

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LOS CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 368, MOQUEGUA 2024**

TESIS

PRESENTADA POR:

MAMANI LERMA, Luz Heydy

Orcid: (orcid.org/0009-0004-2085-0333)

CATACORA QUISPE, Nelly Patricia

Orcid: (orcid.org/0009-0002-6723-2773)

ASESORA:

MG. SALAS TAPIA, Mara Paola

Orcid: (orcid.org/0009-0004-1597-4745)

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de Enseñanza Aprendizaje en Primera Infancia

MOQUEGUA - PERÚ

2025

JURADO DICTAMINADOR

**LOS CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 368, MOQUEGUA 2024**

.....
MG. DAYSI NOEMI CUBA JIMÉNEZ
PRESIDENTE

.....
MG. DOMINGA CASTRO FARFÁN
SECRETARIO

.....
MG. EDITH YNES QUISPE GALLEGOS
VOCAL

Moquegua, 13 de enero del 2025

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Dios, por guiarnos durante este camino profesional de nuestra formación docente, lleno de adversidades y oportunidades, a la Mgr. Daysi Noemi Cuba Jiménez directora de nuestra casa de estudios Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Mercedes Cabello de Carbonera”, quien nos ha brindado el apoyo necesario para lograr nuestros objetivos de quien hoy nos sentimos orgullosas, asesora Prof. Mara Paola Salas Tapia y Mgr. Edith Ines Quispe Gallegos, docentes, padres e hijos, quienes han sido el soporte fundamental con su apoyo cognitivo, emocional y experiencia durante el proceso de nuestro licenciamiento.

A la directora, docentes de la I.E.I. N° 368, quienes nos dieron la oportunidad de aplicar nuestros instrumentos y sesiones para el trabajo de nuestra investigación.

DEDICATORIA

Esta presente tesis está dedicado a Dios, docentes de formación, muchas gracias por su apoyo incondicional, principalmente agradezco a mis padres Alfredo Benito Mamani Ramos y Angela Lerma Guillen, quien gracias a ellos puedo concluir y cumplir una meta más en la vida, gracias por la fortaleza en los momentos de debilidad y hacer de mí una mujer perseverante finalmente me dedico esta tesis a mí misma y felicitarme por lograr este objetivo profesional.

Luz Heydy Mamani Lerma.

A Dios por darme la fortaleza, la sabiduría y las oportunidades necesarias para culminar esta etapa de mi vida, a mi madre Barbara por ser mi mayor ejemplo de amor, valentía y perseverancia. Esta meta es tan tuya como mía, porque siempre estuviste a mi lado apoyándome y dándome palabras de aliento.

A mis hijos Massiel y Valentino quienes fueron mi mayor motivación para alcanzar mis metas.

A mí misma por no rendirme cuando parecía imposible, por creer en mi capacidad de resiliencia.

Patricia Catacora Quispe.



Declaratoria de Originalidad de Autor

LUZ HEYDY MAMANI LERMA – NELLY PATRICIA CATACTORA QUISPE, bachilleres del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Mercedes Cabello de Carbonera", declaramos bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: **"Los cuentos infantiles para la mejora de la Expresión Oral en estudiantes de 4 Años en la I.E.I. 368, Moquegua 2024"**, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la presente tesis:

- No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni prestado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP "Mercedes Cabello de Carbonera".

Luz Heydy Mamani Lerma
DNI N°71847761



Nelly Patricia Catactora Quispe
DNI N°43380735



ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	6
1.2.1. Interrogante general.....	6
1.2.2. Interrogantes específicas.....	6
1.3. Formulación de objetivos	6
1.3.1. Objetivo General	6
1.3.2. Objetivos Específicos.	6
1.4. Formulación de Hipótesis	7
1.4.1. Hipótesis General	7
1.4.2. Hipótesis Específicos.....	7
1.5. Justificación e importancia	8
1.6. Limitación del estudio.....	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
2.1. Antecedentes de estudio.....	10
2.2. Bases teórico - científicas.....	14
2.2.1. Teorías sobre el Desarrollo del Lenguaje y la Expresión Oral	14

2.2.2.	Los Cuentos Infantiles como Estrategia para la Expresión Oral	17
2.2.3.	Expresión oral en estudiantes de nivel inicial	27
2.3.	Definición de términos.....	32
2.3.1.	Definición de términos	32
2.3.2.	Definición Operativa.....	33
CAPÍTULO III		34
METODOLOGÍA		34
3.1.	Tipo de Investigación	34
3.2.	Diseño de Investigación	34
3.3.	Población y Muestra.....	35
3.3.1.	Población	35
3.3.2.	Muestra	35
3.4.	Variables de estudio.....	35
3.4.1.	Variable Independiente.....	35
3.4.2.	Variable Dependiente	35
3.4.3.	Variable Intervenientes	35
3.4.4.	Operacionalización de Variables.....	36
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
3.5.1.	Técnica.....	37
3.5.2.	Instrumento	37
3.5.3.	Confiabilidad	37
3.5.4.	Validación.....	39
3.6.	Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos	40
CAPÍTULO IV.....		41
PROGRAMA EXPERIMENTAL		41
4.1.	Descripción del Programa.....	41
4.2.	Objetivos del Programa.....	41
4.3.	Cronograma de Aplicación.....	41
4.4.	Cuadro de Competencias	43

4.5. Ruta de Actividades	44
4.6. Unidades Didácticas	44
4.7. Actividades desarrolladas	44
CAPÍTULO V.....	113
RESULTADOS DEL ESTUDIO	113
5.1. Presentación de resultados obtenidos en el Pre test.....	113
5.2. Presentación de resultados obtenidos en el Post test	117
5.3. Verificación de Hipótesis.....	121
5.4. Discusión	125
5.5. Conclusiones.....	127
5.6. Recomendaciones	128
REFERENCIAS	129
ANEXOS	132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra de Estudio	35
Tabla 2 Matriz de operacionalización de la variable dependiente Expresión Oral	36
Tabla 3 Estadísticas del Instrumento	38
Tabla 4 Estadísticas de fiabilidad.....	39
Tabla 5 El instrumento empleado, fue validado por los siguientes expertos.....	39
Tabla 6 Cálculo de validez de contenido mediante la V Aiken	40
Tabla 7 Determinación del cronograma de aplicación	41
Tabla 8 Resultados de la Variable Expresión Oral - Pre test de la I.E.I. 368	113
Tabla 9 Resultados de la dimensión Dicción - Pre test de la I.E.I. 368	114
Tabla 10 Resultados de la dimensión Fluidez - Pre test de la I.E.I. 368	115
Tabla 11 Resultados de la dimensión Coherencia - Pre test de la I.E.I. 368	116
Tabla 12 Resultados de la Variable Expresión Oral - Post test de la I.E.I. 368.....	117
Tabla 13 Resultados de la dimensión Dicción - Post test de la I.E.I. 368.....	118
Tabla 14 Resultados de la dimensión Fluidez - Post test de la I.E.I. 368.....	119
Tabla 15 Resultados de la dimensión Coherencia - Post test de la I.E.I. 368.....	120
Tabla 16 Prueba de normalidad de la variable expresión oral.....	121
Tabla 17 Prueba T-Student para la verificación de hipótesis general	122
Tabla 18 Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 1	122
Tabla 19 Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 2	123
Tabla 20 Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 3	124

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados de la Variable Expresión Oral - Pre test de la I.E.I. 368.....	113
Figura 2 Resultados de la dimensión Dicción - Pre test de la I.E.I. 368.....	114
Figura 3 Resultados de la dimensión Fluidez - Pre test de la I.E.I. 368.....	115
Figura 4 Resultados de la dimensión Coherencia - Pre test de la I.E.I. 368.....	116
Figura 5 Resultados de la Variable Expresión Oral - Post test de la I.E.I. 368.....	117
Figura 6 Resultados de la dimensión Dicción - Post test de la I.E.I. 368.....	118
Figura 7 Resultados de la dimensión Fluidez - Post test de la I.E.I. 368.....	119
Figura 8 Resultados de la dimensión Coherencia - Post test de la I.E.I. 368.....	120

RESUMEN

El estudio titulado “Los cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N.° 368, Moquegua – 2024” tuvo como propósito demostrar cómo la aplicación de los cuentos infantiles favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años, tomando en cuenta las dimensiones de dicción, fluidez y coherencia. La investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.° 368 de Moquegua. La población estuvo conformada por 101 niños y niñas matriculados, de los cuales 22 integraron la muestra y participaron en la aplicación del programa basado en cuentos. Para recolectar la información se utilizó una guía de observación elaborada por Armida Domínguez Carrera, que permitió evaluar los avances en la expresión oral. El análisis de datos, realizado mediante la prueba estadística T-Student, arrojó un nivel de significancia de 0.000, inferior al 0.05, lo que confirma que la estrategia aplicada tuvo un efecto positivo y relevante. En conclusión, los resultados respaldan la hipótesis alternativa y demuestran que los cuentos infantiles constituyen una herramienta pedagógica eficaz para potenciar la expresión oral en los niños de edad preescolar.

Palabras clave: cuentos infantiles, expresión oral, dicción, fluidez, coherencia.

ABSTRACT

The study entitled “Children's stories for improving oral expression in 4-year-old students at I.E.I. No. 368, Moquegua – 2024” aimed to demonstrate how the use of children's stories promotes the development of oral expression in four-year-old children, taking into account the dimensions of diction, fluency, and coherence. The research was conducted using a quantitative approach, with a pre-experimental design applied to students at the Institution Educative Initial N.º 368 in Moquegua. The population consisted of 101 enrolled children, of whom 22 were included in the sample and participated in the story-based program. To collect the information, an observation guide developed by Armida Domínguez Carrera was used, which allowed for the evaluation of progress in oral expression. The data analysis, carried out using the Student's t-test, yielded a significance level of 0.000, lower than 0.05, confirming that the strategy applied had a positive and relevant effect. In conclusion, the results support the alternative hypothesis and demonstrate that children's stories are an effective pedagogical tool for enhancing oral expression in preschool children.

Keywords: children's stories, oral expression, diction, fluency, coherence.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral constituye una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que les permite establecer vínculos interpersonales, resolver desacuerdos, integrarse en la vida social, fortalecer valores y compartir información e ideas. El interés de esta investigación surge de la necesidad de fortalecer dicha capacidad en la educación inicial, así como de las dificultades que algunos niños presentan para expresarse con claridad y fluidez. En este contexto, los cuentos infantiles se presentan como una estrategia pedagógica eficaz para estimular el lenguaje oral, dado que no solo fomentan la imaginación, las emociones y la estimulación intelectual, sino que también contribuyen a la seguridad emocional y la socialización de los niños. A través de los relatos, los infantes desarrollan un sentido de pertenencia y comprensión del entorno, interactuando con los personajes, escenarios y situaciones narradas.

Por otro lado, el presente estudio tiene como objetivo general demostrar que la aplicación de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024. Se busca que, mediante la aplicación de esta estrategia, los estudiantes logren expresarse con claridad y fluidez, relatar experiencias personales, conocer y aplicar normas básicas de comunicación, expresar emociones y deseos de manera adecuada, y emplear el lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Si bien los niños adquieren estas habilidades de forma natural a través de la interacción cotidiana, en muchas ocasiones los adultos no brindan la atención necesaria a la manera en que los infantes comunican sus pensamientos, emociones e ideas. Por ello, resulta imprescindible diseñar estrategias pedagógicas estructuradas que favorezcan el desarrollo progresivo y significativo de la expresión oral.

Este trabajo se estructura en cinco capítulos:

En el primer capítulo: Presenta el planteamiento del problema, el análisis de la problemática a nivel internacional, nacional y local, la formulación del problema y de la hipótesis, los objetivos del estudio, la justificación, la importancia de la investigación y sus limitaciones.

En el segundo capítulo: Expone los antecedentes de investigación a nivel internacional, nacional y local, así como el marco teórico, en el que se desarrollan conceptos, teorías y enfoques relacionados con los cuentos infantiles y la expresión oral.

En el tercer capítulo: Describe el diseño metodológico de la investigación, incluyendo el enfoque metodológico, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la operacionalización de las variables y los procedimientos de análisis de la información.

En el cuarto capítulo: Presenta la propuesta del programa experimental, detallando su estructura, objetivos, cronograma de aplicación, cuadro de competencias, rutas de actividades y unidades didácticas.

En el quinto capítulo: Expone el análisis de datos y resultados obtenidos mediante el software estadístico SPSS, representando los hallazgos en tablas y gráficos. Asimismo, se presenta la verificación de la hipótesis, seguida de las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del problema

A nivel internacional, la expresión oral y la lectura son temas de gran preocupación, ya que constituyen habilidades fundamentales para el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje en la infancia. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), más de 617 millones de niños no alcanzan el nivel mínimo de competencia en estas áreas. Entre las principales causas de esta situación se encuentran la falta de recursos educativos adecuados, la escasez de formación docente en metodologías innovadoras y el acceso limitado a materiales de lectura en diversos idiomas. En este contexto, los centros de educación inicial juegan un papel fundamental en la preparación de los niños para el desarrollo de su expresión oral, ya que este periodo es crucial para la adquisición y consolidación del lenguaje.

Asimismo, en lo que respecta al desarrollo general de los niños, la expresión oral es de suma importancia, especialmente durante el período escolar temprano. Por ejemplo, en España, el período de 2020 a 2023 estuvo marcado por diversos desafíos, siendo una de las principales la pandemia de COVID-19, que impactó significativamente la educación y las habilidades comunicativas de los más pequeños. Los estudios han demostrado que los niños experimentaron dificultades emocionales y sociales en mayor medida que los adultos (Fernandes et al., 2020).

Por otro lado, en el período de 2021 a 2023 ha sido crucial para la adquisición de la expresión oral en los niños pequeños de educación inicial en Chile. A pesar de los desafíos derivados de la pandemia, el aislamiento, la desmotivación, el estrés y la ansiedad, se han implementado estrategias efectivas que han mostrado buenos resultados en el desarrollo de las habilidades orales y comunicativas, con el objetivo de reducir las brechas de aprendizaje. Si estas deficiencias no se abordan de manera oportuna, los niños pueden enfrentar serias dificultades en su desempeño académico y en su capacidad para relacionarse con los demás, lo que podría afectar su desarrollo integral. En este sentido, el desarrollo de estrategias pedagógicas efectivas resulta esencial para fortalecer la expresión oral en la etapa preescolar. En consecuencia, la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, enfocándose en tres dimensiones clave: **dicción, fluidez y coherencia**. Estas dimensiones son esenciales para una comunicación efectiva, ya que permiten que los niños articulen correctamente los

sonidos, mantengan un ritmo adecuado al hablar y estructuren sus ideas de manera clara y comprensible. El contar cuentos proporciona un entorno estimulante en el que los niños pueden interactuar, escuchar modelos de habla adecuados y desarrollar confianza en su expresión verbal.

No obstante, según la Fundación Educacional Oportunidad (2024), considera que establecer una conexión entre la utilidad de los cuentos de "Súper Asistencia" o de superación y las bases curriculares de educación infantil, permitirá el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje. Estos objetivos involucran mejorar la expresión oral el cual contribuirá al desarrollo de habilidades para comunicar ideas y sentimientos de manera efectiva. Finalmente, se logrará una comunicación fluida sobre temas de interés, facilitando el diálogo y la discusión sobre lo que les apasiona.

En el contexto nacional, también se ha evidenciado una disminución en la socialización de algunos niños, quienes, debido a la falta de interacción y estímulos adecuados, tienden a ser poco participativos. El MINSA (2021) señaló "Es posible que los niños tengan dificultades para comprender a los demás o para expresarse si no se aborda adecuadamente este componente de su desarrollo, lo que los expone a un mayor riesgo de sufrir problemas sociales, emocionales o de conducta".

A nivel nacional, Los cuentos infantiles no solo representan una herramienta lúdica, sino que también cumplen un papel clave en la mejora de la expresión oral. A través de los cuentos, los niños pueden desarrollar sus habilidades de narración, comprender mejor la estructura del lenguaje y aprender nuevas palabras en contextos significativos. Además, la interacción entre el docente y los niños durante la narración de cuentos permite reforzar la pronunciación, la modulación de la voz y la organización de ideas, elementos esenciales para una expresión oral efectiva. por otro lado, la expresión oral en los niños de educación inicial ha sido afectada por diversos factores, entre ellos, la falta de interacción social y la escasez de estímulos lingüísticos en el hogar.

De acuerdo con la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (ENDES 2022), elaborada por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), únicamente el 43,6 % de los niños entre 9 y 36 meses alcanzó una comunicación verbal efectiva, tanto a nivel comprensivo como expresivo. Este hallazgo evidencia la urgencia de aplicar estrategias pedagógicas orientadas a estimular el lenguaje desde etapas tempranas, ya que las limitaciones en la comunicación durante los primeros años podrían afectar el desempeño académico posterior y el desarrollo de habilidades sociales. En este contexto, la

comunicación verbal con los adultos emerge como un elemento clave cuyo fortalecimiento favorecería el adecuado progreso del lenguaje en la infancia.

En el caso de la I.E.I. 368, se ha observado que los niños de 4 años presentan dificultades en su expresión oral, evidenciadas en problemas de dicción, falta de fluidez al hablar y dificultades para estructurar ideas con coherencia. Estas dificultades están directamente relacionadas con la falta de interacción social en el hogar, producto de la ausencia de los padres debido a la sobrecarga laboral, así como con la escasez de estímulos lingüísticos en el entorno familiar. Además, se ha identificado que el acceso limitado a recursos educativos, como cuentos y otros materiales de lectura, restringe aún más las oportunidades de los niños para mejorar su lenguaje oral.

Dada la problemática identificada en la I.E.I. 368, la implementación de estrategias basadas en cuentos podría fortalecer la interacción social de los niños, motivándolos a participar activamente en conversaciones y desarrollar confianza en su expresión oral. Esto contribuiría a una mejor integración en el entorno escolar y potenciaría sus habilidades comunicativas, aspectos esenciales para su éxito académico y social en etapas posteriores.

Motivo por el cual, el estudio de la relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I. 368, busca aportar evidencia sobre la importancia de la lectura en voz alta y la narración de cuentos como estrategias pedagógicas clave para el desarrollo del lenguaje infantil. A partir de esta investigación, se podrían diseñar intervenciones más efectivas que promuevan una educación inicial de calidad y que contribuyan a reducir las brechas en la expresión oral desde los primeros años de vida.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Interrogante general

¿Cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024?

1.2.2. Interrogantes específicas

- a. ¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la dicción en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024?
- b. ¿Cómo influye los cuentos infantiles en la mejora de la fluidez verbal en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024?
- c. ¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la coherencia en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo General

Demostrar que la aplicación de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- a. Determinar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la dicción en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.
- b. Determinar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez verbal en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.
- c. Determinar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.

1.4. Formulación de Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

La aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.

1.4.2. Hipótesis Específicos

- a. La aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo de la dicción en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.
- b. La aplicación de los cuentos infantiles contribuye de forma significativa a la mejora de la fluidez verbal en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.
- c. La aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.

1.5. Justificación e importancia

La justificación **teórica** de este estudio se basa en la necesidad de profundizar en el impacto de los cuentos infantiles como una herramienta para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años. Según Bernal (2010), la investigación debe proporcionar soluciones a un modelo o, en su defecto, demostrar teorías existentes. En este sentido, el uso de los cuentos infantiles se presenta como una estrategia pedagógica para desarrollar habilidades comunicativas en los niños, específicamente en su capacidad de dicción, fluidez y coherencia al expresarse. Diversas teorías educativas sugieren que el uso de narrativas como los cuentos puede activar procesos cognitivos que favorecen el desarrollo del lenguaje, permitiendo que los niños no solo comprendan las historias, sino que también mejoren su habilidad para comunicarse de manera más clara y efectiva.

Por otra parte, la justificación **metodológica** de este estudio. De acuerdo con Bernal (2010), es válida cuando se sugiere una nueva técnica o estrategia con la intención de producir información confiable y veraz. En este caso, el diseño preexperimental permite evaluar cómo la implementación de los cuentos infantiles como intervención impacta en las tres dimensiones principales de la expresión oral: dicción, fluidez y coherencia.

En términos **prácticos**, esta investigación propone que la implementación de los cuentos puede ofrecer una manera efectiva y divertida de fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes, lo cual es fundamental para su desarrollo académico y social. Además, el uso de esta herramienta didáctica puede contribuir a la resolución de problemáticas relacionadas con la falta de fluidez y coherencia en la comunicación en la etapa inicial, una cuestión que, al ser abordada de manera adecuada, puede mejorar significativamente el rendimiento académico y social de los niños.

La relevancia de este estudio radica en que abre nuevas posibilidades para comprender cómo los cuentos pueden convertirse en aliados fundamentales en el desarrollo de la expresión oral durante los primeros años de preescolar. Más allá de su aporte pedagógico, este enfoque impacta directamente en la dimensión social del niño, ya que una mejor expresión oral fortalece su seguridad, facilita la interacción con sus compañeros y docentes, y le permite integrarse con mayor confianza en diferentes entornos educativos y comunitarios. Además, los hallazgos ofrecen un punto de partida para futuras investigaciones en educación infantil, promoviendo la creación de estrategias innovadoras que impulsen una comunicación más efectiva y un aprendizaje integral. De esta manera, el valor del estudio trasciende el ámbito de la I.E.I. 368 y puede proyectarse

hacia otras instituciones educativas, contribuyendo al fortalecimiento de la educación inicial en la región y el país.

1.6. Limitación del estudio

Durante el desarrollo de la investigación se presentaron algunas dificultades o limitaciones, entre las cuales se destacaron las siguientes:

- Las actividades extraacadémicas que no permiten el desarrollo de las actividades según la planificación.
- La inasistencia de algunos niños y niñas, lo que generará un retraso para ellos, ya que se encontraran en desventaja frente al avance de sus demás compañeros;
- Impactos longitudinales, tiempo para poder realizar el proyecto de tesis.
- Tamaño de la muestra reducido: Debido al contexto de educación inicial, las aulas suelen tener pocos estudiantes, lo que limita el tamaño de la muestra y la capacidad de generalizar los resultados.
- Acceso limitado a los participantes: Puede ser difícil obtener permisos y acceso a los centros de educación inicial para poder realizar la investigación.
- Factores externos influyentes: En este nivel educativo, los niños pueden estar más sujetos a factores externos como el entorno familiar, que pueden afectar los resultados.
- Variabilidad en el desarrollo infantil: El ritmo de desarrollo de los niños de 4 años puede ser muy diversos, lo que dificulta la estandarización de las mediciones.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de estudio

A Nivel internacional

Según Larrea (2022), en su estudio titulado “La Lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica Germán Abdo Touma, Riobamba, Chimborazo, 2021”, buscó comprender el papel del juego en el fortalecimiento de la expresión oral de niños de cuatro años. La investigación se desarrolló bajo un diseño no experimental, con un enfoque descriptivo y bibliográfico, y contó con la participación de veinte niños de la institución educativa mencionada. Para obtener la información, se aplicó una ficha de observación que permitió analizar cómo los estudiantes se involucraban en actividades lúdicas. Los resultados mostraron que, en la etapa inicial, once niños participaban de manera constante y nueve con frecuencia; sin embargo, después de aplicar las estrategias lúdicas, diecisiete niños se involucraron de forma permanente y solo tres con frecuencia. Estos hallazgos evidencian que el uso del juego favorece de manera significativa el desarrollo de aspectos clave de la expresión oral —como la morfología, la morfosintaxis y la semántica—, además de motivar a los niños a expresarse con mayor seguridad y entusiasmo.

Según Iza (2020) en su investigación “*Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020*”. tuvo como objetivo determinar el grado de incidencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa ‘Benjamín Carrión’. La metodología utilizada en este estudio se basó en un enfoque cualitativo-cuantitativo, con un nivel de análisis cuasiexperimental y descriptivo. Para la recolección de datos, se empleó el método de observación, utilizando una ficha de observación como instrumento principal. La muestra estuvo conformada por cincuenta estudiantes, de los cuales veinticuatro eran niñas y veintiséis niños. Entre los principales hallazgos, el pre-test reveló que el 45% de los niños se encontraba en etapas iniciales de desarrollo, el 37% en etapa de desarrollo y el 18% en etapa avanzada. Tras la intervención pedagógica basada en juegos verbales, los resultados del post-test evidenciaron una mejora significativa, con solo el 7% de los estudiantes en etapa inicial, el 45% en desarrollo y el 48% en etapa avanzada. Como conclusión, se determinó que la intervención pedagógica aplicada en el grupo experimental permitió un avance en el dominio del

lenguaje receptivo, expresivo y articulatorio, pasando del 57% al 80% en su desarrollo lingüístico. Estos resultados reflejan una mejora significativa en los procesos fonológicos, semánticos y sintácticos de los niños, consolidando la importancia del uso de juegos verbales como estrategia efectiva para fortalecer el lenguaje oral en la educación inicial.

A nivel Nacional

Según Ruiz (2023), en su investigación titulada “Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca - Piura, 2021”, buscó comprender cómo el uso de cuentos infantiles puede potenciar la capacidad de expresión oral en niños de cinco años. El estudio se desarrolló bajo un diseño preexperimental con enfoque cuantitativo y contó con la participación de 18 niños de dicha institución. Para la recolección de información, se utilizó una lista de cotejo que permitió evaluar el progreso antes y después de la aplicación de la estrategia. Los resultados iniciales mostraron que 8 niños se encontraban en el nivel B y 10 en el nivel C. Sin embargo, tras la intervención, los datos del post-test revelaron un cambio significativo: 15 niños alcanzaron el nivel A y 3 el nivel B. Estos hallazgos demostraron que el uso de cuentos infantiles no solo favoreció la mejora en la expresión oral, sino que también fortaleció la confianza y las habilidades comunicativas de los estudiantes, confirmando la efectividad de esta metodología en el aula inicial.

Según Rodríguez (2023), en su estudio titulado “Cuentos Infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Zoila Tudella De Puell, Zarumilla, Tumbes, 2021”, tuvo como propósito analizar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años. La investigación se realizó bajo un diseño preexperimental con enfoque cuantitativo y contó con la participación de quince estudiantes. Para evaluar los avances, se empleó una ficha de observación aplicada antes y después de la intervención. Los resultados iniciales mostraron que cuatro niños se ubicaban en el nivel “nunca”, ocho en “a veces” y tres en “siempre”. Posteriormente, tras la aplicación de los cuentos infantiles, se evidenció una mejora en las habilidades de expresión oral: dos niños permanecieron en el nivel “nunca”, seis en “a veces” y siete alcanzaron el nivel “siempre”. Estos hallazgos demostraron que el uso de cuentos infantiles no solo favorece la comunicación verbal, sino que también impulsa la seguridad y el interés de los niños por expresarse con mayor claridad.

En la investigación realizada por Rojas (2022), titulada “Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa – Huánuco, 2020”, se buscó comprobar si el uso de cuentos infantiles favorecía el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años. El estudio, de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental con nivel explicativo, se llevó a cabo con una muestra de 69 estudiantes, entre niños y niñas, de la mencionada institución. Para evaluar el progreso, se aplicó una lista de cotejo antes y después de la intervención. Los datos iniciales mostraron que el 90% de los estudiantes no alcanzaba el nivel de logro esperado en su expresión oral. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia basada en cuentos infantiles, los resultados finales reflejaron un cambio significativo: el 90% de los niños alcanzó el nivel esperado, el 10% quedó en proceso y ninguno permaneció en el nivel inicial. Estos resultados confirmaron la efectividad de los cuentos infantiles como herramienta pedagógica para mejorar la expresión oral, potenciando las habilidades comunicativas y la seguridad al expresarse en los niños de educación inicial.

Cochachi (2022), en su estudio titulado “Cuentos con imágenes como estrategia para mejorar la expresión oral en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Perené, Chanchamayo, 2022”, tuvo como propósito analizar si la incorporación de cuentos acompañados de recursos visuales podía fortalecer la expresión oral de los estudiantes multigrado de dicha institución, ubicada en el distrito de Perené, provincia de Chanchamayo. La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, con nivel explicativo y diseño preexperimental, trabajando con una muestra de diez estudiantes. Para recoger la información, se empleó una ficha de observación aplicada antes y después de la intervención. En la evaluación inicial, el 70% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio y el 30% en proceso; sin embargo, tras la implementación de cuentos con imágenes, los resultados del post-test mostraron avances significativos: el 40% alcanzó el nivel esperado y el 60% llegó a un nivel sobresaliente. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de significancia de 0.002, menor a 0.05, lo que confirmó el efecto positivo de la estrategia en el desarrollo de la expresión oral. Estos resultados evidencian que el uso de cuentos con imágenes contribuye de manera efectiva al fortalecimiento de las habilidades comunicativas en niños de aulas multigrado, promoviendo un aprendizaje más dinámico y participativo.

A nivel Local

Según Huanca, (2023) en su estudio titulado “Juegos lingüísticos y expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 337 de Paul Harris Ilo-Moquegua, 2023”, tuvo como propósito analizar cómo los juegos lingüísticos se relacionan con el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 337, ubicada en Ilo, Moquegua. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y alcance descriptivo correlacional. La muestra estuvo integrada por 83 estudiantes de 5 años, y la información fue recogida mediante una guía de observación. Los hallazgos revelaron una relación positiva y significativa entre el uso de juegos lingüísticos y el fortalecimiento de la expresión oral. En ambas variables, se obtuvieron resultados similares: 26 niños alcanzaron el nivel de “siempre”, 43 el de “casi siempre” y 11 el de “nunca”. En síntesis, se evidenció que incorporar actividades lúdicas en la enseñanza del lenguaje contribuye de manera decisiva al desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial.

Según Cárdenas, (2020) en su investigación titulada “Influencia del software Lim en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N° 251 Ilo, Moquegua, 2018”, buscó determinar el impacto del uso del software Lim en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 251, ubicada en Ilo, Moquegua. El estudio se desarrolló bajo un diseño de investigación de campo con un enfoque explicativo. La muestra estuvo compuesta por 32 niños de cuatro años, empleándose una ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados del pre-test evidenciaron que ninguno de los estudiantes alcanzó el nivel esperado, encontrándose nueve en proceso y siete en inicio. Sin embargo, tras la aplicación del software, el post-test mostró avances significativos: cinco niños lograron el nivel esperado, once se encontraban en proceso y ninguno permanecía en el nivel inicial. En conclusión, la implementación del software Lim favoreció de manera positiva el desarrollo de la expresión oral, confirmando que la integración de recursos tecnológicos en el aula constituye una estrategia efectiva para potenciar las habilidades comunicativas en la educación inicial.

2.2. Bases teórico - científicas.

2.2.1. *Teorías sobre el Desarrollo del Lenguaje y la Expresión Oral*

2.2.1.1. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.

La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky establece que el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo de los seres humanos. Según Montoya (2024), Vygotsky afirma que el lenguaje no solo incluye la comunicación verbal, sino también otros sistemas simbólicos como mapas, diagramas y dibujos, que son esenciales para la construcción del conocimiento. Esta teoría sostiene que el lenguaje es el medio a través del cual los individuos procesan y comprenden el mundo, tanto a nivel interno como externo. De este modo, el lenguaje no solo facilita la comunicación entre las personas, sino que también es clave para la organización y estructuración del pensamiento.

Vygotsky destaca que el lenguaje es crucial para el desarrollo de los procesos mentales superiores. A través del uso del lenguaje, los niños pueden integrar experiencias externas en su proceso cognitivo, lo que les permite interpretar el mundo de manera más compleja. En este sentido, el lenguaje actúa como un puente entre el mundo biológico interno y las experiencias sociales externas, permitiendo que los niños conviertan las interacciones sociales en experiencias significativas que fomentan el aprendizaje (Montoya, 2024).

Asimismo, la teoría de Vygotsky subraya la importancia de las interacciones sociales en el proceso de desarrollo; ya que, a través de la comunicación con otros, los niños son capaces de internalizar el conocimiento cultural y las habilidades cognitivas. Este enfoque sociocultural resalta la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo del lenguaje y la cognición, lo que resalta la importancia de las experiencias compartidas y el aprendizaje colaborativo (Montoya, 2024).

2.2.1.2. Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Jean Piaget.

Según Rodríguez (2023) indica que Piaget en su estudio nos muestra que la inteligencia sensorio motora es la que origina el lenguaje oral y que se activa al interactuar con su entorno. Estas experiencias permiten la expresión y el socializar a pesar que muy pequeños aún no existe un lenguaje bien formado, debido a que el niño de uno o dos años solo utiliza frases muy simples, juegan solitariamente con lo disponible en su entorno.

También describe cómo se aprecia la expresión en determinadas facetas de la niñez:

La expresión oral de los niños de 3 años se caracteriza por:

- Presentar un vocabulario que supera las 200 palabras.
- Es capaz de formar oraciones de 2 o 3 palabras.
- Poder mantener una conversación con al menos 2 intercambios.
- Ser comprensibles para personas ajenas a la familia en la mayor parte de las ocasiones.
- Conocer conceptos espaciales, como "dentro" o "en".
- Manejar pronombres como "tú", "mi" o "su".
- Usar palabras descriptivas, como "pequeño", "grande" o "triste" y "contento".

A los 4 años, la mayoría de los niños pueden:

- Apoyarse en gestos, mímicas y su propio esquema corporal.
- Formar oraciones de 4 o más palabras.
- Repetir palabras de canciones o historias.
- Hablar sobre al menos un acontecimiento de su día.
- Realizar movimientos y gestos que acompañan su comunicación.
- Utilizar miradas y gestos para enfatizar los mensajes que transmiten.

La expresión oral de los niños de 5 años se caracteriza por:

- Formar oraciones que incluyen 4 o más palabras, con un vocabulario en continuo crecimiento.
- Ser generalmente comprensible en su habla.
- Presentar algunos errores en el desarrollo de los sonidos (como el ceceo) y tartamudeo.
- Contar una historia que incluya al menos 2 eventos.
- Responder preguntas simples sobre un libro o una historia.
- Mantener una conversación con más de 3 intercambios.
- Usar o reconocer rimas sencillas, como "murciélago-gato".

2.2.1.3. Teoría del Aprendizaje de B.F. Skinner.

La teoría del aprendizaje de B.F. Skinner, dentro del enfoque conductista, sostiene que el aprendizaje es un cambio en el comportamiento que se produce como resultado de la interacción con estímulos ambientales. Según Skinner (1953), los individuos aprenden mediante refuerzos o castigos que fortalecen o debilitan sus respuestas a ciertos estímulos. Este modelo pone énfasis en los comportamientos observables, dejando de lado los procesos mentales internos. En el contexto educativo, Skinner argumenta que los estudiantes aprenden a través de la repetición y la imitación, y que las conductas deseadas se deben reforzar para aumentar su ocurrencia.

En cuanto al desarrollo del lenguaje y la expresión oral, la teoría de Skinner se centra en cómo los niños aprenden a hablar y a comunicarse a través de la imitación y el refuerzo de conductas lingüísticas. Según Rodríguez (2018), el aprendizaje de un niño está influenciado por la repetición de sonidos y palabras, que se refuerzan cuando los adultos reaccionan positivamente. Esto implica que el refuerzo social, como la aprobación verbal o gestual, motiva al niño a repetir comportamientos lingüísticos correctos, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral.

Además, para que este proceso de aprendizaje sea efectivo, el entorno debe ofrecer estímulos adecuados que propicien la práctica constante del lenguaje, lo que facilita la adquisición y mejora de la expresión oral. Este refuerzo ambiental es esencial para que los niños desarrollen habilidades comunicativas. Según Díaz (2019), las interacciones constantes y el refuerzo en el contexto educativo permiten un avance significativo en la capacidad de expresión verbal de los niños, contribuyendo a su desarrollo cognitivo y social.

2.2.1.4. Teoría de Noam Chomsky.

La teoría del aprendizaje lingüístico de Noam Chomsky, conocida como la *teoría innatista*, plantea que los seres humanos nacen con una capacidad innata para adquirir el lenguaje. Según Chomsky (1965), esta capacidad no es aprendida a través de la experiencia directa con el entorno, sino que los niños poseen una *gramática universal*, que es una estructura subyacente común a todos los idiomas del mundo. Chomsky argumenta que los niños son capaces de aprender cualquier idioma al ser expuestos a él, debido a esta capacidad biológica inherente.

En relación con el desarrollo de la expresión oral, Chomsky sugiere que los niños utilizan esta gramática universal para construir frases y oraciones, a medida que adquieren

el vocabulario y las reglas del idioma al que están expuestos (Chomsky, 1965). El proceso de adquisición del lenguaje, según esta teoría, se lleva a cabo mediante un proceso de interacción entre la capacidad innata del niño y los estímulos del ambiente. Este enfoque destaca la importancia del contexto social en el que el niño se encuentra, ya que, aunque la capacidad lingüística es innata, el aprendizaje del idioma depende de la interacción con los demás.

En relación con la expresión oral, esta teoría plantea que los niños no se limitan a repetir lo que oyen, sino que poseen la capacidad de construir por sí mismos estructuras lingüísticas más complejas, lo que les facilita expresar ideas y emociones con mayor claridad y profundidad. García y Pérez (2017) destacan que el contexto social en el que los niños se desenvuelven tanto la familia como la escuela, resulta fundamental para el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Estar en contacto con un lenguaje diverso y enriquecido estimula su potencial innato y les permite avanzar de manera significativa en la expresión oral.

2.2.2. *Los Cuentos Infantiles como Estrategia para la Expresión Oral*

2.2.2.1. Definición de cuentos infantiles.

Según Rodríguez (2023) indica que el cuento es una corta narración que incluye un comienzo, un desarrollo y un final, donde varios personajes interactúan entre sí para crear una historia. Su complejidad narrativa es una de las características más destacadas, puede ajustarse según el público al que va dirigida. En la Etimología, la palabra proviene del latín "computus", que hace alusión a contar.

Según Arango (2014) el recurso literario y pedagógico más habitual, que mejores resultados ha obtenido en la enseñanza de los niños, es el recurrido cuento para niños, y no solo porque entretiene capturando al niño, sino que también enseña, inspira y motiva a explorar el vasto mundo de la literatura infantil. Además, fomenta el enriquecimiento del conocimiento y la imaginación de mundos tanto reales como mágicos. El cuento infantil genera un vínculo de emociones y afectividad muy consistente y potente capaz de influenciar mucho en los estudiantes tanto en lo personal y educativo.

Este lazo emocional se ha cultivado desde que se los formó en los hogares, donde los tutores introducen el cuento infantil a los niños, al relatar, leer o compartir una historia antes a la hora de ir dormir. Además, este vínculo se ha ido fortaleciendo porque el cuento infantil es el recurso más empleado por los pedagogos para acercar la literatura a sus alumnos. Sin embargo, surge la pregunta: ¿por qué los relatos para infantes son uno de

los recursos literarios más influyentes en la instrucción de los niños? ¿Cuál será el secreto que lo hace tan especial para que los pequeños disfruten de esta especie literaria?

En el estudio de Arango (2014) menciona que los cuentos tienen su origen hace más de cuatro mil años, con el fin de comunicar eventos para la necesidad humana, compartir vivencias y contar historias. En sus inicios, se presentaban de forma oral, dirigidos a un público adulto con fines recreativos. Con el paso del tiempo y el surgimiento de la literatura infantil, empezaron a escribirse relatos basados en adaptaciones de narraciones tradicionales, enfocados en un público más joven y con objetivos educativos. En resumen, la narración ha sido una práctica transmitida de generación en generación de manera oral, que posteriormente evolucionó hacia un formato escrito adaptado para niños, marcando un cambio de la oralidad a la escritura y de un enfoque lúdico a uno didáctico.

Desde una mirada histórica, es posible distinguir dos grandes tipos de cuentos: el clásico y el contemporáneo. El cuento clásico comprende relatos tradicionales, muchos de ellos de autor anónimo, que han sido transmitidos de generación en generación y posteriormente adaptados para el público infantil.

En cambio, el cuento moderno es creado por autores específicos y aborda temáticas actuales o cercanas a la realidad de los niños, presentando una narrativa acorde con su contexto y necesidades educativas.

Sin embargo, estos cuentos modernos no dejan de conservar, aunque de manera implícita, ciertos rasgos de las historias tradicionales, ya sea en sus ilustraciones, contenidos, tramas o en las características y funciones de los personajes. Aun así, el cuento clásico mantiene su vigencia y continúa ocupando un lugar especial tanto en el entorno escolar como en el familiar.

A continuación, Añapa (2018) sostiene que el cuento infantil es una narración breve y de estructura sencilla, que puede transmitirse de manera oral o escrita, abordando tanto experiencias reales como situaciones ficticias. De manera complementaria, Toledo (2018) describe el cuento infantil como un relato corto, también oral o escrito, que ha ido adaptándose con el paso del tiempo a los diferentes contextos históricos, y que adquiere un valor formativo gracias a las emociones y reflexiones que despierta en quienes lo leen o escuchan. Según López (2019) quien menciona a Ocaña indica que la narración comúnmente respeta un orden lineal y es sencillo en cuanto a trama y escenarios y los personajes son elaborados e interpretan su papel con precisión para no confundir a los niños, culminando con un final acorde a la secuencia de los hechos.

Por lo tanto, se puede concluir que las historias para infantes son un relato corto que narra historias verídicas o irreales, caracterizado por su sencillez y un lenguaje entendible que captura los sentidos de los lectores, evitando que pierdan el hilo narrativo. Además, es descriptivo al ofrecer detalles sobre los personajes, el título, las ilustraciones, entre otros aspectos. Sin embargo, ¿qué distingue al cuento infantil de otros subgéneros literarios?

No todos los cuentos infantiles poseen las mismas características; por el contrario, muestran una amplia diversidad en la complejidad de sus narrativas, en la información gráfica que incorporan y en sus aspectos físicos. Aun así, este recurso literario comparte ciertos rasgos que lo convierten en un medio clave para fomentar la lectura y la formación literaria. Entre estos elementos destacan la manera en que se desarrolla la trama, la estructura narrativa y la presencia de ilustraciones que enriquecen la experiencia del lector.

Por otro lado, Añapa (2018) señala que, considerando la forma en que se organiza la trama y sus componentes —personajes, título e ilustraciones—, el cuento infantil suele centrarse en un conflicto donde intervienen el protagonista, el antagonista y, en algunos casos, personajes secundarios como animales o figuras animadas que cobran vida y dialogan, todo ello en un contexto bien definido. Además, estas narraciones, que pueden incluir personajes reales o ficticios, emplean un lenguaje expresivo que mezcla humor y misterio para describir tanto a los personajes como sus vivencias. Finalmente, el cuento infantil incorpora un título y elementos gráficos que no solo enriquecen la historia, sino que también brindan pistas sobre la trama y el protagonista.

2.2.2.2. Características de los cuentos infantiles.

En su estudio Añapa (2015) a partir de lo que se ha discutido, el cuento infantil se presenta como un recurso literario fundamental para establecer un vínculo positivo entre la literatura y los jóvenes lectores, basado en el disfrute y la satisfacción. Según Deschamps (2009), este texto ha sido y sigue siendo una fuente de placer para los pequeños, ya que los transporta a mundos tanto ficticios como reales, donde pueden aprender, descubrir, imaginar, crear y socializar. Esto implica que, a través de este relato, los niños pueden potenciar sus habilidades sociales, cognitivas y afectivas, lo que contribuye a su capacidad de lectura y desarrollo global de la persona.

Asimismo, al igual que la literatura infantil tiene un papel significativo en la educación por sus funciones, este recurso infantil también impacta en la formación de los niños, presentándose en un recurso educativo esencial para fomentar sus capacidades

literarias, lingüísticas, cognitivas, sociales y afectivo-emocionales. Además, desde una perspectiva curricular, la competencia de la lectura y literatura permite a los estudiantes adoptar la lectura como una oportunidad para socializar dentro de su contexto, favoreciendo su desarrollo personal en la parte oral y el de su comunidad, así como la posibilidad de conocer e interactuar con diversos entornos de cultura.

Por estas razones, es crucial reconocer la envergadura de los cuentos para infantes como herramienta pedagógica en el aula. Todo esto, como señala García (2013), se realiza en un marco de convivencia cultural que promueve valores que enseña el cuento infantil, como el respeto, la amistad y la solidaridad.

2.2.2.3. Estrategias metodológicas para el uso de cuentos en el aula.

Selección de cuentos infantiles

Siguiendo las orientaciones de autores como Jardim (2006) y Toledo (2018), se considera que, al momento de elegir un cuento infantil, los docentes deben tener en cuenta diversos aspectos: los intereses del niño, su contexto sociocultural y, de manera especial, su nivel de maduración. Este último criterio resulta fundamental para adecuar la amplia variedad de cuentos infantiles al proceso de lectoescritura de cada estudiante. La clasificación según la edad y el desarrollo del niño puede organizarse de la siguiente manera:

- a. Para niños (as) de 0 a 5 años: En esta primera etapa se recomiendan cuentos breves, con un vocabulario sencillo y temáticas cercanas a su vida cotidiana. Suelen presentarse mediante rimas, canciones, onomatopeyas o juegos de palabras que capten la atención y despierten la sensibilidad de los pequeños. Desde el aspecto físico, los libros deben contar con páginas gruesas y resistentes que faciliten su manipulación, así como abundantes ilustraciones y letras grandes. En esta fase, es clave la presencia de un mediador literario generalmente un adulto o docente que acompañe al niño en sus primeras experiencias lectoras.
- b. Para niños (as) de 6 a 8 años: Para este grupo, se sugieren cuentos con animales humanizados, historias fantásticas, cuentos de hadas y relatos de aventuras, ya que en esta etapa los niños se integran más activamente en las narrativas y comienzan a identificarse con los personajes. Es importante que el lenguaje sea claro y que exista un equilibrio entre el texto y las ilustraciones. En

cuanto al formato, el tamaño de las páginas puede variar y ya no es necesario que sean tan gruesas como en la etapa anterior.

- c. Para niños (as) de 9 a 12 años: A medida que crecen, se recomienda ofrecer cuentos que reduzcan las ilustraciones descriptivas, priorizando aquellas que inviten al análisis y la interpretación de mensajes supuestos. En esta etapa, se pueden incluir relatos sobre biografías, fenómenos naturales, aventuras científicas, historias reales o cuentos con capítulos breves. Es frecuente que los niños desarrollen admiración por personajes heroicos, generando una conexión emocional con las historias.

Si bien esta clasificación ofrece una guía general, debe mantenerse cierta flexibilidad, considerando la experiencia previa de los estudiantes con los cuentos, su capacidad para interpretar imágenes y textos de diversa complejidad, su comprensión lectora y la posibilidad de realizar lecturas independientes o compartidas. Todo ello contribuye a cultivar una relación positiva con los cuentos infantiles, promoviendo el gusto por leer, escuchar, narrar y explorar estas historias.

Precisiones al narrar un cuento según el método de Rudolf Steiner

Gracias al estudio de Miralles (2023) quien consideró el método Waldorf de Rudolf Steiner pudo determinar que es eficiente poder tomar importancia a las siguientes recomendaciones:

- Elegir el cuento: Debe ser un relato con el que tengamos una conexión emocional o estética y que sea adecuado para la edad de los oyentes.
- Revisarlo varias veces: Es recomendable practicar y ensayar antes de narrarlo.
- Estructurar la historia mentalmente: Es fundamental tener claro el orden de los eventos en la narración. Contar con un guion que resuma los puntos clave puede ser útil.
- Examinar a los personajes: Debemos tener una imagen clara de cómo son los personajes para poder responder a las preguntas de los niños de manera adecuada.
- Preparar una atmósfera armoniosa: Esperar a que haya silencio, colocar a los niños en semicírculo y situarnos a su altura.
- Emplear un tono propicio al comenzar: Mirar a los niños directamente y establecer un ambiente motivador o de misterio.

- Brindar expresividad a la voz: Es crucial diferenciar la voz del narrador de la de los personajes, variando el tono y la entonación.
- Modular la voz en el cuento: Hacer énfasis en las onomatopeyas y articular de manera especial las palabras rimadas y aquellas que son relevantes en cuanto a sonoridad.
- Interactuar con los niños: Hacer pausas e invitarlos a participar, por ejemplo, en las onomatopeyas o repeticiones.
- Recibir los comentarios de los niños: Prestar atención a sus opiniones para comprender cómo van comprendiendo la historia.

Impacto de la lectura de adultos para niños

MINEDU (2020) manifiesta que en el momento que un adulto lee a sus hijos o estudiantes, ellos se enfocan en prestar atención y observar las imágenes del texto para darle sentido a la historia. Además, tienen la oportunidad de interactuar directamente con las características de los diferentes géneros literarios, lo que les permite reflexionar sobre el lenguaje. En este contexto, el maestro actúa se presenta como un ejemplo de lectura para los pequeños. La mayoría de párvulos comienzan a entender que los libros están destinados a ser leídos, aprenden a diferenciar los diferentes patrones de textos (como cuentos, poemas, textos informativos, instructivos, entre otros) y reconocen la distinción entre la lengua hablada y escrita. A través de su práctica y actitudes lectoras, el docente demuestra cada uno de los pasos que caracterizan a un lector efectivo.

Recursos didácticos

Algunos recursos didácticos utilizados en la presente investigación fueron:

- Los cuentos con títeres: Son una herramienta educativa que combina entreteniéndolo y aprendizaje con el uso de muñecos manipulados por una persona o más. Seleccionamos los títeres del cuento para así dar inicio a la narración e interactuar con los niños.
- Un mandil cuenta cuentos: Es un recurso didáctico y creativo que ayuda a los niños a desarrollar su lenguaje. Narramos el cuento de forma interactiva, captando la atención de los niños, sacamos del bolsillo elementos visuales y manipulables para dar vida al cuento.
- Cuento gigante: Es un libro de gran formato con un cuento visual. Permite que el lector se enfoque primero en los dibujos, presentamos la portada del cuento a los niños dejamos que observen y escuchen la narración del cuento, antes de leer las palabras.

- Cuentos con siluetas: Son historias que se relatan a partir de siluetas o sombras de un solo color sin rasgos distintivos que contienen partes principales de la historia. Es apropiado para que los niños imaginen a su forma las características de cada personaje.

Estrategia para lectura de pequeños estudiantes

Según Emilia Ferreiro mencionada por el MINEDU (2020) Presenciar un momento de lectura en voz alta se puede considerar una experiencia mágica. Parte de esa magia radica en el modo en que llegan las palabras, la forma de ordenarlas, las cuales se repiten una y otra vez, siempre con la forma característica de narrarlas de forma inusual. La motivación de los párvulos por la constante lectura y a la revisión de la misma historia se basa en una revelación esencial: la escritura captura y controla el lenguaje de tal manera que las palabras permanecen fijas, sin poder evadirse, escapar o ser sustituidas entre sí.

Según el MINEDU (2020) en su módulo de orientaciones para inicial indica estrategias antes durante y después de la lectura:

Antes de la lectura

Del plan lector de cuentos que debe estar disponible en la biblioteca del aula, elige uno. Quizás podría ser de la lista de textos que se han planificado para leer durante la semana, o aquel que en el momento pueda interesar a los niños y niñas, o tomando en cuenta algo trascendental del momento; también puedes optar por el que algún niño o niña recomendó o trajo de casa, o bien solicitar sus sugerencias.

- Es fundamental previamente haber leído el texto y disfrutes de su contenido como un lector más.
- Luego, lee el texto por una segunda oportunidad, pero esta vez en voz alta, prestando atención al tono de tu voz. Presta atención a los personajes, combina las voces y ajusta la intensidad del timbre al utilizar signos de exclamación o interrogación. Considera lo lento o rápido del ritmo y la entonación (fuerte o suave) según lo que se narra en el relato.
- Investiga sobre el autor para poder compartir información con los niños y niñas.
- Identifica en el texto algún pasaje donde puedas hacer una pausa para plantear una pregunta que invite a los niños a anticipar o predecir lo que sucederá.
- Escoge un lugar acogedor que ofrezca comodidad para realizar la lectura, como la biblioteca, el espacio de la asamblea o el jardín.

- Invita a los niños a sentarse en semicírculo, lo que les permitirá ver el contenido del texto.
- Crea un ambiente favorable en el aula para que los estudiantes estén dispuestos a escuchar el cuento. Puedes colocar un cartel en la puerta que indique “Niñas y niños leyendo cuentos” para evitar interrupciones.
- Repite las normas para el momento de la lectura, como: “Escuchamos en silencio el cuento” y “Primero leeré el cuento y al final conversaremos”.
- Explícales por qué elegiste ese cuento en particular.
- Presenta la tapa o carátula del cuento y procede a leer el nombre del cuento señalándolo con su dedo. Y pregunta: “¿De qué creen que trata el cuento? Presta atención a alguna respuesta. Puede preguntarles “¿Dónde dice...?”. Si el cuento es “El patito feo”, pregúntales: “¿Dónde dirá patito?” y “¿Cómo adivinaste de que ahí dice patito?”.
- Menciona el nombre del autor y brinda breves y resaltantes detalles de su vida, mencionando con entonación el nombre del responsable de la ilustración o del encargado de la edición.

Durante la lectura

- Repasa leyendo pausado y haz pequeñas pautas que permitan a los niños y niñas recrear en su imaginación lo que escuchan, manteniendo así su motivación por la lectura. Según sea el relato, ajusta y combina tu narración entre rápido y lento, y la entonación entre suave y fuerte. Mientras narras, muéstrales partes de las imágenes, asegurándote de que todos puedan visibilizarla para lograr la comprensión del contenido.
- Durante la lectura, es fundamental que estés atenta a las reacciones de los niños y niñas. Esto te ayudará a decidir si interrumpes en algún momento que hayas identificado previamente, como un instante de suspenso que les permita formular algunas consignas o suposiciones sobre lo que sucederá a continuación, indicando: Adivinen ¿Qué podrá pasara continuación...? o ¿Qué le habrá pasado a ...? quizás adelantar un posible final.
- Lee el cuento tal como está escrito, ya que esto enriquece el lenguaje de los niños y niñas. Es importante evitar interrumpir constantemente para hacer preguntas que los inviten a describir o anticipar, ya que esto podría hacer que pierdan el hilo de la historia y no logren entenderla.

- Al finalizar la lectura, cierra el libro y mira a los niños y niñas, propiciando algunos segundos de silencio para que terminen de procesar lo aprendido en la narración del día.
- Anima a los niños y niñas a que manifiesten sus opiniones sobre el relato, lo que algunos llaman un debate o discusión sencillo para ir practicando el diálogo.
- Para facilitar la participación, recuerda las reglas del aula, como estar atentos mientras un compañero habla, pedir el turno para pedir la palabra y esperar su momento.
- Si los niños y niñas no participan, tú puedes iniciar el diálogo comentando algo relacionado con el relato, como: “Yo quedé encantada cuando...”. En el instante de la conversación, plantea cuestiones que les ayuden a analizar y repensar antes de expresar sus ideas y emociones, como: ¿Qué parte te gustó más? ¿Cómo imaginaste ese mundo? ¿Cómo se sintió el personaje? ¿Qué piensas sobre lo que hizo tal personaje? ¿Apoyas las actitudes de ...? ¿Cómo te sentiste cuando... (fíjate en la parte más importante de la historia)?
- Recuerda que estas preguntas no tienen una única respuesta, ya que dependen de la interpretación de cada niño y niña. Es esencial valorar sus respuestas y no descalificarlas, ni intentar que todos respondan de la misma manera. Esto les permitirá ganar más seguridad para expresarse y animarse a poder compartir sus ideas con mejor seguridad. No se trata presionarlo con mucha interrogación para comprobar si comprendieron el cuento; sus respuestas reflejarán su construcción de la estructura general y sentido coherente del texto.
- A este punto, es crucial que, como maestros, se escuche cada intervención de los niños y niñas al comentar la impresión que produjo en su forma de pensar. Piensen en plantear cuestiones, incertidumbres, inferencias e incluso argumentar para que hagan respetar su punto de vista. Además, puedes repreguntar cuando sea necesario para que justifiquen o complementen sus respuestas.

Después de la lectura

Después de la conversación, puedes invitar a los niños a:

- Plasmar en un gráfico lo que más les impactó de la historia y, si lo desean, redactar algo relacionado con él a su manera. Asegúrate de tener disponibles diversos materiales como crayolas, lápices, papeles, colores, cartulinas, etc.

- Proponga un posible final, diferente al texto. En el que puede preguntar: “Imaginen que podamos modificar el final de esta historia, ¿Qué les gustaría cambiar?”. Cuando los párvulos propongan ideas, escríbelas y luego léelas en voz alta.
- Dramatizar el cuento dramatizando los roles de los personajes. Por ejemplo, en la historia “El patito feo”, puedes colocar en el área de dramatización máscaras y algunos títeres o muñecos que representen a los personajes, así como algunos elementos representativos (como un sombrero o botas). Comenta a los niños que has preparado algo del cuento que leyeron para animarlos a representar la historia.
- Si los pequeños requieren escuchar segunda vez la historia, ¡hazlo! Les encanta leer el mismo cuento repetidas veces. Si no puedes hacerlo en ese ese instante o en el día, acuerden leerlo al día siguiente.

Estrategias para aplicar en la competencia oral

La narración de cuentos breves, ya sean inspirados en hechos reales o en la imaginación, resulta una experiencia enriquecedora cuando se organiza a partir de eventos con una secuencia clara, como sucede en los cuentos, las noticias o incluso en las películas. Para potenciar este proceso, es valioso incorporar estrategias que inviten a formular y responder preguntas sobre aquello que despierta interés, lo que genera dudas o lo que aún no se comprende. Conversar sobre lo que ocurre en la historia y sobre los personajes involucrados permite que los niños expresen, con sus propias palabras, lo que han comprendido y compartan sus opiniones e ideas de manera libre y creativa.

Estas actividades pueden realizarse en asambleas o pequeños grupos, fomentando la participación de todos los estudiantes y creando un ambiente de respeto y cohesión, donde se reconozca la diversidad y se integren también a quienes presentan distintas capacidades. De este modo, la narración se convierte en una herramienta clave para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en la lengua materna, abordando temas significativos para la clase. Además, es posible enriquecer la experiencia con rimas, poemas, adivinanzas y trabalenguas, favoreciendo la pronunciación y el gusto por el lenguaje.

Aprender a leer desde temprana edad permite a los niños fortalecer sus habilidades de expresión y comprensión del lenguaje. Este proceso también estimula su memoria y capacidad para retener información de manera más efectiva, al escuchar rimas, descubren cómo los sonidos se enlazan para formar palabras y oraciones.

Para Flores (2010) la poesía se presenta como una valiosa herramienta para fomentar el aprendizaje, enriquecer el vocabulario y fortalecer los lazos emocionales. Es

fundamental destacar que la poesía para niños no es simplemente una forma de entretenimiento; en realidad, es un recurso educativo que promueve el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo, al mismo tiempo que facilita la adquisición de nuevos conocimientos y valores estéticos. Se ha comprobado que los niños que valoran la poesía tienden a poseer habilidades lingüísticas y cognitivas más avanzadas, lo que les permite expresar su ser físico de manera más espontánea.

Durante el desarrollo de las sesiones, se diseñó una estrategia orientada a fortalecer el clima escolar. Para ello, pueden aplicarse diferentes enfoques, entre ellos la disciplina positiva, la cual es fundamental para promover una convivencia armoniosa y la formación en valores.

De acuerdo con Flores (2010), el docente debe crear límites con empatía, respetando las normas previamente acordadas, actuando con firmeza, pero sin autoritarismo, y demostrando coherencia entre lo que dice y lo que hace.

Asimismo, la asamblea del aula resulta clave al momento de elaborar un plan de convivencia, pues ofrece un espacio para dialogar sobre posibles conflictos o desacuerdos de manera democrática. Esto favorece la integración, el respeto y la participación de todos los estudiantes, incluyendo a quienes tienen distintas capacidades.

2.2.3. *Expresión oral en estudiantes de nivel inicial*

2.2.3.1. Definición de la expresión oral.

En su estudio Nina y Lupaca (2024) señalan que la expresión oral es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, logrando un impacto integral cuando se utilizan de forma adecuada tanto los recursos verbales como los no verbales. Esta habilidad también implica escuchar activamente, respetando las opiniones y las normas de convivencia. Para ambos autores, la expresión oral permite a las personas transmitir ideas, emociones, pensamientos y percepciones de la realidad a través de la voz, facilitando una comunicación más efectiva y cercana con los demás.

Condemarín y otros (2007), Argumentan que: históricamente, el aula silenciosa ha sido muy valorada en las instituciones educativas porque se ha dedicado a establecer una conexión entre el silencio y la contemplación, un trabajo que es a la vez duro y beneficioso, y una conducta apropiada. Los hallazgos de la investigación educativa, por otro lado, contradicen estas nociones al afirmar que se anima a los niños a participar en el discurso para explorar y desarrollar sus habilidades lingüísticas competentes.

Tomando como referencia el concepto de educación del Diccionario Enciclopédico de Educación (2003), definen que en cuanto a la expresión oral como la capacidad de expresar de forma oral los conocimientos que se almacenan día tras día o ideas personales, sentimientos y experiencias, utilizando la sintaxis, la articulación y entonación de acuerdo a nuestro idioma, mostrando un léxico rico y adecuado.

Flores (2004) citado por Antúnez, E. (2017) define que:

“La capacidad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y convincente haciendo un uso adecuado de los recursos verbales y no verbales es a lo que nos referimos cuando hablamos de expresión oral. Además, implica tener la capacidad de escuchar a otras personas, así como respetar sus opiniones y las normas de participación. Como podemos ver, la expresión oral es definida por ambos autores como la capacidad del ser humano de comunicar a otras personas mediante el uso de la voz sus ideas, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos, así como su percepción de las cosas y del mundo” (p.15).

2.2.3.2. Características de la expresión oral.

Vargas (2017) sostiene que el niño, a partir de sus experiencias y vivencias personales, desarrolla la capacidad de describir y explicar hechos, emociones, ideas y sentimientos propios. A través de este proceso, el menor aprende a expresar de manera más clara y detallada aquello que piensa y siente, fortaleciendo así su habilidad comunicativa y reflexiva.

Como afirma Mussen (1977), que se menciona en Vargas (2017), demuestra que el lenguaje también está conectado con la cognición. Esto se debe a que un niño de tres o cuatro años es capaz de aprender, ver, pensar, razonar y resolver problemas, a diferencia de los niños más pequeños. De manera similar, explica que, haciendo referencia a Vargas (2017), al decir: “El lenguaje es lo que permite que las personas puedan comunicarse, brindar información, significados, dar a conocer sus peticiones y sus pensamientos” (p.32).

En la misma línea, Vargas (2011), señala que, entre los cuatro y cinco años, los niños comienzan a organizar mejor sus ideas y a elaborar pequeñas conclusiones sobre lo que sucede en su entorno, tal como también lo indica Mussem (1982). Durante esta etapa, inician además un proceso de descubrimiento del significado de los sonidos y de las estructuras sonoras de su lengua materna, aunque todavía no requieran pronunciar palabras de manera completa.

2.2.3.3. Dimensiones que influyen en la expresión oral.

En los constantes estudios realizados por el Instituto Cervantes, en su marco de referencia sobre la lengua, el aprendizaje y la evaluación, nos facilita información sobre los siguientes aspectos que se utilizaron en los exámenes DELE que se realizaron en toda Europa.

Pronunciación y fluidez verbal

Se tiene las siguientes características:

- a. Su comunicación es bastante fluida y, aunque hace algunas pautas, logra sostener el ritmo de manera efectiva. Su dicción es clara, aunque su acento es notable y comete ciertos errores.
- b. Realiza sus expresiones con cierta facilidad, aunque a veces duda mientras busca estructuras o expresiones. La pronunciación es clara, aunque su acento se nota y puede tener dificultades con algunos sonidos.
- c. Evidencia notorias pausas, ya que enfrenta algunos inconvenientes al formular su discurso, pero logra continuar. Su pronunciación es clara, aunque su acento es notorio y comete varios errores.
- d. Utiliza frases poco complejas y muy breves, con pausas frecuentes. Su vocalización y articulación son, en general, bastante nítidas y comprensibles, aunque su acento y errores ocasionales pueden dificultar la comprensión para su interlocutor.
- e. Solo emplea oraciones simples, muy cortas, ocasionales y puntuales generalmente preparadas con antelación, haciendo muchas pausas para buscar ideas, articular palabras y corregir sus expresiones. Su vocalización y articulación son correctas únicamente en palabras y frases que las mantiene de memoria, lo que requiere de mucho esfuerzo para poder entenderle.

Coherencia cohesión y Fluidez Verbal

Se detallan las siguientes características:

- a. Además de ser coherente y cohesivo, el discurso utiliza de manera adecuada estructuras organizativas, conectores y otros elementos de cohesión, aunque de forma limitada. El orador puede mostrar cierta falta de control sobre su voz si el discurso se extiende por un tiempo prolongado.
- b. Las afirmaciones que realiza están conectadas mediante ciertos conectores comunes, como (por ejemplo: por eso, además).

- c. Articula afirmaciones breves que están unidas por conectores simples (por ejemplo: y, pero, porque).
- d. Su discurso es limitado y no hace un uso amplio de los conectores.
- e. Su discurso resulta muy confuso y está formado por observaciones aisladas que carecen de cualquier elemento que las una.

Vocabulario

Se detallan las siguientes características:

- a. Es capaz de realizar descripciones claras y expresar opiniones sobre los temas abordados en el curso gracias a su amplio vocabulario. Esto le permite evitar la necesidad de buscar palabras o construir frases complejas. Sin embargo, puede cometer algunos errores al elegir los términos.
- b. Es probable que se comporte adecuadamente durante la entrevista, ya que su lenguaje es suficiente. No es raro que cometa errores al intentar usar un lenguaje más complejo.
- c. Debido a su vocabulario limitado, no puede ofrecer descripciones precisas ni expresarse de manera directa. Tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas y esto le lleva a cometer errores.
- d. Su vocabulario limitado le impide transmitir la información necesaria. Utiliza ciertos términos mal pronunciados lo que puede dificultar la comunicación en ocasiones.
- e. Es bastante impreciso. Las palabras que usa son muy básicas y no son suficientes para comunicar la información necesaria ni para que la comunicación funcione adecuadamente. Comete errores con frecuencia y utiliza un lenguaje inapropiado.

Interacción y Comprensión

Se detallan las siguientes características:

- a. Puede comunicarse con su interlocutor de manera sencilla y efectiva, colaborando con él.
- b. De forma adecuada, logra mantener la conversación activa mientras colabora con su colega.
- c. Necesita que el interlocutor repita o reformule sus intervenciones con frecuencia, y sus respuestas no siempre son pertinentes a las preguntas que se le hacen. (Centro Virtual Cervantes, s. f.)

Competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”

Según el MINEDU (2016) Una definición la describe como una interrelación dinámica entre uno o más oyentes con el propósito de expresar y comprender pensamientos y sentimientos. Considera un método dinámico para desarrollar el significado de los diversos tipos de textos orales, ya sean impartidos en persona o en línea, en el que el estudiante trabaja en conjunto de manera rotativa como "hablante u oyente". (pg.42).

Así mismo el MINEDU (2016). Se dice que el alumno es capaz de transmitir información de diversos tipos y procedimientos del lenguaje hablado y del cosmos que lo rodea en esta capacidad particular. La valoración de los modos de atención de acuerdo con el entorno sociocultural se muestra en esta frase.

En el proceso de desarrollo de la personalidad y de desarrollo personal, la comunicación oral es un instrumento importante. El estudiante participa en interacciones presenciales o virtuales con una variedad de temas o corporaciones socioculturales para adquirir esta competencia, que se reconoce como una habilidad social. Si se entrena, tendrá el potencial de utilizar el lenguaje hablado de una manera innovadora y consistente.(MINEDU, 2016).

La competencia denominada “Comunicarse oralmente en la lengua materna” se clasifica como comunicativa porque se inicia con la conversación con otras personas. Cuando están en contacto, los alumnos se comunican y comprenden entre sí mediante la producción de mensajes escritos y orales.

Importancia de la expresión oral infantil

La competencia de “comunicarse oralmente en la lengua materna” resulta esencial, pues constituye el punto de partida para desarrollar otras habilidades. Tanto la lengua oral como la escrita adquieren matices particulares según el contexto en el que se utilicen. Este campo invita a reflexionar sobre el lenguaje a partir de su práctica, no solo como herramienta para aprender en diferentes áreas del saber, sino también como medio para crear expresiones literarias y desenvolverse con seguridad a lo largo de la vida (Contreras, 2011).

Según Contreras (2011), la lectura no solo brinda información (instrucción), sino que también forma (educa) al fomentar hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recreación, proporcionando placer, entretenimiento y distracción.

Se considera que un individuo que tiene el hábito de la lectura tiene autonomía cognitiva, lo que significa que está preparado para estudiar por sí solo durante toda su vida. Es necesario tener un hábito de lectura que no garantiza tener información fresca y actualizada en esta época de cambios vertiginosos en la que el conocimiento envejece rápidamente. Esto se debe a que estos hábitos de lectura nos hacen más eficientes y competentes en el ámbito académico y laboral. (Contreras, 2011).

2.3. Definición de términos

2.3.1. Definición de términos

Cohesión: Según Louwerse (2004), el concepto de cohesión se refiere al grado en que las partes del texto son consistentes entre sí.

Competencias: Se entiende por competencias la capacidad de una persona para integrar un conjunto de talentos con el fin de lograr un objetivo particular en un escenario dado, comportándose de manera pertinente y con sentido ético (Díaz, 2019).

Cuento: El cuento es una narración breve realizada por uno o más escritores, que puede estar basada en hechos reales o imaginarios. Su trama está impulsada por un pequeño grupo de personajes y tiene una estructura relativamente simple. La historia puede estar inspirada en hechos reales o ficticios (Arango, 2014).

Deducir: El verbo deducir, originado del término latino *deducere*, se utiliza para expresar el proceso de derivar una conclusión a partir de ciertas premisas o circunstancias específicas (Rodríguez, 2018).

Expresión oral: En el ámbito de la comunicación, la expresión oral se refiere al conjunto de estrategias que especifican los principios básicos que se deben seguir para comunicarse con éxito. En otras palabras, la expresión oral es el medio por el cual una persona puede transmitir sus pensamientos sin ningún obstáculo (Bernal, 2010).

Inferir: Inferir es suponer algo a partir de otra cosa o sacar una conclusión basándose en información o circunstancias previas (Hernández Sampieri et al., 2014).

Interacción: En psicología social, la interacción es la acción recíproca de comportamientos que ocurre entre personas mientras interactúan entre sí, teniendo en cuenta el entorno en el que se lleva a cabo esta comunicación (Vernon & Alvarado, 2014).

La reflexión: La reflexión consiste en el "examen activo, persistente y cuidadoso de cualquier creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sustentan y las conclusiones a las que tiende". La reflexión puede ser considerada como un tipo de pensamiento humano (Skinner, 1953).

Recursos paraverbales: Los recursos paraverbales construyen un lenguaje complementario al de las palabras, con el cual nos educamos continuamente. Incluyen gestos, posturas, expresiones, tonos de voz y otros caracteres y señales no orales, también conocidos como caracteres y señales no verbales (Cárdenas Flores, 2020).

2.3.2. Definición Operativa

El instrumento para la variable expresión oral es una guía de observación que nos permitió conocer cómo están los estudiantes de 4 años en dicha variable.

Este instrumento está constituido por 20 ítems, estos 20 ítems tienen tres dimensiones (Dicción, fluidez y coherencia) y cada dimensión le corresponden ítems: Dicción con 8 ítems, Fluidez con 6 ítems, y Coherencia con 6 ítems. Los valores que acepta cada ítem son 1= No, 2=A veces, 3=Si. Si El puntaje mínimo es 20 y el puntaje máximo es 60 estos tienen un rango de: Inicio (20-33), Proceso (34-47), Logro (48-60)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación

La presente investigación se clasifica como aplicada, ya que pretende dar respuesta a una necesidad concreta: fortalecer la expresión oral en niños de cuatro años a través de una intervención directa en su entorno escolar. De acuerdo .(Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 25) este tipo de investigación se orienta a enfrentar problemas prácticos mediante el uso de fundamentos teóricos. En esa línea, no se limita únicamente a la producción de conocimiento, sino que tiene como propósito esencial ofrecer soluciones efectivas a situaciones reales.

3.2. Diseño de Investigación

El diseño de la presente investigación es pre experimental, el cual se sometió a un pre y post test con respecto a la expresión oral

G.E. 4A x 4A

Donde:

G.E.= Grupo Experimental: 4A

4A= Pre-Test

X= Cuentos Infantiles

4A =Post-Test

Se considera que el plan o método utilizado para obtener la información necesaria se denomina diseño. Por ello, el estudio actual se creó para recopilar datos es pre experimental (Hernández et al., 2014).

Se desarrolló sesiones haciendo uso de los cuentos infantiles, luego se analizó si ha contribuido o no al desarrollo de la expresión oral en el aula de 4A.

Después de que el grupo realice la prueba previa, se trabajó en la estrategia de cuentos infantiles con los niños. Luego, evaluarán su progreso en la expresión oral. Este proceso se realizó con toda la clase 4A. (Grupo Experimental)

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

La población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes matriculados durante el año académico 2024 en la I.E.I. N.º 368 de Moquegua, sumando un total de 101 niños y niñas de las diferentes edades que atiende la institución educativa.

3.3.2. Muestra

Considerando que la población es baja; la muestra estuvo conformada por todos los 22 niños de 4 años del salón de "4A", el cuál fue nombrado como grupo experimental de la I.E.I. 368 Moquegua 2024. El tipo de muestreo elegido fue el censal que implica el estudio de toda la población en lugar de seleccionar una muestra representativa de la misma.

Tabla 1

Muestra de Estudio

EDAD	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
4 años	8	14	22

Nota: información recopilada por el autor

3.4. Variables de estudio

3.4.1. Variable Independiente

- Los cuentos infantiles

3.4.2. Variable Dependiente

- Expresión oral

3.4.3. Variable Intervenientes

- El Clima
- El estado de ánimo del niño
- Actividades extracurriculares
- Falta de estudiantes por salud

3.4.4. Operacionalización de Variables.

La capacidad de comunicarse verbalmente de manera efectiva se considera un requisito previo para el éxito en cualquier campo. Las habilidades adquiridas para comunicarse con los demás.

Tabla 2

Matriz de operacionalización de la variable dependiente Expresión Oral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles y rangos
Dicción	Articulación correcta Pronunciación correcta Expresión clara de ideas Uso adecuado de pausas al hablar Énfasis al hablar Entonación adecuada	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8		
Fluidez	Voz audible Facilidad al hablar Ritmo adecuado a su desarrollo Seguridad al habla Habla continua	9, 10, 11, 12, 13, 14	Rango del 1 al 3 (1) No (2) A veces (3) Si	Inicio (20-33) Proceso (34-47) Logro (48 - 60)
Coherencia	Exposición de ideas en forma ordenada Ideas coherentes y con sentido lógico Ideas interconectadas o interrelacionadas Uso adecuado de palabras Pertinencia de ideas	15, 16, 17, 18, 19, 20		

Nota. La variable Expresión Oral con sus tres dimensiones, sus 20 ítems y sus niveles y rangos

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica

En el transcurso del estudio utilizaremos métodos de observación, que nos permitirán determinar la progresión de la expresión oral mediante el uso de cuentos infantiles.

3.5.2. Instrumento

La técnica fue la observación, según Benguría et al. (2010) menciona que el acto de observar requiere que el observador adopte un comportamiento intencionado, cuyos objetivos están alineados con la recopilación de evidencia que puede utilizarse para construir o validar hipótesis. El instrumento utilizado en esta investigación fue una guía de observación.

3.5.3. Confiabilidad

La consistencia de las puntuaciones obtenidas por los mismos individuos cuando son evaluados varias veces con los mismos cuestionarios es lo que se entiende por el término "fiabilidad" cuando se hace referencia a un cuestionario.

Esto es para Bernal (2010). Según los autores mencionados anteriormente, la pregunta más importante que hay que hacerse para establecer la fiabilidad de un equipo de medición es si los resultados obtenidos al medir el mismo fenómeno o evento varias veces con el mismo instrumento de medición son iguales o extremadamente similares entre sí. La fiabilidad del instrumento se determina en función de si la respuesta es positiva o no.

Tabla 3*Estadísticas del Instrumento*

Preguntas	Media	Desv. Desviación	N
1. El infante articula correctamente las palabras	1.77	.612	22
2. El infante pronuncia correctamente las palabras	1.73	.631	22
3. El infante optimiza la respiración al hablar	2.14	.640	22
4. El infante entona adecuadamente las palabras al hablar	1.77	.612	22
5. El infante utiliza adecuadamente las pausas al hablar	2.09	.750	22
6. El infante utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	1.82	.795	22
7. El infante enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	1.68	.646	22
8. El infante utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	1.82	.795	22
9. El infante se expresa con facilidad	1.64	.790	22
10. El infante mantiene un ritmo adecuado al hablar	2.14	.640	22
11. El infante es seguro al hablar	1.82	.795	22
12. El infante se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	1.59	.503	22
13. El infante evita pausas innecesarias	2.05	.722	22
14. El infante se expresa con espontaneidad	1.68	.839	22
15. Las ideas expuestas por el infante tienen una estructura lógica	1.32	.477	22
16. Las ideas expuestas por el infante tienen secuencia lógica	1.41	.503	22
17. Las ideas que expresa el infante están interrelacionadas y conectadas	1.41	.503	22
18. Las ideas expuestas por el infante son claras	1.73	.827	22
19. El infante usa palabras adecuadas al expresarse	1.68	.839	22
20. Las ideas que expresa el infante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	1.73	.767	22

Nota. Elaboración propia

Tabla 4*Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.941	.943	20

En la tabla 4 se elaboró el análisis de fiabilidad de Cronbach según el SPSS da un valor de 0.943 excelente, para la variable expresión oral.

3.5.4. Validación

Para Hernández et al., (2014). En el contexto de este debate, la palabra "validez" se refiere, en un sentido amplio, al grado en que un instrumento mide verdaderamente la variable que pretende medir. Un instrumento que se considera legítimo para evaluar la inteligencia, por ejemplo, debe medir la inteligencia en lugar de la memoria. Una técnica para evaluar el éxito del mercado de valores no necesita medir la imagen de una empresa; más bien, debe medir exactamente eso.

Tabla 5

El instrumento empleado, fue validado por los siguientes expertos

EXPERTOS	RESULTADOS
Mg. Lourdes Constanza Zubia Pineda	29
Lic. Rocío Sonia Cuayla Cuayla	30
Mg. Cayetana Alberta Cuarite Bautista	25

Nota. Elaboración propia

Tabla 6*Cálculo de validez de contenido mediante la V Aiken*

ÍTEM	J1	J2	J3	SUMA	PROMEDIO	V Aiken
1	5	5	4	14	4.7	0.9
2	5	5	5	15	5.0	1
3	4	5	4	13	4.3	0.8
4	5	5	4	14	4.7	0.9
5	5	5	4	14	4.7	0.9
6	5	5	4	14	4.7	0.9

Nota. Elaboración propia

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos

La técnica que se utilizó para recabar la información fue una guía de observación a la muestra de 22 niños en forma directa.

La recolección de los datos sobre la variable de investigación que se realizó al grupo de estudiantes primero se aplicó el pre test, luego se hicieron las sesiones haciendo uso de la estrategia de los cuentos, al concluir con las sesiones se aplicó el post test. Los datos se plasmaron en el Excel y luego se trasladó al software estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) Versión 25 los cuales se procesaron de manera descriptiva e inferencial. La data obtenida se presenta en tablas y gráficos de acuerdo a la variable expresión oral. Para la prueba la prueba de normalidad se usó Kolmogórov-Smirnov y seguidamente la prueba de T Student para la comparación de las hipótesis.

CAPÍTULO IV

PROGRAMA EXPERIMENTAL

4.1. Descripción del Programa

El programa experimental propuesto está basado en el desarrollo de 16 sesiones de aprendizaje propuestas para mejorar la expresión oral a través de la aplicación de cuentos infantiles, cuales fueron aplicados con el objetivo de mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368.

4.2. Objetivos del Programa

- a. Mejorar la expresión oral de los estudiantes a través de los cuentos infantiles.
- b. Planificar actividades de aprendizajes tomando en cuenta sus necesidades e intereses y el objetivo que se quiere lograr en los estudiantes, así mismo tener un espacio determinado para dichas actividades de cuentos infantiles.
- c. Organizar y elaborar el cronograma de aplicación del programa experimental basado en actividades de cuentos infantiles ejecutados en un espacio determinado para dichos propósitos.
- d. Aplicar continuamente las actividades de aprendizaje para evidenciar la mejora en expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368.
- e. Contrastar los resultados, así evaluar la efectividad para determinar la aplicación del programa experimental.

4.3. Cronograma de Aplicación

Tabla 7

Determinación del cronograma de aplicación

N°	Sesiones	Duración	Fecha
01	Cuento: Las mentiras del Lobo Modorro. (Pre-test)	45min	21/10/2024
02	Cuento: El Pollito y el Sapito de las patas sucias.	45min	22/10/2024
03	Cuento: Tofi y las palabras mágicas.	45min	23/10/2024
04	Cuento: El viaje de la gotita de agua.	45min	24/10/2024
05	Cuento: La liebre y la tortuga.	45min	25/10/2024
06	Cuento: Rafa y el miedo a cantar.	45min	28/10/2024
07	Cuento: La brujita y el sol.	45min	29/10/2024
08	Cuento: El dedo en la nariz.	45min	30/10/2024

09	Cuento: El pez arcoíris.	45min	31/10/2024
10	Cuento: Cuero negro Vaca blanca.	45min	04/11/2024
11	Cuento: El capibara valiente.	45min	05/11/2024
12	Cuento: El niño que se comía todo.	45min	06/11/2024
13	Cuento: El Gallo kirico.	45min	07/11/2024
14	Cuento: ¿Por qué los burros tienen moscas?	45min	08/11/2024
15	Cuento: La Ratita presumida.	45min	11/11/2024
16	Cuento: Las mentiras del Lobo Modorro. (Post-test)	45min	12/11/2024

4.4. Cuadro de Competencias

Área	Comunicación
Estándar	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Competencias	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este - Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4.5. Ruta de Actividades

Actividades	RUTA DE ACTIVIDADES - 2024																
Meses	Octubre										Noviembre					Dic	
Semanas	1° Semana					2° Semana					3° Semana				4° Sem		
Días	21	22	23	24	25	28	29	30	31	04	05	06	07	08	11	12	09
1. Pre test	X																
2. Aplicación de sesiones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
3. Post test																X	
4. Informe procesamiento de datos																	X

4.6. Unidades Didácticas

4.7. Actividades desarrolladas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01
Cuento: *Las Mentiras del Lobo Modorro*

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Lunes 21 de octubre del 2024 (Pre-Test)

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar con la actividad, saludamos a los niños y niñas, nos presentamos así mismo les damos a conocer que les vamos a contar cuentos infantiles por un tiempo para así incentivar a que todos los niños y niñas puedan expresar sus ideas. - A continuación, pedimos a los niños y niñas realizar una medialuna con sus sillas e iniciar nuestra asamblea, en este espacio pedimos a los niños y niñas observar nuestra aula y viendo la necesidad e interés de los niños y niñas de tener un lugar para contar los cuentos infantiles preguntamos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Creen ustedes que necesitamos un lugar especial para contar cuentos? ¿por qué?</i> 2. <i>Opinamos ¿Qué nombre debería de tener este espacio de cuentos? Escuchamos y anotamos sus propuestas de los niños y niñas.</i> 3. <i>¿Ustedes creen que necesitamos normas para nuestro espacio de cuentos? ¿cuales? Anotamos sus propuestas.</i> - Una vez concluido con la asamblea con los niños y niñas damos un tiempo determinado para organizar el espacio que ellos propusieron. - Así mismo invitamos a los niños y niñas a observar el nuevo espacio del aula llamado "Aventura de los cuentos", nos ordenamos para dar apertura a este espacio. - A continuación, damos a conocer las normas que los niños y niñas han establecido para la escucha de los cuentos: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - Luego damos a conocer el propósito de la actividad donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación 	<p>Títeres de Lobo, elefante y mono</p> <p>Juguete de sandias</p> <p>Escenario</p> <p>Portada del cuento</p> <p>Sillas</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Papelería etc.</p>

	<p>clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para motivar a los niños y niñas les proponemos jugar un juego "Juguemos en el Bosque", explicamos: Realizamos una ronda con los niños y niñas. Uno de ellos será el lobo, se toman de la mano y hacen un círculo, empiezan a cantar: <ul style="list-style-type: none"> <i>Juguemos en el bosque,</i> <i>mientras el lobo no está.</i> <i>Juguemos en el bosque,</i> <i>mientras el lobo no está.</i> - <i>¿El Lobo está?</i> - El niño o niña que hace el personaje del lobo contesta: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¡Me estoy levantando de mi cama!</i> - Los otros niños y niñas siguen cantando en ronda y hacen preguntas al "lobo". El "lobo" va contestando hasta que está totalmente listo. El juego continúa hasta llegar el momento en el que el lobo coge las llaves de su casa y sale a buscar a los niños y niñas que están jugando. El niño o niña que el lobo agarre, ese será el siguiente lobo. - Preguntamos: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cómo se llamaba el juego?</i> 2. <i>¿De qué trataba este juego?</i> 3. <i>¿Cómo es un lobo?</i> 4. <i>¿Han escuchado cuentos de lobos? ¿Cómo cuáles?</i> - Luego mostramos a los niños y niñas un títere de lobo y preguntamos: <i>¿creen ustedes que todos los lobos serán malvados?</i> 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Dando inicio a la actividad, se les presentará a los niños y niñas la portada del cuento, para ello solicitamos a los niños poder observar dicho cartel. <div data-bbox="794 1536 1034 1850" data-label="Image"> </div> - Luego preguntamos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué observamos en esta portada del cuento?</i> 2. <i>¿De qué creen que se trate este cuento?</i> 	

	<p>3. <i>¿Por qué creen que el Lobo tendrá esa expresión en su cara?</i></p> <p>4. <i>¿Qué personajes creen que encontraremos en este cuento?</i></p> <p>5. <i>¿Te gustaría saber que dice el título?</i></p> <p>- Después de escuchar las hipótesis de los niños y niñas, damos a conocer el nombre del cuento <i>“Las mentiras del Lobo Modorro”</i>, invitamos nuevamente a mantener el silencio y prestar mucha atención.</p> <p>- Narramos el cuento:</p> <p><i>“LAS MENTIRAS DEL LOBO MODORRO”</i> <i>Este es el cuento de un Lobo llamado Modorro. Él era muy astuto y también perezoso.</i></p> <p>- <i>¿Para qué trabajar si a otros puedo engañar?</i> <i>- pensaba el Lobo Modorro.</i> <i>Uno de tantos días, abrió un puesto de sandías, - ¡VENDO SANDIAS!</i> <i>Tus sandías se ven deliciosas, pero son muy costosas, ¡Pides demasiado! – exclamo Dante él elefante.</i> <i>Modorro, siendo muy necio no quiso rebajar el precio. Entonces, se le ocurrió una idea genial, tomó una sandía, la cortó a la mitad, le saco la fruta y se la comió.</i> <i>Lo lleno de agua, y con aguja e hilo, las dos mitades cosió, así hizo con el resto y las devolvió a su puesto.</i> <i>Luego, les rebajo el precio, ¡por supuesto!</i> <i>Muchos animales compraron la sandía del Lobo Modorro.</i></p> <p>- Realizamos una pausa para preguntar y conocer las hipótesis de los niños y niñas:</p> <p>1. <i>¿Qué creen ustedes que sucedió después de que los animales compraran las sandías?</i></p> <p>2. <i>¿Qué le sucederá al Lobo Modorro por engañar a los demás?</i></p> <p>- <i>¡Nos has engañado!, grito Bono, el mono, muy enojado. Pero el Lobo Modorro hizo como si no le hubiese importado.</i> <i>-Debemos darle una lección y se me ocurre una idea, dijo Dante, el elefante. En una sandía vacía metieron al Lobo llamado Modorro y como si fuera un balón le dieron un patadón, ¡CATAPLÚN!, voló lejos el Lobo Modorro y muy mareado rodó por el morro.</i> <i>Y colorín colorado, este cuento se ha acabado. FIN</i></p>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el cuento invitamos a los niños y niñas a recordar sus hipótesis y compararlas, así deberán darse cuenta si lo que pensaron al inicio era correcto, también será la oportunidad para saber si les gusto la narración o que parte del cuento le disgusto. Debemos permitir que los niños y niñas expresen sus opiniones e ideas del cuento narrado. - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cómo se titulada este cuento?</i> 2. <i>¿Qué personajes hemos observado en el cuento?</i> 3. <i>¿Qué hicieron los animales cuando se dieron cuenta que los engañaron?</i> 4. <i>¿Por qué creen que está mal engañar a los demás?</i> 5. <i>¿Qué opinas de la lección que le dieron al Lobo Modorro? ¿por qué?</i> 6. <i>¿Qué hubieras hecho tú, si te hubieran engañado? ¿por qué?</i> 7. <i>¿Te agrado que el lobo sea malvado? ¿por qué?</i> 8. <i>Cuéntanos, ¿Conoces algún cuento donde el Lobo sea un personaje bueno?</i> 9. <i>¿Qué otro final le darías al cuento del Lobo Modorro?</i> 10. <i>Opina ¿Qué otro título le darías al cuento que acabas de escuchar?</i> - Damos fuertes aplausos para motivar a los niños y niñas felicitando sus logros por su participación activa, resaltando sus fortalezas a través de palabras alentadoras. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 2. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i> 3. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 4. <i>¿Qué otros cuentos te gustaría escuchar?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02
Cuento: *El pollito y el sapito de las patas sucias*

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Martes 22 de octubre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar la actividad invitamos a los niños y niñas a una asamblea antes del cuento, así mismo damos a conocer que estamos dando inicio a un nuevo momento donde se les contara un cuento para ello recordamos nuestras normas antes de iniciar la actividad. <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - A continuación, damos a conocer el propósito del día de hoy donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. - Para motivarlos mostramos a los niños una caja sorpresa (premios motivadores) y les comentamos que esté presente lo ha traído unos amigos que nos visitan el día de hoy a nuestro espacio de lectura, luego abrimos y los niños y niñas observan el contenido y preguntamos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué observaron?</i> 2. <i>¿Por qué creen que nos ha traído estos premios?</i> 3. <i>¿Quiénes creen que sean estos nuevos amigos que nos visitan el día de hoy?</i> 4. <i>¿Qué creen ustedes que debería hacer con estos premios? ¿por qué?</i> - Luego enseñando la caja con premios preguntamos: <i>¿Creen ustedes que es bueno compartir con los demás? ¿Por qué?</i> 	Escenario Personajes de tortuga y araña Caja sorpresa Recompensas Telas muebles Participación de los niños Portada del cuento
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Así mismo damos inicio a la actividad, donde se les presentara la portada del cuento, solicitamos a los niños y niñas poder observar y pensar, brindamos el tiempo necesario para que puedan observar y dar a conocer sus ideas. 	



- Luego preguntamos lo siguiente:
 1. *¿Qué personajes estamos observamos?*
 2. *¿Por qué creen que el pollito estará molesto?*
 3. *¿De qué tratará este cuento?*
 4. *¿Cómo crees que se titule este cuento?*
- Después de escuchar las hipótesis de los niños y niñas, damos a conocer el nombre del cuento “*El pollito y el sapito de las patas sucias*”, invitamos nuevamente a mantener el silencio y prestar mucha atención.
- Narramos el cuento:

“EL POLLITO Y EL SAPITO DE LAS PATAS SUCIAS”

Había una vez un pollito que muy contento empezó a recoger unas fresas de su huerto. Sin espera, los horneó, cuando de pronto, escuchó que llamaban a la puerta.

- ¿Quién podrá ser? Muy molesta abrió la puerta y observó que era su amigo el sapito, pues él estaba muy hambriento y cansado le preguntó si podía acompañarla a comer. Tito era muy egoísta y no quería compartir su postre, pero tampoco podía dejar afuera a su amigo. Sin más remedio, Tito el pollito invitó a él sapito a pasar.

—Algo se me ocurrirá para evitar que mi postre de fresa termine en el plato del sapito —susurro el pollito molesto.

El sapito se sentó a la mesa, cuando alcanzaba el postre, Tito pegó un grito: —¡Detente amigo!, tus patas están muy sucias. Qué malos modales tienes, ve y lávate las patas al río.

Efectivamente, las patas del sapito estaban sucias porque había estado saltando todo el día. Avergonzado se lavó las patas. Cuando regresó, su amigo había comenzado a comer intento tomar un trozo del postre, escuchó un grito: —¡Detente sapito!, ¿acaso no me escuchaste antes?, tus patas están muy sucias. Resulta que las patas del sapito se habían vuelto a ensuciar, pues había saltado por la tierra al regresar, así nuevamente se fue a lavar las patas, pero esta vez camino sobre la hierba para no ensuciarse más. En su ausencia, Tito

se comió todo el postre de fresa, el sapito sorprendido, miró a al pollito y le dijo: — Gracias amigo por haberme dejado pasar, te invito mañana a comer a mi casa para devolvarte el favor.

- Realizamos una pausa para preguntar y conocer las hipótesis de los niños:
- 1. *¿Qué creen ustedes que sucedió después?*
- 2. *¿En qué lugar creen que le invito a comer el sapito? ¿por qué?*

Al día siguiente, Tito se encontró con el sapito en las orillas del río: - Ven amigo, ya está lista la comida —dijo el sapito mientras nadaba hasta el fondo del río.

Pero el pollito no podía nadar como el sapito, entonces tuvo una idea: lleno de piedras los bolsillos de su elegante abrigo y se sumergió en el agua logrando nadar hasta el fondo del río. Cuando de pronto al sentarse en la mesa el sapito exclamó: —¡Detente Tito!, traes puesto tu abrigo. Qué malos modales tienes, fue así que al quitarse el abrigo lleno de piedras salió flotando hasta la superficie del agua. Con su estómago vacío, podía ver al sapito disfrutaba su deliciosa comida.

Finalmente, el pollito prometió compartir lo que tiene cuando un amigo lo necesite y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

FIN

- A continuación, recordamos nuestras ideas antes del cuento, así deberán darse cuenta si lo que pensaron era correcto con lo sucedido en el cuento, también será la oportunidad para escuchar si les agrado el cuento, permitimos que el niño exprese sus opiniones.
- Preguntamos para poder recuperar la información en los niños:
- 1. *¿Cómo se titulada este cuento?*
- 2. *¿Qué sucedió con el pollito y el sapito?*
- 3. *¿Qué les parece la actitud de Tito el pollito? ¿por qué?*
- 4. *¿Por qué creen que está mal no compartir con los demás?*
- 5. *¿Qué opinas de lo que hizo el sapito? ¿por qué?*
- 6. *¿Cómo te sentirías tu cuando no comparten contigo? ¿por qué?*
- 7. *¿Cómo creen que se sienta un amigo cuando no le compartes algo que necesite?*

	<p>8. <i>Cuéntanos, ¿Alguna vez te ha sucedido algo similar?</i></p> <p>9. <i>Entonces ¿Qué deberíamos hacer con los premios que nos han traído los amigos del cuento?</i></p> <p>- Felicitamos a los niños y niñas recompensando con los premios mencionados por su activa participación durante y después del cuento</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>- Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 2. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i> 3. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 4. <i>¿Cómo podemos mejorar nuestras dificultades?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03
Cuento: *Tofi y las palabras mágicas.*

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerna Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Miércoles 23 de octubre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos e invitamos a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para dar inicio a nuestra asamblea, así mismo recordar nuestras normas de nuestro espacio de cuentos. 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - A continuación, se les mostrara a los niños y niñas una caja sorpresa y se les preguntara: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué observan?</i> 2. <i>¿Qué creen que hay dentro de la caja?</i> 3. <i>¿Quién la habrá dejado?</i> - Enseguida abrimos la caja y mostramos lo que hay dentro de ella, lo cual es una silueta de conejo - los niños y niñas observan y preguntamos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Dónde viven los conejos?</i> 2. <i>¿De qué se alimentan?</i> 3. <i>¿Conocen algún cuento de un conejo ¿Cómo se llama?</i> - Luego damos a conocer el propósito de la actividad donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. 	<p>Caja sorpresa Silueta de conejo</p> <p>Portada del cuento. Escenario para narrar el cuento</p> <p>Títeres de conejo Tortuga ardilla</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - seguidamente se les presentará a los niños y niñas la portada del cuento, para ello solicitamos a los niños y niñas poder observar dicho cartel, brindamos el tiempo necesario.  <ul style="list-style-type: none"> - Luego preguntamos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué observamos?</i> 2. <i>¿De qué tratara el cuento?</i> 3. <i>¿Cómo se llamará el cuento?</i> 	

	<p>4. <i>¿Qué personajes creen que encontraremos en este cuento?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de escuchar las hipótesis de los niños y niñas, damos a conocer el nombre del cuento "Tofi y las palabras mágicas", invitamos nuevamente a mantener el silencio y prestar mucha atención. - Mencionamos el nombre del cuento y narramos con entonación adecuada. <p style="text-align: center;"><i>"Tofi y las Palabras Mágicas"</i></p> <p><i>En un bosque lleno de árboles altos y flores de colores, vivía un conejito Marrón llamado Tofi. Tofi tenía muchos amigos, pero a veces olvidaba ser amable con ellos.</i></p> <p><i>Una mañana soleada, Tofi estaba saltando cerca del estanque cuando vio a su amigo Teo, una tortuga verde y simpática. Teo llevaba una canasta llena de manzanas rojas y jugosas.</i></p> <p><i>"¡Dame una manzana!", dijo Tofi sin saludar ni pedir por favor. Teo miró a Tofi con una sonrisa amable y le dijo: "Tofi, ¿recuerdas las palabras mágicas para pedir las cosas?".</i></p> <p><i>Pero Tofi no quiso escuchar y se fue saltando sin la manzana.</i></p> <p><i>Más tarde, Tofi encontró a su amiga Sofía, una ardilla marrón muy lista, que estaba jugando con unas ramitas.</i></p> <p><i>"¡Quiero esas ramitas!", gritó Tofi, tratando de agarrarlas. Sofía, sorprendida, le dijo: "Tofi, si me pides las ramitas con amabilidad, te daré algunas".</i></p> <p><i>Pero Tofi se fue sin decir nada.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos una pausa en la narración para preguntar y conocer las hipótesis de los niños y niñas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué le pasara a tofi?</i> 2. <i>¿Cómo lo trataran sus amigos ante su actitud?</i> <p><i>Cuando el sol empezaba a esconderse, Tofi estaba jugando cerca de unos arbustos y de repente ¡pum! Se cayó en un hoyo profundo. Estaba oscuro y Tofi tenía miedo. "¡Ayuda, por favor!", llamó con voz suave.</i></p> <p><i>Teo y Sofía, que pasaban cerca, escucharon a Tofi. Rápidamente fueron a ayudarlo. Entre los dos, sacaron a Tofi del hoyo. Tofi, muy contento de ver a sus amigos, dijo: "Muchas gracias por ayudarme".</i></p> <p><i>Teo sonrió y dijo: "De nada, Tofi. ¿Ves qué bonito es cuando pedimos las cosas por favor y damos las gracias?". Sofía añadió: "Sí, ser amable hace que todos estemos más felices".</i></p> <p><i>Desde ese día, Tofi aprendió a ser más amable. Siempre decía "por favor" cuando quería algo y "gracias" cuando alguien lo ayudaba.</i></p>	
--	---	--

	<p><i>Y colorín colorado, este cuento se ha acabado. FIN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el cuento invitamos a los niños y niñas a recordar sus ideas y compararlas, así deberán darse cuenta si lo que pensaron al inicio era correcto, también será la oportunidad para saber si les agrado la narración o que parte del cuento le disgusta, debemos permitir que los niños y niñas expresen sus opiniones e ideas del cuento narrado. - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños y niñas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cómo se llamaba el cuento?</i> 2. <i>¿Cómo se llama el conejito de la historia?</i> 3. <i>¿Qué estaba llevando Teo en su canasta?</i> 4. <i>¿Dónde se cayó Tofi?</i> 5. <i>¿Quiénes ayudaron a Tofi a salir del hoyo?</i> 6. <i>¿Por qué crees que Teo no le dio la manzana a Tofi?</i> 7. <i>¿Por qué crees que Teo y Sofía ayudaron a Tofi, aunque él no fue amable antes con ellos?</i> 8. <i>¿Cómo crees que se sintió Tofi cuando estaba atrapado en el hoyo?</i> 9. <i>¿Por qué crees que es importante decir "por favor" y "gracias"?</i> 10. <i>¿Qué crees que haría Tofi la próxima vez que quiera algo de sus amigos?</i> - Culminando la actividad, felicitamos a los niños y niñas y damos fuertes aplausos por su participación de tal manera que motivamos e incentivamos la expresión de cada uno de ellos. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Les gusto el cuento?</i> 2. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 3. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i> 4. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 5. <i>¿Qué aprendimos del cuento?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04
Cuento: *El viaje de la gotita de agua*

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Jueves 24 de octubre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Damos inicio al espacio de cuento, solicitando una asamblea con los niños y niñas, donde indicamos que se dará inicio a la hora de cuentos infantiles, para ello recordamos las normas que los niños y niñas propusieron 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - Así mismo recordamos nuestro propósito donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. - Para iniciar con la motivación mostramos a los niños y niñas un esparcidor de agua, donde pedimos paramos de pie y cierren los ojos, de esta manera esparcimos el agua simulando la lluvia, luego preguntamos: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué hemos sentido en nuestro rostro?</i> 2. <i>¿Alguna vez sintieron la lluvia? ¿cómo es?</i> 3. <i>¿Cómo será los lugares donde no hay agua?</i> - Mostramos a los niños y niñas un títere de gota de agua y preguntamos lo siguiente: <i>¿De dónde creen ustedes que vienen las gotas de lluvia?</i> 	Títere de agua Maleta pequeña Escenario 1 de cerros Escenario 2 de paisaje Cubo de hielo (maqueta) Nube con lluvia (manualidad) Sillas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar con el cuento se les presentará a los niños y niñas la portada del cuento: <p style="text-align: center;">El viaje de la gotita de Agua</p>  - Luego preguntamos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué observamos?</i> 	

	<p>2. <i>¿Por qué tendrá una maleta?</i></p> <p>3. <i>¿Qué sucederá en este cuento?</i></p> <p>4. <i>¿Cómo crees que se titule este cuento?</i></p> <p>- Después de escuchar las hipótesis de los niños y niñas, damos a conocer el nombre del cuento <i>“El viaje de la gotita de agua”</i>, invitamos nuevamente a mantener el silencio y prestar mucha atención.</p> <p>- Narramos el cuento:</p> <p>“EL VIAJE DE LA GOTITA DE AGUA”</p> <p><i>Había una vez una gotita que se llamaba Agüita estaba con sus amigas jugando en el mar. Cuando de pronto, nuestro amigo el Sol, calentó las aguas del mar y todas se empezaron a evaporar, en un estado gaseoso formaron nubes listas para viajar. Esta vez viajo hacia la jungla, de pronto ya quiso bajar y de las nubes en pequeñas gotas de agua empezaron a caer, era su estado líquido y le gusta más porque a todos les podía mojar, todos se alegraron con la lluvia, pues el agua ES VIDA. Cuando ya era hora de regresar se iban a los ríos para viajar a descansar al mar.</i></p> <p><i>Pero hubo una ocasión donde dormida se quedó y el sol en su estado gaseoso la formo, y después de unas horas en su forma de nube despertó, pero un destino nuevo llevo,</i></p> <p>- Realizamos una pausa para preguntar y conocer las hipótesis de los niños y niñas:</p> <p>1. <i>¿Qué creen ustedes que sucedió después? ¿por qué?</i></p> <p>2. <i>¿Cuál creen que sea ese nuevo lugar donde llevo la gotita de agua?</i></p> <p><i>..... muy asombrada y preocupada empezó a sentir mucho frio, pero dejando los miedos atrás, una nueva aventura descubrió porque está en los altos nevados, decidido bajar, pero por el frio en nieve cayo y hielo se convirtió, con el tiempo poco a poco se derritió volviendo a los ríos y al mar a descansar un ratito más.</i></p> <p><i>Y es así que agüita empezó a viajar por todo el mundo descubriendo lugares nuevos y con su estado gaseoso, líquido y sólido.</i></p> <p style="text-align: center;">FIN</p> <p>- Recordamos nuestras ideas antes del cuento, así deberán darse cuenta si lo que pensaron era correcto con lo sucedido en el cuento, también será la oportunidad para escuchar si les agrado el cuento,</p>	
--	--	--

	<p>permitimos que el niño exprese sus opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños y niñas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿De qué trataba este cuento?</i> 2. <i>¿Qué sucedía con la gotita de agua?</i> 3. <i>¿Tú crees que es importante el agua? ¿por qué?</i> 4. <i>¿Qué sucedería si no llegara lluvia a las plantas?</i> 5. <i>¿Por qué crees que la gotita viajaba a todos los lugares del mundo?</i> 6. <i>¿Qué sucedió cuando gotita se quedó dormida?</i> - Finalmente, de manera individual escuchamos las ideas y opiniones de los niños y niñas sobre cuento escuchado, felicitamos por su participación 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Para culminar realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Les gusto el cuento?</i> 2. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 3. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i> 4. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 5. <i>¿Cómo podemos mejorar nuestras dificultades?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

Cuento: *La liebre y la tortuga.*

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Viernes 25 de octubre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este - Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Nos saludamos e invitamos a los niños y niñas a ubicarnos en media luna para dar inicio a nuestra asamblea y así mismo recordamos las normas de nuestro espacio de lectura. 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - Motivamos a los niños y niñas presentándoles una bolsa mágica. - Luego se les preguntará: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué observan?</i> 2. <i>¿De quién será esta bolsa mágica?</i> 3. <i>¿Qué creen habrá dentro de ella?</i> - Con ayuda de los niños y niñas y a la cuenta de cinco, se abre la bolsa mágica y se observa la silueta de la liebre y la tortuga. - Comentamos sobre lo observado y preguntamos: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cómo se llaman los animales que observamos?</i> 2. <i>¿De qué se alimentará la liebre?</i> 3. <i>¿De qué se alimentará la tortuga?</i> 4. <i>¿Quién caminará más rápido la liebre o la tortuga?</i> - Mencionamos el propósito de la actividad donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. 	<p>Bolsa mágica Siluetas liebre tortuga</p> <p>Portada del cuento.</p> <p>Cuento.</p>

- Presentamos a los niños y niñas la portada del cuento y brindamos el tiempo necesario para que observen.



- Luego preguntamos lo siguiente:
 1. ¿Qué observamos?
 2. ¿De qué trataba el cuento?
 3. ¿Cómo se llamará el cuento?
 4. ¿Qué personajes creen que encontraremos en este cuento?
 5. ¿Qué pasará con la liebre y la tortuga?
- Después de escuchar las hipótesis de los niños, damos a conocer el nombre del cuento "La liebre y la tortuga", invitamos nuevamente a mantener silencio y prestar mucha atención.
- Mencionamos el nombre del cuento y narramos con entonación adecuada, gestos y diferentes tonos de voz

DESARROLLO

La liebre y la tortuga

Hace mucho tiempo en un Bosque Vivía una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr.

Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

—Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

—Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera— respondió la tortuga.

Llegando el día de la carrera, emprendieron ambas la marcha al mismo tiempo

—¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.

—Tortuga lenta e ingenua—dijo la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

- Realizamos una pausa en la narración para preguntar y conocer las hipótesis de los niños y niñas:

1. ¿Quién creen que ganara la carrera?
2. ¿Seguirá burlándose la liebre de la tortuga?

A lo largo del camino, la liebre fue parándose varias veces para esperar a la tortuga, convencida de que le bastaría correr un poquito en el último

	<p><i>momento para llegar primera. Pero algo sucedió... A pocos metros de la meta, la liebre se quedó dormida de puro aburrimiento así que la tortuga le adelantó y dando pasitos cortos pero seguros, se situó en el primer puesto. Cuando la tortuga estaba a punto de cruzar la línea de meta, la liebre se despertó y echó a correr lo más rápido que pudo, pero ya no había nada que hacer. Vio con asombro e impotencia cómo la tortuga se alzaba con la victoria y era ovacionada por todos los animales del bosque. La liebre, por primera vez en su vida, se sintió avergonzada y jamás volvió a reírse de la tortuga.</i></p> <p><i>Colorín colorado este cuento, se ha acabado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el cuento invitamos a los niños y niñas a recordar sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento, así deberán darse cuenta si lo que pensaron era correcto con lo sucedido en el cuento, permitimos que los niños y niñas expresen sus opiniones e ideas del cuento narrado. - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños. <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quiénes corrieron en la carrera? 2. ¿Qué hacía la liebre antes de la carrera? 3. ¿Qué hizo la liebre cuando vio que estaba muy adelante de la tortuga? 4. ¿Quién ganó la carrera? 5. ¿Por qué crees que la liebre se quedó dormida? 6. ¿Cómo crees que se sintió la liebre cuando la tortuga ganó la carrera? 7. ¿Crees que está bien que la liebre se riera de la tortuga al principio? ¿Por qué? - En este momento solicitamos a los niños y niñas que relaten el cuento “la liebre y la tortuga, la narración se realizará de manera espontánea y donde el niño y niña tomara la decisión de elegir su espacio favorito para narrar el cuento. - Invitamos a 3 niños de forma voluntaria para ello les proporcionamos el material necesario y realizamos el acompañamiento si el niño y la niña lo requieren. - Al finalizar la actividad, felicitamos y aplaudimos a los niños y niñas por su participación de tal manera que motivamos e incentivamos la expresión de cada uno de ellos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿les gusto el cuento? 2. ¿Qué aprendimos hoy? 3. ¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué? 4. ¿Qué dificultades tuvimos? 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

Cuento: *Rafa y el miedo a cantar.*

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Lunes 28 de octubre del 2024


2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos a los niños y niñas para ello antes de iniciar la actividad y pedimos realizar una media luna para nuestra asamblea, invitamos a recordar las normas para visitar el espacio de cuento en el aula: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - Así mismo recordamos nuestro propósito donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. - Motivamos a los niños y niñas con una canción, les mostramos un micrófono grande y se procederá a cantar una canción "La jirafa Rafa" <p style="text-align: center;"> <i>La jirafa Rafa tiene cuatro patas y un traje amarillo llenito de manchas. La jirafa Rafa tiene el cuello largo y por eso come las hojas del árbol. La jirafa Rafa va muy elegante es vegetariana porque es un rumiante. La jirafa Rafa vive en la sabana con muchos amigos. La jirafa Rafa. La, La, La La jirafa Rafa. La, La, La</i> </p> - Luego preguntamos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿De qué trataba esta canción?</i> 2. <i>¿Como es una jirafa?</i> 3. <i>¿Creen ustedes que tenía miedo de cantar?</i> 	<p>Micrófono</p> <p>Siluetas de jirafa</p> <p>Escenario de paisaje</p> <p>Participación de los niños</p> <p>Siluetas de animalitos</p> <p>Muebles variados</p> <p>Portada del cuento</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos a los niños y niñas nuevamente el micrófono y preguntamos: <i>¿Creen ustedes que tener miedos es bueno o malo? ¿Por qué?</i> 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - De esta manera damos inicio mostrando la portada del cuento: <div style="text-align: center;">  </div> - Preguntamos: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué observamos en esta portada?</i> 2. <i>¿Por qué tendrá un micrófono delante?</i> 3. <i>¿Qué sucederá en este cuento?</i> 4. <i>¿Cómo crees que se titule este cuento?</i> - Narramos el cuento: <p style="text-align: center;">“RAFA Y EL MIEDO A CANTAR”</p> <p><i>Había una vez una jirafa que caminaba a su escuela, ella tenía un cuello largo que miraba todos abajo, pero le daba mucha vergüenza de tener arriba la cabeza, cuando estaba solo cantaba muy hermoso, pero cuando estaba con sus amigos no decía ni una sola palabra. Un día lo escucho cantar Rosita la osita, muy sorprendida le dijo para que cante en el concurso de su escuela, la jirafa Rafa muy temerosa le dijo: -Tengo miedo de cantar frente a los demás, me da muchos nervios¡, saliendo corriendo rumbo a su casa.</i></p> <p><i>Fue así que Rafa muy triste de camino a casa se encontró con los pajaritos que cantaban muy melódicos en un árbol, y les pregunto: - ¿Cómo es que no tienen miedo a cantar?, los pajaritos respondieron: - cantamos porque nos hace feliz y así nos escucha todos en el bosque, somos valientes y tú también ¡</i></p> <p><i>Entonces Rafa muy decidido empezó a practicar a cantar todos los días mientras iba a la escuela y regresaba a su casa.</i></p> - Realizamos una pausa para preguntar y conocer las hipótesis de los niños y niñas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué creen que sucedió después con Rafa?</i> 2. <i>¿Creen ustedes que tendrá un final triste o feliz? ¿por qué?</i> 	

	<p><i>Finalmente llego el día del concurso, Rafa con miedo y nervios quiso salir corriendo, pero recordó lo valiente que son sus amigos pajaritos y empezó a escuchar aplausos y gritos de aliento, fue así que se armó de valor y subió al escenario a cantar y todos quedaron felices y contentos, colorín colorado este cuento se ha acabado</i></p> <p style="text-align: center;"><i>FIN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestras ideas antes del cuento, así deberán darse cuenta si lo que pensaron era correcto con lo sucedido en el cuento, también será la oportunidad para escuchar si les agrado el cuento, permitimos que los niños y niñas expresen sus opiniones. - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños y niñas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿De qué trataba este cuento?</i> 2. <i>¿Qué sucedía con Rafa la jirafa?</i> 3. <i>¿Tú crees que es importante no tener miedo? ¿por qué?</i> 4. <i>¿Qué crees que hubiera sucedido si no fuese valiente?</i> 5. <i>¿A qué crees que le tenía miedo Rafa? ¿Por qué?</i> 6. <i>¿Qué sucedió cuando perdió el miedo a cantar?</i> - Para finalizar la actividad, felicitamos a cada niño y niña por su participación de tal manera que incentivamos y motivamos a la expresión de cada uno de ellos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Les gusto el cuento?</i> 2. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 3. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i> 4. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 5. <i>¿Cómo podemos mejorar nuestras dificultades?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

Cuento: *La bruji*ta y el sol.

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Lunes 29 de octubre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos e invitamos a los niños y niñas a sentarnos en media luna para iniciar nuestra asamblea, así mismo recordamos nuestras normas de nuestro espacio de cuentos. 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - Presentamos ante los niños y niñas una bolsa mágica y se les preguntara: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Que observan?</i> - <i>¿Qué habrá dentro de la bolsa mágica?</i> - <i>¿Cómo habrá llegado a nuestra aula?</i> - <i>¿De quién será?</i> - Invitamos a cada niño y niña a soplar muy fuerte para descubrir qué es lo que hay en la bolsa y enseguida sacamos los objetos que hay dentro de ella, <i>una varita mágica y el sombrero de una bruja.</i> - <i>Preguntamos sobre lo observado:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿De quién será este sombrero?</i> - <i>¿Alguna vez han visto un sombrero igual?</i> - <i>¿Quiénes usan las varitas mágicas?</i> - <i>¿Las brujas serán malvadas o buenas?</i> - A continuación, damos a conocer el propósito de la actividad donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. 	<p>Bolsa mágica Sombrero de bruja, varita mágica Portada del cuento Escenario para el cuento Títeres Bruja, sol</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Me presento ante los niños y niñas vistiendo con un sombrero de bruja y portando una varita mágica. - Luego comunico que observen la portada del cuento para ello brindamos el tiempo necesario. 	



- Luego realizamos las siguientes preguntas:

1. ¿Que observamos en la portada de este cuento?
2. ¿Cuál creen que sea el título del cuento?
3. ¿Qué personajes creen que encontraremos en este cuento?
4. ¿Les gustaría escuchar el cuento?

- Después de escuchar las hipótesis de los niños y niñas, damos a conocer el nombre del cuento "La brujita y el sol", invitamos nuevamente a mantener el silencio y prestar mucha atención.
- Mencionamos el título del cuento y narramos con entonación adecuada.

La Brujita y el Sol

Había una vez una pequeña brujita llamada Luna, que vivía en una casita en lo alto de una colina. Aunque todos pensaban que las brujas eran malvadas, Luna era diferente, le encantaba ayudar a los animales del bosque, y su magia siempre traía alegría.

Un día, el bosque se llenó de tristeza porque el sol no quería salir. Los árboles estaban tristes y las flores no querían abrirse. Luna, preocupada, decidió usar su magia para encontrar una solución. Tomó su varita mágica y voló en su escoba hacia el cielo.

- Realizamos una pausa en la narración para preguntar y conocer las hipótesis de los niños y niñas:
1. ¿Qué creen que hará la brujita luna?
 2. ¿Qué creen que pasara con el sol?

Cuando llegó a las nubes, descubrió que el sol estaba muy cansado y no podía brillar. Entonces, Luna le preparó una poción mágica de sonrisas y abrazos. Al probarla, el sol se sintió renovado y comenzó a brillar de nuevo, iluminando todo el bosque.

Los animales y las flores celebraron y agradecieron a Luna por su bondad. Desde ese día, el bosque supo que la pequeña brujita era

	<p><i>especial, y cada vez que algo iba mal, sabían que podían contar con ella para traer la magia de la felicidad.</i></p> <p><i>Y colorín colorado, ¡este cuento se ha acabado.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el cuento recogemos los resultados de sus hipótesis que hicieron antes de escuchar el cuento, así deberán darse cuenta si lo que expresaron era correcto con lo sucedido en el cuento. - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños. <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cómo se llama la brujita?</i> 2. <i>¿Dónde vivía la brujita Luna?</i> 3. <i>¿Qué le pasó al sol en el cuento?</i> 4. <i>¿Qué le preparó la brujita al sol para que se sintiera mejor?</i> 5. <i>¿Por qué crees que los animales y las flores estaban tristes cuando el sol no salió?</i> 6. <i>¿Cómo crees que se sintió el sol después de tomar la poción mágica?</i> 7. <i>¿Crees que es importante ayudar a los demás como lo hizo Luna? ¿Por qué?</i> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la actividad motivamos a los niños y niñas con fuertes aplausos, palabras alentadoras por su participación de tal manera incentivamos la expresión de cada uno de ellos. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿les gusto el cuento?</i> 2. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 3. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i> 4. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

Cuento: *El dedo en la Nariz*

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 368 “Virgen de las Mercedes”
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Miércoles 30 de octubre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de iniciar la actividad saludamos a los niños y niñas, así realizamos una asamblea antes de escuchar los cuentos infantiles, previamente también recordamos nuestras normas para visitar el espacio de cuento en el aula: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - A continuación, recordamos nuestro propósito donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. - Para motivar a los niños y niñas invitamos a sentarnos en semicírculo de forma ordenada, luego de ello se les dará pistas de que tratará este cuento como, por ejemplo: <i>-Este cuento trata de una parte de nuestro cuerpo ¿Cuál creen que sea? (esperamos respuestas) nos ayuda a respirar (esperamos respuestas).</i> - Luego mostramos a los niños y niñas la silueta de la una nariz grande, pedimos que observen detenidamente: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> - Luego preguntamos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué observamos?</i> 2. <i>¿Para qué nos ayuda la nariz?</i> 3. <i>¿Qué creen ustedes que habrá dentro de nuestra nariz?</i> 4. <i>¿Saben ustedes a quien le gusta visitar a nuestra nariz? ¿que saca de nuestra nariz? ¿A dónde lo llevara?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Ilustración del cuento Silueta de nariz en 3 tamaños Imagen de dormitorio Imagen de baño Imagen de cocina Imagen de biblioteca Títere de niño Escenario determinado Participación de los niños Muebles variados Portada del cuento

	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrando la imagen preguntamos a los niños y niñas: <i>¿Por qué creen ustedes que es importante cuidar de nuestra nariz?</i> 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - De esta manera mostramos la portada del cuento y pedimos observar: <div data-bbox="821 474 1018 683" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - A continuación, preguntamos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué observamos?</i> 2. <i>¿Por qué tendrá su dedo en la nariz?</i> 3. <i>¿Qué sucederá en este cuento?</i> 4. <i>¿Cómo crees que se titule este cuento?</i> - Después de escuchar las hipótesis de los niños, damos a conocer el nombre del cuento "El dedo en la nariz", invitamos nuevamente a mantener el silencio y prestar mucha atención. - Narramos el cuento: <p style="text-align: center;">"EL DEDO EN LA NARIZ"</p> <p><i>¡Él es Pedrito, un niño al que sus padres le decían una y otra vez que con esa mala costumbre de meterse el dedo por la nariz va a crecer su nariz! Pero él no hacía ni caso y tenía siempre el dedo todo el día en el interior de su nariz. Lo hacía tanto, que un día su nariz había ido creciendo progresivamente, y el dedo índice de su mano izquierda, llamado Tim, ha cobrado vida propia y se ha construido una casa con todo lujo de detalle en su interior: salón, cocina, habitación, biblioteca... Hasta el punto que invita a otros dedos a entrar en su casa, preparando deliciosos platos a base de mocos y otros ingredientes. Un día Sofía, mirándose al espejo, se fijó en su nariz se dio cuenta de que había crecido muchísimo.</i></p> - Realizamos una pausa para preguntar y conocer las hipótesis de los niños de la continuación del cuento: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué que podría hacer Pedrito con su nariz?</i> 2. <i>¿Cómo creen que acabara este cuento? ¿por qué?</i> 3. <i>¿Qué soluciones le podríamos dar a su nariz inmensa?</i> 	

	<p><i>Ahora Pedrito tenía que encontrar una solución porque su nariz tenía que volver a su estado normal, más aún porque sus amigos se reían de su nariz enorme, por ello se puso a pensar que sus padres tenían razón y por ello sin dejar a Tim desvalido, sin todo aquello que tanto apreciaba: su hogar bien abrigado, su pastel de chocolate, sus libros favoritos, decidió dar una solución. Desde entonces Pedrito pone mucha atención en no meterse el dedo en la nariz, Tim tiene un abrigo para no pasar frío y estar calientito, lo llevaba a leer sus libros favoritos y señalaba con su dedo índice para que lo lee Tim, y es así que su nariz volvió a la normalidad</i></p> <p style="text-align: center;"><i>FIN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestras ideas antes del cuento, así deberán darse cuenta si lo que pensaron era correcto con lo sucedido en el cuento, también será la oportunidad para escuchar si les agrada el cuento, permitimos que los niños y niñas expresen sus opiniones. - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños y niñas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿De qué trataba este cuento?</i> 2. <i>¿Qué sucedía con Pedrito y su nariz?</i> 3. <i>¿Qué había dentro de la nariz de Pedrito?</i> 4. <i>¿Por qué crees que Tim le gustaba estar dentro de la nariz de Pedrito?</i> 5. <i>¿Tú crees que es importante no meterse el dedo en la nariz? ¿por qué?</i> 6. <i>¿Qué crees que hubiera sucedido si su nariz no volvería a la normalidad?</i> 7. <i>¿Por qué le creció su nariz? ¿Será importante hacer caso a nuestros padres? ¿Por qué?</i> 8. <i>¿Qué sucedió cuando perdió el miedo a cantar?</i> - Para finalizar la actividad, felicitamos a cada niño y niña por su participación de tal manera que incentivamos y motivamos a la expresión de cada uno de ellos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Les gusto el cuento?</i> 2. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 3. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i> 4. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 5. <i>¿Cómo podemos mejorar nuestras dificultades?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

Cuento: *El pez arcoíris.*


1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Lunes 29 de octubre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este - Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación entendible mediante la escucha de cuentos.

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>- Saludamos e invitamos a los niños y niñas a sentarnos en semicírculo para iniciar nuestra asamblea, así mismo recordamos nuestras normas de nuestro espacio de cuentos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> <p>- Para la motivación se invita a los niños y niñas a escuchar y entonar la canción.</p> <p style="text-align: center;">"Dos pececitos"</p> <p style="text-align: center;">Dos pececitos se fueron a nadar El más pequeño se fue al fondo del mar Ven para acá le dijo un tiburón ven ven ven ven para acá no no no no no por se enoja mi mamá.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿De qué trata la canción?</i> 2. <i>¿Dónde viven los peces?</i> 3. <i>¿De qué se alimentan los peces?</i> 4. <i>¿Para qué lo llamaba el tiburón?</i> <p>- A continuación, damos a conocer el propósito de la actividad donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.</p>	<p>Equipo de sonido. Canción. Portada del cuento. Teatrín marino. Siluetas de peces.</p>
DESARROLLO	<p>- Enseguida, se les presentará a los niños y niñas la imagen de la portada del cuento, para ello solicitamos a los niños poder observar, brindamos el tiempo necesario.</p> <div data-bbox="759 1485 983 1727" style="text-align: center;">  <p>El pez Arcóiris</p> </div> <p>- Luego preguntamos lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué observamos?</i> 2. <i>¿De qué tratará el cuento?</i> 3. <i>¿Cómo se llamará el cuento?</i> 4. <i>¿Qué personajes creen que encontraremos en este cuento?</i> 5. <i>¿Te gustaría saber cómo se llama el cuento?</i> 	

	<p>- Después de escuchar las hipótesis de los niños y niñas, damos a conocer el nombre del cuento "El pez arcoíris", invitamos nuevamente a mantener silencio y prestar mucha atención a la narración del cuento.</p> <p style="text-align: center;">"El pez arcoíris"</p> <p><i>En las profundidades del océano, vivía el pez más hermoso, llamado "pez arcoíris" por sus brillantes escamas de todos los colores. Aunque los demás peces lo admiraban, él no les prestaba atención y prefería estar solo.</i></p> <p><i>Pero un día, un pececito azul quiso hablar con él.</i></p> <p><i>- ¡Pez Arcoíris, pez Arcoíris! - le llamó -Por favor, ¿me regalas una de tus brillantes escamas? Son preciosas, ¡y como tienes tantas...!</i></p> <p><i>- ¿Que te regale una de mis escamas? ¡Pero tú que te has creído!</i></p> <p><i>- gritó enfadado el pez Arcoíris - ¡Venga, fuera de aquí! -</i></p> <p><i>El pececito azul se alejó muy asustado. Cuando se encontró con sus amigos, les dijo lo que le había contestado el pez arcoíris.</i></p> <p><i>- Realizamos una pausa en la narración para preguntar y conocer las hipótesis de los niños:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. ¿Qué le sucederá al pez arcoíris por no compartir?</i> <i>2. ¿Cómo se sentirá el pececito azul?</i> <p><i>A partir de aquel día nadie quiso volver a hacerle caso, y ya ni le miraban; cuando se acercaba a ellos, todos le daban la espalda.</i></p> <p><i>Buscando respuestas, el pez arcoíris consultó al sabio pulpo, quien le aconsejó compartir sus escamas con los otros peces. Al principio, el pez arcoíris se mostró resistente, pero finalmente decidió regalar una pequeña escama al pececito azul. Para su sorpresa, al compartir sus escamas, comenzó a sentirse más feliz.</i></p> <p><i>Repartió sus escamas entre todos los peces, y aunque solo le quedó una para sí mismo, era el pez más contento de todo el océano, rodeado de nuevos amigos, y colorín colorado este cuento, se acabado.</i></p> <p>- Al finalizar el cuento invitamos a los niños y niñas a recordar sus hipótesis, así deberán darse cuenta si lo que pensaron al inicio del cuento es correcto con lo sucedido.</p> <p>- permitimos que los niños y niñas expresen sus opiniones e ideas del cuento narrado.</p>	
--	--	--

	<p>- Preguntamos para poder recuperar la información en los niños y niñas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se llama el pez más hermoso? 2. ¿Qué le pidió el pececito azul al pez arcoíris? 3. ¿Qué pasó cuando el pez arcoíris le dijo que no al pececito azul? 4. ¿Qué crees que sintió el pececito azul cuando el pez arcoíris le gritó? 5. ¿Por qué piensas que los otros peces dejaron de hablarle al pez arcoíris? 6. ¿Qué harías tú si fueras el pez arcoíris? 7. ¿Qué aprendiste de la historia del pez arcoíris? <p>Al culminar la actividad felicitamos a los niños y niñas por su participación de tal manera que motivamos e incentivamos la expresión de cada uno de ellos.</p>	
CIERRE	<p>- Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 2. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento?</i> <i>¿Por qué?</i> 3. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 4. <i>¿Cómo se sintieron?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10
Cuento: *Cuero negro Vaca blanca*

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 368 “Virgen de las Mercedes”
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Lunes 04 de noviembre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Al iniciar la actividad saludamos a los niños y niñas, damos a conocer que se dará a un espacio para escuchar y participar de un cuento, previamente también damos a conocer algunos acuerdos para visitar el espacio de cuento en el aula: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - Así mismo recordamos nuestro propósito donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. - Después de sentarnos en semicírculo, motivamos a los niños y niñas cantando una canción titulada "La vaca lola": <p style="text-align: center;"><i>La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola La Vaca Lola, la Vaca Lola Tiene cabeza y tiene cola Y hace: ¡muuu!</i></p> - Luego preguntamos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué quién trataba esta canción?</i> 2. <i>¿Qué es lo que tenía la vaca?</i> 3. <i>¿Qué más creen que tiene la vaca en su cuerpo?</i> - Mostrando una fotografía de vaca preguntamos: <i>¿Creen ustedes que es bueno ser diferentes a los demás? ¿por qué?</i> 	<p>Ilustración del cuento</p> <p>Siluetas de Vaca</p> <p>Imágenes complementarias del cuento</p> <p>Escenario determinado</p> <p>Participación de los niños</p> <p>Muebles variados</p> <p>Portada del cuento</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar con el cuento se les presentará a los niños y niñas la portada del cuento y pedimos que observen detalladamente: 	



- Preguntamos:
 1. *¿De qué tratará el cuento?*
 2. *¿Cómo creen que sea el final?*
 3. *¿Cómo creen que se titula este cuento?*

- Después de escuchar las hipótesis de los niños y niñas damos a conocer el nombre del cuento "*Cuero negro Vaca blanca*", invitamos nuevamente a mantener el silencio y prestar mucha atención.

- Narramos el cuento:

"CUERO NEGRO VACA BLANCA"

Una mañana de sol, la vaca más coqueta de la granja se dio cuenta por primera vez de que su cuero estaba lleno de manchas negras, decidida a quitárselas, la vaca frotó su piel tan fuerte tan fuerte, que las manchas, de a poquito, se fue borrando ¡Qué hermosa estoy ahora, limpia y blanca como una nube! La vaca cantaba, feliz de ser distinta al resto de las vacas.

De pronto se encontró con la oveja y le dijo: - es cierto que eres diferente a las otras vacas, pero ahora ¡te pareces a mí! Además, ¿Cómo sabes que tus manchas eran negras y no blancas? La vaca decidió entonces tapar sus manchas blancas con pintura negra. Ahora si quedare hermosa y toda del mismo color, pensó. La oveja tenía razón, lo mío es el color de la noche, que bien me veo sin esas horribles manchas blancas. En poco tiempo se encontró con un chancho, y al verlo noto que se parecían demasiado, los dos vestidos de negro.

- Realizamos una pausa para preguntar y conocer las hipótesis de los niños de la continuación del cuento:
 1. *¿Qué creen ustedes que sucedió luego?*
 2. *¿Qué otras ideas podemos dar para que la vaca sea diferente a los demás?*
 3. *¿Cómo creen que acabara este cuento? ¿por qué?*

Nunca daré con el color correcto, se lamentaba mientras volvía a frotar su piel. Y

	<p><i>ahora ¿Cómo vuelvo a parecer una vaca? ¡Quiero mis manchas de vuelta! Tuvo una idea increíble y a la sombra de unos trozos de cartón se puso a tomar sol durante toda la tarde, espero que esto devuelva mis manchas a mi cuerpo, repetía ilusionada. Al final de día, la vaca se sentía muy a gusto en su propio cuero: más blanca, más negra y más vaca que nunca.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>FIN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - De esta manera recordamos nuestras ideas que aportamos antes del cuento, así verificamos si nuestras ideas eran correctas con lo sucedido en el cuento, también brindamos el espacio para escuchar si les agrado el cuento, permitimos que el niño y niña expresen sus opiniones y/o experiencias basadas al cuento. - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños y niñas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿De qué trataba este cuento?</i> 2. <i>¿Qué sucedía con la vaca?</i> 3. <i>¿Qué se habrá quitado las manchas?</i> 4. <i>¿Por qué crees que la vaca buscaba ser diferente a los demás?</i> 5. <i>¿Tú crees que es importante querernos cómo somos? ¿por qué?</i> 6. <i>¿Qué crees que hubiera sucedido si la vaca nunca hubiera recuperado sus manchas?</i> 7. <i>¿Que otro final le hubieras dado a este cuento?</i> 8. <i>¿Alguna vez te viste en el espejo y no te agrado algo de tu cuerpo? ¿Qué hiciste? ¿Cómo sentiste?</i> - Culminando nuestra actividad felicitamos a cada niño y niña invitándolo al frente y aplaudiendo por su participación de tal manera que incentivamos y valoramos su expresión de cada uno de ellos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Les gusto el cuento?</i> 2. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 3. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i> 4. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 5. <i>¿Cómo podemos mejorar nuestras dificultades?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

Cuento: *La capibara valiente.*

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Martes 05 de noviembre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este - Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos e invitamos a los niños y niñas a sentarse en semicírculo, así mismo recordamos las normas de nuestro espacio de cuentos 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - Para la motivación, presentamos los niños y niñas un sobre mágico con siluetas y se les preguntara: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Que observan?</i> 2. <i>¿De quién será este sobre?</i> 3. <i>¿Quién lo habrá dejado?</i> - invitamos a cada niño y niña a tocar el sobre para descubrir qué es lo que hay y enseguida sacamos la silueta de un capibara. - <i>Preguntamos sobre lo observado:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cómo se llama este animalito?</i> 2. <i>¿Lo conocen?</i> 3. <i>¿Dónde vivirá?</i> 4. <i>¿Qué comerá?</i> 5. <i>¿Conocen algún cuento del capibara?</i> - Damos a conocer el propósito de la actividad donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. 	<p>Sobre mágico silueta de capibara Portada del cuento Títere de capibara gato</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Enseguida, se les presentará a los niños y niñas la imagen de la portada del cuento, para ello solicitamos a los niños poder observar, brindamos el tiempo necesario. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Enseguida preguntamos lo siguiente: 	<p>Portada del cuento Escenario para el cuento Títeres Capibara gato</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Que observamos en la portada de este cuento? 2. ¿De qué trataba este cuento? 3. ¿Qué personajes creen que encontraremos en este cuento? 4. ¿Les gustaría escuchar el cuento? 5. ¿Cómo empieza un cuento? <p>- Después de escuchar las hipótesis de los niños y niñas, damos a conocer el nombre del cuento “La capibara valiente”, invitamos nuevamente a mantener el silencio y prestar mucha atención.</p> <p>Mencionamos el nombre del cuento y narramos con entonación adecuada.</p> <p style="text-align: center;">La Capibara Valiente</p> <p><i>Había una vez, en un rincón del bosque más verde y frondoso, un capibara llamado Carla. Carla vivía con su familia cerca de un estanque cristalino, rodeado de árboles altos que susurraban con el viento. Sin embargo, a pesar de la belleza del lugar, había algo que inquietaba a Carla: un enorme gato grande y feroz habitaba en la orilla opuesta del estanque, y su sola presencia la llenaba de miedo.</i></p> <p><i>Cada vez que Carla tenía sed, le pedía a su mamá que la acompañara al estanque.</i></p> <p><i>Un día, la mamá de Carla tuvo que salir a buscar comida y no estaba en casa.</i></p> <p><i>Carla tenía mucha sed, pero no había nadie que la acompañara al estanque.</i></p> <p>- Realizamos una pausa en la narración para preguntar y conocer las hipótesis de los niños y niñas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué le pasara a Carla si va al estanque sola? 2. ¿Quién podría hacerle el gato al capibara? <p><i>Al principio, Carla se sintió muy asustada y no sabía qué hacer. Pero luego recordó las palabras de su mamá: “Eres más valiente de lo que crees, solo necesitas confiar en ti misma”.</i></p> <p><i>Con el corazón latiendo rápido, Carla decidió enfrentar su miedo. Caminó lentamente hacia el estanque, mirando a su alrededor con cuidado.</i></p> <p><i>Cuando llegó, vio al gato descansando en la orilla opuesta. Carla respiró hondo y, con mucho cuidado, se acercó al agua y bebió rápidamente.</i></p> <p><i>Para su sorpresa, el gato ni siquiera se movió. Carla se dio cuenta de que había exagerado su miedo.</i></p> <p><i>Se sintió muy orgullosa de sí misma por haber enfrentado su temor y haberlo superado.</i></p>	
--	--	--

	<p><i>Desde ese día, Carla ya no necesitó que su mamá la acompañara al estanque y colorín colorado este cuento, se acabado.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el cuento invitamos a los niños y niñas a recordar sus hipótesis, así deberán darse cuenta si lo que pensaron era correcto con lo sucedido en el cuento, permitimos que los niños expresen sus opiniones e ideas del cuento narrado. - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Quiénes eran los personajes del cuento?</i> 2. <i>¿Dónde vivía Carla con su familia?</i> 3. <i>¿Qué animal le daba miedo a Carla?</i> 4. <i>¿Por qué Carla tuvo que ir sola al estanque?</i> 5. <i>¿Por qué crees que el gato no se movió cuando Carla fue a beber agua?</i> 6. <i>¿Crees que Carla hizo bien en enfrentar su miedo sola o debería haber esperado a su mamá? ¿Por qué?</i> 7. <i>Si estuvieras en el lugar de Carla, ¿cómo habrías actuado frente al miedo al gato?</i> <ul style="list-style-type: none"> - Finalizando la actividad, damos fuertes aplausos a los niños y niñas y los felicitamos por su participación de tal manera que motivamos e incentivamos la expresión de cada uno de ellos 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Les gusto el cuento?</i> 2. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 3. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i> 4. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12**Cuento: *El niño que se comía todo.*****1. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E.I.	N° 368 “Virgen de las Mercedes”
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerna Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Miércoles 06 de noviembre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Al iniciar la actividad saludamos a los niños y niñas para dar a conocer que se dará a un espacio para escuchar y participar de un cuento, previamente también nos reunimos en asamblea y recordamos las normas que propusieron los niños y niñas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - Así mismo recordamos nuestro propósito donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. - Para iniciar con la motivación mostramos a los niños y niñas un bolso, pedimos que lo toquen para adivinar que se encuentra dentro de él, preguntamos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué hemos sentido dentro del bolso?</i> 2. <i>Abrimos el bolso ¿Qué observamos?</i> 3. <i>¿Por qué tendrá su boca grande este niño?</i> 4. <i>¿será bueno comer bastante? ¿por qué?</i> - Mostrando el títere de un niño, preguntamos: <i>¿Qué creen ustedes que pasa cuando alguien como muuuucho?</i> 	<p>Ilustración del cuento</p> <p>Títere de niño</p> <p>Imágenes complementarias del cuento</p> <p>Escenario determinado</p> <p>Participación de los niños</p> <p>Muebles variados</p> <p>Portada del cuento</p> <p>Alimentos ficticios variados</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - A continuación, mostramos la portada del cuento de esta manera prestamos mucha atención a sus hipótesis a través de lo que observaran, damos a conocer el título: <i>“El niño que se comía todo”</i>, invitamos nuevamente a mantener el silencio y prestar mucha atención. 	



- Luego preguntamos lo siguiente:
 1. ¿Qué observan en esta imagen?
 2. ¿Qué creen ustedes que escucharemos de este cuento?
 3. ¿Por qué dirá que se comía todo y será bueno eso?

- Narramos el cuento:

“EL NIÑO QUE SE COMIA TODO”

Había una vez un niño que tenía mucha, muchaaaaaa, pero tanta hambre que se comía todo en su camino, - me comí un poco de pan, comí un poco de pastel, luego mordí un plato ¡que rico, sabía a miel!, comí un poco de lodo y unas hormigas, tenía tanta hambre que me comí lagunas cosas de mi vecina y aun así nada me llenada, capas un submarino.

Luego encontró una caja de dulces y ¡uhmmmmm delicioso!, por fin se llenó mi estómago, y ¿ahora qué hago? Después de un rato Julián sintió que suelo temblaba ¡oh no!, algo raro suena, dijo el, algo enorme hay en mi estómago, y es así que un gas enorme y ruidoso lo expulsó al cielo nubloso, volando con gracia y estilo se alejó de la tierra.

- Realizamos una pausa para preguntar y conocer las hipótesis de los niños de la continuación del cuento:
 1. ¿Qué creen ustedes que sucedió luego?
 2. ¿Qué creen que sucedió por comer toda esa comida?
 3. ¿Cómo creen que reaccionará sus padres? ¿por qué?

Luego en un satélite estaba sentado solo lejos de su casa y en silencio estaba todo, de pronto nuevamente escuchó otro sonido y desde su ombligo algo se movía, algo exploto y ¡puuuuuuum! encima de su papá aterrizo, su mama estaba furiosa por haberse comido la caja de dulces lo llevo al hospital, así que lo llevaron al doctor y le dijo que tenga cuidado con lo que se coma, frutas y verduras

	<p><i>es más sano que otras cosas. Recuerda los problemas que te causa comer todo lo que está en tu camino y colorín colorado este cuento se ha acabado</i></p> <p style="text-align: center;"><i>FIN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez que hayamos culminado el cuento recordamos nuestras ideas que aportamos antes del cuento, de esta manera incentivamos a los niños a la expresión verificando nuestras hipótesis iniciales del cuento eran correctas con lo narrado en el cuento, también brindamos el espacio para escuchar si les agrado el cuento, permitimos que el niño exprese sus opiniones y/o experiencias basadas al cuento. - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿De qué trataba este cuento?</i> 2. <i>¿Qué sucedía con el niño?</i> 3. <i>¿Por qué creen que el niño quería comerse todo?</i> 4. <i>¿Qué crees tú que haya sucedido en su estómago?</i> 5. <i>¿Tú crees que es importante comer saludable? ¿por qué?</i> 6. <i>¿Qué crees que hubiera sucedido si el niño seguiría comiendo todo lo que encontraba?</i> 7. <i>¿Que otro final le hubieras dado a este cuento?</i> 8. <i>¿Alguna vez te sucedió una experiencia así? ¿Qué hiciste? ¿Cómo sentiste?</i> - Culminando nuestra actividad felicitamos a los niños y niñas invitándolo al frente y aplaudiendo por su participación de tal manera que incentivamos y valoramos su expresión de cada uno de ellos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Les gusto el cuento?</i> 2. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 3. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i> 4. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 5. <i>¿Cómo podemos mejorar nuestras dificultades?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

Cuento: *El gallo kiriko.*

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Jueves 07 de noviembre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este - Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos e invitamos a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para dar inicio a nuestra asamblea, así mismo recordar nuestras normas de nuestro espacio de cuentos 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - Para la motivación comunicamos a los niños y niñas que un amigo de la granja nos vino a visitar. 1. <i>¿Quién será este amigo?</i> 2. <i>¿A Qué habrá venido?</i> - Enseguida se presenta el amiguito que vino de la granja a conocer a los niños e invita a los niños y niñas a escuchar y entonar la canción llamada. <p style="text-align: center;">El gallo pinto se durmió El gallo pinto se durmió... Y esa mañana no canto... todo el mundo espera su coco rico el sol no salió porque aún no lo oyó.</p> - <i>Preguntamos:</i> - <i>¿Qué dice la canción?</i> - <i>¿porque el gallo no canto?</i> - <i>¿Todos los gallos cantaran?</i> - Damos a conocer el propósito de la actividad donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. 	<p>Equipo de sonido. Canción.</p> <p>Portada del cuento Escenario para el cuento Títeres Gallo, vaca Nube Fuego</p>

- Enseguida, presentamos a los niños y niñas la imagen de la portada del cuento, para ello les comunicamos que observen.



- Enseguida preguntamos lo siguiente:

1. ¿Que observamos en la portada de este cuento?
2. ¿Cuál creen que sea el título del cuento?
3. ¿Qué personajes creen que encontraremos en este cuento?
4. ¿Les gustaría escuchar el cuento?

- Después de escuchar las hipótesis de los niños y niñas, damos a conocer el nombre del cuento "El gallo kiriko", invitamos nuevamente a mantener el silencio y prestar mucha atención.

Mencionamos el nombre del cuento y narramos con entonación adecuada.

DESARROLLO

El gallo kiriko

Había una vez un gallo llamado Gallo kiriko. Era muy presumido y siempre pensaba que sus plumas doradas y brillantes lo hacían el más guapo de todos. Un día, lo invitaron a la boda del Tío Perico, y muy emocionado, se arregló con su traje más elegante.

De camino a la boda, Gallo kiriko se encontró a un pequeño gusanito que le pidió ir con él. Pero en lugar de llevarlo, Gallo kiriko lo miró y pensó: "¡Qué buena oportunidad para desayunar!". Entonces, se lo comió y se manchó el pico con barro.

Más adelante, se encontró con Mamá vaca que, al verlo con el pico sucio, le dijo: "Gallo kiriko, ¿dónde está el Gusanito?". Gallo kiriko mintió y respondió: "No lo sé". Pero Mamá vaca sabía la verdad y, enojada, le dio un golpecito. "¡Así aprenderás a no mentir!", dijo ella.

- Realizamos una pausa en la narración para preguntar y conocer las hipótesis de los niños y niñas:
 1. ¿Cómo llegara el gallo kiriko a la boda?
 2. ¿Qué creen que le sucederá al gallo kiriko por mentir?

	<p><i>Siguió caminando y se encontró con Mamá Fuego, que también le preguntó por Gusanito. Al mentir otra vez, Mamá Fuego lo quemó un poco, y sus plumas ya no brillaban. Más tarde, se cruzó con Mamá Nube, quien lo mojó por seguir mintiendo, y Gallo kiriko quedó todo sucio, mojado y con las plumas quemadas.</i></p> <p><i>Al llegar a la boda, un cocinero lo vio y pensó: “¡Este gallo será perfecto para mi guiso!”. Y así fue como Gallo kiriko terminó en la olla. Pero el Gusanito estaba vivo y salió justo a tiempo. Todos se alegraron, cantaron y bailaron en la boda y colorín colorado este cuento, se acabó.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el cuento invitamos a los niños y niñas a recordar sus hipótesis, así deberán darse cuenta si lo que pensaron al inicio del cuento era correcto con lo sucedió, permitimos que los niños y niñas expresen sus opiniones e ideas del cuento narrado. - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños y niñas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cómo se llamaba el gallo que fue a la boda?</i> 2. <i>¿Quién se iba a casar?</i> 3. <i>¿Qué hizo Gallo kiriko cuando vio al gusanito?</i> 4. <i>¿Qué le pasó al pico de Gallo?</i> 5. <i>¿Cómo crees que se sintió Mamá Vaca cuando Gallo kiriko le mintió?</i> 6. <i>¿Por qué piensas que Mamá Fuego quemó un poco a Gallo Quirico?</i> 7. <i>¿Cómo crees que se sintió Gallo kiriko cuando sus plumas ya no brillaban?</i> 8. <i>¿Te parece que fue correcto que Gallo kiriko se comiera al gusanito? ¿Por qué?</i> 9. <i>¿Qué parte del cuento te gustó más? ¿Por qué?</i> - Culminando la actividad, felicitamos a los niños y niñas por su participación de tal manera que motivamos e incentivamos la expresión de cada uno de ellos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Les gusto el cuento?</i> 2. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 3. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i> 4. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14
Cuento: ¿Porque los burros tienen moscas?

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Viernes 08 de noviembre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Al iniciar la actividad saludamos a los niños y niñas, damos inicio a la asamblea para recordar nuestras normas para ir a nuestro espacio de cuentos infantiles: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - Así mismo recordamos nuestro propósito donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. - Propiciamos un espacio para motivar a los niños y niñas, de esta manera les recordamos de su paseo en la chacra donde observaron diferentes animales, les mostramos las siguientes fotografías: <div style="text-align: center;">  </div> - Invitamos a recordar dicho momento y preguntamos: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué recuerdan de esta fotografía?</i> 2. <i>¿Qué animales había en la granja?</i> 3. <i>¿Qué insecto había en el cuerpo de las vacas caballos y burros?</i> - Mostrando las imágenes preguntamos: <i>¿Por qué creen que los burros siempre tendrán moscas?</i> 	Ilustración del cuento Imágenes complementarias del cuento Escenario determinado Participación de los niños Portada del cuento Dado didáctico de escenarios
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Después de escuchar las experiencias e información de los niños y niñas damos a conocer el título del cuento "<i>¿Por qué los burros tienen moscas?</i>" y les mostramos la portada del cuento: 	



- Luego preguntamos lo siguiente:
 1. *¿Qué observan en esta imagen?*
 2. *¿Qué trataría de decirnos este título del cuento?*
 3. *¿Cómo creen que será este cuento del burrito y las moscas?*
 4. *Que opinan ustedes ¿Creen que las moscas lo protegen o serán molestos para el burrito? ¿por qué?*
- Luego de haber finalizado de escuchar las opiniones e hipótesis que tienen los niños del cuento procedemos a solicitar silencio y atención. Narramos el cuento:

“¿POR QUÉ LOS BURROS TIENEN MOSCAS?”

En algún lugar de una granja había un burrito que le encantaba dormir y por mucho que lo intentaba no podía levantarse temprano, por ser tan dormilón, Pancho su dueño, lo regañaba todos los días

Un día la vaca le preguntó: - burrito, ¿Por qué estas tan triste?, y el burrito contesto: - me cuenta levantarme temprano y Pancho me regaña todos los días. ¿crees que puedas despertarme, por favor?, - claro te ayudare replico la vaca. Temprano de la mañana siguiente, la vaca mugió con todas sus fuerzas, pero el burrito no se despertó. Por la tarde, al regresar del río, el burrito se encontró con el gallo y le dijo: - ¿crees que me puedas despertar mañana? La vaca intento despertarme, pero no pudo lograrlo, el gallo acepto, pero al día siguiente el gallo canto con todas sus fuerzas y el burrito no se levantó, muy molesto el gallo se fue al techo hablando entre los dientes: -que burro para más dormilón.

- Realizamos una pausa para preguntar y conocer las hipótesis de los niños y niñas de la continuación del cuento:

	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué creen ustedes que sucedió luego que no encontraba quien lo levante al burrito?</i> 2. <i>¿Qué animalito de la granja le podría ayudar a levantarse temprano? ¿por qué?</i> 3. <i>Explica ¿Qué soluciones o ideas le podrías brindar al burrito para que no se duerma?</i> <p><i>Temprano de la mañana siguiente una mosca vino y se sentó en su cabeza: - ¡Ay, ay, ay! Grito el burrito, despertándose con gran comezón, - ¡Guauuuu! Me desperté, ¿Cómo me desperté? Muy asombrado escuchó que alguien le respondió: - Yo te desperté, dijo la mosca, ¿me despertarás temprano todas las mañanas? – le pregunto el burrito, - claro que siiii, le respondió entusiasmada la mosca.</i></p> <p><i>Así finalmente el burrito muy feliz, no tendría problema en levantarse temprano y por esta razón por la cual todos los burritos, hasta el día de hoy tienen moscas.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>FIN</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Brindamos unos aplausos fuertes para los niños por su participación, así mismo una vez culminado el cuento recordamos nuestras ideas que aportamos antes del cuento, de esta manera analizamos la información de nuestra hipótesis del cuento así mismo brindamos el espacio para escuchar si les agrado el cuento, permitimos que el niño y niña exprese sus opiniones y/o experiencias basadas al cuento. - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿De qué trataba este cuento?</i> 2. <i>¿Qué sucedía con el burrito?</i> 3. <i>¿Por qué creen que el burrito siempre se dormía hasta tarde?</i> 4. <i>¿Qué crees tú que haya sucedido en su estómago?</i> 5. <i>¿Tú crees que es importante levantarse temprano? ¿por qué?</i> 6. <i>¿Qué crees que hubiera sucedido si el burrito no hubiera encontrado quien lo levantara? ¿Por qué?</i> 7. <i>¿Que otro final le hubieras dado a este cuento?</i> 8. <i>Cuéntanos ¿Alguna vez te molestaron las moscas? ¿cómo fue? ¿Qué hiciste?</i> 9. <i>¿Las moscas serán insectos limpios?</i> - Culminando nuestra actividad felicitamos a cada niño y niña invitándolo al frente y aplaudiendo por su participación de tal 	
--	---	--

	manera que incentivamos y valoramos su expresión de cada uno de ellos.	
CIERRE	<p>- Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>¿Les gusto el cuento?</i>2. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i>3. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i>4. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i>5. <i>¿Cómo podemos mejorar nuestras dificultades?</i>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

Cuento: *La ratita presumida.*

1. DATOS INFORMATIVOS:


1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Lunes 11 de noviembre del 2024

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este - Participa en conversaciones, diálogos o escuchas cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Saludamos e invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna para dar inicio a nuestra asamblea, así mismo recordaremos nuestras normas de nuestro espacio de cuentos. 1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i> 2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i> 3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i> 4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i> - Presentamos ante los niños y niñas una caja sorpresa. 1. <i>¿Qué creen que hay dentro de la caja sorpresa?</i> 2. <i>¿Quién la habrá traído?</i> - <i>Con ayuda de los niños y niñas descubrimos los que hay dentro de la caja, en la cual encontramos diversos cuentos</i> - <i>Preguntamos:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué observamos?</i> 2. <i>¿Qué podemos hacer con estos cuentos?</i> 3. <i>¿alguna vez les han narrado estos cuentos?</i> 4. <i>¿Qué cuento les gusta? ¿porque?</i> 5. <i>¿Creen que los cuentos son divertidos?</i> - A continuación, damos a conocer el propósito de la actividad donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles. 	<p>Caja sorpresa. Cuentos.</p> <p>Mandil cuenta cuento Personajes del cuento</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Siguiendo con la actividad, se les presentará a los niños y niñas un mandil cuenta cuento, para ello solicitamos a los niños y niñas poder observar y pensar, brindamos el tiempo necesario para que puedan observar y dar a conocer sus ideas. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luego preguntamos: 	

1. ¿Qué personajes observamos?
2. ¿De qué trataba este cuento?
3. ¿Cómo se llamará este cuento?

- Después de escuchar las hipótesis de los niños y niñas, damos a conocer el nombre del cuento “la ratita presumida”, invitamos nuevamente a mantener el silencio y prestar mucha atención.
- Narramos el cuento:

LA RATITA PRESUMIDA

Había una vez una ratita que vivía en una casita muy bonita. Un día, mientras barría la entrada, encontró una moneda brillante.

– ¡Qué suerte tengo! – dijo emocionada. – ¿En qué la gastaré?

La ratita pensó y pensó, y decidió comprar un lazo rojo para su cola. Cuando se lo puso, se sintió más guapa que nunca.

– ¡Qué ratita tan bonita soy! – decía, mirándose en el espejo.

Ese día, muchos animales pasaron por su casa y le propusieron matrimonio. Primero llegó el gallo.

– Ratita, ratita, ¿te casarías conmigo?

– ¿Y cómo cantas? – preguntó la ratita.

– ¡Kikiriki! – respondió el gallo, muy fuerte.

– ¡Ay no! ¡Cantas demasiado alto, me asustarías!

Después pasó el perro.

– Ratita, ratita, ¿te casarías conmigo?

– ¿Y cómo ladras? – preguntó la ratita.

– ¡Guau, guau! – ladró el perro.

– ¡Ay no! ¡Ladras muy fuerte, no podría dormir!

Entonces llegó el gato, suave y sigiloso.

– Ratita, ratita, ¿te casarías conmigo?

– ¿Y cómo haces? – preguntó la ratita.

– ¡Miau, miau! – respondió el gato con voz dulce.

– ¡Qué voz tan bonita tienes! – dijo la ratita,

encantada. – ¡Acepto!

Pero el gato tenía otros planes. No quería casarse, ¡quería comérsela! Así que, cuando la ratita lo invitó a pasar a su casita, el gato saltó hacia ella con las garras extendidas.

Por suerte, la ratita era muy rápida. Corrió y se subió a una silla, mientras gritaba:

– ¡Ayuda, ayuda!

Sus amigos, el gallo y el perro, escucharon sus gritos y corrieron a salvarla. Entre los dos,

	<p><i>ahuyentaron al gato.</i> <i>– ¡Gracias, amigos! – dijo la ratita, muy agradecida.</i></p> <p><i>Desde ese día, la ratita aprendió a no dejarse llevar solo por las apariencias. Y vivió feliz en su casita, siempre rodeada de buenos amigos.</i></p> <p><i>Y colorín colorado este cuento ha terminado.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el cuento invitamos a los niños y niñas a recordar sus hipótesis y compararlas, así deberán darse cuenta si lo que pensaron al inicio del cuento era correcto, también será la oportunidad para saber si les agrado la narración o que parte del cuento le disgusto, debemos permitir que los niños y niñas expresen sus opiniones e ideas del cuento narrado. - Preguntamos para poder recuperar la información en los niños y niñas: <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Qué encontró la ratita mientras barría su casa?</i> - <i>¿Qué compró la ratita con la moneda?</i> - <i>¿Qué animales querían casarse con la ratita?</i> - <i>¿Por qué crees que la ratita no quiso casarse con el gallo ni con el perro?</i> - <i>¿Qué quería hacer el gato cuando entró a la casa de la ratita?</i> - <i>¿Crees que la ratita tomó una buena decisión al elegir al gato? ¿Por qué?</i> - Al finalizar la actividad, felicitamos a los niños y niñas y damos fuertes aplausos por su participación de tal manera que motivamos e incentivamos la expresión de cada uno de ellos. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 2. <i>¿Como te sentiste al escuchar el cuento? ¿Por qué?</i> 3. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 4. <i>¿Cómo las podemos mejorar?</i> 	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°16
Cuento: *Las Mentiras del Lobo Modorro*

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E.I.	N° 368 "Virgen de las Mercedes"
1.2. Aplicadores	Luz Heydy Mamani Lerma Nelly Patricia Catacora Quispe
1.3. Sala y edad	Sala Amarilla 4 años
1.4. Fecha	Martes 12 de noviembre del 2024 (Post-Test)

2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	Comunicación.
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente dando a conocer sus ideas. - Participa en conversaciones a partir de sus experiencias significativas. - Se expresa de manera clara, fluida y coherente a partir de lo que escucha.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación. - Cuaderno de campo.

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	- Que los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.
---------------------------	--

3. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<p>- Para iniciar con la actividad, saludamos a los niños y niñas, así mismo les damos a conocer que el día de hoy estamos culminando con la narración de los cuentos infantiles.</p> <p>- A continuación, pedimos a los niños y niñas realizar una medialuna con sus sillas e iniciar nuestra asamblea, en este espacio pedimos recordar los cuentos que hemos narrado durante estos días, preguntamos:</p> <p>1. <i>Cuéntanos ¿Cuál es el cuento que más te ha gustado?</i></p> <p>- Una vez concluido con la asamblea nos dirigimos con los niños y niñas a nuestro espacio de cuentos infantiles.</p> <p>- A continuación, recordamos las normas que los niños y niñas han establecido para la escucha de los cuentos:</p> <p>1. <i>Escuchamos con atención cuando la profesora está hablando.</i></p> <p>2. <i>Levantamos la mano para hablar.</i></p> <p>3. <i>No hacemos desorden ni molestamos a los compañeros.</i></p> <p>4. <i>No arrastramos ni jugamos con las sillas.</i></p> <p>- Luego damos a conocer el propósito de la actividad donde los niños y niñas se expresen espontáneamente con una pronunciación clara, fluida y coherente mediante los cuentos infantiles.</p> <p>- Para motivar a los niños y niñas les proponemos jugar el juego "Juguemos en el Bosque", explicamos: Realizamos una ronda con los niños y niñas. Uno de ellos será el lobo, se toman de la mano y hacen un círculo, empiezan a cantar:</p> <p style="text-align: center;"><i>Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está. Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está. - ¿El Lobo está?</i></p> <p>- El niño o niña que hace el personaje del lobo contesta:</p> <p style="text-align: center;"><i>- ¡Me estoy levantando de mi cama!</i></p> <p>- Los otros niños y niñas siguen cantando en ronda y hacen preguntas al "lobo". El "lobo" va</p>	<p>Títeres de Lobo, elefante y mono</p> <p>Juguete de sandías</p> <p>Escenario</p> <p>Portada del cuento</p> <p>Sillas etc.</p>

	<p>contestando hasta que está totalmente listo. El juego continúa hasta llegar el momento en el que el lobo coge las llaves de su casa y sale a buscar a los niños y niñas que están jugando. El niño o niña que el lobo agarre, ese será el siguiente lobo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cómo se llamaba el juego?</i> 2. <i>¿De qué trataba este juego?</i> 3. <i>¿Cómo es un lobo?</i> 4. <i>Recuerda, ¿Cómo se titulaba nuestro primer cuento?</i> - Luego mostramos a los niños y niñas un títere de lobo y preguntamos: <i>¿Creen ustedes que los lobos mienten?</i> 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Dando inicio a la actividad, se les presentará a los niños y niñas la portada del cuento, para ello solicitamos a los niños poder observar dicho cartel. <div data-bbox="794 936 1034 1256" data-label="Image"> <p>The image shows the cover of a children's book titled 'Las mentiras del Lobo Modorro'. It features a cartoon illustration of a wolf with a red shirt and black pants, sitting on a large watermelon that is inside a wooden basket. The background is a simple landscape with green trees and a yellow sky.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luego preguntamos lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué observamos en esta portada del cuento?</i> 2. <i>¿De qué creen que se trate este cuento?</i> 3. <i>¿Por qué creen que el Lobo tendrá esa expresión en su cara?</i> 4. <i>¿Qué personajes creen que encontraremos en este cuento?</i> 5. <i>¿Te gustaría saber que dice el título?</i> - Después de escuchar las hipótesis de los niños y niñas, damos a conocer el nombre del cuento “<i>Las mentiras del Lobo Modorro</i>”, invitamos nuevamente a mantener el silencio y prestar mucha atención. - Narramos el cuento: <p style="text-align: center;">“LAS MENTIRAS DEL LOBO MODORRO” <i>Este es el cuento de un Lobo llamado Modorro. Él era muy astuto y también perezoso.</i></p> - <i>¿Para qué trabajar si a otros puedo engañar?</i> <i>- pensaba el Lobo Modorro.</i> 	

	<p><i>Uno de tantos días, abrió un puesto de sandías, - ¡VENDO SANDIAS! Tus sandías se ven deliciosas, pero son muy costosas, ¡Pides demasiado! – exclamo Dante él elefante. Modorro, siendo muy necio no quiso rebajar el precio. Entonces, se le ocurrió una idea genial, tomó una sandía, la corto a la mitad, le saco la fruta y se la comió. Lo lleno de agua, y con aguja e hilo, las dos mitades cosió, así hizo con el resto y las devolvió a su puesto. Luego, les rebajo el precio, ¡por supuesto! Muchos animales compraron la sandía del Lobo Modorro.</i></p> <p>- Realizamos una pausa para preguntar y conocer las hipótesis de los niños y niñas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué creen ustedes que sucedió después de que los animales compraran las sandías?</i> 2. <i>¿Qué le sucederá al Lobo Modorro por engañar a los demás?</i> <p><i>- ¡Nos has engañado!, grito Bono, el mono, muy enojado. Pero el Lobo Modorro hizo como si no le hubiese importado. -Debemos darle una lección y se me ocurre una idea, dijo Dante, el elefante. En una sandía vacía metieron al Lobo llamado Modorro y como si fuera un balón le dieron un patadón, ¡CATAPLÚN!, voló lejos el Lobo Modorro y muy mareado rodó por el morro. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado. FIN</i></p> <p>- Al finalizar el cuento invitamos a los niños y niñas a recordar sus hipótesis y compararlas, así deberán darse cuenta si lo que pensaron al inicio era correcto, también será la oportunidad para saber si les gusto la narración o que parte del cuento le disgusto. Debemos permitir que los niños y niñas expresen sus opiniones e ideas del cuento narrado.</p> <p>- Preguntamos para poder recuperar la información en los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Cómo se titulada este cuento?</i> 2. <i>¿Qué personajes hemos observado en el cuento?</i> 3. <i>¿Qué hicieron los animales cuando se dieron cuenta que los engañaron?</i> 4. <i>¿Por qué creen que está mal engañar a los demás?</i> 5. <i>¿Qué opinas de la lección que le dieron al Lobo Modorro? ¿por qué?</i> 	
--	--	--

	<p>6. <i>¿Qué hubieras hecho tú, si te hubieran engañado? ¿por qué?</i></p> <p>7. <i>¿Te agrado que el lobo sea malvado y mentiroso? ¿por qué?</i></p> <p>8. <i>Cuéntanos, ¿Conoces algún cuento donde el Lobo sea un personaje bueno?</i></p> <p>9. <i>¿Qué otro final le darías al cuento del Lobo Modorro?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - En este momento solicitamos a los niños y niñas que relaten el cuento “las mentiras del lobo modorro, la narración se realizará de manera espontánea y donde el niño y niña tomara la decisión de elegir su espacio favorito para narrar el cuento. - Invitamos a 3 niños de forma voluntaria para ello les proporcionamos el material necesario y realizamos el acompañamiento si el niño y la niña lo requieren. - Agradecemos a los niños y niñas y felicitamos por su participación y cada logro que han alcanzado con fuertes aplausos, alentamos con palabras motivadoras por haberse expresado en cada cuento narrado. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Finalmente realizamos la retroalimentación de la actividad con las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Qué aprendimos hoy?</i> 2. <i>¿Como te sentiste al escuchar los cuentos? ¿Por qué?</i> 3. <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i> 4. <i>¿Te gustaría seguir escuchando más cuentos?</i> 	

CAPÍTULO V

RESULTADOS DEL ESTUDIO

5.1. Presentación de resultados obtenidos en el Pre test

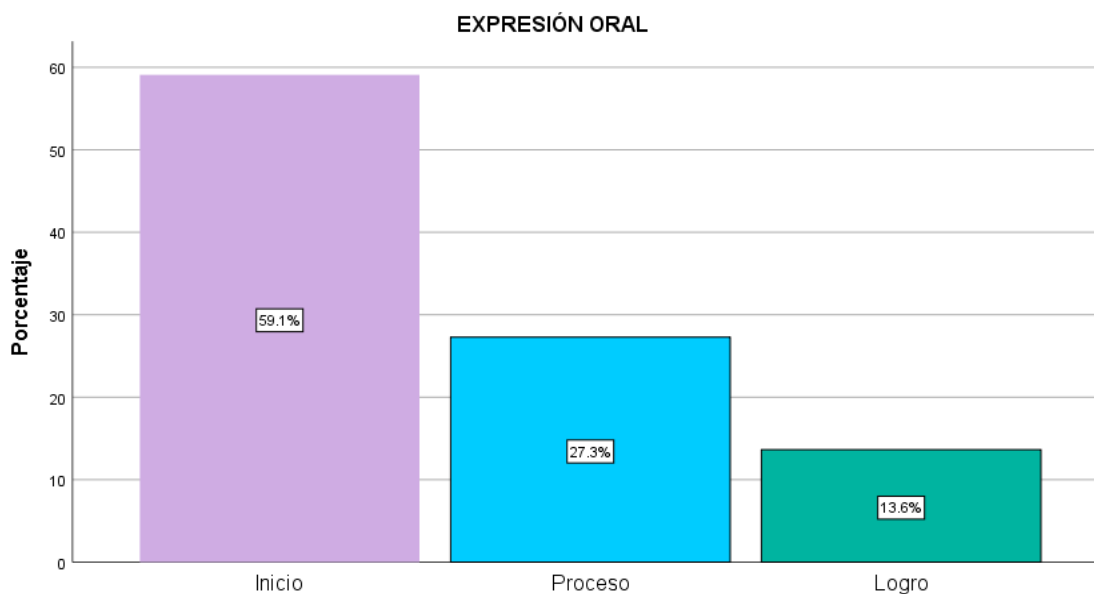
Tabla 8

Resultados de la Variable Expresión Oral - Pre test de la I.E.I. 368

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	13	59.1	59.1	59.1
	Proceso	6	27.3	27.3	86.4
	Logro	3	13.6	13.6	100.0
	Total	22	100.0	100.0	

Figura 1

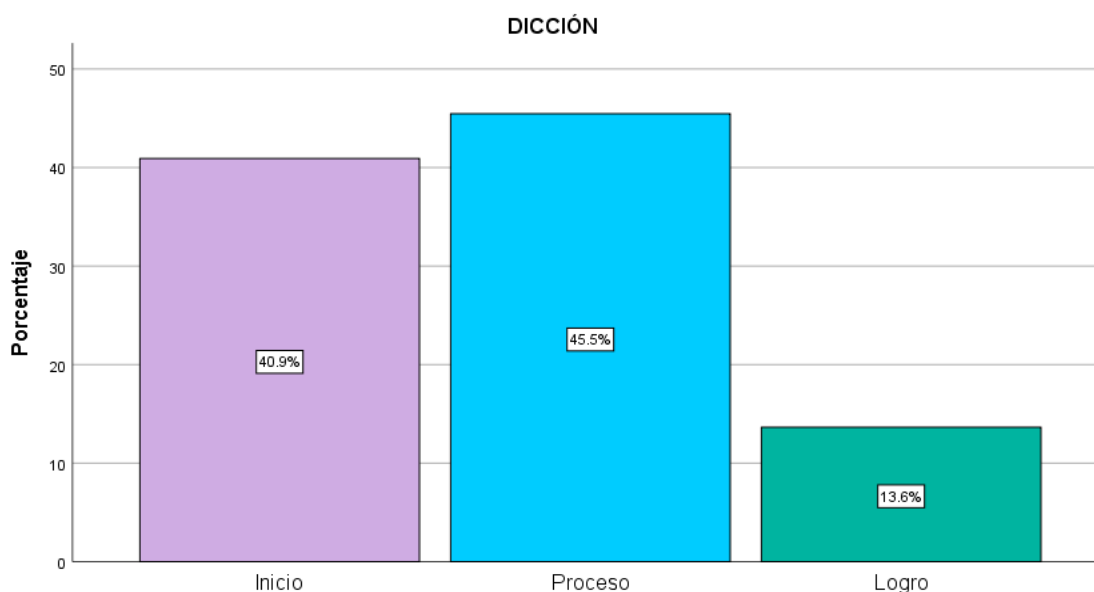
Resultados de la Variable Expresión Oral - Pre test de la I.E.I. 368



En la Tabla 8 y Figura 1 se evidencia la situación inicial de la expresión oral en los estudiantes de la I.E.I. 368. Trece de ellos se encuentran en el nivel "Inicio", reflejando un avance aún limitado en pronunciación, fluidez, vocabulario y comprensión. Seis niños alcanzaron el nivel "Proceso", mostrando pasos firmes hacia un desempeño esperado. Finalmente, tres estudiantes se ubican en el nivel "Logro", demostrando un dominio satisfactorio en su expresión oral, con pronunciación clara, vocabulario adecuado y buena comprensión

Tabla 9*Resultados de la dimensión Dicción - Pre test de la I.E.I. 368*

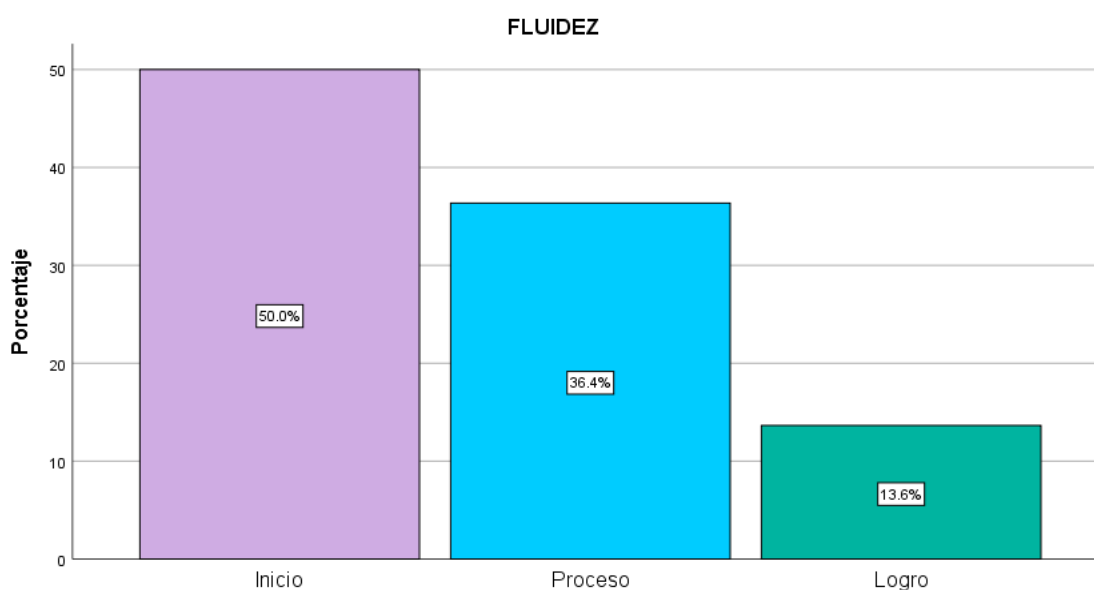
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	40.9	40.9	40.9
	Proceso	10	45.5	45.5	86.4
	Logro	3	13.6	13.6	100.0
	Total	22	100.0	100.0	

Figura 2*Resultados de la dimensión Dicción - Pre test de la I.E.I. 368*

En la Tabla 9 y Figura 2, se muestra la dimensión dicción del pre test de la I.E.I 368, se observa que 9 de los estudiantes se encuentran en el nivel “Inicio” porque tienen un progreso mínimo en entonación, pronunciación y al usar pausas al hablar. Los 10 estudiantes ubicados en el nivel “Proceso”, están próximos a lograr un nivel esperado en entonación, pronunciación y al usar pausas al hablar. Hay 3 estudiantes ubicado en el nivel “Logro” porque logran un manejo satisfactorio en entonación, pronunciación y al usar pausas al hablar.

Tabla 10*Resultados de la dimensión Fluidez - Pre test de la I.E.I. 368*

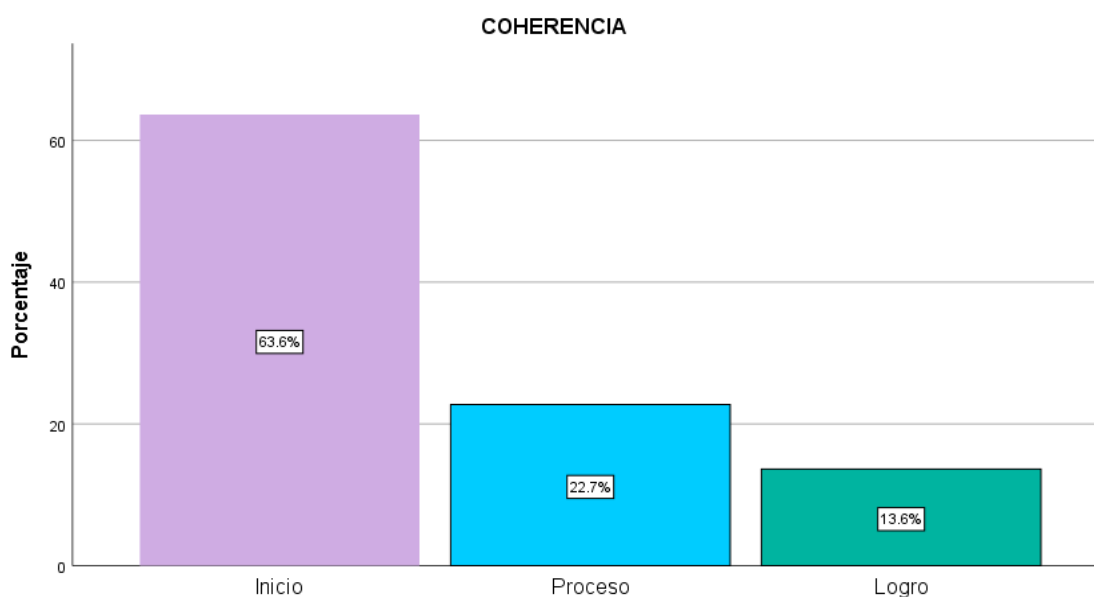
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	50.0	50.0	50.0
	Proceso	8	36.4	36.4	86.4
	Logro	3	13.6	13.6	100.0
	Total	22	100.0	100.0	

Figura 3*Resultados de la dimensión Fluidez - Pre test de la I.E.I. 368*

En la Tabla 10 y Figura 3, se muestra la dimensión fluidez del pre test de la I.E.I. 368, se observa que 11 de los estudiantes se encuentran en el nivel "Inicio" porque tienen un progreso mínimo en hablar con voz audible, ritmo adecuado, seguridad y no expresan sus ideas con espontaneidad. Los 8 estudiantes ubicados en el nivel "Proceso", están próximos a lograr un nivel esperado en hablar con voz audible, ritmo adecuado, seguridad y expresan sus ideas con espontaneidad. Por otro lado, existen 3 estudiantes ubicados en el nivel de "Logro" porque pueden hablar con voz audible, ritmo adecuado, seguridad y expresan sus ideas con espontaneidad.

Tabla 11*Resultados de la dimensión Coherencia - Pre test de la I.E.I. 368*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	14	63.6	63.6	63.6
	Proceso	5	22.7	22.7	86.4
	Logro	3	13.6	13.6	100.0
	Total	22	100.0	100.0	

Figura 4*Resultados de la dimensión Coherencia - Pre test de la I.E.I. 368*

En la Tabla 11 y Figura 4, se muestra la dimensión coherencia del pre test de la I.E.I 368, se observa que 14 de los estudiantes se encuentran en el nivel “Inicio” porque tienen un progreso mínimo al exponer sus ideas de forma ordenada y con sentido lógico e interrelacionadas. Los 5 estudiantes ubicados en el nivel “Proceso”, están próximos a lograr un nivel esperado al exponer sus ideas de forma ordenada y con sentido lógico e interrelacionadas. Por otro lado, existen 3 estudiantes ubicados en el nivel de “Logro” porque tienen un progreso satisfactorio al exponer sus ideas de forma ordenada y con sentido lógico e interrelacionadas.

5.2. Presentación de resultados obtenidos en el Post test

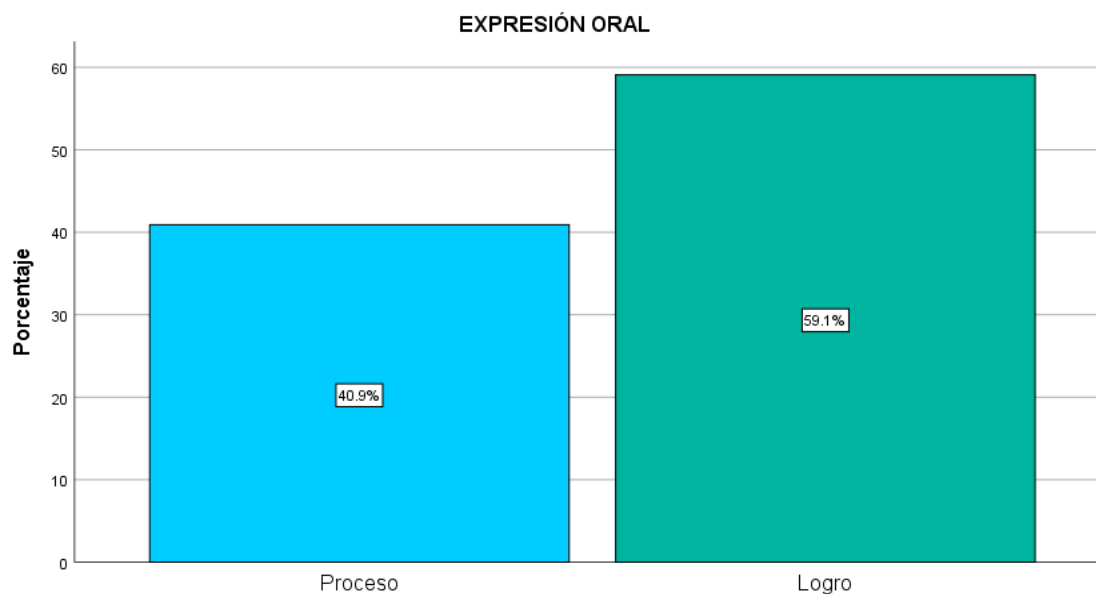
Tabla 12

Resultados de la Variable Expresión Oral - Post test de la I.E.I. 368

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido acumulado	Porcentaje
Válido	Proceso	9	40.9	40.9	40.9
	Logro	13	59.1	59.1	100.0
	Total	22	100.0	100.0	

Figura 5

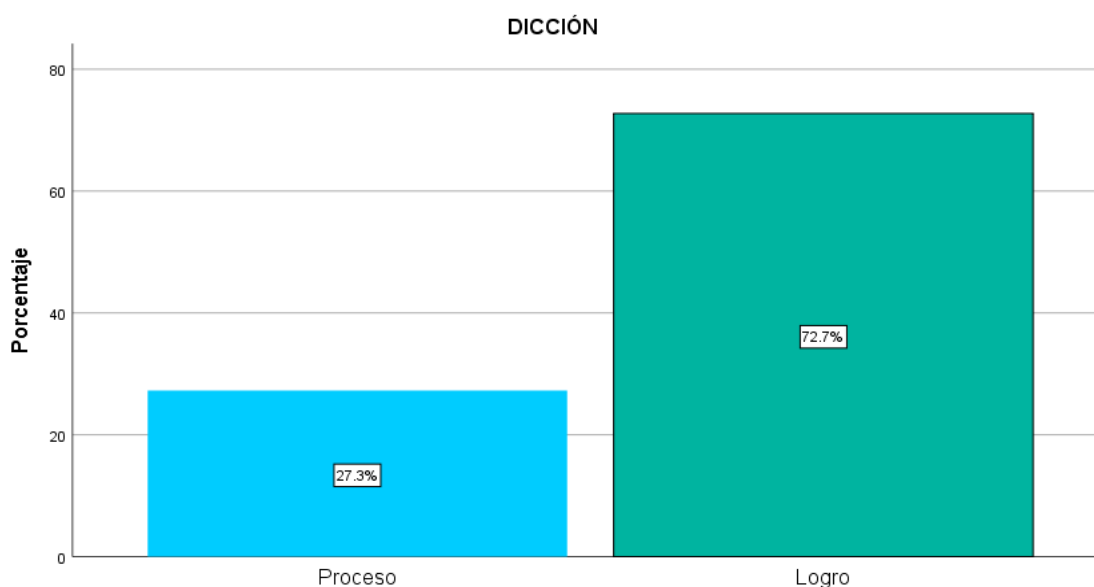
Resultados de la Variable Expresión Oral - Post test de la I.E.I. 368



En la Tabla 12 y Figura 5, se muestra la variable Expresión oral del post test de la I.E.I 368, se observa que ningún estudiante se encuentran en el nivel “Inicio” porque no tienen un progreso mínimo y logran una buena pronunciación, fluidez verbal, hay un buen vocabulario y comprensión. Los 9 estudiantes ubicados en el nivel “Proceso”, están próximos a lograr un nivel esperado en lograr una buena pronunciación, fluidez verbal y un buen vocabulario y comprensión. Hay 13 estudiantes ubicados en el nivel “Logro” porque logran un manejo satisfactorio en una buena pronunciación, fluidez verbal, hay un buen vocabulario y comprensión.

Tabla 13*Resultados de la dimensión Dicción - Post test de la I.E.I. 368*

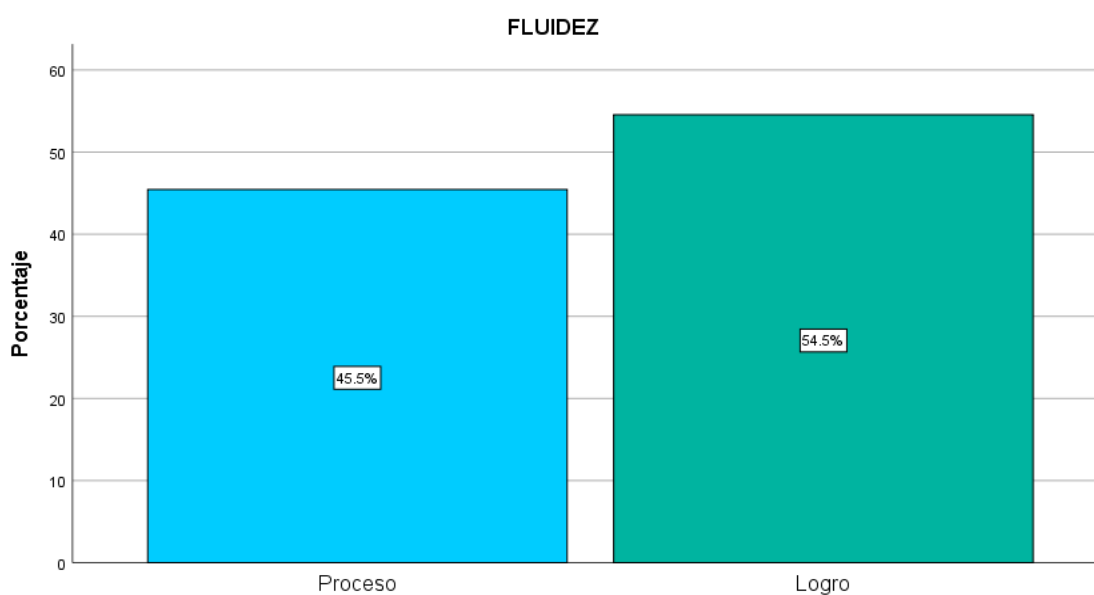
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	
				Porcentaje	válido acumulado
Válido	Proceso	6	27.3	27.3	27.3
	Logro	16	72.7	72.7	100.0
	Total	22	100.0	100.0	

Figura 6*Resultados de la dimensión Dicción - Post test de la I.E.I. 368*

En la Tabla 13 y Figura 6, se muestra la dimensión dicción del post test de la I.E.I. 368, se observa que no existen estudiantes que se encuentran en el nivel "Inicio". Los 6 estudiantes ubicados en el nivel "Proceso", están próximos a lograr un nivel esperado en entonación, pronunciación y al usar pausas al hablar. Finalmente se ubican 16 estudiantes en el nivel "Logro" porque muestran un manejo satisfactorio en entonación, pronunciación y al usar pausas al hablar.

Tabla 14*Resultados de la dimensión Fluidez - Post test de la I.E.I. 368*

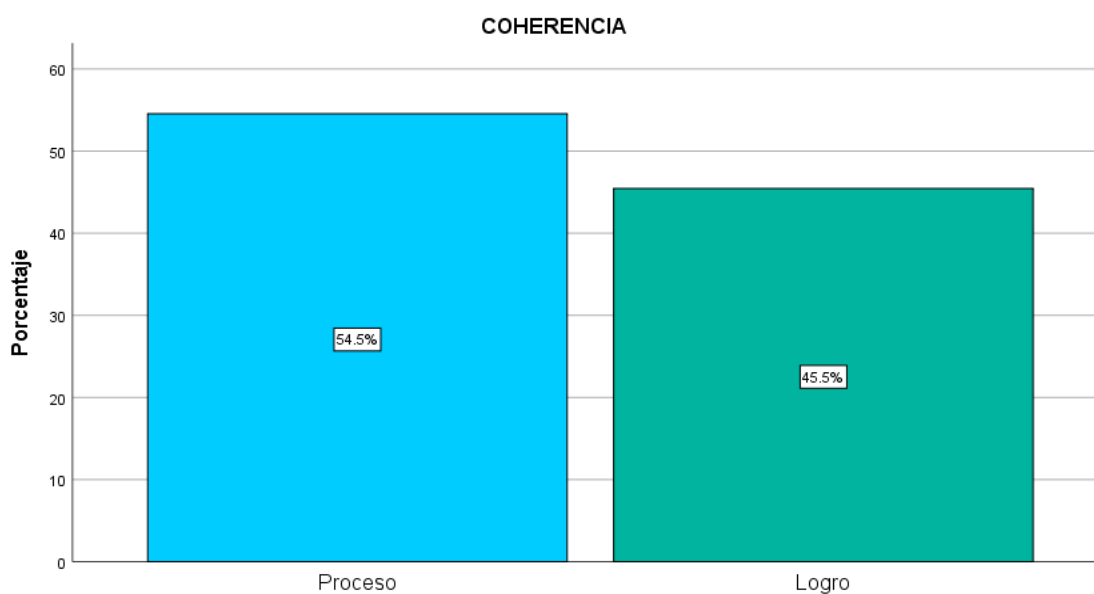
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	10	45.5	45.5	45.5
	Logro	12	54.5	54.5	100.0
	Total	22	100.0	100.0	

Figura 7*Resultados de la dimensión Fluidez - Post test de la I.E.I. 368*

En la Tabla 14 y Figura 7, se muestra la dimensión fluidez del post test de la I.E.I. 368, se observa que ningún estudiante se encuentran en el nivel "Inicio". Los 10 estudiantes ubicados en el nivel "Proceso", están próximos a lograr un nivel esperado en hablar con voz audible, ritmo adecuado, seguridad y expresan sus ideas con espontaneidad. Por otro lado, existen 12 estudiantes ubicados en el nivel de "Logro" porque pueden hablar con voz audible, ritmo adecuado, seguridad y expresan sus ideas con espontaneidad.

Tabla 15*Resultados de la dimensión Coherencia - Post test de la I.E.I. 368*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	12	54.5	54.5	54.5
	Logro	10	45.5	45.5	100.0
	Total	22	100.0	100.0	

Figura 8*Resultados de la dimensión Coherencia - Post test de la I.E.I. 368*

En la Tabla 15 y Figura8, se muestra la dimensión coherencia del post test de la I.E.I 368, se observa que ningún estudiante se encuentran en el nivel “Inicio”. Los 12 estudiantes ubicados en el nivel “Proceso”, están próximos a lograr un nivel esperado al exponer sus ideas de forma ordenada y con sentido lógico e interrelacionadas. Por otro lado, existen 10 estudiantes ubicados en el nivel de “Logro” porque tienen un progreso satisfactorio al exponer sus ideas de forma ordenada y con sentido lógico e interrelacionadas.

5.3. Verificación de Hipótesis

PRUEBA DE NORMALIDAD PARA LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

H_0 : Los datos de la variable siguen una distribución normal

H_a : Los datos de la variable no siguen una distribución normal

Tabla 16

Prueba de normalidad de la variable expresión oral

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
EXPRESIÓN	.214	22	.010	.922	22	.085
ORAL						

Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla que antecede la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk es algo que se debe tomar en cuenta ya que podemos ver que los datos que obtuvimos del pre-test y post-test del I.E.I. 368 son menores a 50. Basándonos en el hecho de que la significancia es mayor que el valor p (0,05), podemos concluir que debemos rechazar la hipótesis alternativa H_a ; y en su lugar aceptar la hipótesis nula H_0 : Los datos de la variable siguen una distribución normal. Para probar la hipótesis general y las específicas se utilizará la prueba T-Student.

- **Verificación de hipótesis General**

H_0 : La aplicación de los cuentos infantiles no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024

H_a : La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente en la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024

Tabla 17*Prueba T-Student para la verificación de hipótesis general*

	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)		
	Media	Desv. Desviación	Error promedio				95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							Inferior	Superior
EXPRESIÓN ORAL - EXPRESIÓN ORAL	-1.045	.575	.123	-1.301	-.790	-8.521 22 .000		

Nota. Resultados pre y post test

En la tabla que antecede se observa que: $0.000 < 0.05$ se infiere que la significancia es menor a 0.05 (p-valor), por lo tanto, existe evidencia suficiente para excluir la hipótesis nula (H_0), y nos quedarnos con la hipótesis alterna (H_a): La aplicación de los cuentos infantiles si tiene un efecto significativo en la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I.368, Moquegua 2024

- **Verificación de hipótesis específica 1**

H_0 : La aplicación de los cuentos infantiles no influye significativamente en la mejora de la dicción en estudiantes de 4 años de la I.E.I.368, Moquegua 2024

H_a : La aplicación de los cuentos si infantiles influye significativamente en la mejora de la dicción en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024

Tabla 18*Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 1*

	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)		
	Media	Desv. Desviación	Error promedio				95% de intervalo de confianza de la diferencia	
							Inferior	Superior
DICCIÓN DICCIÓN	--1.000	.617	.132	-1.274	-.726	-7.599 22 .000		

Nota. Resultados pre y post test

En la tabla que antecede se observa que: $0.000 < 0.05$ se infiere que la significancia es menor a 0.05 (p-valor), por lo tanto, existe evidencia suficiente para excluir la hipótesis nula (H_0), y nos quedarnos con la hipótesis alterna (H_a): La aplicación de los cuentos si infantiles influye significativamente en la mejora de la dimensión dicción en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024

- **Verificación de hipótesis específica 2**

H_0 : La aplicación de los cuentos infantiles no influye significativamente en la mejora de la fluidez en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024

H_a : La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente en la mejora de la fluidez en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024

Tabla 19

Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 2

	Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio			
				95% de intervalo de confianza de la diferencia		
				Inferior	Superior	
FLUIDEZ - FLUIDEZ	-.909	.426	.091	-1.098	-.720	-10.000 22 .000

Nota. Resultados pre y post test

En la tabla que antecede se observa que: $0.000 < 0.05$ se infiere que la significancia es menor a 0.05 (p-valor), por lo tanto, existe evidencia suficiente para excluir la hipótesis nula (H_0), y nos quedarnos con la hipótesis alterna (H_a): La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente en la mejora de la dimensión fluidez en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.

- **Verificación de hipótesis específica 3**

H_0 : La aplicación de los cuentos infantiles no influye significativamente en la mejora de la coherencia en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024

H_a : La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente en la mejora de la coherencia en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024

Tabla 20*Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 3*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
COHERENCIA - COHERENCIA	-.955	.486	.104	-1.170	-.739	-9.218	22	.000

Nota. Resultados pre y post test

En la tabla que antecede se observa que: $0.000 < 0.05$ se infiere que la significancia es menor a 0.05 (p-valor), por lo tanto, existe evidencia suficiente para excluir la hipótesis nula (H_0), y nos quedarnos con la hipótesis alterna (H_a): La aplicación de los cuentos infantiles si influye significativamente en la mejora de la dimensión coherencia en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024

5.4. Discusión

El estudio de Rojas (2022) presenta evidencia sólida sobre el impacto positivo del uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral, destacando una mejora del 90% en los niveles de logro tras la intervención. Esta contundencia cuantitativa guarda coherencia con los resultados obtenidos en nuestra investigación, donde también se evidenció un avance significativo en los niveles de logro tras aplicar la estrategia. No obstante, un aspecto diferenciador relevante es que nuestra conclusión desagrega la mejora en dimensiones específicas como dicción, fluidez y coherencia, lo que permite una lectura más detallada del progreso lingüístico. Mientras Rojas aporta contundencia estadística con una muestra amplia, nuestro estudio complementa desde un análisis cualitativo de las sub competencias comunicativas, enriqueciendo así la comprensión pedagógica del impacto de los cuentos en el lenguaje infantil.

El estudio de Ruiz (2023) muestra resultados positivos en el uso de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral, con una mejora notable del nivel C al nivel A en la mayoría de niños. Aunque coincide con nuestros hallazgos en cuanto al efecto favorable de la intervención, la investigación de Ruiz se limita a una medición general del progreso, sin detallar qué aspectos del lenguaje oral mejoraron específicamente. En cambio, nuestra conclusión aporta un análisis más profundo al desagregar los resultados en dimensiones clave como dicción, fluidez y coherencia, lo que permite comprender con mayor precisión el tipo de impacto generado. Así, nuestro estudio no solo confirma los efectos observados por Ruiz, sino que los amplía al ofrecer una visión más estructurada y útil para el diseño de estrategias pedagógicas más focalizadas.

El estudio de Cochachi (2022) confirma que los cuentos con apoyo visual impactan positivamente en la expresión oral de estudiantes multigrado, demostrando avances significativos medidos estadísticamente con la prueba de Wilcoxon. Aunque la muestra fue pequeña, los resultados cuantitativos son contundentes. En comparación, nuestra investigación, aunque sin análisis estadístico inferencial, presenta mayor alcance al trabajar con más estudiantes y descomponer los resultados por dimensiones del lenguaje (dicción, fluidez y coherencia), lo cual enriquece el análisis pedagógico. Además, mientras Cochachi se enfoca en un entorno multigrado con apoyo visual, nuestro estudio aporta evidencia aplicable al aula regular de inicial, destacando el poder formativo del cuento como herramienta transversal, incluso sin imágenes, lo que amplía su aplicabilidad y flexibilidad didáctica.

A diferencia de nuestra investigación, que empleó cuentos infantiles como estrategia pedagógica, el estudio de Huanca (2023) analizó la relación entre juegos lingüísticos y expresión oral desde un enfoque correlacional. Si bien ambos trabajos coinciden en afirmar la efectividad de las estrategias lúdicas para mejorar el lenguaje oral, nuestra investigación aporta evidencia más robusta sobre causalidad, gracias al uso de un diseño preexperimental con medición antes y después de la intervención. Además, nuestro análisis detalló el impacto en dimensiones específicas como dicción, fluidez y coherencia, mientras que Huanca se limitó a mostrar niveles de frecuencia general. En síntesis, ambos estudios refuerzan la importancia del enfoque lúdico, pero el nuestro contribuye con mayor precisión sobre qué aspectos del lenguaje se ven potenciados y con qué intensidad.

5.5. Conclusiones

La investigación demuestra que la aplicación de los cuentos infantiles influye de manera significativa en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N.º 368, Moquegua – 2024. Los resultados evidencian un cambio notorio entre el pre test y el post test: inicialmente 13 niños se encontraban en nivel de inicio, 6 en proceso y 3 en logro; mientras que, tras la intervención, ningún estudiante permaneció en el nivel inicial, 9 alcanzaron el nivel de proceso y 13 llegaron al nivel de logro. Estos avances confirman que los cuentos infantiles constituyen un recurso pedagógico efectivo y motivador que potencia las habilidades comunicativas de los niños en el nivel inicial.

Se comprobó que el uso de cuentos infantiles impacta positivamente en la mejora de la dicción en estudiantes de 4 años. En la evaluación inicial, 9 estudiantes se encontraban en nivel de inicio, 10 en proceso y 3 en nivel de logro. Tras aplicar la estrategia, todos superaron el nivel inicial, quedando 6 en proceso y 16 en logro. Estos resultados evidencian que la narración y la repetición de palabras en los cuentos fortalecieron la correcta articulación de los sonidos, permitiendo que los niños se expresen con mayor claridad y seguridad

Se determinó que los cuentos infantiles contribuyen significativamente en el desarrollo de la fluidez verbal en los niños. En el pre test, 11 estudiantes se ubicaron en nivel de inicio, 8 en proceso y 3 en logro; a diferencia en el post test se muestra que ninguno permaneció en el nivel inicial, 10 pasaron a proceso y 12 llegaron al nivel de logro. Estos resultados reflejan que la narración de cuentos permitió a los niños expresarse con mayor continuidad, confianza y naturalidad, disminuyendo la timidez y el temor a hablar en público.

Se determinó que los cuentos infantiles ejercieron una influencia positiva y considerable en el desarrollo de la coherencia de la expresión oral. En la evaluación inicial, 14 niños estaban en nivel de inicio, 5 en proceso y 3 en logro; tras la intervención, ninguno permaneció en inicio, 12 avanzaron a proceso y 10 alcanzaron el logro. Esto demuestra que escuchar, comprender y recrear historias favoreció la organización lógica de las ideas en los niños, permitiéndoles narrar con sentido y orden.

5.6. Recomendaciones

Se recomienda incorporar de manera continua el uso de cuentos infantiles en las aulas de educación inicial, dado que han evidenciado ser una herramienta pedagógica eficaz para potenciar la expresión oral en niños menores de 5 años. Asimismo, resulta fundamental brindar a los docentes formación en técnicas de narración y lectura expresiva, de modo que puedan enriquecer las experiencias de aprendizaje y favorecer un desarrollo comunicativo más significativo en los estudiantes

Es recomendable complementar los cuentos con juegos de rimas, canciones cortas y lecturas en voz alta que fortalezcan la correcta pronunciación. También se sugiere involucrar a las familias en actividades de lectura en casa, reforzando de manera natural y afectiva la articulación de sonidos y palabras.

Se recomienda diversificar los tipos de relatos y actividades relacionadas, incorporando cuentos breves, acumulativos o con repeticiones que incentiven a los niños a expresarse con fluidez y naturalidad. Asimismo, es aconsejable dar continuidad al seguimiento de los avances a lo largo del tiempo, a fin de asegurar que los beneficios logrados no sean momentáneos, sino que se mantengan y fortalezcan en etapas posteriores de su desarrollo.

Se recomienda trabajar con cuentos que presenten una estructura clara (inicio, desarrollo y final) y utilizar actividades de secuencias de imágenes o reconstrucción de historias. Estas prácticas ayudarán a que los niños organicen sus ideas y expresen relatos con mayor orden y sentido.

REFERENCIAS

- Añapa Acero, M. (2018). *Análisis de los cuentos infantiles desde la perspectiva de equidad de género* [Thesis, Ecuador PUCESE - Escuela Ciencias de la Educación – Educación Inicial]. <http://localhost/xmlui/handle/123456789/1482>
- Arango, S. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos*. <https://docplayer.es/13579175-Tesis-de-maestria-cuerpo-b-cuentos-infantiles-interactivos.html>
- Benguría Puebla, S., Martín Alarcón, B., Valdéz López, M. victoria, Pastellides, P., & Gómez Colmenarejo, L. (2010). *OBSERVACIÓN MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ESPECIAL OBSERVACIÓN*. <https://docplayer.es/7843034-Observacion-metodos-de-investigacion-en-educacion-especial-observacion.html>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/EI-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Cárdenas Flores, R. M. (2020). *Influencia del software LIM en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N° 251 Ilo, Moquegua, 2018*.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. MIT Press.
- Cochachi Vasquez, M. G. (2022). *Cuentos con imágenes como estrategia para mejorar la expresión oral en niños multigrado de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Perené, Chanchamayo, 2022*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30084>
- COPALE. (2009). *Proyecto Educativo Local 2009—Ugel Mariscal Nieto—Moquegua*. pdfslide.net. <https://pdfslide.net/documents/proyecto-educativo-local-2009-ugel-mariscal-nieto-moquegua.html>
- Díaz, P. (2019). *El refuerzo y su influencia en el aprendizaje del lenguaje en niños*. Editorial Psicológica Latinoamericana.
- Fernandes, B., Nanda Biswas, U., Tan-Mansukhani, R., Vallejo, A., & Essau, C. A. (2020). The impact of COVID-19 lockdown on internet use and escapism in adolescents. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 7, 2020-2059. <https://doi.org/10.21134/rpcna.2020.mon.2056>
- Fundación Educacional Oportunidad. (2024, mayo 30). *Lanzamos el set de cuentos de “ Súper Asistencia ”*. <https://fundacionoportunidad.cl/lanzamos-el-set-de-cuentos-de-super-asistencia/>
- García, M., & Pérez, L. (2017). *El lenguaje y su desarrollo en la primera infancia: Una perspectiva desde la teoría innatista de Chomsky*. *Revista de Psicología Educativa*, 21(3), 156-169.

- GORE MOQUEGUA. (2014). *PLAN REGIONAL DE ACCIÓN POR LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA MOQUEGUA*.
<https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/pnaia/pdf/praiia/PRAIA-MOQUEGUA-2014-2021.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014a). *Metodología de la Investigación*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014b). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
- Huanca Chino, A. Y. (2023). *Juegos lingüísticos y expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 337 de Paul Harris Ilo- Moquegua, 2023*.
- INEE. (2011). *El aprendizaje en preescolar en México. Informe de resultados Excale 00 aplicación 2011. Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático*. INEE.
<https://historico.mejoredu.gob.mx/publicaciones/el-aprendizaje-en-preescolar-en-mexico-informe-de-resultados-excale-00-aplicacion-2011-lenguaje-y-comunicacion-y-pensamiento-matematico/>
- Infobae. (2023). *Desnutrición crónica: Un grave problema que afecta al 11.7% de niños menores de cinco años en Perú*.
<https://www.infobae.com/peru/2023/05/18/desnutricion-cronica-un-grave-problema-que-afecta-al-117-de-ninos-menores-de-cinco-anos-en-peru/>
- Iza Llumiquinga, S. E. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" en el año lectivo 2019-2020*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>
- Jardim, M. F. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), Article 6. <https://doi.org/10.35626/cl.6.2006.124>
- Larrea Quito, D. L. (2022). *La lúdica en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 4 años de Educación Inicial II, de la Escuela de Educación Básica "Germán Abdo Touma", de la ciudad de Riobamba. Provincia Chimborazo periodo 2021* [bachelorThesis, Riobamba]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8944>
- López Martínez, D. (2019). *Transmisión de valores mediante el cuento infantil*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/36524>
- MINEDU,. (2013). *Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*. http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Acercamiento_al_uso_de_lenguaje.pdf

- MINEDU. (2020). *Leer en el nivel inicial: Un acercamiento a la competencia de la lectura*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8994>
- MINSA. (2021). *Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*.
<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierde-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Miralles Maria Pilar. (2023). *Libros pop ups: Integrando nuevas metodologías*. 2023.
<https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/libros-pop-up>
- Montoya, R. (2024). *TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY EN COMPARACIÓN CON LA TEORIA JEAN PIAGET*.
https://www.academia.edu/6284163/TEORIA_DEL_CONSTRUCTIVISMO_SOCIAL_DE_LEV_VYGOTSKY_EN_COMPARACION_CON_LA_TEORIA_JEAN_PIAGET
- Nina Ticona, V. Y., & Lupaca Flores, I. E. (2024). *CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MODELO SAN ANTONIO - 2022*. <https://repositorio.mcc.edu.pe/handle/EESPPMCC/18>
- Rodríguez, M. (2018). El aprendizaje del lenguaje en la primera infancia: Una aproximación desde la teoría conductista. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 50(1), 20-32.
- Rodríguez Castro, G. A. (2023). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudella de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021*.
- Rojas Primo, M. (2022). Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Mario Vargas Llosa—Huánuco, 2020. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29421>
- Ruiz Tocto, Y. K. (2023). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca—Piura, 2021*.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34363>
- Skinner, B. F. (1953). *Science and human behavior*. Free Press.
- Toledo Morales, P. (2018). *El valor educativo del cuento: Didáctica y evolución histórica*.
- UNICEF. (2019). *Desarrollo Infantil Temprano (DIT)*.
<https://www.unicef.org/peru/desarrollo-infantil-temprano-dit>
- Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar*. 2014.
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>

ANEXOS

Anexo A

MATRIZ DE CONSISTENCIA

"LOS CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 368", MOQUEGUA 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>Interrogante general ¿Cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024?</p> <p>Interrogantes Especificas</p> <p>a. ¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la dicción en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024?</p> <p>b. ¿Cómo influye los cuentos infantiles en la mejora de la fluidez verbal en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024?</p> <p>c. ¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la coherencia en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024?</p>	<p>Objetivo general Demostrar que la aplicación de los cuentos infantiles influye en la mejora de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024</p> <p>Objetivos Especificos</p> <p>a. Determinar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la dicción en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.</p> <p>b. Determinar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la fluidez verbal en estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.</p> <p>c. Determinar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.</p>	<p>Hipótesis general La aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.</p> <p>Hipótesis Especificos</p> <p>a. La aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo de la dicción en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.</p> <p>b. La aplicación de los cuentos infantiles contribuye de forma significativa a la mejora de la fluidez verbal en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.</p> <p>c. La aplicación de los cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. 368, Moquegua 2024.</p>	<p>Variable Independiente: Los cuentos infantiles</p> <p>Variable Dependiente: Expresión oral</p>	<p>Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>Diseño de Investigación: Pre Experimental</p> <p>Se aplico un pre test y post test a un solo grupo respecto a la variable Expresión Oral</p> <p>Poblacion y Muestra: La población esta constituida por un total de 101 estudiantes matriculados en la institución.</p> <p>La Muestra: Esta conformada por 22 estudiantes de 4 años</p> <p>Tecnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guia de Observación</p>

Anexo B

Instrumento de Recolección de Datos

Instrumento de medición de la variable expresión oral

Ficha de técnica : Guía de observación
Autora : Armida Domínguez Carrera
Año de publicación : 2021
Aplicación : Individual
Finalidad : Determinar la relación del uso de las canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021
 Ámbito de aplicación: Niños y niñas de 4 años

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

DATOS GENERALES

1. **Institución educativa:** _____
2. **Aula:** _____
3. **Fecha:** _____
4. **Hora de Inicio:** _____ **Hora de término:** _____
5. **Nombre completo del estudiante:** _____

Leyenda: 1= NO 2= A VECES 3 =SI

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
Dimensión 1: Dicción				
1	El infante articula correctamente las palabras			
2	El infante pronuncia correctamente las palabras			
3	El infante optimiza la respiración al hablar			
4	El infante entona adecuadamente las palabras al hablar			
5	El infante utiliza adecuadamente las pausas al hablar			
6	El infante utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz			
7	El infante enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante			
8	El infante utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas			
Dimensión 2: Fluidez				
		1	2	3
9	El infante se expresa con facilidad			
10	El infante mantiene un ritmo adecuado al hablar			
11	El infante es seguro al hablar			
12	El infante se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas			
13	El infante evita pausas innecesarias			
14	El infante se expresa con espontaneidad			
Dimensión 3: Coherencia				
		1	2	3
15	Las ideas expuestas por el infante tienen una estructura lógica			
16	Las ideas expuestas por el infante tienen secuencia lógica			
17	Las ideas que expresa el infante están interrelacionadas y conectadas			
18	Las ideas expuestas por el infante son claras			
19	El infante usa palabras adecuadas al expresarse			
20	Las ideas que expresa el infante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación			

Anexo C

Juicio De Expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
MERCEDOS CABELLO DE CARBONERA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: CUAYLA CUAYLA, Rocio Sonia
- b) Grado Académico: Licenciada en Educación Inicial
- c) Profesión: Docente
- d) Institución donde labora: I.E. 355 NUEVA ESPERANZA
- e) Cargo que desempeña: Docente con encargatura de Dirección de I.E.
- f) Denominación del Instrumento: Guía de Observación de la Expresión Oral
- g) Autor/es del Instrumento: Luz Heydy Mamani Lerma
Nelly Patricia Catacora Quispe
- h) Título de la investigación: "Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°368 "Virgen de las Mercedes" Moquegua, 2024"

II. Validación

Nº	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
		Sumatoria Parcial					<u>30</u>
		Sumatoria Total					<u>30</u>

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 30
- b. Opinión:
 - Favorable
 - Debe mejorar
 - No favorable
- c. Observaciones:

.....
.....

Moquegua, 07 de octubre del 2024.



[Signature]

Lic. Rocio Sonia Cuayla
DIRECTORA

I.E. N° 355 "NUEVA ESPERANZA"

FIRMA Y SELLO



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: ZUBIA PINEDA, LOURDES CONSTANZA
 b) Grado Académico: MAGISTER
 c) Profesión: LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL
 d) Institución donde labora: E.E.S.P. MERCEDES CABELLO DE CARBONERA
 e) Cargo que desempeña: COORDINADORA DEL AREA DE CALIDAD
 f) Denominación del Instrumento: Guía de Observación de la Expresión Oral.
 g) Autor/es del Instrumento: Luz Heydy Mamani Lerma.
Nelly Patricia Catacora Quispe.
 h) Título de la investigación: "Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°368 "Virgen de las Mercedes" Moquegua, 2024"

i. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Escala de Evaluación				
			Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				✓	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de Ítems presentados en el instrumento.					✓
Sumatoria Parcial						4	25
Sumatoria Total							29

ii. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 29
 b. Opinión: Favorable Debe mejorar No favorable
 c. Observaciones: ..SALDAR EN EL INSTRUMENTO EL SISTEMA DE SU ..APLICACION..

Moquegua, 11 de octubre del 2024.

FIRMA Y SELLO



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Cuarite Bautista Cayetana Alberta
- b) Grado Académico: Magister
- c) Profesión: Lic. Educación Inicial
- d) Institución donde labora: I.E.I. N° 355 "Nueva Esperanza"
- e) Cargo que desempeña: Docente de aula
- f) Denominación del Instrumento: Guía de Observación de la Expresión Oral
- g) Autor/es del Instrumento: Luz Heydy Mamani Lerma
Nelly Patricia Catacora Quispe
- h) Título de la investigación: "Los cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°348 "Virgen de las Mercedes" Moquegua, 2024"

II. Validación

Nº	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				✓	
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				✓	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				✓	
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				✓	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de Ítems presentados en el instrumento.				✓	
Sumatoria Parcial						20	5
Sumatoria Total						20	5

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: _____
- b. Opinión:
 Favorable Debe mejorar No favorable
- c. Observaciones:
.....
.....

Moquegua, 07 de octubre del 2024.

M. C. Alberta Cuarite B.

FIRMA Y SELLO

Anexo E

Constancia de Autorización y aplicación del trabajo de investigación - Directora



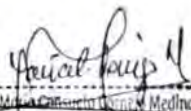

CONSTANCIA

Conste por el presente documento que las egresadas del programa de estudios de Educación Inicial Luz Heydy Mamani Lerma y Nelly Patricia Catacora Quispe, han aplicado su trabajo de Investigación Aplicativo titulado: "LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA I.E.I.368, MOQUEGUA 2024" en nuestra institución con previa autorización y coordinación

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente

Moquegua, diciembre del 2024

Atentamente,



Prof. Maria Consuelo Cornejo Medina
Directora de la I.E. I N° 368 "Virgen de las Mercedes"



CONSTANCIA

Conste por el presente documento que las egresadas del programa de estudios de Educación Inicial Luz Heydy Mamani Lerma y Nelly Patricia Catacera Quispe, han aplicado su trabajo de Investigación Aplicativo titulado: **“LOS CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA I.E.I.368, MOQUEGUA 2024”** en nuestra institución con previa autorización y coordinación

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente

Moquegua, diciembre del 2024

Atentamente,



Prof. Sara Maribel Aycaya Velasquez
Docente de la I.E.I N°368 “Virgen de las Mercedes”

Anexo F

Galería Fotográfica

Aplicación del Pre Test – Post Test



Aplicación de los cuentos infantiles



Aplicación de los cuentos infantiles



Anexo G

Resumen de Coincidencias – Evidencias de turnitin

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 MERCEDES CABELLO DE CARBONERA**
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**LOS CUENTOS INFANTILES PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
 ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 368, MOQUEGUA 2024**

TESIS

PRESENTADA POR:

MAMANI LERMA, Luz Heydy
 Orcid: orcid.org/0009-0004-2085-0333

CATACORA QUISPE, Nelly Patricia
 Orcid: orcid.org/0009-0002-6723-2773

ASESORA:

MG. SALAS TAPIA, Mara Paola
 Orcid: orcid.org/0009-0004-1597-4745

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
 EN EDUCACIÓN INICIAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de Enseñanza Aprendizaje en Primera Infancia

MOQUEGUA - PERÚ
2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	22%	4%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	Submitted to mcc Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Trabajo del estudiante	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
9	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1%