	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Logro Destacado	Logro Destacado	Logro Esperado	Proceso	Logro Destacado
8	Proceso	Logro Esperado	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Esperado	Logro Esperado	Proceso	Logro Esperado
9	Inicio	Logro Esperado	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Esperado	Logro Esperado	Proceso	Logro Esperado
10	Proceso	Logro Esperado	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro Esperado	Proceso	Logro Esperado	Proceso	Logro Esperado
11	Inicio	Logro Esperado	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Logro Esperado	Proceso	Logro Esperado	Proceso	Logro Esperado

\*PRE Y POST TEST DAICY FINAL.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

25 : POST\_FLUIDEZ Visible: 5

	SUMAPRE	SUMAPOST	PRE_PRONUNCIACION	PRE_FLUIDEZ	PRE_VOCABULARIO	PRE_COMPRENSION	POST_PRONUNCIACION	POST_FLUIDEZ	POST_VOCABULARIO	POST_COMPRENSION	POCOMPREDAY
1	3	4	3	2	1	3	4	4	4	3	4
2	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	3
3	2	4	2	2	1	2	4	4	4	2	4
4	2	4	2	2	1	2	4	4	4	2	4
5	2	4	2	2	1	3	4	4	4	3	4
6	2	4	2	2	1	3	4	4	4	3	4
7	1	4	1	1	1	2	4	4	3	2	4
8	2	3	2	2	1	2	3	3	3	2	3
9	1	3	1	1	1	2	3	3	3	2	3
10	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2	3
11	1	3	1	1	1	2	3	2	3	2	3





Anexo E

**DIARIO DE CAMPO**

<b>FECHA</b>	20 de septiembre
<b>I. E.I</b>	N.º 367 "San Carlos"
<b>SECCIÓN</b>	4 años
<b>AUTOR DEL REGISTRO</b>	Daycy Mamanchura Paquera
<b>ÁREA DESARROLLADA</b>	Personal social

<b>HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
9:30	<p>Durante la actividad de aprendizaje "Mi familia" se realizó la pregunta ¿Qué les gusta hacer a mamá y papá? ¿A que juegan con ellos? Los niños respondieron de la siguiente manera.</p> <p><b>Lían Alejandro:</b> a mi papá le gusta trabajar, él trabaja todo el día, llega en las noches.</p> <p><b>Mary Aylen:</b> mi mamá le gusta estudiar, juego con mi hermana con el celular.</p> <p><b>Launa:</b> mi papá trabaja lejos, no puedo jugar con él.</p> <p><b>Dylan:</b> mi mamá estudia todo el día, no puede jugar conmigo, mi abuelita me lleva al parque.</p> <p><b>Guiselle:</b> mi mamá juega conmigo a veces en el parque.</p> <p><b>Kimberly:</b> a mi mamá le gusta cocinar en su trabajo, juego con mis hermanos.</p> <p><b>Evelyn:</b> a mi mamá le gusta cocinar en su trabajo, juego con mis hermanos.</p> <p><b>Jordano:</b> mi papá y mamá trabajan, me llevan al parque a jugar.</p>	<p>De esta situación podemos decir que los niños y niñas del aula no comparten tiempo de calidad con sus padres, por motivos de trabajo y estudio los padres de familia están ausentes la mayoría del tiempo en sus hogares.</p>

## DIARIO DE CAMPO

<b>FECHA</b>	20 de septiembre
<b>I. E.I</b>	N.º 152 "Belén"
<b>SECCIÓN</b>	4 años
<b>AUTOR DEL REGISTRO</b>	Maria Elena Totocayo Machaca
<b>ÁREA DESARROLLADA</b>	Personal social

<b>HORA</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LOS HECHOS</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>
9:30	<p>Durante la actividad de aprendizaje "Yo tengo una familia" se realizó la pregunta ¿Qué les gusta hacer a mamá y papá? ¿A que juegan con ellos? Los niños respondieron de la siguiente manera.</p> <p><b>Luis Felipe:</b> a mi mamá le gusta trabajar, ella trabaja en Lima y llega después de 3 meses, mi tía me acompaña, pero ella siempre para ocupada en su laptop porque dice que tiene que hacer trabajos.</p> <p><b>Joan:</b> mi mamá trabaja mucho porque no tenemos papá, mi mamá me deja con la vecina todos los días.</p> <p><b>Leonardo:</b> mi papá trabaja como taxista, no puedo jugar con él porque siempre llega cuando estoy dormido y me deja solito.</p> <p><b>Vania:</b> mis padres me dejaron cuando era pequeña, vivo con mi abuela, pero ella no juega conmigo porque está muy viejita.</p> <p><b>Joaquín:</b> mi mamá me deja con mi padrastro, pero él siempre está ocupado en su taller mecánico donde arregla carros.</p> <p><b>América:</b> a mi mamá le gusta cocinar en su trabajo, juego con mi hermanita menor.</p> <p><b>Aylin:</b> a mi mamá le gusta trabajar en bancos llega muy tarde y toda la tarde juego con mi hermana mayor.</p> <p><b>Marcelo:</b> mi papá y mamá trabajan todos los días solo juego con mi hermana mayor, pero a ella no le gusta jugar a los carritos por eso me aburro.</p>	<p>De esta situación podemos deducir que los niños y niñas de 4 años no comparten tiempo de calidad con sus padres, por motivos de trabajo y estudio los padres de familia están ausentes la mayoría del tiempo en sus hogares.</p>

Anexo F

Galería fotográfica



Lectura de cuento "Un gato bajo el árbol"



Lectura de cuento "Los 5 patitos"



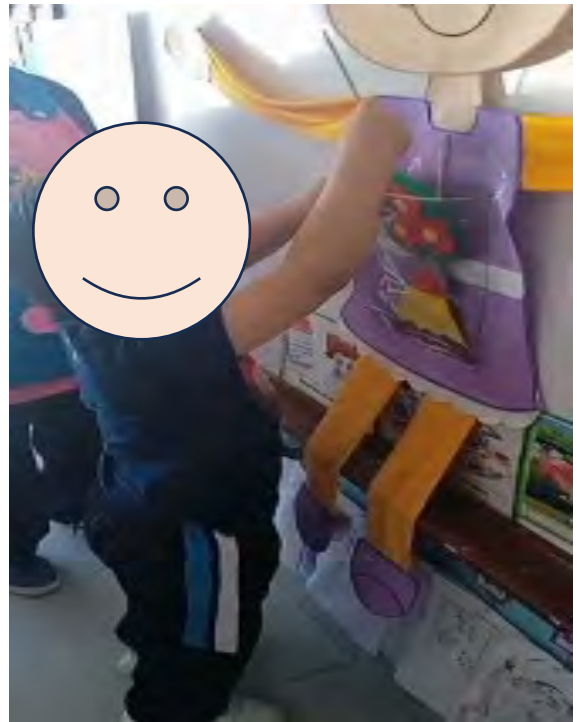
Motivación del cuento "La tunita y sus amigos"



Relatando el cuento "Los pinta ratones"



Relatando el cuento "La tunita y sus amigos"



Relatando el cuento "Tengo un volcán"



Relatando el cuento "La cebra Camila"



Relatando el cuento "Los 5 monitos"



Relatando el cuento "A que sabe la luna"



Relatando el cuento "La cebra Camila"



Relatando el cuento "La tunita y sus amigos"



Relatando el cuento "Los 5 patitos"



Relatando el cuento "El veloz Velociraptor"

Anexo G  
Reporte de turnitin

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"MERCEDES CABELLO DE CARBONERA"



TESIS  
CUENTOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LAS I.I. E.E. N.º 367 y 152,  
MOQUEGUA, 2023

PRESENTADO POR LAS BACHILLERES:

Mamanchura Paquera, Daycy Silió ([orcid.org/0009-0004-2064-4193](https://orcid.org/0009-0004-2064-4193))

Totocayo Machaca, María Elena ([orcid.org/0009-0006-6725-1746](https://orcid.org/0009-0006-6725-1746))

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL,

ASESORA:

Mag. Teófila Francisca Romero Mamani ([orcid.org/0000-0003-3325-7067](https://orcid.org/0000-0003-3325-7067))

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de enseñanza aprendizaje en la primera infancia

MOQUEGUA, PERÚ

Resumen de coincidencias ✕

25 %

1	Entregado a mcc Trabajo del estudiante	10 %	>
2	repositorio.uladech.ed... Fuente de Internet	5 %	>
3	Entregado a Universita... Trabajo del estudiante	2 %	>
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %	>
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %	>
6	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %	>
7	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %	>
8	Entregado a unhuanca... Trabajo del estudiante	<1 %	>
9	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %	>
10	Entregado a ESCUNI - ... Trabajo del estudiante	<1 %	>