

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“MERCEDES CABELLO DE CARBONERA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CUENTACUENTOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL DE
MOQUEGUA, PERÚ**

TESIS PRESENTADA POR:

MAMANI CHOQUE, Jaqueline Estrella

Orcid: <https://orcid.org/0009-0002-8696-5235>

VILCA VILCA, Karen Jakeline

Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-9279-3885>

ASESOR:

Lic. MURILLO VELASQUEZ, Maria Esther

Orcid: <https://orcid.org/0009-0007-0000-0560>

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de enseñanza aprendizaje en la primera infancia

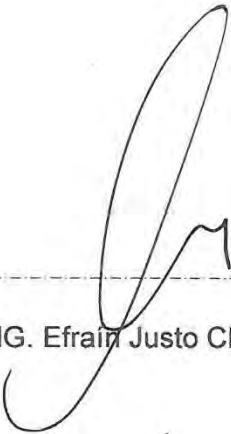
MOQUEGUA – PERÚ

2026

JURADO DICTAMINADOR

TESIS: CUENTACUENTOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL DE MOQUEGUA, PERÚ

PRESIDENTE (A):



MG. Efraim Justo Choque Alanoca

SECRETARIO (A):



PROF. Ana Maria Cahuana Colana

VOCAL:



MG. Lorena Ramos Valdez

DEDICATORIA

Dedico este proyecto, en primer lugar, a Dios, por guiarme, iluminar mi camino y darme la fortaleza necesaria en cada paso de este recorrido. A mis padres, por brindarme la oportunidad de alcanzar uno de mis más grandes sueños, por su esfuerzo incansable, su dedicación y por estar siempre a mi lado. También extendo mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me acompañaron y apoyaron a lo largo de este camino de aprendizaje.

MAMANI CHOQUE, Jaqueline Estrella

A Dios, por darme vida, fuerza y esperanza en cada paso. A mi querida madre, pilar y ejemplo de mi vida, cuyo amor infinito y sacrificios me enseñaron a no rendirme y a luchar con valentía por mis sueños. A mis hermanos, por su apoyo incondicional, por su cariño y por recordarme en todo momento que nunca estuve sola. Y a mí misma, por la fe, la perseverancia y la determinación que me permitieron convertir cada dificultad en una lección y alcanzar este anhelo tan importante.

VILCA VILCA, Karen Jakeline

AGRADECIMIENTO

A la EESPP "Mercedes Cabello de Carbonera" por haberme brindado la guía correcta en la finalización de mi proyecto investigativo.

A la IEI N° 156 por habernos proporcionado los medios necesarios para llevar a cabo nuestra investigación.

MAMANI CHOQUE, Jaqueline Estrella
VILCA VILCA, Karen Jakeline

DECLARACION DE ORIGINALIDAD



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, **JAQUELINE ESTRELLA MAMANI CHOQUE Y KAREN JAKELINE VILCA VILCA** bachilleres en EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaramos bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: **“CUENTACUENTOS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL DE MOQUEGUA, PERÚ”**, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.


Jaqueline Estrella Mamani Choque
DNI 71378769




Karen Jakeline Vilca Vilca
DNI 73372055



ÍNDICE

JURADO DICTAMINADOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARACION DE ORIGINALIDAD	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRAC	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	2
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2.1. Interrogante general.....	3
1.2.2. Interrogantes específicas	3
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	4
1.4.1. Hipótesis general.....	4
1.4.2. Hipótesis específicas	4
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	4
1.6. LIMITACIONES DEL ESTUDIO	5
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	6
2.2 BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS	9
2.2.1 Expresión oral	9
2.2.2 Cuentacuentos.....	16
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	22
CAPÍTULO III	23
METODOLOGÍA	23
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	23

3.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	23
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA	23
3.3.1.	Población	23
3.3.2.	Muestra	24
3.4	VARIABLES DE ESTUDIO	24
3.4.1.	Variable independiente	24
3.4.2.	Variable dependiente	24
3.4.3.	Variables intervinientes.....	24
3.4.4.	Operacionalización de variables	25
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28
3.5.1.	Técnicas.....	28
3.5.2.	Instrumentos.....	28
3.5.3.	Aspectos de validez	28
3.5.4.	Confiabilidad.....	29
3.6	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	29
CAPÍTULO IV		30
PROGRAMA EXPERIMENTAL		30
4.1	DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA	30
4.2	OBJETIVOS DE PROGRAMA	30
4.3	CRONOGRAMA DE APLICACIÓN	30
4.4	CUADRO DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	31
4.5	RUTA DE ACTIVIDADES	32
4.6	PROYECTO DE APRENDIZAJE	32
CAPÍTULO V		151
RESULTADOS DEL ESTUDIO		151
5.1	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	151
5.2	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	168
5.3	DISCUSIÓN	173
CAPÍTULO VI		175
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS		175
6.1	CONCLUSIONES	175
6.2	SUGERENCIAS	177
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		178
ANEXOS		1

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la Institución Educativa Inicial N° 156 _____	24
Tabla 2 Matriz de operacionalización de la variable independiente cuentacuentos _____	25
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable dependiente Expresión Oral _____	26
Tabla 4 Resumen de resultados de juicio de expertos. _____	28
Tabla 5 Confiabilidad del Instrumento _____	29
Tabla 6 Niveles de la variable expresión oral del pre test y post test de la Sala Naranjada y Sala Celeste _____	151
Tabla 7 Niveles de la dimensión fluidez verbal del pre test y post test de la Sala Naranjada y Sala Celeste _____	155
Tabla 8 Niveles de la dimensión dicción del pre test y post test de la Sala Naranjada y Sala Celeste _____	159
Tabla 9 Niveles de la dimensión entonación del pre test y post test de la Sala Naranjada y Sala Celeste _____	163
Tabla 10 Prueba de normalidad de la variable expresión oral _____	168
Tabla 11 Prueba T-Student para la verificación de hipótesis general _____	169
Tabla 12 Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 1 _____	170
Tabla 13 Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 2 _____	171
Tabla 14 Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 3 _____	172

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Niveles de la variable expresión oral del pre test y post test de la Sala Naranjada	153
Figura 2 Niveles de la variable expresión oral del pre test y post test de la Sala Celeste	154
Figura 3 Niveles de la dimensión fluidez verbal del pre test y post test de la Sala Naranjada	157
Figura 4 Niveles de la dimensión fluidez verbal del pre test y post test de la Sala Celeste	158
Figura 5 Niveles de la dimensión dicción del pre test y post test de la Sala Naranjada	161
Figura 6 Niveles de la dimensión dicción del pre test y post test de la Sala Celeste	162
Figura 7 Niveles de la dimensión entonación del pre test y post test de la Sala Naranjada	165
Figura 8 Niveles de la dimensión entonación del pre test y post test de la Sala Celeste	166

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar en qué medida la estrategia del cuentacuentos fortalece la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una institución educativa de nivel inicial en Moquegua, Perú. Se empleó un enfoque cuantitativo de diseño cuasi experimental, con dos grupos intactos: el grupo experimental (Sala Naranjada), conformado por 17 niños que participaron en sesiones sistemáticas de cuentacuentos, y el grupo control (Sala Celeste), integrado por 17 niños que continuaron con sus actividades regulares. Para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación que evaluó la expresión oral en tres dimensiones: fluidez verbal, dicción y entonación. Los resultados evidencian cambios sustanciales en el grupo experimental. En el pretest, el 64,7 % de los niños se ubicó en el nivel Inicio, es decir, niños que aún no responden con fluidez a las preguntas sobre el cuento, presentan dificultades en la pronunciación y no manejan una entonación adecuada en las dimensiones evaluadas; además, ninguno alcanzó el nivel Logrado. Tras la intervención, solo el 5,9 % permaneció en el nivel Inicio, mientras que un 41,2 % avanzó al nivel Logrado, es decir, niños que responden con mayor fluidez, pronuncian con claridad y emplean una entonación adecuada al comunicarse. En contraste, el grupo control mostró variaciones menos marcadas: el nivel Logrado pasó de 0 % en el pretest a 17,6 % en el postest. Los hallazgos permiten concluir que la estrategia de cuentacuentos fortalece significativamente la expresión oral en los estudiantes, evidenciándose un progreso mayor en comparación con el grupo sin intervención.

Palabras clave: cuentacuentos, expresión oral, educación inicial, estrategias pedagógicas.

ABSTRAC

The study aimed to determine the extent to which the storytelling strategy strengthens oral expression in four-year-old students from an early childhood education institution in Moquegua, Peru. A quantitative approach with a quasi-experimental design was used, involving two intact groups: the experimental group (Orange Classroom), consisting of 17 children who participated in systematic storytelling sessions, and the control group (Light Blue Classroom), consisting of 17 children who continued with their regular activities. Data were collected using an observation checklist that assessed oral expression across three dimensions: verbal fluency, diction, and intonation. The results show substantial improvements in the experimental group. In the pre-test, 64.7% of the children were at the Beginning level, meaning they did not yet respond fluently to questions about the story, had pronunciation difficulties, and did not demonstrate adequate intonation in the evaluated dimensions; furthermore, none reached the Achieved level. After the intervention, only 5.9% remained at the Beginning level, while 41.2% advanced to the Achieved level, meaning they responded with greater fluency, pronounced clearly, and used appropriate intonation when communicating. In contrast, the control group showed less marked variations: the Achieved level increased from 0% in the pre-test to 17.6% in the post-test. These findings indicate that the storytelling strategy significantly strengthens oral expression in young learners, with greater progress observed compared to the group without intervention.

Keywords: storytelling, oral expression, early childhood education, pedagogical strategies.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la habilidad para expresarse de forma verbal en la primera infancia es uno de los ejes más relevantes para la formación del pensamiento, la socialización y el aprendizaje en el área escolar. A través del lenguaje, los más pequeños de la casa pueden estructurar un pensamiento, comunicar una emoción, pueden recibir y comprender una instrucción y, en fin, pueden ser parte activa de un proceso educativo. Por esta razón, el desarrollo de la expresión verbal desde la primera infancia es un factor determinante para el desarrollo de otras competencias tales como la lectura, la escritura o la resolución de problemas. Sin embargo, desde distintos enfoques, la literatura evidencia que muchos niños y niñas en edad preescolar tienen problemas para expresarse claramente, se limitan a utilizar frases muy cortas para comunicarse y sus registros son de escasa variedad, lo que se traduce en la necesidad de acciones pedagógicas más proactivas y dinámicas.

Por esta razón, la actual se plantea como objetivo el analizar el impacto que el cuentacuentos tiene en el desarrollo de la expresión verbal en los niños investigación de 4 años de una Institución Educativa de Moquegua - Perú, para el cual se considera que esta estrategia genera un ambiente lúdico, motivador y centrado en una verbalización espontánea. La narración de historias permite a los niños ampliar su vocabulario, mejorar en la organización de secuencias narrativas, expresar y gestionar sus emociones, y mejorar su coherencia verbal.

Para dar respuesta al objetivo planteado, el estudio se organiza en seis capítulos de forma coherente. El primer capítulo expone el planteamiento del problema, las preguntas de investigación, los objetivos, las hipótesis y la justificación del estudio. El segundo capítulo elabora el marco teórico, que contiene los antecedentes y referencias internacionales, los fundamentos teóricos sobre cuentacuentos y la expresión oral, y la definición de los términos más relevantes. El tercer capítulo describe la metodología, el tipo y diseño de investigación, la población y muestra, las variables, y las técnicas e instrumentos de análisis y procedimientos que se utilizaron. El cuarto capítulo presenta el programa experimental diseñado para la intervención, sus objetivos, actividades, cronograma y las unidades educativas. El quinto capítulo presenta los resultados y el análisis de las hipótesis planteadas. Finalmente, el sexto capítulo ofrece la delimitación del estudio, las conclusiones y las recomendaciones para futuras investigaciones, así como para el perfeccionamiento de la práctica docente.

Las autoras.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el mundo actual, el desarrollo de la expresión oral se reconoce como una habilidad primaria para la comunicación, la interacción social y la construcción de aprendizajes significativos desde los primeros años de vida. Sin embargo, en muchos contextos educativos, se observa que los niños tienen pocas oportunidades para expresarse libremente, narrar sus propias experiencias o participar en situaciones comunicativas, lo que obstaculiza el desarrollo de sus habilidades verbales.

Internacionalmente, Montes Aguilar et al. (2024) afirmaron que solo el 20% de los niños presentaron un alto nivel de atención durante la narración de cuentos, mientras que el 80% se situó en el rango de nivel medio y bajo. Además, se vio que ningún niño logró un nivel alto en la comprensión de cuentos, ya que el 40% se encontraba en un nivel medio y el 60% en un nivel bajo. En cuanto a la expresión oral, solo el 20% de los niños mostró un flujo de habla adecuado, mientras que el 80% tenía un vocabulario restringido, por lo que se puede ilustrar que la mayoría de los niños todavía tiene muchos problemas de fluidez, coherencia y comprensión narrativa, a pesar del uso de cuentos infantiles.

En Perú, se ha observado que los niños que tienen dificultad para expresarse claramente presentan una muy baja coherencia verbal, así como problemas para comunicar ideas de manera coherente. En Chiclayo, Martínez Chepe (2021) señaló en su estudio que el 72% de los niños de 5 años nunca expresan ideas claramente, mientras que solo el 6% puede hacerlo siempre. Esta situación refleja la ausencia de procesos sistemáticos de retroalimentación en el aula. La autora señala que la expresión verbal no es simplemente una cuestión de hablar, sino de dominio de las habilidades lingüísticas, paralingüísticas y emocionales, que en muchas instituciones educativas del país no se están fortaleciendo adecuadamente. Además, mostró que la ausencia de retroalimentación obstaculiza el crecimiento comunicativo de los estudiantes, afirmando que cuanto mayor es la retroalimentación, mayor es la claridad y coherencia en la expresión.

La IEl N.º 156 – Moquegua ha reconocido que, para varios niños y niñas de 4 años, hay dificultades en la expresión de forma clara y segura, resultando en un impedimento para la comunicación de ideas y un obstáculo en la participación dentro del aula. Esta problemática se vincula con la ausencia de estrategias pedagógicas innovadoras, la

permanencia de propuestas de trabajo de forma rutinaria que no estimulan la verbalización, la enseñanza a distancia y la carencia de espacios de diálogo en algunas familias.

El contexto expuesto ha traído como resultado la timidez, la intranquilidad, el miedo a cometer errores, las intervenciones escuetas, la escasez de palabras, lo que repercute en la socialización y el incumplimiento de actividades que requieren la expresión oral. Esta carencia se traduce en problemas de aprendizaje, dificultad para el seguimiento de instrucciones, y la falta de participación en actividades de expresión.

Frente a este escenario, resulta necesario aplicar una estrategia que estimule la participación y fortalezca la confianza al hablar. El cuentacuentos se presenta como una alternativa adecuada, pues ofrece un ambiente lúdico y motivador que favorece la expresión oral de manera natural, permitiendo que los niños amplíen su vocabulario, organicen mejor sus ideas y se comuniquen con mayor seguridad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Interrogante general

- ¿En qué medida el cuentacuentos fortalece la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa en Moquegua, Perú?

1.2.2. Interrogantes específicas

- ¿En qué medida el cuentacuentos fortalece la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú?
- ¿En qué medida el cuentacuentos fortalece la dimensión dicción en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú?
- ¿En qué medida el cuentacuentos fortalece la dimensión entonación en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

- Determinar en qué medida el cuentacuentos fortalece la expresión oral en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar en qué medida el cuentacuentos fortalece la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.
- Determinar en qué medida el cuentacuentos fortalece la dimensión dicción en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.

- Determinar en qué medida el cuentacuentos fortalece la dimensión entonación en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.

1.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis general

- El cuentacuentos fortalece significativamente la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa en Moquegua, Perú.

1.4.2. Hipótesis específicas

- El cuentacuentos fortalece significativamente la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.
- El cuentacuentos fortalece significativamente la dimensión dicción en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.
- El cuentacuentos fortalece significativamente la dimensión entonación en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Justificación teórica.

La presente investigación considera la importancia del cuentacuentos como técnica didáctica para la mejora de la expresión oral en los infantes de nivel inicial. Diferentes autores apuntan que la narración de historias potencializa el lenguaje, la creación, la atención, el comunicarse, la interacción social y la creatividad de los niños. Además, Piaget, Vygotsky y Chomsky han aportado, desde diversas corrientes teóricas, la importancia de promover el lenguaje en la primera etapa de la vida, desde el cognitivismo, el sociocultural y la teoría innatista. Asimismo, el Programa Curricular de Educación Inicial, desde el enfoque por competencias, establece la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, la cual los niños deben desarrollar progresivamente mediante diversas situaciones comunicativas. Todos estos antecedentes proporcionan el marco teórico que debe contar el presente estudio y también que los resultados que se obtienen sean fuente de consulta para otras investigaciones que se centran en el lenguaje en el nivel inicial.

Justificación práctica.

La IEI N.º 156 podrá fortalecer el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes gracias a la primera implementación de la narración de cuentos, lo que permitirá a los niños participar con mayor confianza, aumentar su vocabulario y tener sus ideas más organizadas al comunicarse. Asimismo, al incorporar esta estrategia en las actividades

diarias, las docentes contarán con un recurso práctico y accesible que facilitará la interacción verbal y evitará el uso de metodologías poco motivadoras, logrando que los niños expresen sus pensamientos con mayor fluidez y confianza.

Justificación metodológica.

El instrumento elaborado para evaluar la expresión oral se diseñó tomando como base los aportes teóricos de Jesús Diéguez (2011), quienes proponen las dimensiones de fluidez verbal, dicción y entonación. Estos fundamentos permitieron construir los ítems necesarios para medir cada dimensión de la variable dependiente y, posteriormente, contrastar los cambios producidos tras la aplicación de la estrategia de cuentacuentos.

1.6. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Entre las principales limitaciones en el desarrollo de nuestra investigación, se han identificado los siguientes:

- El tiempo asignado para la recolección de datos fue limitado, lo que impidió profundizar más en el análisis.
- El cronograma académico coincidió con otras actividades que limitaron el tiempo disponible para el estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

A nivel internacional se considera a:

El estudio realizado por Campaña Campaña (2022) tuvo como objetivo investigar el uso del cuento infantil como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años. La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño descriptivo, incluyó una muestra de 26 docentes, quienes fueron encuestados sobre la implementación de cuentos en sus prácticas pedagógicas, y 62 estudiantes de educación inicial, a quienes se les aplicó la Prueba PLONR de Navarra para medir su desarrollo del lenguaje oral. Los resultados indicaron que, aunque los docentes utilizan el cuento como herramienta didáctica de manera frecuente, se observó una escasa diversidad en los recursos utilizados para la narración de los relatos. Además, más de la mitad de los estudiantes mostraron un desarrollo del lenguaje oral en niveles medio y bajo, especialmente en áreas de fonología, expresión verbal y respuesta espontánea. A partir de estos hallazgos, la investigación propuso una guía didáctica que selecciona cuentos apropiados para la edad y plantea actividades estructuradas para mejorar el desarrollo oral de los niños.

La investigación desarrollada por Viteri Cruz (2022) tuvo como propósito analizar la limitada utilización del cuento como recurso didáctico en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Bouguer, durante el periodo lectivo 2021-2022. El estudio, sustentado en el paradigma positivista y con un enfoque cuantitativo, adoptó un diseño descriptivo con apoyo en la investigación bibliográfica, documental y de campo. Se trabajó con una muestra no probabilística intencional compuesta por 68 niños de 4 años, 68 padres de familia y 3 docentes parvularias. Para la recolección de información se aplicaron encuestas y observaciones, utilizando instrumentos como cuestionarios tipo Likert y escalas valorativas. Los resultados mostraron un uso escaso del cuento tanto por parte de los padres como de los docentes, además de un conocimiento insuficiente de las teorías que relacionan la narración con el desarrollo del lenguaje. Asimismo, se evidenció que más del 50 % de las destrezas de los niños relacionadas con el lenguaje oral no se encontraban completamente desarrolladas. Ante esta situación, la autora propuso implementar talleres dirigidos a docentes y padres de familia con el fin de fortalecer el uso del cuento como medio para potenciar las habilidades lingüísticas en los niños.

El estudio realizado por Maquilon Ledesma et al. (2021) tuvo como objetivo analizar el uso del cuento como una herramienta didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes del grado jardín. En su investigación, se llevó a cabo un análisis conceptual acerca de cómo el cuento puede ser utilizado de forma estratégica para fortalecer la expresión verbal. El diseño de investigación adoptado fue de tipo descriptivo no experimental, que incluyó una revisión bibliográfica basada en 15 trabajos previos de diversos autores. Para la recolección de datos, se utilizó un instrumento validado y confiable denominado tabla de recolección de información, acompañado de una matriz de revisión de resultados. Los hallazgos de la investigación confirmaron que el cuento es una herramienta eficaz para promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de grado jardín, demostrando su utilidad en el contexto educativo.

A nivel nacional se considera a:

La investigación de Rodríguez Castro (2023) tuvo como objetivo principal determinar el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años en la Institución Educativa "Zoila Tudella de Puell", ubicada en Zarumilla, Tumbes. El estudio empleó un enfoque cuantitativo con un diseño experimental pre-experimental. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes. Para la recolección de datos, se utilizó un instrumento de observación estructurada, y los resultados obtenidos revelaron que el 20% de los estudiantes se encontraban en el nivel "nunca", el 60% en el nivel "a veces" y el 20% en el nivel "siempre" en cuanto a su expresión oral. En conclusión, la investigación evidenció que la aplicación de los cuentos infantiles influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños, favoreciendo su mejora significativa.

La investigación realizada por Suaquita Cuervo (2022) tuvo como objetivo principal evaluar la influencia de un taller de cuentacuentos en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Kinderland Markhan, ubicada en Arequipa. En su estudio, se empleó un diseño de investigación descriptivo de tipo pre-experimental, y se trabajó con una muestra de estudiantes de cuatro años del mencionado centro educativo. Como instrumento para la recolección de datos, se utilizó una tabla de observación, con la cual se midieron aspectos de la expresión oral de los niños antes y después de la aplicación del taller de cuentacuentos. Los resultados indicaron que la intervención logró una mejora parcial en la expresión oral de los estudiantes, destacándose la dimensión de fluidez verbal, que mostró un mayor desarrollo en comparación con otras áreas. Sin embargo, también se observaron mejoras en las dimensiones de dicción y postura corporal, aunque solo en un tercio de los estudiantes. En conclusión, se determinó

que la aplicación del taller de cuentacuentos favorece el desarrollo de la expresión oral en los niños de nivel inicial, demostrando ser una estrategia efectiva en este contexto.

En su investigación, Segovia Miranda y Llunco Mollinedo (2022) se propusieron determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna. El estudio se diseñó con un enfoque cuantitativo y empleó un diseño preexperimental. La muestra consistió en 15 estudiantes de cinco años, quienes fueron evaluados con instrumentos que utilizaron la operacionalización de variables a través de las dimensiones e indicadores correspondientes. Los resultados mostraron que, del total de los estudiantes, el 100% de los niños evaluados experimentaron algún grado de mejora. De estos, el 20% de los niños se situaron en el nivel "nunca", el 60% en el nivel "a veces" y el 20% en el nivel "siempre" en cuanto a su expresión oral. En conclusión, se determinó que los cuentos infantiles influyen de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral de los niños, demostrando su efectividad como estrategia didáctica en la educación inicial.

La investigación de Antezana Calderón y Arone Oscoco (2022) se centró en la aplicación de los cuentos infantiles como una estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°243 Tejamolino, ubicada en la provincia de Andahuaylas. La investigación se originó a partir de los problemas comunicativos observados en los niños, quienes presentaban timidez y dificultad para comunicarse, lo que se reflejaba en la falta de fluidez verbal y baja participación en las actividades. Para abordar esta situación, se estableció como objetivo principal evaluar cómo los cuentos infantiles, como técnica pedagógica, pueden mejorar la expresión oral de los infantes. El estudio siguió un diseño preexperimental y de tipo aplicativo, con un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo compuesta por 40 niños, y se utilizaron pre y post test para recolectar los datos. Los resultados mostraron que la aplicación de los cuentos infantiles mejoró de manera significativa la expresión oral en los estudiantes, especialmente en su fluidez y capacidad para participar en las actividades, lo que confirma la eficacia de esta técnica para fomentar el desarrollo comunicativo en la educación inicial.

A nivel local se considera a:

Chavez Torres (2024) desarrolló una investigación con el objetivo de determinar el efecto de las rimas como estrategia en la mejora de la expresión oral en niños menores de tres años. Para ello, implementó un programa de aprendizaje basado en rimas, utilizando un diseño preexperimental con mediciones realizadas antes y después de la intervención. La muestra estuvo constituida por 18 niños de una institución educativa en Moquegua.

Como instrumento de evaluación, se utilizó una guía para medir el nivel de logro en expresión oral. Los resultados mostraron una mejora significativa en la capacidad de expresión oral de los niños. En conclusión, el uso de rimas como recurso didáctico resultó ser efectivo para mejorar el nivel de expresión oral en los niños de la muestra.

Huanca Chino (2023) en su investigación se propuso determinar la relación entre los juegos lingüísticos y la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 337 Paul Harris de Ilo, Moquegua. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de corte transversal y correlacional. La población y muestra fueron de 80 estudiantes, y la técnica utilizada fue la observación. Para la recolección de datos, se emplearon una lista de cotejos y encuestas. Los resultados obtenidos demostraron que los juegos lingüísticos tienen una relación positiva significativa con la mejora de la expresión oral. En conclusión, los juegos lingüísticos se revelaron como una herramienta esencial para el desarrollo de la expresión oral en los niños de la muestra.

2.2 BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS

2.2.1 Expresión oral

Expresión oral en el área de comunicación

El Programa Curricular de Educación Inicial (2016) señala que la Educación de la Comunicación tiene como finalidad la construcción de niños que puedan relacionarse de manera adecuada con el mundo que les rodea y que, por ello, la verbalización de la comunicación social se torna crucial. Por ello, hay que utilizar en el ámbito educativo metodologías que permitan, desde las edades más tempranas, el fomento de espacios de conversación, intercambio y de adquisición de competencias lingüísticas. Precisa que el alumno tiene que hablar con claridad y que lo haga de modo fluido y con coherencia, utilizando los recursos de la comunicación verbal y no verbal de manera pertinente, para que la audiencia reciba el mensaje. También señala que el proceso de la verbalización se desarrolla de manera lenta y que se debe, en buena parte, a la dotación biológica y a los factores psicológicos, culturales y situacionales que rodean al niño en su vida diaria. En el currículo, esta obra presenta como parte de una competencia genérica el hecho de "verse en la necesidad de comunicarse de forma oral en su lengua materna", que comprende el contacto social, obtener, interpretar y presentar información de manera oral, clasificar y estructurar el discurso, y realizar de forma efectiva una interacción en un grupo social. La conceptualización de la verbalización de la comunicación debe considerarse como una práctica social que construye nuevas realidades, el acercamiento a la lectura y el uso del lenguaje en su forma más completa.

Además, el programa enfatiza la necesidad de apreciar la diversidad lingüística del país y cultivar un clima escolar en el que se reconozcan las diversas formas de habla, para que los niños puedan expresarse con confianza y sin miedo a ser excluidos, mejorando así su compromiso en comunidades culturalmente diversas.

Competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Según el Programa Curricular de Educación Inicial (2016), la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” se desarrolla de manera gradual desde los primeros años. Al inicio, los niños se expresan principalmente mediante gestos, sonidos y acciones que les permiten comunicar necesidades y establecer vínculos. Conforme crecen, incorporan palabras y participan en interacciones cotidianas durante el juego, la alimentación o los momentos de cuidado, utilizando el lenguaje para pedir, nombrar, expresar deseos y relacionarse con adultos y pares.

Con el tiempo, su comunicación se vuelve más clara y organizada, y aprenden a escuchar atentamente, formular preguntas, seguir indicaciones y opinar sobre historias o situaciones del entorno. Los diferentes momentos de la jornada escolar —como el juego libre, las asambleas y las actividades autónomas— brindan oportunidades para expresarse sin temor y practicar turnos de participación, argumentación y convivencia. El docente cumple un rol clave al acompañar, escuchar y orientar para que los niños amplíen su comprensión y se comuniquen con seguridad.

El desarrollo de esta competencia implica combinar diversas capacidades: obtener e interpretar información oral, organizar ideas de manera coherente, utilizar recursos verbales, no verbales y paraverbales, interactuar con distintos interlocutores y reflexionar sobre el contenido y el contexto de lo que se comunica.

Capacidades de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

De acuerdo al Programa Curricular de Educación Inicial (2016), las capacidades de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, son las siguientes:

- Obtiene información del texto oral: El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.
- Infiere e interpreta información del texto oral: El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y

gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.

- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada: El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales enmarca la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, Relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica: El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios), según la situación comunicativa para enfatizar con matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: El estudiante Intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, cómo en una y relevante para lograr su propósito comunicativo.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Por ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

Definición de expresión oral

De acuerdo con Meza Arguello (2024), la expresión oral trasciende la simple transmisión de ideas; constituye el enlace que conecta el pensamiento individual con el mundo externo. Dentro del marco de la educación temprana, en la que los infantes están en el proceso de adquisición de competencias lingüísticas y comunicativas, los educadores futuros desempeñan un papel fundamental como modelos a seguir en la evolución de estas habilidades esenciales. La incorporación de la expresión oral en el curso de pensamiento

académico ofrece a los estudiantes instrumentos prácticos y teóricos para entender y potenciar el valor de la comunicación verbal en el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Según Sabaduche (2017), la expresión oral constituye el medio primordial para la comunicación humana, dando lugar a la posibilidad de establecer objetivos, metas y proyectos colectivos. En particular, cuando se busca alcanzar a un público específico mediante la palabra, la expresión oral cotidiana deja de ser tal para transformarse en una estructura discursiva persuasiva.

De acuerdo con Barrios (2015), la expresión oral se define como la habilidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando de manera apropiada los recursos verbales y no verbales. Además, conlleva la habilidad de escuchar a los demás, respetando sus perspectivas y las convenciones de participación establecidas.

Importancia

La importancia de la expresión oral radica en su capacidad para establecer una comunicación efectiva con nuestro entorno y proporcionar oportunidades de aprendizaje más favorables. En este contexto, Zavaleta (2018) subraya que "la expresión oral está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir, deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas" (p.2).

Teorías

Jean Piaget (1982) argumenta que el lenguaje se adquiere progresivamente y está estrechamente alineado con el desarrollo cognitivo del niño. Según Piaget, el pensamiento precede al lenguaje, ya que el niño primero alcanza habilidades cognitivas que le permiten expresarse verbalmente. La imitación es esencial en esta etapa, ya que permite a los niños construir símbolos y estructuras lingüísticas a través de la observación y la interacción con su entorno.

Piaget también enfatiza la autonomía del desarrollo del lenguaje y el pensamiento, aunque estén interrelacionados, ya que el pensamiento organiza las ideas mientras que el lenguaje es el medio para expresarlas. El desarrollo del lenguaje es una función de la maduración de la inteligencia y la interacción con el entorno social, donde el niño aprende a dar sentido a su mundo físico y social, internaliza conocimientos e interactúa de manera intencional con los demás.

También hay dos subfases del habla. Una de ellas es el "discurso egocéntrico". Durante esta fase, el niño puede formular pensamientos, pero no puede comunicarlos completamente al entorno que lo rodea. La otra subfase es el "discurso social". Se dice que esta fase se desarrolla cuando un niño es capaz de interactuar con su entorno y está desarrollando habilidades comunicativas y cognitivas de orden superior. En general, desde la perspectiva de Piaget, el desarrollo del lenguaje es un resultado de la maduración cognitiva y social. El proceso es secuencial en el sentido de que es una función del desarrollo cognitivo del niño y de la estimulación social de su entorno.

Vygotsky (1960) argumenta que el lenguaje oral se construye principalmente como un producto social, inicialmente independiente del pensamiento individual, y se desarrolla a través de la mediación de la acción en contextos sociales. En su opinión, el lenguaje surge del ambiente de interacción y gradualmente se convierte en un instrumento para el pensamiento. En este sentido, se introduce el concepto de la Zona de Desarrollo Proximal (ZDP), que se refiere a la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la asistencia de otro más competente. En este proceso, el maestro o mediador actúa como tutor, equipando al niño con las herramientas y oportunidades necesarias para avanzar hacia sus habilidades lingüísticas latentes. Además, Vygotsky argumenta que el discurso egocéntrico no desaparece, sino que se internaliza, añadiendo así al desarrollo de la expresión lingüística. El enfoque de su teoría está en el mundo externo, la socialización y las formas sociohistóricas que promueven la adquisición del lenguaje.

La instantaneidad del desarrollo del lenguaje en el ser humano es evidente y producto de construcciones socioculturales. Para Chomsky (1987), el lenguaje como tal es una capacidad del ser humano por el hecho de ser una instantaneidad humana. Esta capacidad es de estructurarse de acuerdo a configuraciones internas que, tras entidades cognitivas, superan el umbral de lo que es. De acuerdo a esto, el individuo produce y comprende oraciones. Para Chomsky, el ser humano nace con un Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD, por sus siglas en inglés), conceptualizándolo como una construcción genética que facilita el orden por jerarquía en el reconocimiento de lo que es gramática.

La estructuración de lo que es el lenguaje en el ser humano comienza con la interacción del recién nacido con entornos, en los que el ser humano va a desarrollar progresivamente el lenguaje del entorno. Chomsky se refiere a la sintáctica y la semántica como una construcción de la competencia lingüística. De acuerdo a esto, el niño puede

abarcar la lengua inclusivamente por el hecho de que posee un diseño estructural interno a través de la mediación de la interacción y de la práctica.

Dimensiones

Según Jesús Diéguez (2011), la expresión oral se puede desglosar en tres dimensiones clave que son fundamentales para comunicarse de manera efectiva:

Fluidez verbal

La fluidez verbal es la habilidad de hablar de manera continua y coherente, sin pausas innecesarias ni tropiezos al buscar las palabras adecuadas. Una persona fluida puede expresar sus ideas con naturalidad, lo que facilita que el mensaje se entienda sin dificultades. En el contexto educativo, los estudiantes desarrollan esta habilidad al participar activamente en actividades donde tienen que hablar, lo que les permite practicar constantemente y ganar confianza al comunicarse.

Dicción

La dicción es la capacidad de pronunciar las palabras claramente, con la articulación y ritmo correctos. Tener buena dicción significa que el mensaje se transmite de forma precisa, sin confusión, y que el receptor puede comprenderlo fácilmente. Es una parte esencial de la comunicación oral efectiva. Para mejorarla, es necesario practicar la pronunciación y la entonación de las palabras de manera consciente, algo que se logra con ejercicios y atención en cada detalle de la expresión.

Entonación

La entonación tiene que ver con el control del tono de la voz, el cual puede cambiar según el énfasis, la emoción o el matiz que se quiera transmitir. Cuando un estudiante aprende a manejar la intensidad y el tono de su voz, puede mejorar su capacidad de expresar no solo el significado literal de lo que dice, sino también las emociones y las intenciones detrás de sus palabras. Una entonación adecuada hace que el discurso sea más interesante y ayuda al oyente a interpretar correctamente lo que se está comunicando.

Desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años

Vygotsky (1978) reconoce que, a la edad de 4 años, los niños comienzan a desarrollar la dimensión social de la expresión hablada, que es la capacidad de hablar e interactuar con el entorno social inmediato. A esa edad, los niños comienzan a manipular sentimientos y pensamientos para organizarlos, lo que permite que la expresión sea más fluida. Vygotsky indica que el lenguaje, mucho más que un medio de comunicación, es un

vehículo para el pensamiento. A esta edad, los niños son más capaces de expresarse en oraciones largas y completas, de articular ideas y de participar en diálogos, lo que es esencial para estructurar la expresión de sus ideas sobre el mundo.

No obstante, el aprendizaje del lenguaje en estas etapas, señala también Vygotsky, se encuentra considerablemente afectado por el ámbito del desarrollo próximo que se sitúa entre aquello que un niño es capaz de realizar por su cuenta y lo que logra con la asistencia de un adulto o de otro niño más diestro que él. Mediante la interacción social como la narración de cuentos y los juegos dramáticos, los infantes de 4 años dominan más la organización del discurso, la comprensión del significado de las palabras en diversos contextos y la elaboración de relatos más complejos.

Estrategias

Herrera Erazo (2020), señala que las estrategias para desarrollar la expresión son las siguientes:

- Rimas y aliteraciones: Juegos con palabras que tienen igual sonido al final de un verso.
- Trabalenguas: Se forman escogiendo una letra y repitiéndola en distintas palabras, así su pronunciación se enreda y complica.
- Diálogo y conversación: Lo que se busca con esta estrategia es generar espacios para las expresiones de las vivencias de los niños, tanto de manera espontánea como dirigida, considerando situaciones comunicativas como: A partir de situaciones del aula, de imágenes, de una observación, de una visita realizada, apreciaciones, opiniones, etc.
- El juego de roles: Consiste en caracterizar o imitar personas u objetos que pueden ser realizados desde la etapa preescolar, sirven de preparación para las dramatizaciones espontáneas o preparadas pero que se caracterizan por ser grupales e interactivas.
- Narración Oral: Cuando hablamos de la narración oral nos referimos a la preparación de la narración de un cuento historieta, una anécdota, descripción, una noticia.
- Cuentos: Uno de los aspectos más trabajados con los niños y que los anima a expresarse oralmente más, son los cuentos para narrar cuentos es preciso una condición: que el narrador conozca la historia que va a contar.

- Anécdotas: Es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso. Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales.
- Descripciones: Es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares, animales, o los objetos.
- Noticias: Generalmente los niños traen consigo una serie de experiencias vividas en sus hogares, en sus juegos, en su comunidad. Una forma de recuperar estas experiencias en la escuela es invitándolos a participar de “Las noticias del día para que puedan compartir con sus compañeros aquel hecho significativo”.

2.2.2 Cuentacuentos

Definición de cuentos

De acuerdo con Alcántara Huerta (2021), un cuento se define como una narración concisa y concisa que expone una narrativa ficticia o auténtica, con un inicio, un desarrollo y una conclusión. El propósito primordial del relato literario es proporcionar entretenimiento, suscitar emociones o comunicar un mensaje o instrucción al lector o al receptor en un lapso temporal limitado. Los relatos pueden ser redactados en variados estilos y géneros, y pueden incorporar personajes, ubicaciones y circunstancias ficticias o reales.

De acuerdo con Toledo (2014), los cuentos se caracterizan por ser relatos breves y anónimamente narrados, lo que los distingue de otros géneros literarios. Históricamente, todas las culturas han elaborado sus propias interpretaciones de historias, leyendas, fábulas y cuentos. Estos relatos, frecuentemente narrados de forma fluctuante en función del contexto, han sufrido modificaciones, incluso en los nombres de los personajes, como en el caso de "La Bella Durmiente", que también fue identificada como "Escaramujo".

Para Anderson Imbert (1992), un cuento es una historia, verídica o de ficción y con una estructura particular, que incluye una introducción, un cuerpo y un final y que a su vez es breve. Los cuentos se caracterizan porque logran transmitir un único sentimiento en el lector, debido a que son narraciones limitadas, con tramas muy pequeñas en donde el tiempo de la historia es pocas horas.

Partes del cuento

El cuento es una forma narrativa breve que se caracteriza por su estructura definida, la cual permite desarrollar una historia con un principio, un desarrollo y un final. Las partes

de un cuento son esenciales para que el relato sea coherente y atractivo para el lector. Según Guzmán (2020), las partes fundamentales de un cuento son:

- Inicio: Está en el comienzo de cada relato, en el que se ubica el escenario de la acción y se introducen a los personajes principales de la trama. La introducción se centra en lo que se desprende del nudo. La introducción establece los cimientos para que el nudo adquiera significado.
- Desarrollo: Se refiere a la sección en la que el conflicto o problema de la historia adquiere forma y se desarrollan los hechos. El nudo emerge de una fractura o modificación de lo propuesto en la introducción.
- Desenlace o Final: Este es comúnmente el punto culminante, la resolución de la historia y la conclusión de la narración. Incluso en los textos que presentan un final abierto. Podría culminar en un desenlace feliz o desfavorable. Esta es la etapa en la que se resuelve el conflicto del relato y se concluye la narración. Generalmente, el bien prevalece sobre el mal.

Tipos de cuentos

Existen diversos tipos de cuentos que se clasifican según su origen, transmisión y características. Cada tipo tiene particularidades que lo hacen único y adecuado para diferentes propósitos educativos y de entretenimiento. Según Brioso (2019), los principales tipos de cuentos son:

- El cuento popular: Este género narrativo tiene una antigüedad considerable y frecuentemente se le identifica como leyenda. Se sostiene que su antigüedad es casi idéntica a la de la humanidad. Su atributo más significativo es que suele carecer de un autor reconocido, dado que su transmisión se realiza de manera oral en forma de breves relatos. A través del tiempo, estas narrativas son susceptibles a alteraciones, resultando en la existencia de diversas versiones de la misma narrativa.
- El cuento literario: Los relatos literarios se propagan mediante la escritura, y en esta modalidad de narración, el autor suele ser reconocido. Contrariamente a los relatos populares, el texto no experimenta alteraciones. Se distingue por su naturaleza ficticia y su único impacto en el lector, constituyendo una creación legítima del autor.
- La leyenda: Se trata de un género literario excepcional debido a su contenido, que narra eventos o eventos insólitos que resultan intrigantes y disímiles a la realidad.

Las leyendas para niños y niñas son de fácil comprensión y pueden ser interpretadas como tradiciones o narrativas auténticas. Mediante las leyendas, los infantes inician el proceso de exploración del universo de las fantasías, fomentando su imaginación y desarrollo del lenguaje oral.

- Las fábulas: Se trata de relatos breves que culminan con una moraleja que inculca valores. Los personajes presentes en las fábulas tienden a pertenecer al contexto familiar de los niños, tales como animales, plantas u objetos con atributos humanos. Mediante las fábulas, los infantes adquieren principios morales que promueven su incorporación en un colectivo social.

Definición de cuentacuentos

De acuerdo con Leyva y Ramirez (2023), el cuentacuentos es el arte de narrar una historia logrando realizar un intercambio de palabras, objetos entre otros recursos que generen interés y logren sorprender al público, por ende, despertando diversas emociones.

Según Viva Leer Copec (2025), un cuentacuentos es una persona que narra historias con el propósito de entretener, recrear y transmitir relatos que reflejan la vida, las raíces y la cultura de una comunidad, promoviendo el gusto por la lectura. Estos narradores pueden basarse en libros escritos o en la tradición oral, y algunos incorporan objetos, escenografías, disfraces o instrumentos, mientras que otros se apoyan únicamente en su voz y su cuerpo para transportar al público hacia mundos imaginarios.

Según Twinkl (s.f.), un cuentacuentos es una persona que transmite historias de manera oral con fines recreativos, educativos o formativos, utilizando recursos expresivos como gestos, variaciones de voz y expresiones faciales para enriquecer la narración. Esta práctica, presente históricamente en diversas culturas, permite desarrollar el lenguaje, la imaginación y la empatía, además de preservar la tradición oral y difundir valores y enseñanzas de generación en generación.

Beneficios

Según lo expuesto por Quispe Enciso (2012), los cuentacuentos aportan diversos beneficios al desarrollo infantil, entre los cuales destacan los siguientes:

- El cuentacuentos despierta en los niños el gusto por la lectura porque la narración activa la curiosidad y genera en ellos el deseo de seguir explorando nuevas historias.

- Favorece la creatividad y la imaginación, ya que mientras escuchan un cuento los niños construyen mentalmente escenas, personajes y situaciones. Este proceso también incentiva su participación cuando elaboran materiales como títeres, máscaras o secuencias gráficas, fortaleciendo sus capacidades artísticas.
- Contribuye a que los niños comprendan la estructura básica de los cuentos, como la presencia de un narrador, la existencia de pocos personajes, la aparición de un conflicto y la progresión de acciones que llevan a un final. Esta familiarización ayuda a que identifiquen mejor cómo funciona un relato.
- Permite que los niños desarrollen habilidades de interpretación y dramatización, ya que a través de la escucha activa pueden imitar voces, gestos o actitudes de los personajes que el narrador trae a la vida.
- Ayuda al fortalecimiento de la atención sostenida y selectiva. Esto sucede cuando el cuentacuentos utiliza un lenguaje accesible, maneja con claridad la historia, emplea recursos visuales o sonoros y mantiene contacto visual, creando un ambiente que favorece la concentración infantil.
- Impulsa el desarrollo de la expresión oral, pues la exposición constante a un vocabulario variado y a diferentes formas de comunicación permite que los niños adquieran nuevas palabras, mejoren su fluidez y logren expresarse con mayor seguridad en su entorno social.

Características de un cuentacuentos

Según Colomer (2024), un cuentacuentos debe considerar varias características esenciales para lograr una narración efectiva dirigida a niños:

- **Modulación de la voz:** El narrador debe variar la entonación, el ritmo y el volumen para transmitir emociones, destacar momentos clave y mantener la atención infantil.
- **Uso de gestos y expresión corporal:** Los movimientos, las miradas y la postura complementan el relato y ayudan a los niños a interpretar el significado de la historia.
- **Adaptación del lenguaje al nivel del niño:** El cuentacuentos debe ajustar el vocabulario y las estructuras lingüísticas para que resulten comprensibles y adecuadas a la edad de los estudiantes.

- Creación de un ambiente narrativo adecuado: Se recomienda disponer de un espacio tranquilo y acogedor que favorezca la escucha activa y el disfrute de la historia.
- Fomento de la participación infantil: Hacer preguntas, permitir predicciones o repetir frases del cuento ayuda a involucrar a los niños y fortalecer su expresión oral.
- Claridad y coherencia en la narración: Mantener la secuencia lógica del relato evita confusiones y favorece la comprensión global de la historia.

Estas características permiten que la narración se convierta en una experiencia educativa significativa, estimulando la imaginación, la atención y el lenguaje oral.

Recursos de cuentacuentos

Con el objetivo de facilitar el desarrollo de cada relación de la manera más adecuada y con los recursos apropiados para la edad de los niños, se seleccionen con cuidado diferentes tipos de material didáctico que faciliten el desarrollo de cada relación. Esos materiales contribuirían a hacer visibles y manipulables los personajes y escenarios de los relatos, así como las acciones que estos involucran. A continuación, se describen los materiales que se utilizaron:

- El mandil de cuentacuentos permite contar historias, ya que se pueden mostrar, con personajes y escenarios que son fundamentales y que, a la vez, no son visualmente mudables. También, la movilidad de los elementos del mandil se combina con la narración de la historia, brindando más dinamismo y mejorando la atención de los niños durante el relato. (López Quispe, 2020)
- El título de guante se caracteriza por un control más ágil de los movimientos, ya que se le puede mover y accionar con la mano del titiritero, brindando así la posibilidad de hacer movimientos de manera más expresiva y continua, interrelacionándose más con el público a quienes se les cuenta la historia. (Keus, 2018)
- El teatro de sombras combina la visión, la luz y la proyección de figuras, con el fin de generar efectos holográficos que puedan cautivar la atención del niño y proporcionarle un desarrollo narrativo que integre la curiosidad y el sensorial. (Kinuma, 2024)
- El libro de acordeón es un material que se pliega, y cuyas hojas se superponen, formando un libro que se corta de un acordeón, así proporcionando al narrador de

un recurso que le permite contar las historias de manera más atractiva por la visualización que es acorde a la narración que se realiza. (Figuroa-Duarte, 2025)

- Una bolsa de cuentos es un recurso didáctico creado para narrar historias de manera creativa y atractiva. Consiste en una maleta que contiene materiales relacionados con la historia, como títulos, imágenes o impresiones, lo que permite la presentación de los elementos de la historia de una manera organizada, visual y manipulable.
- Un escenario de cuento es un modelado del entorno donde se lleva a cabo la narración, sirviendo como un contexto físico y temporal para los eventos. Este ayuda a establecer la atmósfera adecuada, facilita la comprensión de la trama de la historia y ayuda a los niños a visualizar e interactuar con la historia de manera coherente y en detalle.
- Un sobre de cuentos es un material simple diseñado para guardar los elementos de la historia y usarlos progresivamente durante la narración. Permite al facilitador sacar personajes u objetos a medida que avanza la historia, promoviendo una presentación organizada, visual y motivadora para los niños.
- El ballet de marionetas es un medio didáctico que optimiza el aprendizaje de los niños y la obtención de competencias comunicativas, por medio de la puesta en escena de diferentes relaciones, y la interacción de los niños con las marionetas y el público. (Mumuchu, 2019)
- Las marionetas de dedo son recursos muy simples, pero de gran importancia para la primera infancia, ya que a través de la manipulación de las marionetas se favorece el desarrollo integral, la atención, la psicomotricidad y la creatividad de los niños. (Keus, 2018)
- Las marionetas de calcetines, un tipo de títere de mano, se elaboran colocando el calcetín estirado sobre la mano del titiritero (cubriendo muñeca y parte del antebrazo). Originalmente el talón y la punta del calcetín formaban la boca del títere, donde el pulgar actúa como mandíbula inferior, simulando así el movimiento del habla. Este tipo de títeres, ampliamente usados con fines educativos y lúdicos, favorecen la creatividad, la expresión y la narración de historias en contextos infantiles. (Keus, 2018)
- Los libros ilustrados personalizados permiten dar vida visual a las ideas mediante representaciones gráficas que transforman personajes y objetos en portales

creativos, liberando la imaginación de los límites del texto y favoreciendo la experiencia narrativa inmersiva. (Libros Albatros, s. f.)

- La creación de máscaras o sombreros representativos de personajes facilita la interpretación de roles por parte de los niños, fortalece la expresión oral y favorece el desarrollo corporal mediante la dramatización del cuento. (Robles Zevallos, s. f.)
- Los juegos de rol y disfraces ayudan a los niños a aprender al dejarles probar con diferentes personalidades, personajes y papeles, lo que les permite explorar y entender mejor el mundo que los rodea. También despiertan la imaginación y la creatividad, así como el aumento de la autoestima y la autoconfianza. (Valeria, 2023)
- El libro gigante de las historias, creado por Buenaño (2020), está diseñado para transmitir emoción, entusiasmo y felicidad mediante una pequeña historia acompañada de imágenes que refuerzan la narrativa, facilitando una experiencia inmersiva y visualmente atractiva para los niños.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Expresión oral: De acuerdo con MINEDU (2004), “La expresión oral se define como la habilidad para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando de manera pertinente los recursos verbales y no verbales.” Además, conlleva la habilidad de escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación establecidas.

Cuentacuentos: Según Chatata y Rojas (2024), la estrategia de cuentacuentos es el arte de narrar o contar cuentos con el objetivo de cautivar al público, utilizando habilidades kinestésicas y paraverbales. Contar cuentos es una forma natural del ser humano para explicar diversos sucesos de la vida, generando disfrute en los oyentes. Hoy en día, se usa como una herramienta para fomentar la lectura en niños y adolescentes. Además, el cuentacuentos es la persona que se dedica a narrar historias a diferentes públicos con el fin de recrear, divertir y difundir cuentos que transmiten cultura, fomentando el disfrute y la pasión por la lectura.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio es de tipo aplicado, porque se orienta a resolver un problema concreto en el ámbito educativo: fortalecer la expresión oral en niños de 4 años mediante la aplicación de la estrategia de cuentacuentos.

El nivel de investigación es cuasiexperimental, ya que se aplicará un programa de intervención (cuentacuentos) a un grupo de estudiantes, con la finalidad de observar los cambios producidos en su expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia (Hernández Sampieri et al., 2014).

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se utiliza el diseño cuasiexperimental, el cual se esquematiza de la siguiente manera.

G1: O1 ----- X ----- O2

G2: O3 ----- O4

Donde:

G1 = Grupo Experimental

O1 = Aplicación de pre - test

X = Aplicación del programa experimental

O2 = Aplicación de post - test

.....

G2 = Grupo de Control

O3 = Aplicación de pre - test

O4 = Aplicación de post – test

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población de este estudio está formada por todos los niños y niñas de 4 años que se encuentran matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 156 - Moquegua, 2023. Todos pertenecen al ciclo II de Educación Inicial y presentan características similares en cuanto a edad y nivel educativo, lo que facilita la aplicación de la estrategia pedagógica propuesta.

Tabla 1

Población de la Institución Educativa Inicial N° 156

Edad	Salas celeste	Sala naranjada	TOTAL
4 años	17	17	34
Total	17	17	34

Fuente. Nómina de Matricula 2023, UGEL Mariscal Nieto

3.3.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 34 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 156, distribuidos en dos grupos: 17 niños de la Sala celeste y 17 niños de la Sala naranjada. La Sala naranjada fue el grupo experimental, donde se implementó la estrategia de cuentacuentos, mientras que la Sala celeste actuó como grupo control, sin intervención específica.

3.4 VARIABLES DE ESTUDIO

3.4.1. Variable independiente

La variable independiente es el elemento que se manipula o aplica en el estudio para observar su influencia en otro aspecto. En esta investigación, la variable independiente es el cuentacuentos, entendido como la estrategia pedagógica basada en la narración de historias mediante recursos expresivos y actividades orales que se desarrollan con los niños.

3.4.2. Variable dependiente

La variable dependiente es el resultado o el cambio que se observa después de aplicar la intervención. En este estudio, la variable dependiente es la expresión oral, que se evaluará para determinar cómo se modifica en los estudiantes de 4 años después de la aplicación del cuentacuentos.

3.4.3. Variables intervinientes

En este estudio se consideran como variables intervinientes aquellos factores que, sin formar parte del objetivo principal de la investigación, pueden influir en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Estas son:

- Sexo de los estudiantes.
- Edad de los estudiantes.
- Inasistencia a la Institución Educativa Inicial N.º 156.

3.4.4. Operacionalización de variables

Tabla 2*Matriz de operacionalización de la variable independiente cuentacuentos*

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Ítems
Cuentacuentos	De acuerdo con Leyva y Ramirez (2023), el cuentacuentos es el arte de narrar una historia logrando realizar un intercambio de palabras, objetos entre otros recursos que generen interés y logren sorprender al público, por ende, despertando diversas emociones.	El cuentacuentos es una estrategia pedagógica que consiste en la narración oral de historias, apoyada en recursos expresivos y materiales didácticos, para captar la atención de los niños y estimular su comprensión y expresión oral.	Según Colomer (2024). - El arte de contar cuentos. - El arte de escribir cuentos. - En cuento en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> - Modulación de la voz. - Uso de gestos y expresión corporal. - Empleo de variaciones de voz y gestos. - Adaptación del lenguaje al nivel del niño. - Participación activa de los niños. - Creación de un ambiente narrativo adecuado. - Uso de materiales complementarios (títeres, libros, máscaras). - Claridad y coherencia en la narración. - Interacción entre narrador y niños.

Tabla 3*Matriz de operacionalización de la variable dependiente Expresión Oral*

Definición conceptual	Dimensión	Ítems	Escala de valores	Rangos
Según Barrios (2015), La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.	Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Responde con ritmo adecuado a las preguntas sencillas sobre un cuento. - Pronuncia con claridad situaciones que se presentan en el cuento. - Expresa con claridad lo que más le gusta del cuento. - Detalla espontáneamente situaciones del cuento. 	1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logrado	Inicio 12 – 20 Proceso 21 – 28 Logrado 29 - 36
	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra coherencia al hablar. - Pronuncia de manera correcta situaciones del cuento. - Logra expresar el mensaje del cuento. - Utiliza expresiones faciales y 		

corporales
adecuadas para
transmitir
emociones.

- Entonación
- Varía el tono de voz para transmitir emociones.
 - Se expresa con acentos adecuados para destacar palabras.
 - Utiliza entonación ascendente para indicar preguntas o incertidumbre.
 - Utiliza entonación descendente para indicar afirmación o certeza.

Nota: La variable de la Expresión Oral

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas

La técnica utilizada en esta investigación fue la observación sistemática, ya que permite evaluar directamente la expresión oral de los niños durante las actividades. Mediante esta técnica se pudo registrar cómo se expresan los estudiantes en aspectos como fluidez, dicción y entonación, antes y después de la aplicación del cuentacuentos.

3.5.2. Instrumentos

Se diseñó una ficha de observación como instrumento para evaluar la expresión oral, considerando tres dimensiones: fluidez verbal, dicción y entonación. Esta estuvo dirigida a los niños y niñas de 4 años, con el propósito de medir si el uso de los cuentacuentos como estrategia fortalece la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa N° 156.

3.5.3. Aspectos de validez

Para determinar la validez de contenido del instrumento, se aplicó el juicio de expertos, procedimiento mediante el cual tres especialistas en educación inicial y evaluación revisaron los ítems de la ficha de observación. Cada experto valoró las características del instrumento según los criterios de claridad, objetividad, consistencia, coherencia, pertinencia y suficiencia, calificando cada aspecto en una escala del 1 al 5.

Los resultados muestran que el instrumento obtuvo un puntaje total de 88 puntos, lo que indica un alto nivel de validez y confirma que los ítems son adecuados para evaluar la expresión oral en los niños de 4 años. En consecuencia, el instrumento se considera pertinente para su aplicación en el estudio.

Tabla 4

Resumen de resultados de juicio de expertos.

Criterios	Exp. 01	Exp. 02	Exp. 03	TOTAL
Claridad	5	5	5	15
Objetividad	5	5	4	14
Consistencia	5	5	5	15
Coherencia	5	5	4	14
Pertinencia	5	5	5	15
Suficiencia	5	5	5	15
TOTAL	30	30	28	88

Nota. Elaboración propia

3.5.4. Confiabilidad

El análisis de fiabilidad de Cronbach según el SPSS da un valor de 0.803 excelente, para la variable expresión oral.

Tabla 5

Confiabilidad del Instrumento

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,803	12

Nota: Estadística de fiabilidad

3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para la manipulación y evaluación de los datos, la información recolectada a través de la ficha de observación será ingresada en Excel para su tabulación y organización. Posteriormente, se utilizará el software SPSS (Versión 27) para realizar el análisis estadístico de los datos. A través de este software, se generarán representaciones gráficas que facilitarán la interpretación visual de los resultados obtenidos. Finalmente, se elaborarán conclusiones y sugerencias basadas en los hallazgos del estudio, con el objetivo de evaluar el impacto de la intervención de cuentacuentos en la expresión oral de los niños de la institución educativa.

CAPÍTULO IV

PROGRAMA EXPERIMENTAL

4.1 DESCRIPCIÓN DE PROGRAMA

El programa experimental se fundamenta en la implementación de actividades distribuidas en 16 actividades de aprendizaje y fundamentadas en la aplicación de cuentacuentos. Estas actividades se llevaron a cabo en el marco de las prácticas profesionales con el objetivo de potenciar el grado de expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la IEI N° 156.

4.2 OBJETIVOS DE PROGRAMA

- Elaborar el programa experimental.
- Elaborar el cronograma de aplicación del programa experimental fundamentado en cuentacuentos.
- Elaborar actividades de aprendizaje considerando la implementación de un programa experimental fundamentado en cuentacuentos para los niños y niñas de cuatro años pertenecientes a la IEI N° 156.
- Implementar actividades de aprendizaje en niños y niñas de cuatro años.
- Evaluar la efectividad de la implementación del programa experimental en niños y niñas de cuatro años.

4.3 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

Sesiones N°	Denominación de las sesiones de aprendizaje	Duración	Fechas
1	Los tres chanchitos	45 minutos	07/11/2023
2	La Caperucita Roja	45 minutos	08/11/2023
3	El lobo y los siete cabritos	45 minutos	09/11/2023
4	Pinocho	45 minutos	14/11/2023
5	El Pastorcito Mentiroso	45 minutos	15/11/2023
6	El León y el Ratón	45 minutos	16/11/2023
7	Rapunzel	45 minutos	17/11/2023
8	Blanca nieves y los 7 enanitos	45 minutos	21/11/2023
9	Hansel y Gretel	45 minutos	22/11/2023
10	Ricitos de oro y los 3 osos	45 minutos	23/11/2023
11	Jack y las habichuelas mágicas	45 minutos	24/11/2023
12	El Monstruo de colores	45 minutos	28/11/2023
13	La Gallina Roja	45 minutos	29/11/2023
14	Cenicienta	45 minutos	30/11/2023
15	La ratita presumida	45 minutos	01/12/2023
16	El flautista de Hamelin	45 minutos	05/12/2023

4.4 CUADRO DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ESTANDAR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose

			<p>sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>– Recupera información explícita de un texto oral.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</p> <p>En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>
--	--	--	---	---

4.5 RUTA DE ACTIVIDADES

CUENTACUENTOS				
Lunes 06/11/23	Martes 07/11/23	Miércoles 08/11/23	Jueves 09/11/23	Viernes 10/11/23
	Los tres chanchitos	La caperucita roja	El lobo y los 7 cabritos	
Lunes 13/11/23	Martes 14/11/23	Miércoles 15/11/23	Jueves 16/11/23	Viernes 17/11/23
	Pinocho	El pastorcito Mentiroso	El león y el Ratón	Rapunzel
Lunes 20/11/23	Martes 21/11/23	Miércoles 22/11/23	Jueves 23/11/23	Viernes 24/11/23
	Blanca Nieves y los 7 enanitos	Hansel y Gretel	Ricitos de oro y los 3 oso	Jack y las habichuelas mágicas
Lunes 27/11/23	Martes 28/11/23	Miércoles 29/11/23	Jueves 30/11/23	Viernes 01/12/23
	El Monstruo de colores	La gallina roja	Cenicienta	La ratita Presumida
Lunes 04/12/23	Martes 05/12/23	Miércoles 06/12/23	Jueves 07/12/23	Viernes 08/12/23
	El flautista de Hamelin			

4.6 PROYECTO DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE APRENDIZAJE EXPERIMENTA**“El Maravilloso Mundo del Cuentacuentos”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

1. **Institución Educativa Inicial:** I.E.I N° 156 “El Siglo”
2. **Directora:** Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
3. **Sección y edad:** 4 años. **Cantidad:** 17
4. **Tempe de duración:** 4 Semanas
5. **Fecha:** 07/11/23 – 05/12/23

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En el aula de 4 años de la I.E.I. N° 156 “El Siglo”, se ha identificado que los niños y niñas presentan dificultad en el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”. Durante las actividades cotidianas, se observa que muchos estudiantes no expresan sus ideas con claridad ni coherencia; además, utilizan un vocabulario limitado, estas dificultades también se presentan al momento de comprender mensajes orales: cuando se les dan indicaciones o se les narra un cuento.

Frente a esta situación, surgen diversas preguntas pedagógicas: ¿Qué estrategias permitirán que los niños escuchen con atención y comprendan lo que se comunica en el aula? ¿De qué manera ayudar a los niños a ampliar su vocabulario y usar palabras nuevas al comunicarse? ¿Cómo ayudarlos a expresar ideas de manera más clara y coherente?

Para responder a estas necesidades, se propone ejecutar el presente proyecto de aprendizaje centrado en el uso de cuentacuentos, ya que estos constituyen una herramienta motivadora que permite a los niños escuchar, imaginar, recordar y expresar ideas en un contexto significativo, se busca fortalecer sus habilidades de comprensión y expresión oral.

III. PRE PLANIFICACIÓN:

¿QUÉ QUIERO HACER?	¿POR QUÉ LO QUIERO HACER?	¿COMO LO QUIERO HACER?
Fortalecer la expresión oral en los niños y niñas a través de cuentacuentos.	Se ha identificado que los niños presentan dificultades en su expresión oral. Por ello, se busca fortalecer esta habilidad para que puedan comunicarse con mayor claridad, seguridad y coherencia.	A través de diferentes actividades en base a cuentacuentos orales, utilizando recursos como títeres, mandil, guante, etc.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ESTANDAR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose

		<p>sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>– Recupera información explícita de un texto oral.</p> <p>Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.</p> <p>Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</p> <p>En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>
--	--	---	---

V. EVALUACIÓN:

- Lista de cotejo.
- Cuaderno de campo.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	EJEMPLO
BÚSQUEDA DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad al trabajar en grupo.
	Equidad y justicia	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“Planificamos el Proyecto con los niños”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen Jakeline Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 06/11/2023

- II. PROPÓSITO: Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas expresen sus ideas para el desarrollo del proyecto.

AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. -Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento.

-Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Este proyecto inicia desde una problemática en el aula que es el déficit de expresión oral en los estudiantes. En actividades anteriores se les pregunta a los niños ¿qué podemos hacer para solucionar?, A los que los niños dan las siguientes respuestas: cuentos, trabalenguas, rimas etc. Después al tener tantas respuestas a la problemática se realizó una votación que tuvo como ganador la estrategia de los cuentacuentos. Es por ello que en esta actividad de aprendizaje se realizara la planificación con los estudiantes de la estrategia escogida para la solución del problema de la expresión oral.</p> <p>Motivación Se colocará diferentes recursos como: mandil, guantes, títeres, teatrín, libros, etc. en el sector de Biblioteca.</p> <p>Recojo de saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué observan? ✓ ¿Han visto alguna vez estos materiales? ¿Dónde? ✓ ¿Para qué creen que servirá estos materiales? ✓ ¿Qué podríamos realizar con estos materiales? </p> <p>Problematización: Si el cuento no estuviera en un libro, ¿de qué otra forma podríamos escucharlo?</p> <p>Propósito: Hoy los niños y niñas van a expresar sus ideas para el desarrollo del proyecto.</p>	<p>Mandil Guantes Títeres Teatrín Libros</p>
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso: Organizamos a los niños y niñas en diferentes grupos y se les entregara un sobre que contendrá diferentes imágenes de las actividades que se desarrollaran, se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué habrá dentro del sobre? ✓ ¿Qué les parece las imágenes? ✓ ¿Les gustaría realizar estas actividades? Al descubrir el contenido del sobre los niños y niñas ordenadamente pegaran las imágenes en la pizarra, al mismo tiempo expresan sus ideas referidas al proyecto.</p> <p>Durante el discurso: Luego junto con los niños y niñas planificamos las actividades del proyecto y el título, los niños dictan sus ideas, mientras la docente escribe sus propuestas en un papelote. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué cuentos les gustaría que les relatemos? ✓ ¿De qué forma les gustaría escuchar los cuentos? </p>	<p>Sobres Imágenes Cinta Pizarra Papelotes Plumones</p>

✓ ¿Qué materiales les gustaría observar en la narración de los cuentos?			
Título: " El Maravilloso Mundo del Cuentacuentos"			
¿Qué cuentos quieres escuchar?	¿Qué materiales necesitamos?	¿En qué lugar?	¿Cómo quieren que le relate los cuentos?
✓ Los tres chanchitos	✓ Mandil.	✓ En el aula	Mostrando imágenes. Usando voces y gestos divertidos
✓ La Caperucita Roja	✓ Guante.	✓ En el patio.	
✓ El lobo y los siete cabritos	✓ Teatro de sombras.	✓ En la biblioteca.	
✓ Pinocho	✓ Maleta cuentacuentos.		
✓ El Pastorcito Mentiroso	✓ Sobre de cuentos.		
✓ El León y el Ratón	✓ Acordeón cuentacuentos.		
✓ Rapunzel	✓ Paisajes.		
✓ Blanca nieves y los 7 enanitos	✓ Imágenes de los personajes.		
✓ Hansel y Gretel			
✓ Ricitos de oro y los 3 osos			
✓ Jack y las habichuelas mágicas			
✓ El monstruo de colores			
✓ La Gallina Roja			
✓ Cenicienta			
✓ La ratita presumida			

	<input checked="" type="checkbox"/> El flautista de Hamelín				
CIERRE	<p>Después del discurso: Leemos las ideas registradas junto con los niños y niñas para organizar las actividades. Conversar sobre cuál idea les gusta más y por qué. Al finalizar los niños y niñas dibujaran en una hoja el cuento que más les gustaría escuchar durante el proyecto.</p>				
	<p>EVALUACION Lo que aprendí: <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué aprendimos el día de hoy? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? <input checked="" type="checkbox"/> ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p>				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01**“Los Tres Chanchitos”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen ~~Jakeline~~ Vilca ~~Vilca~~
 1.4. Fecha : 07/11/2023

- II. **PROPÓSITO:** Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.




AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento.
 -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.

Instrumento:

-Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Reunimos a los niños en asamblea, presentamos una caja misteriosa que contendrá objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un puñado de paja • Palitos • Un bloqucito o ladrillito de juguete • Y una figura de cerdito <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Han visto alguna vez estos materiales? ¿Para qué se usan? ▪ ¿Con qué construirían una casa para que sea fuerte? ▪ ¿Conocen algún cuento donde aparezcan cerditos? ▪ ¿Qué creen que podría pasar si sopla un viento muy fuerte? <p>Problematización: Si ustedes tuvieran que construir una casa con estos materiales paja, palitos o ladrillos, ¿cuál elegirían para que el viento no la tumbe? ¿Por qué?</p> <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar un cuento.</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Antes del discurso: Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Mostrare tres diferentes casas de (paja, madera, ladrillos) y se empieza a realizar predicciones acerca de lo que se tratará el cuento a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cuento creen que será? • ¿Cómo creen que se llame el cuento? • ¿Qué personajes creen que habla en el cuento? <p>Durante el discurso: Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "Los tres chanchitos" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se presenta de manera entusiasta, empleando diversas</p>	 

	<p>entonaciones y realizando pausas que permitan a los niños anticipar y expresar lo que creen que ocurrirá en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que sucederá en el cuento? • ¿Cuántos chanchitos habrá en la historia? • ¿Qué problemas tendrán los chanchitos con sus casas? <p>Después del discurso: Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas acerca del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿Qué ocurrió con los tres chanchitos? • ¿De qué material eran las casas de los tres chanchitos? • ¿Cómo hacía el lobo para derrumbar la casa de los chanchitos? • ¿Qué casita no logro destruir el lobo? • ¿Qué otro título le pondrías al cuento? • ¿Cómo creen que se sintieron los tres chanchitos al ser atacados por el lobo? • ¿Por qué crees que vivían solos? • ¿Qué aprendimos de este cuento? • ¿Qué opinas de la actitud del lobo? • ¿Qué hubieras hecho si estarías en el lugar de los chanchitos? • ¿Crees que es importante trabajar en equipo? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y, al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>EVALUACION Lo que aprendí:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Los tres chachitos"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	07/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA	X		
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Los tres chachitos"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	07/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1	MIA	Mia observa los diferentes recursos (imágenes) del cuento "los tres chachitos" "menciona que tratara de un lobo muy malo que quiere comerse a los chachitos", al terminar la narración le preguntamos ¿Que casa no logro destruir el lobo? Mia dice" la casa de ladrillos porque era muy fuerte y el lobo soplo y soplo y no pudo hacerlo caer " luego invitamos a Mia para que pueda relatar" dice. "Había una vez tres chachitos que construyeron sus casitas entonces apareció un lobo y decía soplaré y soplaré y tu casa derribare ..."
2		

“Los Tres Chanchitos”

Había una vez tres chanchitos que eran hermanos y el más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos. A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyó su casita.

La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar. El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores
- explicó a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los chanchitos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

- Detrás de un árbol grande apareció el lobo, rugiendo de hambre y gritando:
- Chanchitos, ¡me los voy a comer! Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:
- ¡Chanchito, ábreme la puerta!
- No, no, no, no te voy abrir.
- Pues si no me abres... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y sopló con todas sus fuerzas, sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo.

El chanchito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Chanchitos, abridme la puerta! - No, no, no, no te vamos a abrir.
- Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos chanchitos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano mayor.
- El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Chanchitos más que nunca, y frente a la puerta dijo:
- ¡Chanchitos, abridme la puerta! - No, no, no, no te vamos a abrir. - Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía derribarla. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago, los chanchitos no lo volvieron a ver. Los tres chanchitos habían aprendido la lección:

“En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, debemos trabajar para lograr nuestros sueños”.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**“La Caperucita Roja”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen ~~Jakeline~~ Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 08/11/2023

- II. **PROPÓSITO:** Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

<p>Criterios:</p> <p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.</p> <p>-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento.</p> <p>-Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.</p>
<p>Instrumento:</p> <p>-Lista de cotejo</p>

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Reunimos a los niños en asamblea, mostraremos una canasta cubierta con tela roja que contendrá frutas, pan y flores.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que hay dentro de la canasta? • ¿Quién creen que usaba una canasta como esta? • ¿Para quién será? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que sucederá? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar un cuento.</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Se les mostrará un teatro de fieltro con la escenografía de un bosque y se empieza a realizar predicciones acerca de lo que se tratará el cuento a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que se llame el cuento? • ¿Qué personajes creen que habrá en el cuento? • ¿Qué creen que ocurrirá en el bosque? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezará a narrar el cuento titulado "Caperucita Roja" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se presenta de manera entusiasta, empleando diversas entonaciones y realizando pausas que permitan a los niños anticipar y expresar lo que creen que ocurrirá en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que sucederá en el cuento? • ¿Qué creen que sintió caperucita al ver al lobo? • ¿Qué creen que piensa hacer el lobo? 	 

	<p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas acerca del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿Qué ocurrió con la caperucita roja? • ¿A dónde se dirigía la caperucita roja? • ¿Con quién se encontró la caperucita roja? • ¿Por qué crees que confió en el lobo? • ¿Qué opinas de la actitud del lobo? • ¿Qué hubieras hecho si estarías en el lugar de la caperucita roja? • ¿Qué aprendimos de este cuento? • ¿Qué mensaje nos deja el cuento? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y, al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACION LO QUE APRENDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Caperucita Roja"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	08/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI		X	
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Caperucita Roja"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	08/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1	ALEKSI	Aleksi observa los materiales y menciona "que cree que tratará del lobo malo que quiere comerse a los animales del bosque", al terminar la narración le preguntamos ¿Qué piensas de la actitud del lobo? Aleksi dice "el lobo fue muy malo por engañar a caperucita roja le dijo que vaya por otro camino a la casa de su abuelita dijo muchas mentiras"
2		

“La Caperucita Roja”

Érase una vez una niña que lucía una hermosa capa de color rojo. Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita Roja la llamó y le dijo:

—Abuelita no se siente muy bien, he horneado unas galleticas y quiero que tú se las lleves.

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y llenando su canasta de galleticas recién horneadas.

Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

—Yo sé mamá —respondió Caperucita Roja y salió inmediatamente hacia la casa de la abuelita.

Para llegar a casa de la abuelita, Caperucita debía atravesar un camino a lo largo del espeso bosque. En el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niña, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo lucía muy elegante, además era muy amigable y educado.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Ella se encuentra enferma y voy a llevarle estas galleticas para animarla un poco.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Qué tan lejos tienes que ir?

—¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino, ahí vive abuelita—dijo Caperucita con una sonrisa.

—Te deseo un muy feliz día mi niña —respondió el lobo.

El lobo se adentró en el bosque. Él tenía un enorme apetito y en realidad no era de confiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todas las galleticas recién horneadas.

El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal. El lobo tomó el chal de la viejecita y luego se puso sus lentes y su gorrito de noche. Rápidamente, se trepó en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

—Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.

Con vos disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo:

—Pasa mi niña, estoy en camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque se veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes!

—Son para verte mejor —respondió el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes!

—Son para oírte mejor —susurró el lobo.

—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes!

—¡Son para comerte mejor!

Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta. Justo en ese momento, un leñador se acercó a la puerta, la cual se encontraba entreabierta. La abuelita estaba escondida detrás de él.

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galleticas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

“El Lobo y los Siete Cabritos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen Jakeline Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 09/11/2023

- II. **PROPÓSITO:** Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Se les mostrara unas huellas grandes en el piso seguirán las huellas y encuentran un títere de lobo Escondido.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿De quién creen que son estas huellas? ¿Han escuchado un cuento donde aparezca un lobo? <p>Problematización Si encontraran huellas o señales misteriosas en su casa, ¿qué harían para descubrir quién pasó por allí?</p> <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar un cuento.</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Se presentará una puerta hecha de cartón junto con títeres que representan al lobo y a la cabra y los niños y niñas realizaran predicciones acerca de lo que tratará el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo creen que se llame el cuento? ¿Qué personajes creen que habrá en el cuento? ¿Qué creen que ocurrirá? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezará a narrar el cuento titulado "El lobo y los siete cabritos" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se presenta de manera entusiasta, empleando diversas entonaciones y realizando pausas que permitan a los niños anticipar y expresar lo que creen que ocurrirá en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué creen que sucederá en el cuento? ¿Qué creen que intentara hacer el lobo a los cabritos? ¿Qué podrían hacer los cabritos para protegerse? 	

	<p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas acerca del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿Cuántos cabritillos protagonizan el cuento? • ¿Dónde tenía que ir mamá cabra? • ¿Qué debían hacer los cabritillos mientras su madre no estaba en casa? • ¿Quién llamó a la puerta cuando mamá cabra se marchó? • ¿Cómo tenía la voz mamá cabra? • ¿Cómo sonaba la voz del lobo? • ¿Qué tomó el lobo para suavizar su voz? • ¿Qué se puso en las patas para blanquearlas? • ¿Dónde se escondió el cabritillo más pequeño? • ¿Cómo engañó el lobo a los cabritillos? • ¿Qué consiguió el lobo haciéndose pasar por la mamá cabra? • ¿Qué aprendimos de este cuento? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y, al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACION LO QUE APRENDÍ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"El lobo y los siete cabritos"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	09/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"El lobo y los siete cabritos"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	09/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“El Lobo y los Siete Cabritos”

Hace mucho tiempo, vivían en una acogedora casita siete cabritillos y su mamá cabra. Eran muy felices todos juntos y los pequeños cabritillos querían muchísimo a su mamá. Una mañana, mamá cabra tuvo que ausentarse para ir a comprar comida, pero antes de salir advirtió a los siete cabritillos que tuvieran mucho cuidado con un lobo que andaba merodeando por el bosque.

- El lobo es muy astuto e intentará engañaros, incluso puede que intente hacerse pasar por mí. Por eso, es muy importante que no abráis la puerta a nadie hasta que yo regrese a casa. – insistió mamá cabra.

Los siete cabritillos escucharon atentos a su madre y le dijeron que podía irse tranquila, pues no abrirían la puerta a nadie. Dicho esto, los cabritillos se pusieron a jugar a su juego favorito, el escondite. Al poco tiempo de irse mamá cabra, el lobo se acercó a la casa – ahora que están solos, seguro que puedo engañaros para que me abran la puerta – pensó el malvado lobo.

Toc, toc, toc

Al oír la llamada, los siete cabritillos dejaron de jugar y se acercaron a la puerta para a ver quién podía ser.

- ¿Quién es? – pregunto el mayor de los cabritillos.
- Soy mamá – contestó el lobo – abridme hijos que traigo la comida – continuó.
- ¡Tú no eres nuestra madre! – contestaron todos – ella tiene una voz suave y delicada y tu voz es ronca y deplorable. ¡Márchate lobo mentiroso! –

El lobo se enfadó muchísimo por no haber conseguido engañarlos, así que tramó un malvado plan. Corrió hacia una granja de gallinas y se comió todos los huevos que encontró, hasta que consiguió una voz tan tierna como la de mamá cabra. Rápidamente, para evitar perder esa aterciopelada voz, se dirigió a la casa de los siete cabritos.

Toc, toc, toc

- ¿Quién llama? – preguntó el hermano mayor.
- Soy yo, vuestra madre. Abridme para que pueda entrar con toda esta comida. – dijo el temible lobo.
- Los cabritillos tenían dudas pues, aunque la voz era muy parecida a la de su madre, no estaban totalmente seguros.
- Enséñanos una patita por la rendija de la puerta – dijeron los cabritillos.

Al ver la horrible y oscura pezuña del lobo, los cabritillos gritaron – Tú no eres nuestra mamá, ella tiene las patitas blancas y suaves, pero las tuyas son oscuras y estropajosas. ¡Largo de nuestra casa, malvado lobo! – El lobo, más enfadado aún, se fue refunfuñando hacia un molino que había cerca de la casa de los cabritillos. Una vez allí, entró sin ser visto y se embadurnó las patas de harina hasta sacarlas blancas y de aspecto delicado.

Regreso lo más rápido que pudo a la casa de los cabritillos y volvió a llamar a la puerta con impaciencia.

Toc, toc, toc.

Los cabritillos, que estaban jugando al escondite, salieron para comprobar quién llamaba a la puerta. Todos, excepto el pequeño de los siete que se había escondido en la caja del reloj y no podía salir.

- ¿Quién es? – preguntaron los cabritillos.
- Soy vuestra madre, abridme que vengo muy cargada – contestó el lobo con su falsa voz.
- Enséñanos la patita por la rendija de la puerta – dijeron los cabritillos.

El lobo les mostró su pata blanca y de aspecto suave.

Los cabritillos creyeron al embustero lobo y abrieron la puerta a quien creían era su mamá. Fue entonces cuando el lobo se los comió a todos, con la barriga llena, el lobo se fue a echar la siesta para reposar la comilona. Un poco después, llegó a casa mamá cabra y se encontró con todo destrozado y sin ningún rastro de sus siete hijitos.

La pobre cabra comenzó a llorar desconsolada, pero entonces el pequeño cabritillo la llamó desde su escondite – mamá, sácame de aquí, estoy en la caja del reloj – El pequeño le contó todo lo sucedido y mamá cabra decidió salir en busca del malvado lobo.

Pronto lo vieron tumbado, con su enorme panza bajo la sombra de un árbol. Entonces, mamá cabra pudo ver que algo se movía en la tripa de la fiera, mamá cabra, comenzó a cortar. Entonces, los cabritillos empezaron a salir uno a uno, aún con el susto en el cuerpo, mamá cabra relleno la tripa del lobo con un montón de piedras y volvió a coserla.

La familia, llena de felicidad por volver a estar todos juntos y a salvo, se marchó a su casa.

Los cabritillos aprendieron que no deben fiarse de nadie. Aunque a simple vista aparentase ser bueno y amable, nunca más hicieron caso a ningún extraño.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

"Pinocho"

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen ~~Jaqueline~~ Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 14/11/2023

- II. **PROPÓSITO:** Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Se les mostrara una marioneta y mencionaremos a los niños y niñas que hoy traje a un nuevo amigo para conocerlo.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿De qué creen que este hecho? • ¿Los muñecos pueden hablar o moverse solos? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si tu nariz creciera cada vez que dijeras una mentira? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar un cuento.</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Se presentará una varita brillante y los niños y niñas realizaran predicciones acerca de lo que tratará el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que se llame el cuento? • ¿Qué personajes creen que habrá en el cuento? • ¿Qué creen que puede hacer una varita mágica? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "El lobo y los siete cabritos" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se presenta de manera entusiasta, empleando diversas entonaciones y realizando pausas que permitan a los niños anticipar y expresar lo que creen que ocurrirá en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que sucederá en el cuento? • ¿Qué creen que pasaba cuando la hada utilizaba su varita? • ¿Porque le crece la nariz a pinocho? 	

	<p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas acerca del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿Cuál era el deseo más grande de Geppetto? • ¿Quién era Pepito Grillo? • ¿Obedeció Pinocho a su padre? • ¿Qué encantamiento hizo el hada con él? • ¿Qué consecuencias tiene decir muchas mentiras? • ¿Qué has aprendido con este cuento <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y, al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>EVALUACION LO QUE APRENDÍ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Pinocho"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	14/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Pinocho"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	14/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“Pinocho”

Érase una vez un anciano carpintero llamado Gepeto que era muy feliz haciendo juguetes de madera para los niños de su pueblo.

Un día, hizo una marioneta de una madera de pino muy especial y decidió llamarla Pinocho. En la noche, un hada azul llegó al taller del anciano carpintero:

—Buen Gepeto —dijo mientras el anciano dormía—, has hecho a los demás tan felices, que mereces que tu deseo de ser padre se haga realidad. Sonriendo, el hada azul tocó la marioneta con su varita mágica:

—¡Despierta, pequeña marioneta hecha de pino... despierta! ¡El regalo de la vida es tuyo!

Y en un abrir y cerrar de ojos, el hada azul dio vida a Pinocho.

—Pinocho, si eres valiente, sincero y desinteresado, algún día serás un niño de verdad —dijo el hada azul—. Luego se volvió hacia un grillo llamado Pepe Grillo, que vivía en la alacena de Gepeto.

—Pepe Grillo — dijo el hada azul—, debes ayudar a Pinocho. Serás su conciencia y guardián del conocimiento del bien y del mal.

Al día siguiente, Gepeto envió con orgullo a su pequeño niño de madera a la escuela, pero como era tan pobre, tuvo que vender su abrigo para comprar los libros escolares:

—Pinocho, Pepe Grillo te mostrará el camino —dijo Gepeto—. Por favor, no te distraigas y llega a la escuela a tiempo.

Pinocho salió de casa, pero nunca llegó a la escuela. En cambio, decidió ignorar los consejos de Pepe Grillo y vender los libros para comprar un tiquete para el teatro de marionetas. Cuando Pinocho comenzó a bailar con las marionetas, el titiritero sorprendido con las habilidades del niño de madera, le preguntó si quería unirse a su espectáculo de marionetas. Pinocho aceptó alegremente.

Sin embargo, las intenciones del malvado titiritero eran muy diferentes; su plan era hacerse rico con la única marioneta con vida en el mundo. De inmediato, encerró a Pinocho y a Pepe Grillo en una jaula. Fue entonces que Pinocho reconoció su error y comenzó a llorar. El hada azul apareció de la nada.

Aunque el hada azul conocía las razones por las cuales Pinocho se encontraba atrapado, aun así, le preguntó:

—Pinocho, ¿por qué estás en esta jaula?

Pero Pinocho no quiso contarle la verdad, entonces algo extraño sucedió. Su nariz comenzó a crecer más y más. Cuanto más hablaba, más crecía.

—Cada vez que digas una mentira, tu nariz crecerá — dijo el hada azul.

—Por favor, haz que se detenga—dijo Pinocho—, prometo no mentir de nuevo.

Al día siguiente, camino a la escuela, Pinocho conoció a un niño:

—Ven conmigo al País de los Juguetes. ¡En este lugar todos los días son vacaciones! —dijo el niño con emoción—. Hay juguetes y golosinas y lo mejor de todo, ¡no tienes que ir a la escuela!

Olvidando nuevamente los consejos del hada azul y Pepe Grillo, Pinocho salió corriendo con el niño al País de los Juguetes. Al llegar, se divirtió muchísimo jugando y comiendo golosinas.

De pronto, las orejas de Pinocho y los otros niños del País de los Juguetes comenzaron a hacerse muy largas. Por no querer ir a la escuela, ¡se estaban convirtiendo en burros!

Convertidos en burros, Pinocho y los niños llegaron a un circo. El maestro de ceremonias hizo que Pinocho trabajara para el circo sin descanso. Allí, Pinocho se lastimó la pierna mientras hacía trucos. Enojado, el maestro de ceremonias lo tiró al mar junto con Pepe Grillo.

En el agua, el hechizo se rompió y Pinocho volvió a su forma de marioneta, pero una ballena que nadaba cerca abrió su enorme boca y se lo tragó entero. En la oscuridad del estómago de la ballena, Pinocho lloró mientras que Pepe Grillo intentaba consolarlo. Fue en ese momento que vio a Gepeto en su bote:

—Hijo mío, te estaba buscando por tierra y mar cuando la ballena me tragó. ¡Estoy tan contento de haberte encontrado! —dijo Gepeto.

Los dos se abrazaron encantados.

—De ahora en adelante seré bueno y responsable—, prometió Pinocho entre lágrimas.

Aprovechando que la ballena dormía, Gepeto, Pinocho y Pepe Grillo prendieron una fogata dentro de ella y saltaron de su enorme boca cuando el fuego la hizo estornudar. Luego, navegaron hasta llegar a casa. Pero Gepeto cayó enfermo, Pinocho lo alimentó y cuidó con mucho esmero y dedicación.

—Papá, iré a la escuela y trabajaré mucho para llenarte de orgullo— dijo Pinocho.

Cumpliendo su promesa, Pinocho estudió mucho en la escuela. Entonces un día sucedió algo maravilloso. El hada azul apareció y le dijo:

—Pinocho, eres valiente, sincero y tienes un corazón bondadoso y desinteresado, mereces convertirte en un niño de verdad.

Y fue así como el niño de madera se convirtió en un niño de verdad. Gepeto y Pinocho vivieron felices para siempre.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

“El Pastorcito Mentiroso”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen Jakeline Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 15/11/2023

- II. **PROPÓSITO:** Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.
Instrumento: -Lista de cotejo.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Reunimos a los niños en asamblea. Se les mostrara una campanita y un peluche de oveja</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Para qué creen que sirve esta campanita? • ¿Quiénes cuidan a las ovejas? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si las ovejas escuchan un sonido fuerte y corren ¿a dónde irán? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar un cuento.</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Antes de iniciar a contar el cuento me colocare un sombrero de pastor y los niños y niñas realizaran predicciones acerca de lo que tratará el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que se llame el cuento? • ¿Qué personajes creen que habrá en el cuento? • ¿Quién creen que usara este sombrero? • ¿Qué trabajo crees que realiza? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "El pastorcito mentiroso" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se presenta de manera entusiasta, empleando diversas entonaciones y realizando pausas que permitan a los niños anticipar y expresar lo que creen que ocurrirá en la historia.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que sucederá en el cuento? • ¿Porque creen que el pastorcito toca la campanita? • ¿Qué creen que harán los aldeanos al escuchar que hay un lobo? 	

	<p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas acerca del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿Crees que es correcta la actitud del pastor? • ¿Qué le ocurre por no decir la verdad? • ¿Qué harías tú para que los habitantes del pueblo volvieran a creer al pastor? • ¿Qué consecuencias tiene decir muchas mentiras? • ¿Qué has aprendido con este cuento <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y, al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
<p align="center">CIERRE</p>	<p>EVALUACION LO QUE APRENDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"El Pastorcito mentiroso"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	15/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"El Pastorcito mentiroso"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	15/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“El Pastorcito Mentiroso”

Había una vez un pastorcito que cuidaba su rebaño en la cima de la colina. Él se encontraba muy aburrido y para divertirse se le ocurrió hacerles una broma a los aldeanos. Luego de respirar profundo, el pastorcito gritó:

—¡Lobo, lobo! Hay un lobo que persigue las ovejas.

Los aldeanos llegaron corriendo para ayudar al pastorcito y ahuyentar al lobo. Pero al llegar a la cima de la colina no encontraron ningún lobo. El pastorcito se echó a reír al ver sus rostros enojados.

—No grites lobo, cuando no hay ningún lobo —dijeron los aldeanos y se fueron enojados colina abajo.

Luego de unas pocas horas, el pastorcito gritó nuevamente:

—¡Lobo, lobo! El lobo está persiguiendo las ovejas.

Los aldeanos corrieron nuevamente a auxiliarlo, pero al ver que no había ningún lobo le dijeron al pastorcito con severidad:

—No grites lobo cuando no hay ningún lobo, hazlo cuando en realidad un lobo esté persiguiendo las ovejas.

Pero el pastorcito seguía revolcándose de la risa mientras veía a los aldeanos bajar la colina una vez más. Más tarde, el pastorcito vio a un lobo cerca de su rebaño. Asustado, gritó tan fuerte como pudo:

—¡Lobo, lobo! El lobo persigue las ovejas.

Pero los aldeanos pensaron que él estaba tratando de engañarlos de nuevo, y esta vez no acudieron en su ayuda. El pastorcito lloró inconsolablemente mientras veía al lobo huir con todas sus ovejas. Al atardecer, el pastorcito regresó a la aldea y les dijo a todos:

—El lobo apareció en la colina y ha escapado con todas mis ovejas. ¿Por qué no quisieron ayudarme?

Entonces los aldeanos respondieron:

—Te hubiéramos ayudado, así como lo hicimos antes; pero nadie cree en un mentiroso incluso cuando dice la verdad.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

“El León y el Ratón”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen Jakeline Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 16/11/2023

- II. **PROPÓSITO:** Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Reunimos a los niños en asamblea. Mostraremos máscaras de un león y un ratón, y junto con los niños y niñas representaremos sus movimientos y sonidos</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Alguna vez viste un león? ¿Dónde? • ¿Y un ratón donde creen que vive? • ¿Quién crees que es más rápido? <p>Problemización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Creen que los animales grandes y pequeños podrían vivir juntos? ¿por qué? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar un cuento.</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Antes de iniciar a contar el cuento mostrare una malla o red y los niños y niñas realizarán predicciones acerca de lo que tratará el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que se llame el cuento? • ¿Qué personajes creen que habrá en el cuento? • ¿Quién crees que utiliza la red o malla? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "El león y el ratón" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se presenta de manera entusiasta, empleando diversas entonaciones y realizando pausas que permitan a los niños anticipar y expresar lo que creen que ocurrirá en la historia.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que sucederá en el cuento? • ¿Quién crees que ayudara al león que está atrapado? • ¿Qué hará el ratón para ayudar al león? 	

	<p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas acerca del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿Por qué el león soltó al ratón? • ¿Qué prometió el ratón al león? • ¿Qué problema tuvo el león? • ¿Qué has aprendido con este cuento? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y, al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN LO QUE APRENDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"El león y el ratón"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	16/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"El león y el ratón"		
ÁREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	16/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“El León y el Ratón”

Érase una vez, en medio de un tranquilo bosque, un león grande y poderoso. Descansaba a la sombra de un alto árbol, con su enorme cabeza apoyada en sus patas, disfrutando de una agradable siesta vespertina. Todo estaba tranquilo y silencioso, hasta que apareció un pequeño y tímido ratón.

El ratón no quería hacer daño, pero tenía tanta prisa que, sin querer, pasó por encima de la nariz grande y blanda del león. El León se despertó sobresaltado. Abrió los ojos, vio al ratón y, con un rápido movimiento, lo atrapó bajo su enorme pata.

—¿Quién se atreve a despertarme de mi siesta? —gruñó el León. Su voz era grave y atronadora.

El ratón tembló de miedo, pero consiguió chillar:

—Por favor, señor León, ¡no me hagas daño! No fue mi intención despertarte. Si me dejas ir, te prometo que algún día te ayudaré.

El León inclinó su gran cabeza y rio con un sonido retumbante que hizo temblar los árboles.

—¿Tú? ¿Ayudarme? ¡No eres más que una ratoncita! ¿Cómo podrías ayudar a un León grande y fuerte como yo?

Pero el León en el fondo era bondadoso, y aunque no creía que el ratón pudiera recompensarlo, decidió dejarla marchar.

—Corre, pequeño —le dijo con una sonrisa. Y con eso, levantó su pata y la liberó.

Pasaron los días y el león siguió vagando por el bosque. Pero un día, mientras cazaba, el León cayó en la trampa de un cazador. Unas gruesas cuerdas lo envolvían y, por más que tiraba, no podía escapar. El León rugía y rugía, esperando que alguien viniera a ayudarlo. Su poderoso rugido resonó entre los árboles.

Incapaz de liberarse, llenó el bosque con su furioso rugido. El ratón reconoció la voz y rápidamente encontró al león luchando en la red. Corriendo hacia una de las grandes cuerdas que lo ataban, la mordisqueó hasta que se partió, y pronto el león estuvo libre.

El ratón estaba cerca y oyó los gritos del León. Reconoció enseguida aquel rugido. “¡Es el señor León! Está en apuros”, pensó. Sin pensarlo dos veces, el ratón corrió a buscarlo. Cuando llegó al León atrapado, lo vio enredado en la red del cazador.

—No se preocupe, señor León. ¡Yo lo ayudaré! —dijo valientemente el ratón.

El León la miró sorprendido.

—¿Tú? ¿Cómo podrías ayudarme, pequeño?

Pero el ratón no perdió el tiempo. Corrió hacia las gruesas cuerdas de la red y empezó a roerlas con sus afilados dienteitos. Poco a poco, fue mordisqueando las cuerdas y pronto una de ellas se rompió. Luego otra, y otra, hasta que por fin el León quedó libre.

El León se levantó, sacudiéndose lo que quedaba de red, y miró al ratón con asombro.

—No puedo creerlo —dijo suavemente—. Realmente me has ayudado. Siento mucho haber dudado de ti.

El ratón sonrió al León.

—Te dije que algún día te lo pagaría, señor León. No importa lo pequeño que seas, ¡cada uno puede ayudar a su manera!

No menosprecies a los demás, todos tenemos las cualidades que nos hacen muy especiales.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

“Rapunzel”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen Jakeline Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 17/11/2023

- II. PROPÓSITO: Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Reunimos a los niños en asamblea. Se les mostrara una torre de castillo</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Quién crees que vive ahí? • ¿Qué cuentos conocen donde los personajes vivan en torres o lugares muy altos? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cosas necesitarían para subir o bajar de un lugar muy alto? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar un cuento.</p>	
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Mostrare una muñeca con su cabello largo de color dorado, los niños y niñas realizaran predicciones acerca de lo que tratará el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que se llame el cuento? • ¿Qué personajes creen que habrá en el cuento? • ¿Por qué crees que su cabello es largo? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "Rapunzel" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se presenta de manera entusiasta, empleando diversas entonaciones y realizando pausas que permitan a los niños anticipar y expresar lo que creen que ocurrirá en la historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que sucederá en el cuento? • ¿Quién crees que descubre la torre? • ¿Cómo crees que Rapunzel baja de la torre? <p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas acerca del cuento.</p>	<p>Muñeca</p> 

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿Dónde vivía Rapunzel? • ¿Cómo era su cabello? • ¿Quién la tenía prisionera? • ¿Por qué la tenía prisionera? • ¿Qué otro título le pondrías al cuento? • ¿Quién la rescato? • ¿Qué hubieras hecho si estarías en el lugar de Rapunzel? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y, al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACION LO QUE APRENDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusta de la actividad? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Rapunzel"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	17/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Rapunzel"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	17/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“Rapunzel”

Había una vez una pareja que por mucho tiempo deseaba tener un bebé, hasta que por fin ese deseo se hizo realidad. A través de la ventana trasera de la pequeña casa donde vivían, podían ver un espléndido jardín que estaba lleno de las más bellas plantas y las más suculentas frutas y vegetales. El jardín estaba rodeado por un alto muro, y nadie se atrevía a entrar a él, porque pertenecía a una bruja muy malvada.

Un día, la mujer se asomó a la ventana y vio en el jardín un huerto de espinacas frescas y verdes. Tanto era su anhelo de probarlas que se enfermó gravemente.

El hombre, muy preocupado por la salud de su esposa, decidió tomar el riesgo de entrar al jardín de la bruja. De manera que, en la noche trepó el alto muro que separaba el jardín, rápidamente desenterró un puñado de espinacas y se lo llevó a su mujer. Ella inmediatamente preparó una ensalada, la cual se deleitó en comer.

Las espinacas eran tan deliciosas, que al día siguiente su deseo se hizo aún más grande. Nuevamente, el hombre quiso complacerla y se dispuso a trepar el muro. Pero tan pronto había desenterrado el puñado de espinacas, para su horror, vio a la bruja parada frente a él:

—¿Cómo puedes atreverte a entrar a mi jardín y como un ladrón llevarte mis espinacas? Te juro que pagarás por esto —dijo la bruja con un tono muy amenazante.

—Le ofrezco mis disculpas —respondió el hombre con voz temblorosa—, hice esto por necesidad. Mi esposa está embarazada y al ver sus espinacas sintió un anhelo que se apoderó de ella, desde ese entonces ha estado muy enferma.

La ira de la bruja disminuyó un poco, y dijo:

—Si las cosas son como dices, te permitiré tomar todas las espinacas que quieras, estas salvarán la vida de tu esposa, pero bajo una condición: me tienes que dar el hijo que tu esposa va a tener. Yo seré su madre, conmigo será feliz y nunca le faltará nada.

El pobre hombre estaba tan aterrorizado que no tuvo más remedio que aceptar. Tan pronto la esposa dio a luz, la bruja se llevó a la niña y la llamó Rapunzel.

Rapunzel se convirtió en la niña más hermosa bajo el sol. Cuando tenía doce años, la bruja la encerró en una torre en medio de un espeso bosque. La torre no tenía escaleras ni puertas, solo una pequeña ventana en lo alto. Cada vez que la bruja quería subir a la torre, se paraba bajo la ventana y gritaba:

—¡Rapunzel, Rapunzel, deja tu trenza caer!

La niña dejaba caer por la ventana su larga trenza dorada y la bruja subía la torre.

Muchos años después, el hijo del rey estaba cabalgando por el bosque. Al acercarse a la torre, escuchó una canción tan hermosa que lo hizo detenerse. Era Rapunzel, que estaba pasando el tiempo cantando con su dulce y hermosa voz. El príncipe quiso alcanzarla, y buscó una puerta en la torre, pero no encontró alguna.

Entonces, cabalgó al palacio. Sin embargo, la canción le había llegado tan profundo al corazón, que siguió regresando al bosque todos los días para escucharla.

Un día, mientras estaba escondido detrás de un árbol, vio a la bruja acercarse y la escuchó decir:

—¡Rapunzel, Rapunzel, deja tu trenza caer!

Sabiendo cómo subir la torre, el príncipe regresó en la noche y gritó:

—¡Rapunzel, Rapunzel, deja tu trenza caer!

Rapunzel dejó caer su trenza pensando que era la malvada bruja y el príncipe subió.

Al principio Rapunzel se asustó, pero el príncipe le explicó que la había escuchado cantar y que su hermosa voz le había robado el corazón.

Rapunzel perdió el miedo y cuando él le preguntó si lo tomaría como esposo, ella aceptó feliz.

Los dos pensaron que la mejor manera para que Rapunzel escapara de la torre, sería que el príncipe le trajera un hilo de seda todos los días y que ella lo tejiera en una escalera para luego descenderla.

Pero un día, mientras Rapunzel estaba tejiendo la escalera, la bruja vino a visitarla y gritó:

—¡Rapunzel, Rapunzel, deja tu trenza caer!

Cuando la bruja malvada entró en la habitación de Rapunzel, vio la escalera y se enojó muchísimo:

—¡Me has traicionado! —dijo furiosa.

Sin decir más, la malvada bruja tomó un par de tijeras y cortó el hermoso cabello de Rapunzel. Al día siguiente, cuando el Príncipe llegó con más hilo de seda, la bruja lo engañó arrojándole la trenza por la ventana para que él subiera. Al entrar a la torre, no vio a su querida Rapunzel sino a la bruja.

—Nunca volverás a ver a tu Rapunzel— dijo la bruja en medio de carcajadas.

El príncipe estaba tan desesperado por encontrar a Rapunzel que, sin pensarlo, saltó de la torre y cayó sobre unas espinas que lo dejaron ciego.

Durante muchos años, vagó por el bosque hasta que tropezó con un hermoso lago. Allí escuchó un canto que reconoció al instante... ¡era la voz de su querida Rapunzel! Cuando Rapunzel vio al príncipe, se abalanzó sobre él llorando. Sus lágrimas se posaron sobre los ojos del príncipe y pudo él volver a ver. Rapunzel y el príncipe se casaron y fueron felices para siempre.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

“Blanca nieves y los 7 enanitos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen ~~Jaqueline~~ Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 21/11/2023

- II. PROPÓSITO: Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación

COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna

Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeños:

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

Criterios:

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Reunimos a los niños en asamblea. Se les mostrará una canasta contendrá manzanas y estará cubierta con una tela.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Qué creen que hay dentro de la canasta? • ¿De qué colores son las manzanas? • ¿Alguien ha visto en cuentos que las manzanas pueden ser especiales o mágicas? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si comes una manzana en mal estado? <p>Propósito. Hoy vamos a escuchar y relatar un cuento.</p>	Canasta manzanas
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Los niños y niñas realizaran predicciones acerca de lo que tratará el cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo creen que se llame el cuento? • ¿Qué personajes creen que habrá en el cuento? • ¿Qué crees que ocurra en el cuento si alguien se come la manzana? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezará a narrar el cuento titulado "Rapunzel" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se presenta de manera entusiasta, empleando diversas entonaciones y realizando pausas que permitan a los niños anticipar y expresar lo que creen que ocurrirá en la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que sucederá en el cuento? • ¿Qué crees que pasara si blanca nieves come la manzana? • ¿Que harán los enanitos para proteger a blanca nieves? 	

	<p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas acerca del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿Dónde vivía Blanca nieves? • ¿Qué tenía la madrastra de Blanca nieves? • ¿A quién le encargo que se llevara a Blanca nieves al bosque? • ¿Quién vivía en la casita que se encontró Blanca nieves? • ¿Qué le llevo la madrastra a Blanca nieves? • ¿Cómo estaba la manzana? • ¿Qué le pasó a Blanca nieves al morder la manzana? • ¿Dónde pusieron los enanitos a Blanca nieves? • ¿Quién despertó a Blanca nieves? • ¿Qué le dio el príncipe a Blanca nieves para despertarla? • ¿Por qué crees que llamaron a la niña Blanca nieves? • ¿Qué otro título le pondrías al cuento? • ¿Quién la rescato? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y, al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACION LO QUE APRENDÌ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto de la actividad? • ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Blanca nieves y los siete enanitos"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	21/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Blanca nieves y los siete enanitos"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	21/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“Blanca nieves y los 7 enanitos”

Érase una vez una joven y bella princesa llamada Blancanieves que vivía en un reino muy lejano con su padre y madrastra. Su madrastra, la reina, era también muy hermosa, pero arrogante y orgullosa. Se pasaba todo el día contemplándose frente al espejo. El espejo era mágico y cuando se paraba frente a él, le preguntaba:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

Entonces el espejo respondía:

— Tú eres la más hermosa de todas las mujeres.

La reina quedaba satisfecha, pues sabía que su espejo siempre decía la verdad. Sin embargo, con el pasar de los años, la belleza y bondad de Blancanieves se hacían más evidentes. Por todas sus buenas cualidades, superaba mucho la belleza física de la reina. Y llegó al fin un día en que la reina preguntó de nuevo:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

El espejo contestó:

—Blancanieves, a quien su bondad la hace ser aún más bella que tú.

La reina se llenó de ira y ordenó la presencia del cazador y le dijo:

—Llévate a la joven princesa al bosque y asegúrate de que las bestias salvajes se encarguen de ella.

Con engaños, el cazador llevó a Blancanieves al bosque, pero cuando estaba a punto de cumplir las órdenes de la reina, se apiadó de la bella joven y dijo:

—Corre, vete lejos, pobre muchacha. Busca un lugar seguro donde vivir.

Encontrándose sola en el gran bosque, Blancanieves corrió tan lejos como pudo hasta la llegada del anochecer. Entonces divisó una pequeña cabaña y entró en ella para dormir. Todo lo que había en la cabaña era pequeño. Había una mesa con un mantel blanco y siete platos pequeños, y con cada plato una cucharita. También, había siete pequeños cuchillos y tenedores, y siete jarritas llenas de agua. Contra la pared se hallaban siete pequeñas camas, una junto a la otra, cubiertas con colchas tan blancas como la nieve. Blancanieves estaba tan hambrienta y sedienta que comió un poquito de vegetales y pan de cada platito y bebió una gota de cada jarrita. Luego, quiso acostarse en una de las camas, pero ninguna era de su medida, hasta que finalmente pudo acomodarse en la séptima.

Cuando ya había oscurecido, regresaron los dueños de la cabaña. Eran siete enanos que cavaban y extraían oro y piedras preciosas en las montañas. Ellos encendieron sus siete linternas, y observaron que alguien había estado en la cabaña, pues las cosas no se encontraban en el mismo lugar.

El primero dijo: —¿Quién se ha sentado en mi silla?

El segundo dijo: —¿Quién comió de mi plato?

El tercero dijo: —¿Quién mordió parte de mi pan?

El cuarto dijo: —¿Quién tomó parte de mis vegetales?

El quinto dijo: —¿Quién usó mi tenedor?

El sexto dijo: —¿Quién usó mi cuchillo?

El séptimo dijo: —¿Quién bebió de mi jarra?

Entonces el primero observó una arruga en su cama y dijo: —Alguien se ha metido en mi cama. Y los demás fueron a revisar sus camas, diciendo: —Alguien ha estado en nuestras camas también. Pero cuando el séptimo miró su cama, encontró a Blancanieves durmiendo plácidamente y llamó a los demás:

—¡Oh, cielos! —susurraron—. Qué encantadora muchacha

Cuando llegó el amanecer, Blancanieves se despertó muy asustada al ver a los siete enanos parados frente a ella. Pero los enanos eran muy amistosos y le preguntaron su nombre.

—Mi nombre es Blancanieves —respondió—, y les contó todo acerca de su malvada madrastra.

Los enanos dijeron:

—Si puedes limpiar nuestra casa, cocinar, tender las camas, lavar, coser y tejer, puedes quedarte todo el tiempo que quieras—. Blancanieves aceptó feliz y se quedó con ellos.

Pasó el tiempo y un día, la reina decidió consultar a su espejo y descubrió que la princesa vivía en el bosque. Furiosa, envenenó una manzana y tomó la apariencia de una anciana.

— Un bocado de esta manzana hará que Blancanieves duerma para siempre — dijo la malvada reina.

Al día siguiente, los enanos se marcharon a trabajar y Blancanieves se quedó sola.

Poco después, la reina disfrazada de anciana se acercó a la ventana de la cocina. La princesa le ofreció un vaso de agua.

—Eres muy bondadosa —dijo la anciana—. Toma esta manzana como gesto de agradecimiento.

En el momento en que Blancanieves mordió la manzana, cayó desplomada. Los enanos, alertados por los animales del bosque, llegaron a la cabaña mientras la reina huía. Con gran tristeza, colocaron a Blancanieves en una urna de cristal. Todos tenían la esperanza de que la hermosa joven despertase un día.

Y el día llegó cuando un apuesto príncipe que cruzaba el bosque en su caballo, vio a la hermosa joven en la urna de cristal y maravillado por su belleza, le dio un beso en la mejilla, la joven despertó al haberse roto el hechizo. Blancanieves y el príncipe se casaron y vivieron felices para siempre



-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Los niños y niñas se sientan en sus sillas para empezar la hora del cuento, le muestro una paleta y un dulce grande.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Dónde lo observaste? • ¿De quién creen que trate el cuento? • ¿Te gustaría escuchar el cuento? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen algún cuento tenga dulces y chocolates? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar el cuento "Hansel y Gretel".</p>	<p>Una paleta y dulce grande</p> 
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Se les muestra a los niños una casa elaborada con imágenes de dulces, paletas y chocolates, y se empieza a realizar predicciones acerca de lo que se tratará el cuento a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Cuál creen que será el título del cuento? • ¿Qué creen que ocurrirá en el cuento? • ¿Qué personajes creen que habla en el cuento? • ¿En qué lugar será el cuento? • ¿Qué nos enseñara el cuento? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "Hansel y Gretel" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se presenta de manera entusiasta, empleando diversas entonaciones y realizando pausas que permitan a los niños anticipar y expresar lo que creen que ocurrirá en la historia.</p> 	<p>Una casa elaborada con imágenes de dulces.</p> 

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucederá con Hansel y Gretel? • ¿Quién les abrirá la puerta de la casa de chocolate? • ¿Qué sucederá luego? <p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿En qué lugar se realizó el cuento? • ¿Con quienes vivían Hansel y Gretel? • ¿Dónde fueron abandonados Hansel y Gretel? • ¿Qué pasó con las migajas de pan que fue tirando Hansel? • ¿Cómo era la casa de la bruja? • ¿Qué hacía la bruja con los niños que llegaban a su casa? • ¿Cómo escaparon Hansel y Gretel de la bruja? • ¿Qué les gusto del cuento? • ¿Qué otro título le pondrías al cuento? • ¿Qué hubieras echo si estuvieras en el lugar de Hansel y Gretel? • ¿Cuál es el mensaje del cuento? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACION LO QUE APRENDÍ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? • ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Hansel y Gretel"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	22/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Hansel y Gretel"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	22/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

"Hansel y Gretel"

Había una vez un leñador y su esposa que vivían en el bosque en una humilde cabaña con sus dos hijos, Hänsel y Gretel. Trabajaban mucho para darles de comer, pero nunca ganaban lo suficiente. Un día viendo que ya no eran capaces de alimentarlos y que los niños pasaban mucha hambre, el matrimonio se sentó a la mesa y amargamente tuvo que tomar una decisión.

- No podemos hacer otra cosa. Los dejaremos en el bosque con la esperanza de que alguien de buen corazón y mejor situación que nosotros pueda hacerse cargo de ellos, dijo la madre.

Los niños, que no podían dormir de hambre que tenían, oyeron toda la conversación y comenzaron a llorar en cuanto supieron el final que les esperaba. Hänsel, el niño, dijo a su hermana:

- No te preocupes. Encontraré la forma de regresar a casa. Confía en mí.

Así que al día siguiente fueron los cuatro al bosque, los niños se quedaron junto a una hoguera y no tardaron en quedarse dormidos. Cuando despertaron no había rastro de sus padres y la pequeña Gretel empezó a llorar.

- No llores Hansel. He ido dejando trocitos de pan a lo largo de todo el camino. Sólo tenemos que esperar a que la Luna salga y podremos ver el camino que nos llevará a casa.

Pero la Luna salió y no había rastro de los trozos de pan: se los habían comido las palomas.

Así que los niños anduvieron perdidos por el bosque hasta que estuvieron exhaustos y no pudieron dar un paso más del hambre que tenían. Justo entonces, se encontraron con una casa de ensueño hecha de pan y cubierta de bizcocho y cuyas ventanas eran de azúcar. Tenían tanta hambre, que enseguida se lanzaron a comer sobre ella. De repente se abrió la puerta de la casa y salió de ella una vieja que parecía amable.

- Hola niños, ¿qué hacéis aquí? ¿Acaso tenéis hambre?
- Los pobres niños asintieron con la cabeza.
- Anda, entrad dentro y os prepararé algo muy rico.

La vieja les dio de comer y les ofreció una cama en la que dormir. Pero pese a su bondad, había algo raro en ella.

Por la mañana temprano, cogió a Hänsel y lo encerró en el establo mientras el pobre no dejaba de gritar.

- ¡Aquí te quedarás hasta que engordes!, le dijo

Con muy malos modos despertó a su hermana y le dijo que fuese a por agua para preparar algo de comer, pues su hermano debía engordar cuanto antes para poder comérselo. La pequeña Gretel se dio cuenta entonces de que no era una vieja, sino una malvada bruja.

Pasaban los días y la bruja se impacientaba porque no veía engordar a Hänsel, ya que este cuando le decía que le mostrara un dedo para ver si había engordado, siempre la engañaba con un huesecillo aprovechándose de su ceguera.

De modo un día la bruja se cansó y decidió no esperar más.

- ¡Gretel, prepara el horno que vas a amasar pan! ordenó a la niña.
-

La niña se imaginó algo terrible, y supo que en cuanto se despistara la bruja la arrojaría dentro del horno.

- No sé cómo se hace - dijo la niña
- ¡Niña tonta! ¡Quita del medio!

Hansel y Gretel cuando la bruja metió la cabeza dentro del horno, la pequeña le dio un buen empujón y cerró la puerta. Acto seguido corrió hasta el establo para liberar a su hermano.

Los dos pequeños se abrazaron y lloraron de alegría al ver que habían salido vivos de aquella horrible situación. Estaban a punto de marcharse cuando se les ocurrió echar un vistazo por la casa de la bruja y, ¡qué sorpresa! Encontraron cajas llenas de perlas y piedras preciosas, así que se llenaron los bolsillos y se dispusieron a volver a casa.

Pero cuando llegaron al río y vieron que no había ni una tabla ni una barquita para cruzarlos creyeron que no lo lograrían. Menos mal que por allí pasó un gentil pato y les ayudó amablemente a cruzar el río.

Al otro lado de la orilla, continuaron corriendo hasta que vieron a lo lejos la casa de sus padres, quienes se alegraron muchísimo cuando los vieron aparecer, y más aún, cuando vieron lo que traían escondido en sus bolsillos. En ese instante supieron que vivirían el resto de sus días felices los cuatro y sin pasar penuria alguna.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

“Ricitos de Oro y los 3 Osos”

I. DATOS INFORMATIVOS:



- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen Jakeline Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 23/11/2023

- II. **PROPÓSITO:** Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Los niños y niñas se sientan en sus sillas para empezar la hora del cuento, le muestro imágenes grandes de 3 osos.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Dónde lo observaste? • ¿De quién creen que trate el cuento? • ¿Te gustaría escuchar el cuento? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabes a que cuento pertenece estos 3 osos? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar el cuento "Ricitos de Oro y los 3 Osos".</p>	<p>Imágenes de los 3 osos</p> 
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Me coloco el mandil del cuento y se les enseño a los niños y se empieza a realizar predicciones acerca de lo que se tratará el cuento a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Cuál creen que será el título del cuento? • ¿Qué creen que ocurrirá en el cuento? • ¿Qué personajes creen que habla en el cuento? • ¿En qué lugar será el cuento? • ¿Qué nos enseñara el cuento? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "Hansel y Gretel" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se inicia con entusiasmo, usando distintos tonos de voz y haciendo pausas para que los niños puedan anticipar y predecir lo que sucederá en el cuento.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucederá con Ricitos de Oro? • ¿Qué encontraron los osos al ingresar a su casa? 	<p>Mandil cuentacuentos Ricitos de Oro y los 3 Osos</p> 

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron la familia de osos con Ricitos de Oro? • ¿Qué sucederá luego? <p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿Qué le gustaba hacer a Ricitos de Oro? • ¿Ricitos de Oro entró a la casa de quiénes? • ¿Dónde estaban los osos que vivían en la casa cuando Ricitos de Oro entró a su casa abierta? • ¿Qué tipo de cereal tenía Mamá Oso en el plato mediano? • ¿Qué tipo de cereal le gustó más a Ricitos de Oro? • ¿Ricitos de Oro se durmió en la cama de quién? • ¿Qué hizo Papá Oso cuando vio a Ricitos de Oro en la cama de su bebé? • ¿Qué les gusto del cuento? • ¿Qué otro título le pondrías al cuento? • ¿Qué hubieras echo si estuvieras en el lugar de Ricitos de Oro? • ¿Cuál es el mensaje del cuento? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACION LO QUE APRENDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? • ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Ricitos de oro y los tres osos"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	23/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Ricitos de oro y los tres osos"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	23/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“Ricitos de Oro y los 3 Osos”

Érase una vez una familia de osos que vivían en una linda casita en el bosque. Papá Oso era muy grande, Mamá Osa era de tamaño mediano y Osito era pequeño.

Una mañana, Mamá Osa sirvió la más deliciosa avena para el desayuno, pero como estaba demasiado caliente para comer, los tres osos decidieron ir de paseo por el bosque mientras se enfriaba.

Al cabo de unos minutos, una niña llamada Ricitos de Oro llegó a la casa de los osos y tocó la puerta. Al no encontrar respuesta, abrió la puerta y entró en la casa sin permiso.

En la cocina había una mesa con tres tazas de avena: una grande, una mediana y una pequeña. Ricitos de Oro tenía un gran apetito y la avena se veía deliciosa. Primero, probó la avena de la taza grande, pero la avena estaba muy fría y no le gustó.

Luego, probó la avena de la taza mediana, pero la avena estaba muy caliente y tampoco le gustó. Por último, probó la avena de la taza pequeña y esta vez la avena no estaba ni fría ni caliente, ¡estaba perfecta! La avena estaba tan deliciosa que se la comió toda sin dejar ni un poquito.

Después de comer el desayuno de los osos, Ricitos de Oro fue a la sala. En la sala había tres sillas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se sentó en la silla grande, pero la silla era muy alta y no le gustó. Luego, se sentó en la silla mediana, pero la silla era muy ancha y tampoco le gustó.

Fue entonces que encontró la silla pequeña y se sentó en ella, pero la silla era frágil y se rompió bajo su peso.

Buscando un lugar para descansar, Ricitos de Oro subió las escaleras, al final del pasillo había un cuarto con tres camas: una grande, una mediana y una pequeña. Primero, se subió a la cama grande, pero estaba demasiado dura y no le gustó.

Después, se subió a la cama mediana, pero estaba demasiado blanda y tampoco le gustó. Entonces, se acostó en la cama pequeña, la cama no estaba ni demasiado dura ni demasiado blanda. De hecho, ¡se sentía perfecta! Ricitos de Oro se quedó profundamente dormida.

Al poco tiempo, los tres osos regresaron del paseo por el bosque. Papá Oso notó inmediatamente que la puerta se encontraba abierta:

—Alguien ha entrado a nuestra casa sin permiso, se sentó en mi silla y probó mi avena —dijo Papá Oso con una gran voz de enfado.

—Alguien se ha sentado en mi silla y probó mi avena —dijo Mamá Osa con una voz medio enojada.

Entonces, dijo Osito con su pequeña voz:

—Alguien se comió toda mi avena y rompió mi silla.

Los tres osos subieron la escalera. Al entrar en la habitación, Papá Oso dijo:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Y Mamá Osa exclamó:

—¡Alguien se ha acostado en mi cama también!

Y Osito dijo:

—¡Alguien está durmiendo en mi cama! —y se puso a llorar desconsoladamente.

El llanto de Osito despertó a Ricitos de Oro, que muy asustada saltó de la cama y corrió escaleras abajo hasta llegar al bosque para jamás regresar a la casa de los osos.



-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Los niños y niñas se sientan en sus sillas para empezar la hora del cuento, le muestro una imagen de una ropa grande.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿A quién creen que le puede entrar esta ropa? ¿De quién creen que trate el cuento? ¿Te gustaría escuchar el cuento? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Conocen algún cuento donde utilizan esta ropa grande? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar el cuento "Jack y las habichuelas mágicas".</p>	<p>Imagen de una ropa de gigante</p> 
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Se les muestra a los niños una casa, un árbol y encima un castillo elaborado y se empieza a realizar predicciones acerca de lo que se tratará el cuento a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿Cuál creen que será el título del cuento? ¿Qué creen que ocurrirá en el cuento? ¿Qué personajes creen que habla en el cuento? ¿En qué lugar será el cuento? ¿Qué nos enseñara el cuento? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "Jack y las habichuelas mágicas" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se inicia con entusiasmo, usando distintos tonos de voz y haciendo pausas para que los niños puedan anticipar y predecir lo que sucederá en el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué ocurrió con las habichuelas de Jack? 	<p>Un árbol y encima un castillo elaborado</p>  

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que encuentre Jack al llegar a la cima del árbol? • ¿A quién encontró Jack en el Catillo? • ¿Qué sucederá luego? <p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿Por qué la madre de Jack se enojó tanto al ver las habichuelas? • ¿Con qué se encontró Jack cuando se levantó? • ¿Qué hubiera hecho usted al cambiar la vaca por las habichuelas? • ¿Qué hizo Jack al encontrar el gigante? • ¿Qué paso cuando Jack se llevó a la pata? • ¿Qué paso cuando el gigante se dio cuenta de que Jack estaba en su Castillo? • ¿Cómo consiguió Jack deshacerse del gigante para siempre? • ¿Qué les gusto del cuento? • ¿Qué otro título le pondrías al cuento? • ¿Qué hubieras echo si estuvieras en el lugar de Jack? • ¿Cuál es el mensaje del cuento? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACION LO QUE APRENDI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? • ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Jack y las habichuelas mágicas"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	24/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Jack y las habichuelas mágicas"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	24/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“Jack y las Habichuelas Mágicas”

Érase una vez un niño llamado Jack que vivía con su mamá en una humilde granja. Ellos eran muy pobres y lo único que tenían era una vaca flaca.

Un día la mamá de Jack lo llamó y le dijo:

—Lleva la vaquita al pueblo y con el dinero que te paguen por ella compraremos comida. Asegúrate de recibir un buen precio.

Jack partió de inmediato. En el camino, un anciano de aspecto bonachón y alegre lo saludó y le dijo:

—Hola amiguito, ¿a dónde te diriges?

Jack le contestó:

—Voy al pueblo a vender mi vaquita para comprar comida.

—No te preocupes amiguito, yo me quedo con la vaca y prometo cuidar muy bien de ella. A cambio, te daré estos tres frijolitos mágicos, ellos te traerán una enorme fortuna —dijo el viejito.

Al llegar a casa, Jack saludó a su mamá con un abrazo y una enorme sonrisa.

—Mira mamá, he dejado a la vaca con un señor muy bueno y a cambio él me dio estos frijoles mágicos.

—¿Cómo pudiste cambiar lo único que tenemos por unos pocos frijoles? —dijo su mamá—. Muy enojada, arrojó los frijoles por la ventana. Jack estaba muy triste y se fue a dormir sin cenar.

Cuando Jack se despertó la mañana siguiente, descubrió a través de la ventana, un enorme tallo que había brotado de sus frijoles mágicos. Movidio por la curiosidad, Jack trepó el tallo hasta alcanzar un reino en el cielo. De la nada, apareció una pequeña hada azul y le dijo:

—Ese castillo que ves a lo lejos perteneció a un caballero y a su familia. Ahora vive en él un gigante muy malvado. Jack, necesitas saber que tu madre es la esposa del caballero y tú eres su hijo. Sé valiente y recupera lo que te pertenece.

Al decirlo, el hada desapareció. Jack continuó su camino hacia el castillo. Al encontrar las puertas entreabiertas ingresó sin anunciarse. Al instante, se topó con la esposa del gigante y le dijo:

—¿Señora, puede por favor darme algo de comer y beber?, tengo mucha hambre.

La noble mujer le dio un trozo de pan y un vaso de leche. Mientras comía, entró el gigante.

El gigante tenía un aspecto horripilante. Jack estaba aterrizado y de un salto se escondió en la alacena.

El gigante exclamó:

—¡Fi, fa, fo, fum! Huelo el aroma de un niño inglés.

—¡Aquí no hay ningún niño! —dijo la esposa del gigante.

Sin cuestionar a su esposa, el gigante se retiró a su habitación. Sacó debajo de la cama una bolsa con monedas de oro, las contó y las dejó a un lado. Luego, tomó una siesta.

Jack salió sigilosamente de su escondite, guardó un puñado de monedas en sus bolsillos y huyó del castillo.

En casa, le dio las monedas a su madre. Ambos vivieron felices y cómodamente por algún tiempo.

Cuando se agotaron las monedas, Jack volvió a trepar el tallo hacia el castillo del gigante. Al igual que antes, se encontró con la esposa del gigante, ella le **dió** de comer y el gigante apareció mientras comía. Una vez más, Jack terminó escondido en la alacena. Fue entonces que el gigante exclamó:

—¡Fi, fa, fo, fum! Huelo el aroma de un niño inglés.

—¡Aquí no hay ningún niño! —dijo la esposa del gigante.

Un poco dudoso, el gigante se dirigió hacia su habitación para tomar la siesta, pero antes de marcharse, le pidió a su esposa que le llevara la gallina y el arpa. La esposa regresó con una gallina enjaulada y un arpa mágica que podía reproducir las más hermosas melodías.

El arpa tocaba música alegre, pero Jack se sentía triste al ver la pobre gallina enjaulada. Mientras el gigante dormía, Jack tomó la gallina y el arpa. De repente, el arpa gritó:

—¡Amo, un niño me está robando!

El gigante se despertó y vio a Jack con sus dos preciados tesoros. Furioso, corrió detrás de él. Jack descendió el tallo con el arpa y la gallina a cuestas. Al tocar tierra llamó a su mamá:

—Mamá, mamá trae el hacha.

Su mamá trajo el hacha y Jack derrumbó el tallo.

¡CATAPLÚN!

Cayó el gigante tan fuerte que fue a dar al otro lado del mundo.

Al día siguiente, Jack y su mamá se despertaron asombrados al saber que la gallina ponía huevos de oro. ¡La gallinita estaba tan feliz que dejó miles de huevos de oro regados por toda la casa! La preciosa música del arpa los mantuvo alegres... y todos vivieron felices para siempre.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12**“El Monstruo de Colores”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen Jakeline Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 28/11/2023

- II. PROPÓSITO: Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Los niños y niñas se sientan en sus sillas para empezar la hora del cuento, le muestro una imagen grande de un monstruo de colores.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Dónde lo observaste? • ¿De quién creen que trate el cuento? • ¿Te gustaría escuchar el cuento? <p>Problematicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen algún cuento con este personaje? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar el cuento "El Monstruo de Colores".</p>	<p>Imagen grande de un monstruo de colores</p> 
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Se les muestra a los niños un sobre grande de un monstruo y se empieza a realizar predicciones acerca de lo que se tratará el cuento a los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Cuál creen que será el título del cuento? • ¿Qué creen que ocurrirá en el cuento? • ¿Qué personaje creen que habla en el cuento? • ¿Qué nos enseñara el cuento? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "El monstruo de colores" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se inicia con entusiasmo, usando distintos tonos de voz y haciendo pausas para que los niños puedan anticipar y predecir lo que sucederá en el cuento.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucederá cuando el monstruo esta de color rojo? • ¿Qué sucederá cuando el monstruo esta de color negro? 	<p>Un sobre grande de un monstruo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucederá cuando el monstruo está de color amarillo? <p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Cuál era el personaje del cuento? • ¿Cuál era el problema del monstruo de colores que lo hizo sentirse confundido? • ¿Quién ayudó al monstruo a ordenar sus emociones? • ¿Qué emoción sentía el monstruo cuando estaba de color amarillo? • ¿Qué emoción sentía el monstruo cuando estaba de color azul? • ¿Qué les gustó del cuento? • ¿Qué otro título le pondrías al cuento? • ¿Cuál es el mensaje del cuento? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>EVALUACION LO QUE APRENDÍ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gustó del cuento? • ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"El monstruo de colores"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	28/11/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"El monstruo de colores"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	28/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“El Monstruo de Colores”

El monstruo de los colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora toca deshacer el embrollo.

¿Será capaz de poner en orden la alegría, la tristeza, la rabia, el miedo y la calma?

El monstruo hoy se ha levantado raro, confuso, aturdido... No sabe muy bien qué pasa, solo sabe que se siente raro.

Gran problema que te has hecho con las emociones. Así, todas revueltas, no funciona

Cuando estas alegre, ríes, saltas, bailas, juegas... y quieres compartir tu alegría con los demás.

Cuando estás triste, te escondes y quieres estar solo... y no quieres hacer nada.

Cuando estas enojado, sientes que se ha cometido una injusticia y quieres descargar rabia en otros.

Cuando sientes miedo, te vuelves pequeño y poca cosa... y crees que no podrás hacer lo que se te pide. El miedo es cobarde. Se esconde y huye como un ladrón en oscuridad.

Cuando estás en calma, respiras poco a poco y profundamente. Te sientes en paz. La calma es tranquila como los árboles, ligera como una hoja al viento.

Estas son tus emociones, cada una tiene un color diferente...Y colorín colorado es cuento se ha acabado.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

“La Gallinita Roja”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen Jakeline Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 29/11/2023

- II. **PROPÓSITO:** Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación

COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna

Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Desempeños:




- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

Criterios:

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Los niños y niñas se sientan en sus sillas para empezar la hora del cuento, le muestro un títere de la gallinita roja. Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿Dónde lo observaste? ¿De quién creen que trate el cuento? ¿Te gustaría escuchar el cuento? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Conocen algún cuento tenga una gallinita roja? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar el cuento "La Gallinita Roja".</p>	<p>Títere de la gallina roja</p> 
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Se les muestra a los niños una manopla de la gallinita roja con sus personajes del cuento, y se empieza a realizar predicciones acerca de lo que se tratará el cuento a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan? ¿Cuál creen que será el título del cuento? ¿Qué creen que ocurrirá en el cuento? ¿Qué personajes creen que habla en el cuento? ¿En qué lugar será el cuento? ¿Qué nos enseñara el cuento? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "La gallinita roja" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se inicia con entusiasmo, usando distintos tonos de voz y haciendo pausas para que los niños puedan anticipar y predecir lo que sucederá en el cuento.</p>  <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hará la gallinita con el grano de trigo? ¿A quién le pedirá ayuda la gallinita para plantar el grano de trigo? ¿Qué sucederá luego? 	<p>Manopla de la Gallinita Roja y sus personajes:</p> 

	<p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿En qué lugar se realizó el cuento? • ¿Cuáles son los personajes del cuento? • ¿Qué quiere hacer la gallinita con el trigo que ha encontrado? • ¿Por qué los animales no quieren ayudar a la gallinita? • ¿Qué hizo la gallinita con el trigo? • ¿Quién se comió el pan? • ¿Qué les gusto del cuento? • ¿Qué otro título le pondrías al cuento? • ¿Qué hubieras echo si estuvieras en el lugar de gallinita roja? • ¿Cuál es el mensaje del cuento? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACION LO QUE APRENDÌ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? • ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"La Gallina Roja"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	29/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"La Gallina Roja"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	29/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“La Gallinita Roja”

Érase una vez una gallinita roja que encontró un grano de trigo.

—¿Quién plantará este grano? —preguntó.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y plantó el grano de trigo y este creció muy alto.

—¿Quién cortará este trigo? —preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y cortó el trigo.

—¿Quién llevará el trigo al molino para hacer la harina? —preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Llevó el trigo al molino y más tarde regresó con la harina.

—¿Quién amasará esta harina? —preguntó la gallinita roja.

—Yo no —dijo el perro.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el cerdo.

—Entonces lo haré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

La gallinita amasó la harina y luego horneó el pan.

—¿Quién se comerá este pan? —preguntó la gallinita roja.

—Yo —dijo el perro.

—Yo —dijo el gato.

—Yo —dijo el cerdo.

—No, me lo comeré yo —dijo la gallinita roja—. ¡Clo, clo!

Y se comió todo el pan.

No esperes recompensa sin colaborar con el trabajo



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14**“Cenicienta”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen Jakeline Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 30/11/2023

- II. **PROPÓSITO:** Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Los niños y niñas se sientan en sus sillas para empezar la hora del cuento, le muestro la imagen de una zapatilla de cristal y una barita.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Dónde lo observaste? • ¿De quién creen que trate el cuento? • ¿Te gustaría escuchar el cuento? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen algún cuento donde utilicen estas zapatillas y una barita? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar el cuento "Cenicienta"</p>	<p>Imágenes de una zapatilla y una barita</p>  
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Se les muestra a los niños una casa elaborada con imágenes del cuento, y se empieza a realizar predicciones acerca de lo que se tratará el cuento a los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Cuál creen que será el título del cuento? • ¿Qué creen que ocurrirá en el cuento? • ¿Qué personajes creen que habla en el cuento? • ¿En qué lugar será el cuento? • ¿Qué nos enseñara el cuento? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "Cenicienta" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se inicia con entusiasmo, usando distintos tonos de voz y haciendo pausas para que los niños puedan anticipar y predecir lo que sucederá en el cuento.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucederá con cenicienta? • ¿Quién ayudara a cenicienta para llegar al baile? • ¿El príncipe encontrara a la dueña de la zapatilla? 	<p>Una casa elaborada con imágenes de del cuento.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucederá luego? <p>DESPUÉS DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿En qué lugar se realizó el cuento? • ¿Qué hacía cenicienta en la casa? • ¿Cómo trataban a cenicienta las hijas de su madrastra? • ¿Por qué el rey invito a todas las jóvenes del reino para un baile? • ¿Qué condición le dio el hada a cenicienta? • ¿Qué paso cuando cenicienta tuvo que volver a casa? • ¿Qué objeto dejó Cenicienta al huir del baile? • ¿Qué hizo el príncipe para reencontrarse con cenicienta? • ¿Qué les gusto del cuento? • ¿Qué otro título le pondrías al cuento? • ¿Cuál es el mensaje del cuento? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
<p align="center">CIERRE</p>	<p>EVALUACION LO QUE APRENDÌ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? • ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Cenicienta"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	30/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Cenicienta"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	30/11/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“Cenicienta”

Érase una vez una hermosa joven que vivía con su madrastra y dos hermanastras que la obligaban a hacer todo el trabajo de la casa. La pobre joven tenía que cocinar, limpiar y también lavarles la ropa.

Cansada de trabajar, la joven se quedó dormida cerca a la chimenea y cuando se levantó con la cara sucia por las cenizas, sus hermanastras se rieron sin parar y desde entonces comenzaron a llamarla Cenicienta.

Un día llegó a la casa una invitación del rey a un baile para celebrar el cumpleaños del príncipe. Todas las jóvenes del reino fueron invitadas y Cenicienta estaba muy feliz. Sin embargo, cuando llegó el día de la fiesta, su madrastra y hermanastras le dijeron:

—Cenicienta, tú no irás, te quedarás en casa limpiando y preparando la cena para cuando regresemos.

Las tres mujeres salieron hacia el palacio, burlándose de Cenicienta.

Cenicienta corrió al jardín y se sentó en un banco a llorar. Ella deseaba con todo su corazón poder ir al baile. De repente, apareció su hada madrina y le dijo:

—No llores Cenicienta, tú has sido muy buena y mereces ir al baile.

Agitando su varita mágica, el hada madrina transformó una calabaza en un coche, tres ratones de campo en hermosos caballos, y a un perro viejo en un cochero. ¡Cenicienta no podía creer lo que veía!

— ¡Muchas gracias! —exclamó Cenicienta.

—Espera, no he terminado todavía —respondió el hada madrina con una sonrisa.

Con el último movimiento de su varita mágica, transformó a Cenicienta. Le dio un vestido y un par de zapatillas de cristal, y le dijo:

—Ahora podrás ir al baile, sólo recuerda que debes regresar antes de la medianoche ya que a esa hora se terminará la magia.

Cenicienta agradeció nuevamente al hada madrina y muy feliz se dirigió al palacio. Cuando entró, los asistentes, incluyendo sus hermanastras, no podían parar de preguntarse quién podría ser esa hermosa princesa.

El príncipe, tan intrigado como los demás, la invitó a bailar. Después de bailar toda la noche, descubrió que Cenicienta no sólo era la joven más hermosa del reino, sino también la más amable y sincera que él jamás había conocido.

De repente, las campanadas del reloj se hicieron escuchar, era la medianoche. Cenicienta se estaba divirtiendo tanto que casi olvida las palabras del hada madrina.

—¡Oh, no!, debo irme— le dijo al príncipe mientras corría fuera del salón de baile. Ella salió tan de prisa que perdió una de sus zapatillas de cristal en la escalinata.

Decidido a encontrar a la hermosa joven, el príncipe tomó la zapatilla y visitó todas las casas del reino.

Cuando el príncipe llegó a casa de Cenicienta, sus dos hermanastras y hasta la madrastra intentaron sin suerte probarse el zapato de cristal. Él se encontraba a punto de marcharse cuando escuchó una voz:

—¿Puedo probarme la zapatilla? —dijo Cenicienta.

La joven se probó la zapatilla y le quedó perfecta. El príncipe sabía que esta era la hermosa joven que estaba buscando. Fue así como Cenicienta y el príncipe se casaron y vivieron felices para siempre.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

“La Ratita Presumida”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen Jakeline Vilca Vilca
 1.4. Fecha : 01/12/2023

- II. **PROPÓSITO:** Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Los niños y niñas se sientan en sus sillas para empezar la hora del cuento, le muestro una máscara y una cola de una ratita.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tengo puesto? • ¿Dónde lo observaste? • ¿De quién creen que trate el cuento? • ¿Te gustaría escuchar el cuento? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen algún cuento este personaje de ratón? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar el cuento "La Ratita Presumida".</p>	<p>Máscara del cuento la ratita</p> 
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Se les muestra a los niños una casa elaborada con imágenes del cuento, y se empieza a realizar predicciones acerca de lo que se tratará el cuento a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Cuál creen que será el título del cuento? • ¿Qué creen que ocurrirá en el cuento? • ¿Qué personajes creen que habla en el cuento? • ¿En qué lugar será el cuento? • ¿Qué nos enseñará el cuento? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "La Ratita Presumida" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se inicia con entusiasmo, usando distintos tonos de voz y haciendo pausas para que los niños puedan anticipar y predecir lo que sucederá en el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué comprara la ratita con la moneda? • ¿Qué hará la ratita con el listón que compro? • ¿Qué sucederá luego? 	<p>Una casa elaborada con imágenes del cuento la ratita presumida.</p>

	<p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿En qué lugar se realizó el cuento? • ¿Qué hacía cada mañana la ratita presumida? • ¿Qué encontró en el suelo, mientras limpiaba? • ¿Qué se compró la ratita presumida? • ¿Qué animales intentaron casarse con la ratita? • ¿Qué voces tenían los animales? • ¿Con quién decidió casarse la ratita ¿Por qué? • ¿Cómo crees que se sintieron los animalitos rechazados? ¿Por qué? • ¿Qué les gusto del cuento? • ¿Qué otro título le pondrías al cuento? • ¿Qué hubieras echo si estuvieras en el lugar de la ratita? • ¿Cuál es el mensaje del cuento? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
CIERRE	<p>EVALUACION LO QUE APRENDÍ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? • ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"La Ratita Presumida"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	01/12/23		

Nº	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"La Ratita Presumida"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	01/12/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“La Ratita Presumida”

Érase una vez una ratita que era muy presumida. Un día estaba barriendo su casita, cuando de repente encontró en el suelo algo que brillaba: era una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y dichosa se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé, me compraré caramelos. ¡Oh no!, se me caerán los dientes. Pues me compraré pasteles. ¡Oh no! me dolerá la barriguita. Ya sé, me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

La ratita guardó la moneda en su bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente, la ratita se puso el lacito en la colita y salió al balcón de su casa para que todos pudieran admirarla. En eso que aparece un gallo y le dice:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo cacareo así: quiquiriquí —respondió el gallo.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con un tono muy indiferente.

Se fue el gallo y apareció el perro:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo ladro así: guau, guau — respondió el perro.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita sin ni siquiera mirarlo.

Se fue el perro y apareció el cerdo.

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo gruño así: oinc, oinc— respondió el cerdo.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con mucho desagrado.

El cerdo desaparece por donde vino, llega un gato blanco y le dice a la ratita:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo maúllo así: miau, miau— respondió el gato con un maullido muy dulce.

—¡Ay, sí!, contigo me casaré, tienes un maullido muy dulce.

La ratita muy emocionada, se acercó al gato para darle un abrazo y él sin perder la oportunidad de hacerse a buen bocado, se abalanzó sobre ella y casi la atrapa de un solo zarpazo.

La ratita pegó un brinco y corrió lo más rápido que pudo. De no ser porque la ratita no solo era presumida sino también muy suertuda, esta hubiera sido una muy triste historia.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16**“El Flautista de Hamelin”****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I. N° 156 Lugar: El Siglo Edad: 4 años
 1.2. Directora : Prof. Cecilia Rospigliosi Galindo
 1.3. Estudiantes Practicantes : Jaqueline Estrella Mamani Choque
 Karen ~~Jakeline~~ ~~Vilca~~ ~~Vilca~~
 1.4. Fecha : 05/12/2023

- II. **PROPÓSITO:** Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas escuchen y relaten el cuento expresando ideas y emociones con lenguaje sencillo, entonación adecuada y seguridad.

AREA: Comunicación
COMPETENCIA: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna
Estándar de aprendizaje: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Desempeños: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. -Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios: -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito.

-Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento -Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales.
Instrumento: -Lista de cotejo

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

PROCESOS METODOLÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación Los niños y niñas se sientan en sus sillas para empezar la hora del cuento, le muestro una flauta e imágenes de ratones.</p> <p>Recojo de saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Dónde lo observaste? • ¿De quién creen que trate el cuento? • ¿Te gustaría escuchar el cuento? <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen algún cuento tenga flautas y ratones? <p>Propósito: Hoy vamos a escuchar y relatar el cuento "El flautista de Hamelin".</p>	<p>Una Flauta e imágenes de ratones</p> 
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO Antes de empezar recordamos las normas, las cuales son: escuchar, levantar la mano para responder o si tenemos algunas dudas del cuento. Se les muestra a los niños una casa elaborada con imágenes del flautista, y se empieza a realizar predicciones acerca de lo que se tratará el cuento a los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Cuál creen que será el título del cuento? • ¿Qué creen que ocurrirá en el cuento? • ¿Qué personajes creen que habla en el cuento? • ¿En qué lugar será el cuento? • ¿Qué nos enseñara el cuento? <p>DURANTE EL DISCURSO Después que los niños y niñas den a conocer que cuento escucharemos hoy, se empezara a narrar el cuento titulado "El flautista de Hamelin" mientras los niños están sentados en sus sillas. El cuento se inicia con entusiasmo, usando distintos tonos de voz y haciendo pausas para que los niños puedan anticipar y predecir lo que sucederá en el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué harán las personas con las ratas? • ¿Cómo creen que el señor ayudara a las personas del pueblo con las ratas? 	<p>Una casa elaborada con imágenes del cuento el flautista.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucederá luego? <p>DESPUES DEL DISCURSO Luego de que termináramos de contar el cuento dialogamos con los niños y niñas acerca del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál era el título del cuento? • ¿Quiénes eran los personajes del cuento? • ¿En qué lugar se realizó el cuento? • ¿Qué tipo de plaga abatió sobre el pueblo? • ¿Qué decisión tomaron las personas del pueblo para solucionar el problema? • ¿Cómo el flautista consiguió alejar a los ratones del pueblo? • ¿Qué instrumento musical tocaba el flautista? • ¿Qué paso cuando el flautista fue a reclamar su recompensa? • ¿Qué hizo el flautista cuando se enfadó? • ¿Qué instrumento musical tocaba el flautista? • ¿Qué les gusto del cuento? • ¿Qué otro título le pondrías al cuento? • ¿Qué hubieras echo si estuvieras en el lugar del flautista? • ¿Cuál es el mensaje del cuento? <p>Se invita a un niño o niña a contar el cuento con sus propias palabras, empleando los materiales de apoyo para expresarse con mayor seguridad. Mientras narra, se le escucha con atención y al finalizar, se le felicita con palabras de motivación y se aplaude en grupo para reforzar su confianza. Luego se ofrece a los demás niños la oportunidad de narrar también la historia si desean participar.</p>	
<p align="center">CIERRE</p>	<p>EVALUACION LO QUE APRENDÌ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos el día de hoy? • ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? • ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"El Flautista de Hamelin"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	05/12/23		

N°	ESTUDIANTES	LOGRADO	PROCESO	INICIO
1	MIA			
2	ALEKSI			
3	BIANCA			
4	RUIZ			
5	OSCAR			
6	DANAE			
7	GIANELLA			
8	SANTIAGO			
9	SHESSID			
10	VERENISE			
11	THIAGO			
12	YADIEL			
13	FABRICIO			
14	ANTUANETH			
15	VALENTINO			
16	YESLIN			
17	LILIAN			

CUADERNO DE CAMPO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral.		
AULA	Naranja	EDAD	4 años.
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"El Flautista de Hamelin"		
AREA	Comunicación	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y experiencias al interactuar con personas de su entorno, utilizando palabras, gestos, miradas, señas, movimientos corporales y variaciones de voz, adecuando su comunicación según el interlocutor y el propósito. - Participa y formula preguntas sobre lo que le interesa saber al escuchar el cuento. - Identifica la información principal de un texto oral, reconoce hechos y personajes, y cuenta con sus propias palabras los sucesos más importantes, siguiendo indicaciones orales. 		
FECHA	05/12/23		

Nº	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
1		
2		
3		

“El Flautista de Hamelín”

A las orillas de un río al norte de Alemania, reposa una ciudad de paisajes pintorescos llamada Hamelín.

Un día, la ciudad se vio atacada por una lamentable plaga: ¡estaba llena de ratas!

Tantas eran las ratas que se atrevían a desafiar a los perros, perseguían a los gatos, se escondían debajo de las camas, en los armarios, en las despensas y hasta robaban enteros los quesos para luego comérselos, sin dejar una miguita.

¡La vida en Hamelín se estaba tomando insoportable!

El pueblo hartado de la situación se reunió con el alcalde y los miembros del Concejo Municipal para encontrar la solución, pero después de una hora de discusiones no resultó una idea para exterminar los molestos roedores.

Apenas se había dado por terminada la infructuosa reunión, los presentes oyeron algo inesperado. En la puerta del Concejo Municipal sonaba un ligero repiqueteo.

Entonces entró en la sala el hombre más extraño que se puedan imaginar.

Llevaba una larga capa formada por recuadros negros, rojos y amarillos. Era alto, delgado y con brillantes ojos azules, portaba una sonrisa que dirigía a unos y otros, como si se hallara entre viejos amigos.

—Es bien sabido en toda Alemania que Hamelín tiene un problema con las ratas. Si ahuyento a todas las ratas, ¿cuál sería mi recompensa? —dijo el extraño.

Por un momento, el alcalde se quedó atónito. Le resultaba difícil creer que el estrafalario hombre pudiera liberarlos del problema.

—Diez monedas de oro del tesoro municipal si puedes cumplir lo que prometes— dijo el alcalde.

El extraño asintió con la cabeza y se marchó.

Estando en la calle, tomó una flauta que llevaba colgada en el cuello y comenzó a tocarla. En todos los rincones de Hamelín podía escucharse una hermosa melodía.

De repente hubo un estruendo, miles de ratas llegaron desde todas las direcciones siguiendo el sonido que provenía de la flauta.

El extraño se dirigió hacia el río, todas las ratas, ratones y ratoncitos se zambulleron en sus aguas quedando atrapadas en la corriente. No quedó rastro de un solo roedor en las calles de Hamelín; el extraño flautista había cumplido su promesa.

Al cabo de unas horas, el extraño regresó al Concejo Municipal a reclamar su recompensa. Pero el alcalde, los concejales y los pobladores habían cambiado de opinión.

—Has hecho un gran trabajo, pero diez monedas de oro son demasiado pago por tocar la flauta. Te pagaremos una moneda de oro y nada más —dijo el alcalde.

El extraño los miró con sus brillantes ojos azules, dio media vuelta y se marchó.

Encontrándose en la calle, sacó nuevamente su flauta y comenzó a tocarla. Esta vez la melodía que provenía del instrumento era diferente, pero igualmente hermosa. Todos los niños y niñas de Hamelín salieron de las escuelas y de las casas y comenzaron a seguir al extraño; bailaban, cantaban y aplaudían.

El extraño salió de la ciudad, pasó por el río y desapareció en la espesura del bosque... todos los niños lo siguieron.



CAPÍTULO V

RESULTADOS DEL ESTUDIO

5.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Tabla 6

Niveles de la variable expresión oral del pre test y post test de la Sala Naranjada y Sala Celeste

Niveles	Grupo Experimental - Sala Naranjada			
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	64.7	1	5.9
Proceso	6	35.3	9	52.9
Logrado	0	0	7	41.2
Total	17	100	17	100
Niveles	Grupo Control - Sala Celeste			
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	35.3	4	23.5
Proceso	11	64.7	10	58.8
Logrado	0	0	3	17.6
Total	17	100	17	100

Nota. Niveles según instrumento de expresión oral

En la Tabla 6 se presenta la variable expresión oral del pretest del Grupo Experimental – Sala Naranjada. Se observa que 11 estudiantes (64,7 %) se encuentran en el nivel Inicio, estar en Inicio significa que los niños todavía no logran las tres dimensiones de la expresión oral: fluidez verbal, dicción y entonación. Los 6 estudiantes restantes (35,3 %) se ubican en el nivel Proceso, estar en Proceso significa que los niños tienen dificultades, es decir, logran solo parcialmente dichas dimensiones y aún requieren fortalecimiento. No hay estudiantes en el nivel Logrado, lo que indica que ningún niño logra todavía de manera adecuada las tres dimensiones de la expresión oral.

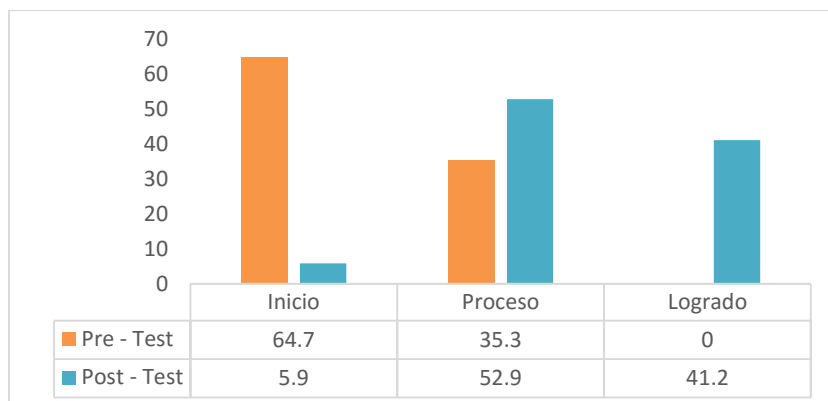
En el pretest del Grupo Control – Sala Celeste, 6 estudiantes (35,3 %) se ubican en el nivel Inicio y 11 estudiantes (64,7 %) en el nivel Proceso; esto significa que, al igual que en el grupo experimental, los niños o bien aún no logran las dimensiones de la expresión oral, o las alcanzan con dificultades, sin que ninguno llegue al nivel Logrado.

En el postest del Grupo Experimental – Sala Naranjada, solo 1 estudiante (5,9 %) permanece en el nivel Inicio, lo que significa que muy pocos niños siguen sin lograr las dimensiones de fluidez verbal, dicción y entonación. Nueve estudiantes (52,9 %) se ubican en el nivel Proceso, estar en Proceso en esta fase indica que los niños todavía tienen dificultades, pero muestran avances parciales en las tres dimensiones. Finalmente, 7 estudiantes (41,2 %) alcanzan el nivel Logrado; estar en Logrado significa que los niños sí logran de manera adecuada las dimensiones de fluidez verbal, dicción y entonación evaluadas en el instrumento.

En el postest del Grupo Control – Sala Celeste, 4 estudiantes (23,5 %) permanecen en Inicio, 10 (58,8 %) se mantienen en Proceso y solo 3 (17,6 %) alcanzan Logrado; esto indica que la mayoría de los niños aún no logra o logra con dificultades las dimensiones de la expresión oral, y solo una minoría llega a lograrlas adecuadamente, a diferencia de lo observado en el grupo experimental.

Figura 1

Niveles de la variable expresión oral del pre test y post test de la Sala Naranjada



En la Figura 1 se observa de manera gráfica la evolución de los niveles de expresión oral en el Grupo Experimental – Sala Naranjada, comparando los resultados del pretest y del postest.

En el nivel Inicio, se evidencia una disminución marcada del 64,7 % en el pretest a solo 5,9 % en el postest; estar en Inicio significa que los niños aún no logran las tres dimensiones de la expresión oral (fluidez verbal, dicción y entonación). Esta reducción muestra que, después de la aplicación del cuentacuentos, la mayoría de los estudiantes dejó de presentar el bajo desempeño inicial en estas dimensiones.

En el nivel Proceso, se observa un incremento del 35,3 % en el pretest al 52,9 % en el postest; estar en Proceso significa que los niños todavía tienen dificultades y logran solo parcialmente las dimensiones de fluidez verbal, dicción y entonación, aunque ya evidencian avances respecto a la situación inicial.

En el nivel Logrado, se aprecia el cambio más notable, al pasar de 0 % en el pretest a 41,2 % en el postest; estar en Logrado significa que los niños sí logran de manera adecuada las tres dimensiones de la expresión oral evaluadas, lo que indica que casi la mitad del grupo alcanzó un desempeño esperado gracias a la implementación de la estrategia de cuentacuentos.

Figura 2

Niveles de la variable expresión oral del pre test y post test de la Sala Celeste



En la Figura 2 se observa de manera gráfica la evolución de los niveles de expresión oral en el Grupo Control – Sala Celeste, comparando los resultados del pretest y del posttest.

En el nivel Inicio, se aprecia una disminución del 35,3 % en el pretest a 23,5 % en el posttest; estar en Inicio significa que los niños aún no logran las tres dimensiones de la expresión oral (fluidez verbal, dicción y entonación). Aunque hay una reducción, esta es moderada y muestra que, sin la estrategia de cuentacuentos, todavía permanece un grupo importante de estudiantes con bajo desempeño.

En el nivel Proceso, se observa una ligera disminución del 64,7 % en el pretest al 58,8 % en el posttest; estar en Proceso significa que los niños tienen dificultades y solo logran parcialmente las dimensiones de la expresión oral, de modo que la mayoría sigue en un nivel intermedio, con avances limitados.

En el nivel Logrado, se aprecia un incremento de 0 % en el pretest a 17,6 % en el posttest; estar en Logrado significa que esos estudiantes sí logran de manera adecuada las tres dimensiones de la expresión oral evaluadas. Sin embargo, la proporción que alcanza este nivel es considerablemente menor que en el grupo experimental, lo que evidencia que, sin la aplicación sistemática del cuentacuentos, las mejoras en la expresión oral son más reducidas.

DIMENSIÓN FLUIDEZ VERBAL

Tabla 7

Niveles de la dimensión fluidez verbal del pre test y post test de la Sala Naranjada y Sala Celeste

Grupo Experimental - Sala Naranjada				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	64.7	0	0
Proceso	6	35.3	7	41.2
Logrado	0	0	10	58.8
Total	17	100	17	100
Grupo Control - Sala Celeste				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	29.4	3	17.6
Proceso	10	58.8	10	58.8
Logrado	2	11.8	4	23.5
Total	17	100	17	100

Nota. Niveles según instrumento de expresión oral

En la Tabla 7 se muestra la dimensión fluidez verbal del pretest del Grupo Experimental – Sala Naranjada. Se observa que 11 estudiantes (64,7 %) se encuentran en el nivel Inicio, estar en Inicio significa que los niños no logran responder con ritmo adecuado a las preguntas sobre el cuento, no logran pronunciar con claridad las situaciones que se presentan, no logran expresar con claridad lo que más les gustó ni detallar espontáneamente las situaciones del cuento. Los 6 estudiantes (35,3 %) se ubican en el nivel Proceso; estar en Proceso significa que los niños tienen dificultades, pues comienzan a lograr algunos de estos aspectos de la fluidez verbal, pero todavía con vacilaciones, pausas frecuentes o ideas incompletas. No existen estudiantes en el nivel Logrado, lo que indica que ningún niño logra aún responder con buen ritmo, pronunciar con claridad, expresar lo que más le gustó y detallar espontáneamente las situaciones del cuento en su conjunto.

En el pretest del Grupo Control – Sala Celeste, 5 estudiantes (29,4 %) se ubican en el nivel Inicio, 10 estudiantes (58,8 %) en el nivel Proceso y 2 estudiantes (11,8 %) en el nivel Logrado, lo que muestra que, antes de la intervención, solo una minoría lograba adecuadamente la fluidez verbal evaluada.

En el posttest del Grupo Experimental – Sala Naranjada, no hay estudiantes en el nivel Inicio (0 %), lo que evidencia que todos superaron la condición de no lograr la fluidez verbal evaluada. Siete estudiantes (41,2 %) se ubican en el nivel Proceso, es decir, aún tienen dificultades, pero logran con mayor frecuencia responder con mejor ritmo, pronunciar con más claridad y expresar lo que les gustó del cuento. Diez estudiantes (58,8 %) se sitúan en el nivel Logrado; estar en Logrado significa que los niños sí logran responder con ritmo adecuado, pronunciar con claridad las situaciones del cuento, expresar lo que más les agradó y detallar espontáneamente las situaciones narradas. Estos resultados muestran que la estrategia del cuentacuentos favoreció de manera significativa el desarrollo de la fluidez verbal.

En el posttest del Grupo Control – Sala Celeste, 3 estudiantes (17,6 %) permanecen en el nivel Inicio, 10 estudiantes (58,8 %) se mantienen en Proceso y 4 estudiantes (23,5 %) alcanzan el nivel Logrado; esto indica que, aunque hubo cierto avance en la fluidez verbal sin la estrategia de cuentacuentos, el progreso es menor en comparación con el logrado por el grupo experimental.

Figura 3

Niveles de la dimensión fluidez verbal del pre test y post test de la Sala Naranjada



En la Figura 3 se observa de manera gráfica la evolución de los niveles de la dimensión fluidez verbal en el Grupo Experimental – Sala Naranjada, comparando los resultados del pretest y del postest.

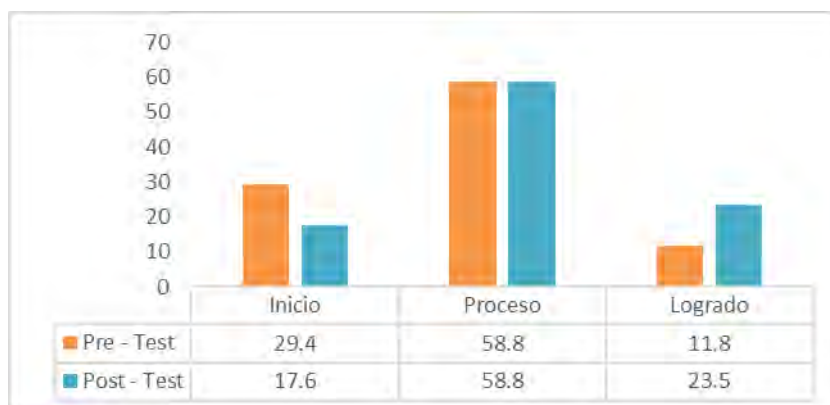
En el nivel Inicio, se evidencia una disminución drástica del 64,7 % en el pretest a 0 % en el postest; estar en Inicio significa que los niños no lograban responder con ritmo adecuado a las preguntas sobre el cuento, no lograban pronunciar con claridad las situaciones que se presentan, no lograban expresar lo que más les gustó ni detallar espontáneamente las situaciones del cuento. La reducción a 0 % muestra que, tras la aplicación del cuentacuentos, todos los estudiantes superaron esta condición inicial de baja fluidez verbal.

En el nivel Proceso, se observa un incremento del 35,3 % en el pretest al 41,2 % en el postest; estar en Proceso significa que los niños todavía tienen dificultades, pero comienzan a lograr de forma parcial los indicadores de fluidez verbal, es decir, responden con mejor ritmo, pronuncian con algo más de claridad y expresan algunas ideas sobre el cuento, aunque aún con vacilaciones o falta de continuidad.

En el nivel Logrado, se aprecia el cambio más significativo, pasando de 0 % en el pretest a 58,8 % en el postest; estar en Logrado significa que los niños sí logran los indicadores de fluidez verbal evaluados: responden con ritmo más adecuado, pronuncian con mayor claridad, expresan lo que más les agradó del cuento y detallan espontáneamente las situaciones narradas. Este incremento evidencia que más de la mitad de los estudiantes alcanzaron una fluidez verbal acorde con el nivel esperado después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos.

Figura 4

Niveles de la dimensión fluidez verbal del pre test y post test de la Sala Celeste



En la Figura 4 se observa de manera gráfica la evolución de los niveles de la dimensión fluidez verbal en el Grupo Control – Sala Celeste, comparando los resultados del pretest y del posttest, sin la aplicación de la estrategia de cuentacuentos.

En el nivel Inicio, se evidencia una disminución del 29,4 % en el pretest a 17,6 % en el posttest; estar en Inicio significa que los niños no lograban responder con ritmo adecuado a las preguntas sobre el cuento, no lograban pronunciar con claridad las situaciones, no lograban expresar lo que más les gustó ni detallar espontáneamente las situaciones del cuento. Aunque se observa una reducción de estudiantes en este nivel, la mejora es moderada y menor en comparación con el grupo experimental, donde este nivel se redujo a 0 %.

En el nivel Proceso, se mantiene el 58,8 % tanto en el pretest como en el posttest; estar en Proceso significa que los niños tienen dificultades y solo logran parcialmente los indicadores de fluidez verbal, es decir, empiezan a responder con algo más de continuidad y a expresar algunas ideas sobre el cuento, pero aún con vacilaciones, pausas o falta de detalle. El hecho de que este porcentaje no varíe muestra que la mayoría de los estudiantes permanece en un nivel intermedio, sin avances significativos.

En el nivel Logrado, se aprecia un incremento del 11,8 % en el pretest al 23,5 % en el posttest; estar en Logrado significa que los niños sí logran responder con ritmo más adecuado, pronunciar con mayor claridad, expresar lo que más les agradó y detallar espontáneamente las situaciones del cuento. No obstante, este avance es considerablemente inferior al 58,8 % alcanzado por el grupo experimental, lo que evidencia que, sin una intervención pedagógica específica como el cuentacuentos, el desarrollo de la fluidez verbal es más limitado.

DIMENSIÓN DICCIÓN

Tabla 8

Niveles de la dimensión dicción del pre test y post test de la Sala Naranjada y Sala Celeste

Niveles	Grupo Experimental - Sala Naranjada			
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	10	58.8	1	5.9
Proceso	7	41.2	10	58.8
Logrado	0	0	6	35.3
Total	17	100	17	100

Niveles	Grupo Control - Sala Celeste			
	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	29.4	3	17.6
Proceso	11	64.7	11	64.7
Logrado	1	5.9	3	17.6
Total	17	100	17	100

Nota. Niveles según instrumento de expresión oral

En la Tabla 8 se muestra la dimensión dicción del pretest del Grupo Experimental – Sala Naranjada. Se observa que 10 estudiantes (58,8 %) se encuentran en el nivel Inicio; estar en Inicio significa que los niños no logran hablar con coherencia, no logran pronunciar de manera correcta las situaciones del cuento, no logran expresar con claridad el mensaje del cuento ni modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje. Los 7 estudiantes (41,2 %) se ubican en el nivel Proceso; estar en Proceso significa que los niños tienen dificultades y solo logran parcialmente estos indicadores, es decir, muestran algunos avances en la coherencia, en la pronunciación y en la expresión del mensaje, pero aún con errores o poca precisión. No existen estudiantes en el nivel Logrado, lo que indica que ningún niño alcanza todavía un manejo adecuado de la dicción en los aspectos evaluados.

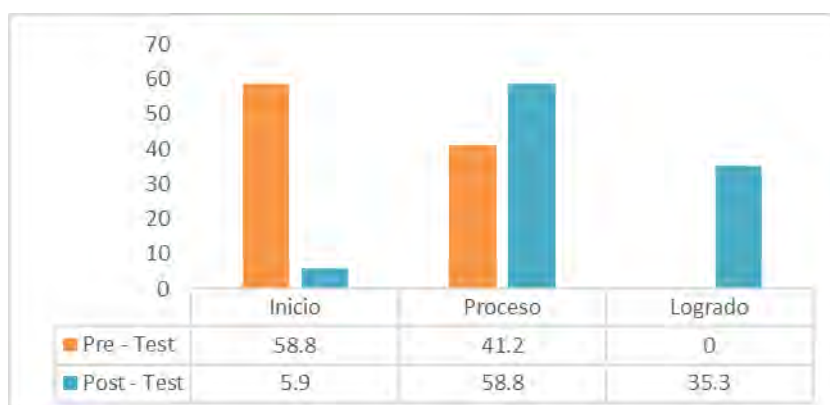
En el pretest del Grupo Control – Sala Celeste, se observa que 5 estudiantes (29,4 %) están en el nivel Inicio, 11 estudiantes (64,7 %) en el nivel Proceso y 1 estudiante (5,9 %) en el nivel Logrado, lo que muestra que, antes de la intervención, solo una minoría lograba una dicción adecuada, mientras que la mayoría aún presentaba dificultades totales o parciales.

En el posttest del Grupo Experimental – Sala Naranjada, solo 1 estudiante (5,9 %) permanece en el nivel Inicio; esto significa que muy pocos niños siguen sin lograr los indicadores de dicción. Hay 10 estudiantes (58,8 %) en el nivel Proceso; estar en Proceso en esta etapa indica que los niños aún tienen dificultades, pero ya logran con mayor frecuencia hablar con algo más de coherencia, pronunciar mejor y expresar el mensaje del cuento, aunque no de forma completamente consistente. Finalmente, 6 estudiantes (35,3 %) se ubican en el nivel Logrado; estar en Logrado significa que los niños sí logran hablar con coherencia, pronunciar de manera más correcta las situaciones del cuento, expresar el mensaje del cuento y modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje. Estos resultados muestran que la estrategia del cuentacuentos favoreció de manera significativa el desarrollo de la dicción.

En el posttest del Grupo Control – Sala Celeste, 3 estudiantes (17,6 %) permanecen en el nivel Inicio, 11 estudiantes (64,7 %) se mantienen en el nivel Proceso y 3 estudiantes (17,6 %) alcanzan el nivel Logrado; esto indica que, aunque hubo cierto avance en la dicción sin la estrategia de cuentacuentos, el progreso es menor que el observado en el grupo experimental.

Figura 5

Niveles de la dimensión dicción del pre test y post test de la Sala Naranjada



En la Figura 5 se observa de manera gráfica la evolución de los niveles de la dimensión dicción en el Grupo Experimental – Sala Naranjada, comparando los resultados del pretest y del postest.

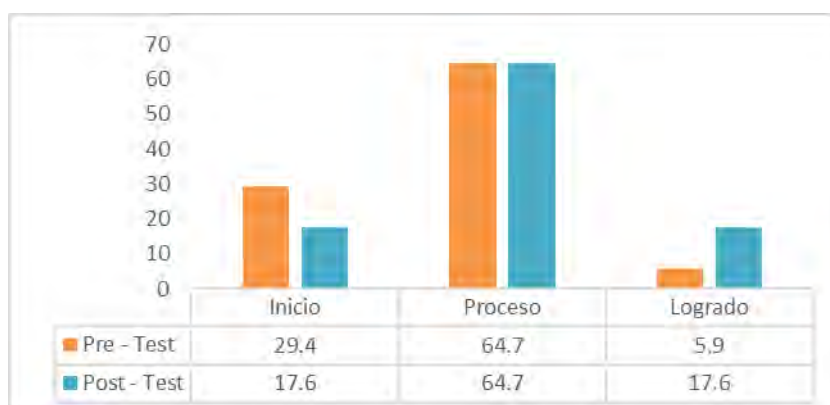
En el nivel Inicio, se evidencia una disminución significativa del 58,8 % en el pretest al 5,9 % en el postest; estar en Inicio significa que los niños no logran hablar con coherencia, no logran pronunciar de manera correcta las situaciones del cuento, no logran expresar con claridad el mensaje del cuento ni modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje. Esta reducción muestra que, después de la aplicación del cuentacuentos, casi todos los estudiantes superaron estas dificultades iniciales de dicción.

En el nivel Proceso, se observa un incremento del 41,2 % en el pretest al 58,8 % en el postest; estar en Proceso significa que los niños tienen dificultades, pero logran parcialmente los indicadores de dicción, es decir, comienzan a hablar con mayor coherencia, a pronunciar mejor y a expresar el mensaje del cuento, aunque todavía con algunos errores o falta de precisión.

En el nivel Logrado, se aprecia un cambio importante, pasando de 0 % en el pretest a 35,3 % en el postest; estar en Logrado significa que los niños sí logran hablar con coherencia, pronunciar de manera más correcta las situaciones del cuento, expresar el mensaje del cuento y modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje, lo cual evidencia una mejora sustancial en su dicción tras la aplicación de la estrategia de cuentacuentos.

Figura 6

Niveles de la dimensión dicción del pre test y post test de la Sala Celeste



En la Figura 6 se observa de manera gráfica la evolución de los niveles de la dimensión dicción en el Grupo Control – Sala Celeste, comparando los resultados del pretest y el posttest sin la aplicación de la estrategia del cuentacuentos.

En el nivel Inicio, se evidencia una disminución del 29,4 % en el pretest a 17,6 % en el posttest; estar en Inicio significa que los niños no logran hablar con coherencia, no logran pronunciar correctamente las situaciones del cuento, no logran expresar con claridad el mensaje del cuento ni modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje. Aunque hay una reducción de estudiantes en este nivel, la mejora es moderada y menor que la observada en el grupo experimental.

En el nivel Proceso, se mantiene el 64,7 % tanto en el pretest como en el posttest; estar en Proceso significa que los niños tienen dificultades y solo logran parcialmente los indicadores de dicción, es decir, muestran algunos avances en coherencia, pronunciación y expresión del mensaje, pero aún con errores o poca precisión. El hecho de que este porcentaje no varíe evidencia que la mayoría de los estudiantes permanece en un nivel intermedio, sin progresos significativos en esta dimensión.

En el nivel Logrado, se aprecia un incremento del 5,9 % en el pretest al 17,6 % en el posttest; estar en Logrado significa que esos estudiantes sí logran hablar con mayor coherencia, pronunciar de manera más correcta las situaciones del cuento, expresar el mensaje del cuento y modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje. No obstante, este avance es considerablemente menor que el 35,3 % alcanzado por el grupo experimental, lo que evidencia que, sin una intervención sistemática como el cuentacuentos, el desarrollo de la dicción es más limitado.

DIMENSIÓN ENTONACIÓN

Tabla 9

Niveles de la dimensión entonación del pre test y post test de la Sala Naranjada y Sala Celeste

Grupo Experimental - Sala Naranjada				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	11	64.7	1	5.9
Proceso	6	35.3	9	52.9
Logrado	0	0	7	41.2
Total	17	100	17	100
Grupo Control - Sala Celeste				
Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	41.2	5	29.4
Proceso	10	58.8	12	70.6
Logrado	0	0	0	0
Total	17	100	17	100

Nota. Niveles según instrumento de expresión oral

En la Tabla 9 se muestra la dimensión entonación del pretest del Grupo Experimental – Sala Naranjada. Se observa que 11 estudiantes (64,7 %) se encuentran en el nivel Inicio; estar en Inicio significa que los niños no logran variar el tono de voz para expresar emociones, no logran utilizar acentos adecuados al hablar, ni logran emplear entonación ascendente o descendente para marcar dudas, preguntas o certeza. Los 6 estudiantes (35,3 %) se ubican en el nivel Proceso; estar en Proceso significa que los niños tienen dificultades y solo logran parcialmente estos aspectos de la entonación, es decir, comienzan a variar el tono o a usar algunos acentos, pero de forma limitada o poco consistente. No existen estudiantes en el nivel Logrado, lo que indica que ningún niño, al inicio, alcanzó un manejo adecuado de la entonación como recurso expresivo.

En el pretest del Grupo Control – Sala Celeste, se observa que 7 estudiantes (41,2 %) están ubicados en el nivel Inicio y 10 estudiantes (58,8 %) en el nivel Proceso, sin presencia en el nivel Logrado; esto muestra que, al igual que en el grupo experimental, ninguno de los estudiantes logra todavía usar de manera adecuada el tono de voz, los acentos y la entonación ascendente o descendente al comunicarse.

En el posttest del Grupo Experimental – Sala Naranjada, solo 1 estudiante (5,9 %) permanece en el nivel Inicio; esto significa que muy pocos niños siguen sin lograr los indicadores de entonación. Nueve estudiantes (52,9 %) se ubican en el nivel Proceso; estar en Proceso en esta fase indica que los niños aún tienen dificultades, pero ya logran en parte variar el tono de voz, usar algunos acentos y emplear en ciertos momentos entonación ascendente o descendente. Finalmente, 7 estudiantes (41,2 %) se sitúan en el nivel Logrado; estar en Logrado significa que los niños sí logran utilizar el tono de voz para expresar emociones, emplear acentos adecuados y usar entonaciones ascendentes y descendentes de manera más pertinente y expresiva al comunicarse. Estos resultados muestran que la estrategia de cuentacuentos favoreció de manera importante el desarrollo de la entonación como parte de la expresión oral.

En el posttest del Grupo Control – Sala Celeste, 5 estudiantes (29,4 %) permanecen en el nivel Inicio y 12 estudiantes (70,6 %) se encuentran en el nivel Proceso, sin estudiantes en el nivel Logrado; esto evidencia que, sin la intervención de cuentacuentos, la mayoría de los niños continúa sin lograr o logrando solo parcialmente los indicadores de entonación, sin que ninguno alcance un dominio adecuado de esta dimensión.

Figura 7

Niveles de la dimensión entonación del pre test y post test de la Sala Naranjada



En la Figura 7 se observa de manera gráfica la evolución de los niveles de la dimensión entonación en el Grupo Experimental – Sala Naranjada, comparando los resultados del pretest y del postest.

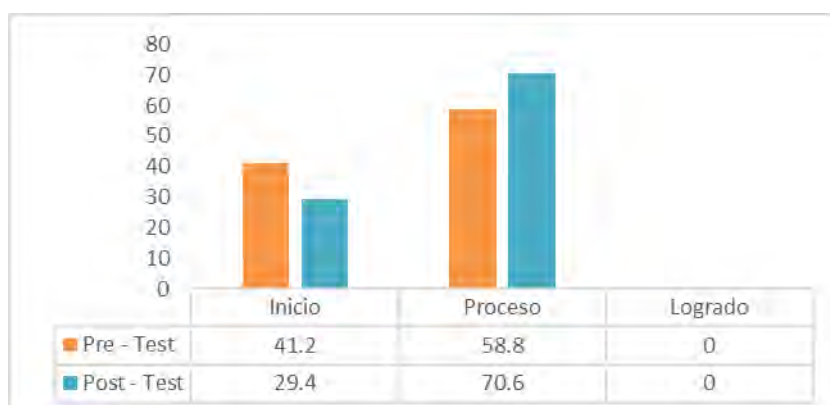
En el nivel Inicio, se evidencia una disminución drástica del 64,7 % en el pretest al 5,9 % en el postest; estar en Inicio significa que los niños no logran variar el tono de voz al hablar, no logran usar acentos adecuados para resaltar palabras ni logran emplear entonación ascendente o descendente para expresar dudas, preguntas o certeza. Esta reducción muestra que, tras la aplicación de la estrategia de cuentacuentos, casi todos los estudiantes superaron las dificultades iniciales para utilizar la entonación como recurso comunicativo.

En el nivel Proceso, se observa un incremento del 35,3 % en el pretest al 52,9 % en el postest; estar en Proceso significa que los niños todavía tienen dificultades, pero logran parcialmente los indicadores de entonación, es decir, comienzan a variar el tono de voz, a usar algunos acentos y a aplicar en ciertos momentos entonaciones ascendentes o descendentes, aunque de manera limitada o inconsistente.

En el nivel Logrado, se aprecia un cambio significativo, pasando de 0 % en el pretest a 41,2 % en el postest; estar en Logrado significa que los niños sí logran utilizar el tono de voz para expresar emociones, emplear acentos adecuados y usar entonaciones ascendentes y descendentes de manera más pertinente y expresiva, transmitiendo con mayor claridad sus intenciones y significados al comunicarse. Este incremento evidencia que la estrategia del cuentacuentos favoreció de manera importante el desarrollo de la entonación en los estudiantes del grupo experimental.

Figura 8

Niveles de la dimensión entonación del pre test y post test de la Sala Celeste



En la Figura 8 se observa de manera gráfica la evolución de los niveles de la dimensión entonación en el Grupo Control – Sala Celeste, comparando los resultados del pretest y del posttest sin la aplicación de la estrategia del cuentacuentos.

En el nivel Inicio, se evidencia una disminución del 41,2 % en el pretest al 29,4 % en el posttest; estar en Inicio significa que los niños no logran variar el tono de voz al hablar, no logran usar acentos adecuados para resaltar palabras ni logran emplear entonación ascendente o descendente para expresar dudas, preguntas o certeza. Aunque hay una reducción moderada, sigue existiendo una proporción importante de estudiantes con dificultades en el uso de la entonación como recurso comunicativo, a diferencia del grupo experimental, donde este nivel se redujo casi por completo.

En el nivel Proceso, se observa un incremento del 58,8 % en el pretest al 70,6 % en el posttest; estar en Proceso significa que los niños tienen dificultades y solo logran parcialmente los indicadores de entonación, es decir, comienzan a variar el tono de voz y a usar algunos acentos o entonaciones ascendentes y descendentes, pero de forma limitada o poco consistente. El hecho de que la mayoría se concentre en este nivel y no avance ha Logrado evidencia que no se consolida plenamente la habilidad, lo que refleja la ausencia de una intervención sistemática que potencie la variación total y la expresividad al hablar.

En el nivel Logrado, se observa que no hubo estudiantes ni en el pretest ni en el posttest (0 % en ambas mediciones); estar en Logrado implicaría que los niños sí logran utilizar el tono de voz, los acentos y las entonaciones ascendentes y descendentes de manera pertinente y expresiva, pero en el grupo control ningún estudiante alcanza este nivel. Esto contrasta con el 41,2 % del grupo experimental y muestra que, sin la estrategia

de cuentacuentos, no se desarrolla adecuadamente la entonación como función lingüísticamente significativa y expresiva.

5.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

PRUEBA DE NORMALIDAD PARA LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

H_0 : Los datos de la variable siguen una distribución normal

H_a : Los datos de la variable no siguen una distribución normal

Tabla 10

Prueba de normalidad de la variable expresión oral

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Sala naranja	0.194	17	.200*	0.914	17	0.117
Sala celeste	0.128	17	.200*	0.940	17	0.317

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la Tabla 10 se presentan los resultados de la prueba de normalidad de la variable expresión oral en el postest de los estudiantes de las salas naranja y celeste. Dado que el tamaño de la muestra es menor a 50 participantes por grupo, se consideró el estadístico de Shapiro-Wilk como referencia principal. Se observa que los valores de significancia en ambos grupos son mayores a 0.05 (Sala naranja: $p = 0.117$; Sala celeste: $p = 0.317$), lo que indica que no se rechaza la hipótesis nula de normalidad. En consecuencia, se concluye que los puntajes del postest en ambos grupos presentan una distribución normal, por lo que resulta pertinente utilizar la prueba t de Student para muestras independientes en el análisis comparativo.

Verificación de hipótesis General

H_0 : La estrategia del cuentacuentos no fortalece significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua.

H_a : La estrategia del cuentacuentos fortalece significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua.

Tabla 11

Prueba T-Student para la verificación de hipótesis general

		Diferencias emparejadas					
		Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
			Inferior	Superior			
Sala naranja	Post Test	1,216	-15,192	-8,102	-6,692	17	0,000
Sala celeste	Post Test	-1,412	-3,886	1,062	-1,162	17	,254

Nota. Resultados del post test

En la tabla 11 se observa que para la Sala Naranja (grupo experimental) la significancia es de 0.000 que es menor a 0.05, por lo tanto, existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_a). Esto indica que la estrategia del cuentacuentos tiene un efecto significativo para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la sala naranja de la I.E.I. N° 156 – Moquegua.

Por otro lado, en la Sala Celeste (grupo control) la significancia es de 0.254 que es mayor a 0.05, lo cual indica que no existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre-test y post-test. Esto confirma que sin la aplicación de la estrategia del cuentacuentos no se producen mejoras significativas en la expresión oral.

En conclusión, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a): La estrategia del cuentacuentos fortalece significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, año 2023.

Verificación de hipótesis específica 1

H_0 : La estrategia del cuentacuentos no fortalece significativamente la dimensión fluidez verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua.

H_a : La estrategia del cuentacuentos fortalece significativamente la dimensión fluidez verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua.

Tabla 12

Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 1

		Diferencias emparejadas					
		Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
			Inferior	Superior			
Sala naranja	Post Test	-4,235	-5,366	-3.105	-7,632	17	0,000
Sala celeste	Post Test	-,588	-1,755	,578	-1,027	17	,312

Nota. Resultados del post test

En la tabla 12 se observa que para la Sala Naranja (grupo experimental) la significancia es de 0.000 que es menor a 0.05, por lo tanto, existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_a). Esto indica que la estrategia del cuentacuentos tiene un efecto significativo para el fortalecimiento de la dimensión fluidez verbal en los niños y niñas de 4 años de la sala naranja de la I.E.I. N° 156 – Moquegua.

Por otro lado, en la Sala Celeste (grupo control) la significancia es de 0.312 que es mayor a 0.05, lo cual indica que no existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre-test y post-test en la dimensión fluidez verbal. Esto confirma que sin la aplicación de la estrategia del cuentacuentos no se producen mejoras significativas en esta dimensión.

En conclusión, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a): La estrategia del cuentacuentos fortalece significativamente la dimensión fluidez verbal en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, año 2023.

Verificación de hipótesis específica 2

H_0 : La estrategia del cuentacuentos no fortalece significativamente la dimensión dicción en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua.

H_a : La estrategia del cuentacuentos fortalece significativamente la dimensión dicción en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua.

Tabla 13

Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 2

		Diferencias emparejadas					
		Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
			Inferior	Superior			
Sala naranja	Post Test	-3,941	-5,135	-2,747	-6,725	17	0,000
Sala celeste	Post Test	-,471	-1,461	,520	-,967	17	,341

Nota. Resultados del post test

En la tabla 13 se observa que para la Sala Naranja (grupo experimental) la significancia es de 0.000 que es menor a 0.05, por lo tanto, existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_a). Esto indica que la estrategia del cuentacuentos tiene un efecto significativo para el fortalecimiento de la dimensión dicción en los niños y niñas de 4 años de la sala naranja de la I.E.I. N° 156 – Moquegua.

Por otro lado, en la Sala Celeste (grupo control) la significancia es de 0.341 que es mayor a 0.05, lo cual indica que no existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre-test y post-test en la dimensión dicción. Esto confirma que sin la aplicación de la estrategia del cuentacuentos no se producen mejoras significativas en esta dimensión.

En conclusión, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a): La estrategia del cuentacuentos fortalece significativamente la dimensión dicción en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, año 2023.

Verificación de hipótesis específica 3

H_0 : La estrategia del cuentacuentos no fortalece significativamente la dimensión entonación en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua.

H_a : La estrategia del cuentacuentos fortalece significativamente la dimensión entonación en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua.

Tabla 14

Prueba T-Student para la verificación de hipótesis específica 3

		Diferencias emparejadas						
		Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
			Inferior	Superior				
Sala naranja	Post Test	-3,471	-4,802	-2,139	-5,309	17	0,000	
Sala celeste	Post Test	-,353	-1,082	-,376	-,986	17	,331	

Nota. Resultados del post test

En la tabla 14 se observa que para la Sala Naranja (grupo experimental) la significancia es de 0.000 que es menor a 0.05, por lo tanto, existe evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_a). Esto indica que la estrategia del cuentacuentos tiene un efecto significativo para el fortalecimiento de la dimensión entonación en los niños y niñas de 4 años de la sala naranja de la I.E.I. N° 156 – Moquegua.

Por otro lado, en la Sala Celeste (grupo control) la significancia es de 0.331 que es mayor a 0.05, lo cual indica que no existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre-test y post-test en la dimensión entonación. Esto confirma que sin la aplicación de la estrategia del cuentacuentos no se producen mejoras significativas en esta dimensión.

En conclusión, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a): La estrategia del cuentacuentos fortalece significativamente la dimensión entonación en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua, año 2023.

5.3 DISCUSIÓN

De acuerdo con el objetivo general, que fue determinar en qué medida el cuentacuentos fortalece la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de una institución educativa de Moquegua, los resultados muestran un avance notable en el grupo experimental. En el pretest, el 64,7 % de los niños se ubicó en el nivel Inicio, correspondiente a estudiantes que aún no responden con ritmo adecuado a las preguntas, no pronuncian con claridad las situaciones del cuento, expresan ideas muy breves y no detallan espontáneamente lo que escuchan. Asimismo, presentan dificultades para mantener coherencia al hablar, para expresar el mensaje del cuento y para variar el tono de voz o la entonación al comunicarse. Ningún niño alcanzó el nivel Logrado.

Tras la intervención mediante sesiones sistemáticas de cuentacuentos, se evidenció un cambio significativo: solo el 5,9 % permaneció en el nivel Inicio, mientras que el 41,2 % avanzó al nivel Logrado. Esto significa que una proporción importante de niños logró responder con mayor ritmo y seguridad a las preguntas, pronunciar con claridad las situaciones del cuento, expresar lo que más les agradó y detallar espontáneamente las escenas (dimensión de fluidez verbal). De igual modo, se observó un mejor manejo de la coherencia al hablar, una pronunciación más precisa y la capacidad de expresar el mensaje del cuento con mayor claridad (dimensión de dicción). Además, los niños comenzaron a variar el tono de voz, a utilizar acentos adecuados y a aplicar entonaciones ascendentes o descendentes para dar mayor sentido y emoción a lo que decían (dimensión de entonación).

En el grupo control la evolución fue menos marcada. En la Sala Celeste, donde se continuó con las actividades habituales del aula sin una intervención específica de cuentacuentos, el nivel Logrado pasó de 0 % a 17,6 %, y la mayoría de los estudiantes se mantuvo en el nivel Proceso. Esta diferencia entre ambos grupos sugiere que la interacción cotidiana favorece ciertos avances en el lenguaje oral, pero no alcanza el mismo impacto que una estrategia intencional, estructurada y sostenida en el tiempo como el cuentacuentos.

Estos hallazgos guardan coherencia con la investigación de Rodríguez Castro (2023), quien demostró que los cuentos infantiles favorecen mejoras en la expresión oral de niños de cuatro años, al evidenciarse incrementos en los niveles de desempeño después de la intervención. Del mismo modo, se relacionan con los resultados de Suaquita Cuervo (2022), quien encontró que un taller de cuentacuentos contribuyó a mejorar la fluidez verbal y otros aspectos de la expresión oral en estudiantes de nivel inicial. Asimismo,

los resultados coinciden con lo reportado por Chávez Torres (2024), quien evidenció que las rimas, como estrategia verbal lúdica, mejoran significativamente la expresión oral en niños pequeños, y con lo hallado por Huanca Chino (2023), quien determinó que los juegos lingüísticos se relacionan positivamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años. En todos estos estudios, al igual que en la presente investigación, se resalta el valor de las estrategias lúdicas de carácter verbal para potenciar la expresión oral en educación inicial.

La mejora observada en el grupo experimental puede explicarse por las características propias del cuentacuentos. La narración de historias genera un contexto de atención conjunta en el que los niños escuchan, anticipan, comentan y recrean el relato, lo que exige responder con fluidez, organizar las ideas y utilizar el lenguaje de manera cada vez más clara. La repetición de frases, la reconstrucción de situaciones y el uso de vocabulario propio del cuento favorecen la dicción y la precisión en la pronunciación. A su vez, la representación de personajes y emociones invita a los niños a jugar con el tono de voz, la intensidad y la entonación, lo que fortalece esta dimensión de la expresión oral. Todo ello ocurre en un ambiente lúdico y de confianza, donde el error se integra al juego y disminuye la ansiedad al hablar, lo que aumenta la disposición a participar.

Esta investigación presenta algunas limitaciones que conviene reconocer. La muestra estuvo conformada por 34 niños de una sola institución educativa, lo cual restringe la posibilidad de generalizar los hallazgos a otros contextos con características diferentes. Además, la intervención se desarrolló en un periodo relativamente breve, por lo que no es posible determinar el impacto del cuentacuentos en el desarrollo de la expresión oral a largo plazo. Pese a ello, la clara diferencia entre los resultados del grupo experimental y el grupo control, así como la convergencia con diversas investigaciones previas, permiten afirmar que el cuentacuentos constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la expresión oral en niños de cuatro años, particularmente en las dimensiones de fluidez verbal, dicción y entonación evaluadas en el instrumento aplicado.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

6.1 CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que el cuentacuentos fortaleció significativamente la expresión oral en los estudiantes de 4 años. En el pretest del Grupo Experimental – Sala Naranjada, el 64.7% se ubicó en el nivel Inicio y el 35.3% en Proceso, sin presencia en Logrado; a nivel general, esto significa que los niños en el nivel Inicio no lograban la mayoría de los indicadores de expresión oral relacionados con fluidez verbal, dicción y entonación, mientras que en el nivel Proceso tenían dificultades, logrando solo algunos indicadores de manera parcial. Tras la intervención, solo el 5.9% permaneció en Inicio, el 52.9% quedó en Proceso y el 41.2% alcanzó Logrado, nivel en el que los niños sí logran cumplir la mayoría de los indicadores de las tres dimensiones. En contraste, el Grupo Control – Sala Celeste presentó avances menores, alcanzando solo 17.6% en Logrado.

Segunda: Se determinó que el cuentacuentos fortaleció significativamente la dimensión de fluidez verbal en los estudiantes de 4 años, debido a que el Grupo Experimental – Sala Naranjada presentó un avance notable entre el pretest y el postest. En el pretest, el 64,7 % se ubicó en el nivel Inicio, estar en Inicio significa que los niños no lograban responder con ritmo adecuado a las preguntas sobre el cuento, no lograban pronunciar con claridad lo que sucede en el relato, no lograban expresar lo que más les gustó ni detallar espontáneamente las escenas; y el 35,3 % se ubicó en el nivel Proceso, estar en Proceso significa que los niños tenían dificultades y solo lograban algunos de estos aspectos de manera parcial y con vacilaciones. En el postest, el 0 % permaneció en Inicio, el 41,2 % se ubicó en Proceso y el 58,8 % alcanzó el nivel Logrado, estar en Logrado significa que los niños sí logran responder con mayor ritmo, pronunciar con más claridad, expresar lo que más les agradó y detallar espontáneamente las situaciones del cuento. En contraste, el Grupo Control – Sala Celeste presentó mejoras menores, alcanzando únicamente 23,5 % en el nivel Logrado.

Tercera: Se determinó que el cuentacuentos fortaleció de manera significativa la dimensión dicción en los estudiantes de 4 años, debido a que el Grupo Experimental – Sala Naranjada evidenció un progreso claro entre el pretest y el postest. En el pretest, el 58,8 % se ubicó en el nivel Inicio, estar en Inicio significa que los niños no lograban

articular bien las palabras, no lograban pronunciar correctamente las situaciones del cuento, no lograban expresar con claridad el mensaje ni acompañar lo que dicen con expresiones faciales y corporales adecuadas; y el 41,2 % se ubicó en el nivel Proceso, estar en Proceso significa que los niños tenían dificultades y solo lograban algunos de estos indicadores, pero aún con errores de articulación o gestos poco precisos. En el postest, solo el 5,9 % permaneció en Inicio, el 58,8 % se situó en Proceso y el 35,3 % alcanzó el nivel Logrado, estar en Logrado significa que los niños sí logran pronunciar con mayor corrección, expresar mejor el mensaje del cuento y acompañar su comunicación con expresiones faciales y corporales más adecuadas. En contraste, el Grupo Control – Sala Celeste presentó variaciones menores, alcanzando solo un 17,6 % en el nivel Logrado en el postest.

Cuarta: Se determinó que el cuentacuentos fortaleció de manera significativa la dimensión entonación en los estudiantes de 4 años, debido a que el Grupo Experimental – Sala Naranjada mostró un avance notable entre el pretest y el postest. En el pretest, el 64,7 % se ubicó en el nivel Inicio, estar en Inicio significa que los niños no lograban variar el tono de voz al hablar, no lograban usar acentos para resaltar palabras ni lograban aplicar entonación ascendente o descendente para expresar preguntas, emociones o certeza; y el 35,3 % se ubicó en el nivel Proceso, estar en Proceso significa que los niños tenían dificultades y solo lograban algunos cambios de tono o acentos, pero de forma limitada o inconsistente. En el postest, solo el 5,9 % permaneció en Inicio, el 52,9 % se situó en Proceso y el 41,2 % alcanzó el nivel Logrado, estar en Logrado significa que los niños sí logran variar el tono de voz, usar acentos adecuados y aplicar entonaciones ascendentes y descendentes de manera más expresiva. En contraste, el Grupo Control – Sala Celeste no presentó estudiantes en el nivel Logrado ni en el pretest ni en el postest, manteniéndose entre los niveles Inicio (29,4 %) y Proceso (70,6 %).

6.2 SUGERENCIAS

Primera: Con el fin de potenciar el desempeño de los niños en la comunicación, al personal docente de la IEI N.º 156 se le recomienda seguir implementando la estrategia de los cuentacuentos en el aula de 4 años, ya que la misma mostró un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral, y, si se ejecuta de manera sistemática, ayudará a que se conserve y se fortalezcan los logros alcanzados en el desempeño comunicativo de los educandos.

Segunda: Con la intención de potenciar la fluidez verbal, se recomienda a los docentes que realicen de manera sistemática actividades narrativas que incluyan diálogos guiados, narraciones breves y secuencias de historias. El abordaje sistemático de dichas actividades va a potenciar en los alumnos el desarrollo de un discurso más fluido y natural.

Tercera: Se sugiere a los docentes que incluyan en sus sesiones de cuentos, prácticas de articulación y pronunciación a través de juegos fonéticos, repetición de palabras y trabajos en lenguas. La inclusión sistemática de estas prácticas permitirá que los alumnos fortalezcan su dicción y mejoren la pronunciación de manera correcta.

Cuarta: Con la intención de que los alumnos logren mejorar la entonación y la expresividad oral, se sugiere a los docentes que, al narrar los cuentos, utilicen expresivamente los cambios de ritmo y el volumen, y que incluyan recursos visuales y sonoros con el fin de que se integren estas técnicas de manera sistemática a su práctica docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcántara Huerta, M. I. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial "El Progreso I" del distrito de Carabaylo, 2019* (Maestría en Ciencias de la Educación). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/8392>
- Anderson Imbert, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. Editorial Ariel. https://books.google.com.pe/books/about/Teor%C3%ADa_y_t%C3%A9cnica_del_cuento.html?id=RMRTI3wHTJ8C&redir_esc=y
- Antezana Calderón, M., & Arone Oscco, H. (2022). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°243 Tejamolino, provincia de Andahuaylas, 2020* (Tesis de licenciatura). Universidad José Carlos Mariátegui. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1480>
- Barrios, J. (2015). *La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo*. CienciaMatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología, 1(1), 90-100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7088711>
- Brioso Obregón, S. K. (2019). *Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 641 de Vira, Provincia de Huari – 2018* (Licenciatura en Educación Inicial). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11598>
- Buenaño, E. (2020). *El libro gigante de las historias*. Prezi. <https://prezi.com/p/ursofopkkray/que-es-un-cuento-gigante/>
- Campaña Campaña, R. I. (2022). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años* (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica Indoamérica. <https://repositorio.uti.edu.ec/server/api/core/bitstreams/71fca1c6-f86f-4d7c-9a82-059a89f64cf8/content>
- Chatata Chatata, M. E., & Rojas Santa Cruz, D. H. (2024). *El cuentacuentos como estrategia para mejorar el hábito lector de los estudiantes del primer grado de*

secundaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera Cusco [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/8457>

Chavez Torres, G. E. (2024). *Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua* (Tesis de segunda especialidad en desarrollo del talento en la primera infancia). Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/154562>

Chomsky, N. (1987). *La gramática generativa*. Obtenido de https://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf

Colomer, T. (2024). *Andar entre libros: Espacios para la lectura*. Fondo de Cultura Económica. Recuperado de https://books.google.com.pe/books/about/Andar_entre_libros.html?id=wd7zEAAAQBAJ&redir_esc=y

Figueroa-Duarte, A. S. (2025). *Creando espacios: Libro acordeón para niños*. Boletín Contactando. <http://boletincontactando.com/libro-acordeon-para-ninos/default.htmfile:///C:/Users/daniel/Downloads/51-Texto%20del%20art%C3%ADculo2940-1-10-20191104.pdf>

Guzmán Castillo, P. (2020, agosto). *El cuento: Estructura y elementos* [Guía didáctica]. Colegio Manuel Bulnes. Recuperado de <https://www.colegiomanuelbulnes.cl/wp-content/uploads/2020/08/EL-CUENTO-ESTRUCTURA-Y-ELEMENTOS.pdf>

Herrera Erazo, A. N. (2020). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular*. Recuperado de <https://grupogeard.com.pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>

Huanca Chino, A. Y. (2023). *Juegos lingüísticos y expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 337 de Paul Harris Ilo- Moquegua* (Tesis de licenciatura en Educación Inicial). Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/110514>

- Jesús Diéguez, M. C. (2011). *Mejorar la expresión oral: Animación a través de dinámicas grupales*. Visión Libros. <https://books.google.com.pe/books?id=tnLPomDTh-8C&printsec=frontcover>
- Keus, D. (2018). *Títeres de guante — Aparentemente sencillos pero llenos de vida* [Entrada de blog]. BoconeS. <https://www.bocones.com/blog/titeres-marioneta/titeres-de-guante/>
- Kinuma. (2024). *Los beneficios del teatro de sombras*. <https://www.kinuma.com/es/blog/los-beneficios-del-teatro-de-sombras.html>
- Leyva Campos, C. Brigit. & Ramirez Mendoza, A. L. (2023). *Propuesta Cuentacuentos online para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años en una institución educativa inicial, 2020*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.14414/18849>
- Libros Albatros. (s.f.). *¿Para qué es una ilustración en libros para niños?* <https://www.librosalbatros.es/para-que-es-una-ilustracion-en-libros-para-ninos/>
- López Quispe, L. N. (2020). *Estrategia del mandil cuentacuentos en educación inicial* [Sesión de aprendizaje]. Universidad César Vallejo. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-cesar-vallejo/sesion-aprendizaje/estrategia-del-mandil-cuentacuentos-en-educacion-inicial/139212032>
- Maquilon Ledesma, E., Banguera Navarrete, Y. V., & Torres Gonzales, R. M. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín*. Institución Universitaria Antonio José Camacho. Recuperado de <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/1841>
- Martínez Chepe, A. C. (2021). *Retroalimentación en la competencia de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N.º 008 “Niños Mensajeros de la Paz”, Chiclayo*. <https://doi.org/10.54798/MCGZ3157>
- Meza Arguello, D. M., Estrada Realpe, K. J., López Proaño, A. A., Obando Burbano, M. de los Ángeles, Mina Ballesteros, J. E., & Valverde Vera, K. M. (2024). *Expresión oral en la asignatura de pensamiento académico en la carrera de educación inicial*. Revista Científica Multidisciplinaria Ogma, 3(2), 1-14. <https://doi.org/10.69516/sjmbbv25>

- MINEDU. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Área de comunicación*. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/86263762/Orientaciones-para-el-Trabajo-Pedagogico-Area-Comunicacion>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial>
- Montes Aguilar, D. C., Sarche Gordon, M. F., & Sevilla Ponton, M. I. (2024). "Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años.": "Children's stories in the development of oral expression in 5-year-old boys and girls". *Boletín Científico Ideas Y Voces*, 4(2), Pág. 86–101. <https://doi.org/10.60100/bciv.v4i2.146>
- Mumuchu. (2019). *El teatro de marionetas como recurso educativo*. <https://www.mumuchu.com/blog/teatro-marionetas-recurso-educativo/>
- Piaget (1982). *¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana*. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 8(1), 43-56. <https://revistapsicologia.uchile.cl/index.php/RDP/article/view/17134/17860>
- Quispe Enciso, M. (2021). *Cuenta cuentos en el lenguaje oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N°39009/MX–P El Maestro – Ayacucho, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22107>
- Robles Zevallos, N. E. (s.f.). *Uso de máscaras como estrategia didáctica*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/656230003/USO-DE-MASCARAS-COMO-ESTRATEGIA-DIDACTICA>
- Rodríguez Castro, G. A. (2023). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudella de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/34057>
- Sabaduche Murgueytio, A. V. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014* (Tesis de licenciado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/489>

- Segovia Miranda, E. S., & Llungo Mollinedo, Y. N. (2022). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021* (Tesis de licenciatura). Universidad José Carlos Mariátegui. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1623>
- Suaquita Cuervo, M. F. (2022). *Aplicación del taller cuentacuentos para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Kinderland Markhan, Arequipa 2021* (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Santa María. Recuperado de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/11679>
- Toledo, P. (2014). *Aula sin paredes para una formación sin fronteras*. Sevilla, España. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/257312462>
- Twinkl. (s.f.). *Un cuentacuentos*. <https://www.twinkl.es/teaching-wiki/un-cuentacuentos>
- Viteri Cruz, N. C. (2022). *El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años* (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica Indoamérica. <https://repositorio.uti.edu.ec/server/api/core/bitstreams/aa4405be-d02a-417a-8659-77d6a70057e5/content>
- Viva Leer Copec. (2025). *¿Qué es un cuentacuentos?* <https://vivalearcopec.cl/descubremas/articulos/que-es-un-cuentacuentos>
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Akal. Obtenido de <https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>
- Vygotsky. (1960). *Lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vigotsky*. Obtenido de <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/51/1133>
- Zavaleta Mejía, F. F. (2018). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica Del Perú. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/10178>

ANEXOS

ANEXO A

MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Interrogante general ¿En qué medida el cuentacuentos fortalece la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa en Moquegua, Perú?</p> <p>Interrogantes específicas ¿En qué medida el cuentacuentos fortalece la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú?</p> <p>¿En qué medida el cuentacuentos fortalece la dimensión dicción en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú?</p> <p>¿En qué medida el cuentacuentos fortalece la dimensión entonación en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú?</p>	<p>Objetivo general Determinar en qué medida el cuentacuentos fortalece la expresión oral en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.</p> <p>Objetivos específicos Determinar en qué medida el cuentacuentos fortalece la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.</p> <p>Determinar en qué medida el cuentacuentos fortalece la dimensión dicción en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.</p> <p>Determinar en qué medida el cuentacuentos fortalece la dimensión entonación en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.</p>	<p>Hipótesis general El cuentacuentos fortalece significativamente la expresión oral en los estudiantes de 4 años de una Institución Educativa en Moquegua, Perú.</p> <p>Hipótesis específicas El cuentacuentos fortalece significativamente la dimensión fluidez verbal en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.</p> <p>El cuentacuentos fortalece significativamente la dimensión dicción en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.</p> <p>El cuentacuentos fortalece significativamente la dimensión entonación en los estudiantes de 4 años en una Institución Educativa de Moquegua, Perú.</p>	<p>Variable independiente: Cuentacuentos</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p>	<p>Tipo El tipo de investigación es cuantitativa.</p> <p>Diseño Cuasiexperimental</p> <p>G1: O1 ----- X ----- O2 G2: O3 ----- O4</p>

ANEXO B

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

El presente instrumento tiene como propósito medir la expresión oral en los niños de cuatro años de educación inicial.

Nombre de niño(a):

Edad:

Observadora:

N°	Indicadores	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión N°1: Fluidez verbal				
1	Responde con ritmo adecuado a las preguntas sencillas sobre un cuento.			
2	Pronuncia con claridad situaciones que se presentan en el cuento.			
3	Expresa con claridad lo que más le gusta del cuento.			
4	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.			
Dimensión N°2: Dicción				
5	Muestra coherencia al hablar.			
6	Pronuncia de manera correcta situaciones del cuento.			
7	Logra expresar el mensaje del cuento.			
8	Modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje.			
Dimensión N°3: Entonación				
9	Varia el tono de voz para transmitir emociones.			
10	Se expresa con acentos adecuados para destacar palabras.			
11	Utiliza entonación ascendente para indicar preguntas o incertidumbre.			
12	Utiliza entonación descendente para indicar afirmación o certeza.			

LEYENDA

1 = INICIO

2 = PROCESO

3 = LOGRADO

ANEXO B

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

PRE TEST GRUPO CONTROL

El presente instrumento tiene como propósito medir la expresión oral en los niños de cuatro años de educación inicial

Nombre de niño(a): 9

Edad: 4 años Sala Celeste

Observadora: Jaqueline Estrella Mamani Choque

N°	Indicadores	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión N°1: Fluidez verbal				
1	Responde con ritmo adecuado a las preguntas sencillas sobre un cuento.	x		
2	Pronuncia con claridad situaciones que se presentan en el cuento.		x	
3	Expresa con claridad lo que más le gusta del cuento.		x	
4	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.	x		
Dimensión N°2: Dicción				
5	Muestra coherencia al hablar.		x	
6	Pronuncia de manera correcta situaciones del cuento.	x		
7	Logra expresar el mensaje del cuento.		x	
8	Modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje.	x		
Dimensión N°3: Entonación				
9	Varia el tono de voz para transmitir emociones.	x		
10	Se expresa con acentos adecuados para destacar palabras.		x	
11	Utiliza entonación ascendente para indicar preguntas o incertidumbre.		x	
12	Utiliza entonación descendente para indicar afirmación o certeza.	x		

LEYENDA

3=LOGRADO

2=PROCESO

1=INICIO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

POST TEST GRUPO CONTROL

El presente instrumento tiene como propósito medir la expresión oral en los niños de cuatro años de educación inicial

Nombre de niño(a): 9

Edad: 4 años Sala Celeste

Observadora: Jaqueline Estrella Mamani Choque

Nº	Indicadores	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión N°1: Fluidez verbal				
1	Responde con ritmo adecuado a las preguntas sencillas sobre un cuento.		x	
2	Pronuncia con claridad situaciones que se presentan en el cuento.			x
3	Expresa con claridad lo que más le gusta del cuento.		x	
4	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.	x		
Dimensión N°2: Dicción				
5	Muestra coherencia al hablar.		x	
6	Pronuncia de manera correcta situaciones del cuento.		x	
7	Logra expresar el mensaje del cuento.		x	
8	Modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje.		x	
Dimensión N°3: Entonación				
9	Varia el tono de voz para transmitir emociones.	x		
10	Se expresa con acentos adecuados para destacar palabras.		x	
11	Utiliza entonación ascendente para indicar preguntas o incertidumbre.		x	
12	Utiliza entonación descendente para indicar afirmación o certeza.	x		

LEYENDA

3=LOGRADO

2=PROCESO

1=INICIO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

El presente instrumento tiene como propósito medir la expresión oral en los niños de cuatro años de educación inicial

Nombre de niño(a): 2

Edad: 4 años Sala Naranja

Observadora: Karen Jakeline Vilca Vilca

Nº	Indicadores	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión N°1: Fluidez verbal				
1	Responde con ritmo adecuado a las preguntas sencillas sobre un cuento.	x		
2	Pronuncia con claridad situaciones que se presentan en el cuento.	x		
3	Expresa con claridad lo que más le gusta del cuento.		x	
4	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.		x	
Dimensión N°2: Dicción				
5	Muestra coherencia al hablar.		x	
6	Pronuncia de manera correcta situaciones del cuento.		x	
7	Logra expresar el mensaje del cuento.		x	
8	Modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje.	x		
Dimensión N°3: Entonación				
9	Varía el tono de voz para transmitir emociones.	x		
10	Se expresa con acentos adecuados para destacar palabras.		x	
11	Utiliza entonación ascendente para indicar preguntas o incertidumbre.	x		
12	Utiliza entonación descendente para indicar afirmación o certeza.		x	

LEYENDA

3=LOGRADO

2=PROCESO

1=INICIO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

El presente instrumento tiene como propósito medir la expresión oral en los niños de cuatro años de educación inicial

Nombre de niño(a): 2

Edad: 4 años Sala Naranja

Observadora: Karen ~~Jakeline~~ ~~Vilca~~ ~~Vilca~~

Nº	Indicadores	INICIO	PROCESO	LOGRADO
Dimensión N°1: Fluidez verbal				
1	Responde con ritmo adecuado a las preguntas sencillas sobre un cuento.		x	
2	Pronuncia con claridad situaciones que se presentan en el cuento.		x	
3	Expresa con claridad lo que mas le gusto del cuento.			x
4	Detalla espontaneamente situaciones del cuento.			x
Dimensión N°2: Dicción				
5	Muestra coherencia al hablar.		x	
6	Pronuncia de manera correcta situaciones del cuento.			x
7	Logra expresar el mensaje del cuento.		x	
8	Modula adecuadamente al mencionar las acciones del personaje.		x	
Dimensión N°3: Entonación				
9	Varia el tono de voz para transmitir emociones.		x	
10	Se expresa con acentos adecuados para destacar palabras.			x
11	Utiliza entonación ascendente para indicar preguntas o incertidumbre.		x	
12	Utiliza entonación descendente para indicar afirmación o certeza.			x

LEYENDA

3=LOGRADO

2=PROCESO

1=INICIO

JUICIO DE EXPERTOS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Salas Tapia, Mara Paola
- b) Grado Académico : Magister
- c) Profesión : Profesora de Inicial
- d) Institución donde labora : E.E.S.P.P. "Mercedes Cabello de Carbonera"
- e) Cargo que desempeña : Docente
- f) Denominación del Instrumento : Ficha de Observación de la Expresión Oral
- g) Autora del instrumento : Jaqueline Estrella Mamani Choque
- h) Autora del Instrumento : Karen Jakeline Vilca Vilca
- i) Título de la investigación : Aplicación de Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua

II. VALIDACION

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Evaluación				
			Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de Ítems presentados en el instrumento.					✓
Sumatoria Parcial							
Sumatoria Total							30

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 30
- b. Opinión:
- Favorable Debe mejorar No Favorable
- c. Observaciones

Moquegua, 30 de octubre del 2023

Prof. Mara Paola Salas Tapia



OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Villegas de Soto, María Modesta
b) Grado Académico : Magister
c) Profesión : Profesora de Inicial
d) Institución donde labora : I.E.I N° 156
e) Cargo que desempeña : Docente
f) Denominación del Instrumento : Ficha de Observación de la Expresión Oral
g) Autora del instrumento : Jaqueline Estrella Mamani Choque
h) Autora del Instrumento : Karen Jakeline Vilca Vilca
i) Título de la investigación : Aplicación de Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua

II. VALIDACION

Nº	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					X
3	Consistencia	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.					X
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					X
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
Sumatoria Parcial							
Sumatoria Total							30

III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 30

b. Opinión:

Favorable



Debe mejorar

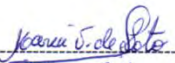


No Favorable



c. Observaciones

Moquegua, 30 de octubre del 2023


Prof. María Villegas de Soto



OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Salas Cornejo, Fortunata
- b) Grado Académico : Magister
- c) Profesión : Profesora de Inicial
- d) Institución donde labora : I.E.I N°367 San Carlos
- e) Cargo que desempeña : Directora
- f) Denominación del Instrumento : Ficha de Observación de la Expresión Oral
- g) Autora del instrumento : Jaqueline Estrella Mamani Choque
- h) Autora del Instrumento : Karen Jakeline Vileca Vilca
- i) Título de la investigación : Aplicación de Cuentacuentos para fortalecer la Expresión Oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 156 – Moquegua

II. VALIDACION

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					X
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3	Consistencia	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.					X
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.				X	
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
Sumatoria Parcial						8	20
Sumatoria Total						28	

III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 28

b. Opinión:

Favorable



Debe mejorar



No Favorable



c. Observaciones

Moquegua, 30 de octubre del 2023

F. Salas Cornejo

Prof.

	PRUEBA	SUMA	NIVEL	SUMAD1	SUMAD2	SUMAD3	NIVELD1	NIVELD2	NIVELD3
1	1	22	2	7	7	8	2	2	2
2	1	19	1	6	7	6	1	2	1
3	1	13	1	4	4	5	1	1	1
4	1	14	1	6	4	4	1	1	1
5	1	22	2	7	7	8	2	2	2
6	1	12	1	4	4	4	1	1	1
7	1	21	2	7	7	7	2	2	2
8	1	23	2	8	7	8	2	2	2
9	1	12	1	4	4	4	1	1	1
10	1	12	1	4	4	4	1	1	1
11	1	12	1	4	4	4	1	1	1
12	1	12	1	4	4	4	1	1	1
13	1	12	1	4	4	4	1	1	1
14	1	12	1	4	4	4	1	1	1
15	1	24	2	8	8	8	2	2	2
16	1	12	1	4	4	4	1	1	1
17	1	24	2	8	8	8	2	2	2
18	2	33	3	11	11	11	3	3	3
19	2	29	3	10	9	10	3	2	3
20	2	24	2	8	8	8	2	2	2
21	2	26	2	10	8	8	3	2	2
22	2	36	3	12	12	12	3	3	3
23	2	24	2	8	8	8	2	2	2

	PRUEBA	SUMA	NIVEL	SUMAD1	SUMAD2	SUMAD3	NIVELD1	NIVELD2	NIVELD3
1	1	22	PROCESO	7	7	8	PROCESO	PROCESO	PROCESO
2	1	19	INICIO	6	7	6	INICIO	PROCESO	INICIO
3	1	13	INICIO	4	4	5	INICIO	INICIO	INICIO
4	1	14	INICIO	6	4	4	INICIO	INICIO	INICIO
5	1	22	PROCESO	7	7	8	PROCESO	PROCESO	PROCESO
6	1	12	INICIO	4	4	4	INICIO	INICIO	INICIO
7	1	21	PROCESO	7	7	7	PROCESO	PROCESO	PROCESO
8	1	23	PROCESO	8	7	8	PROCESO	PROCESO	PROCESO
9	1	12	INICIO	4	4	4	INICIO	INICIO	INICIO
10	1	12	INICIO	4	4	4	INICIO	INICIO	INICIO
11	1	12	INICIO	4	4	4	INICIO	INICIO	INICIO
12	1	12	INICIO	4	4	4	INICIO	INICIO	INICIO
13	1	12	INICIO	4	4	4	INICIO	INICIO	INICIO
14	1	12	INICIO	4	4	4	INICIO	INICIO	INICIO
15	1	24	PROCESO	8	8	8	PROCESO	PROCESO	PROCESO
16	1	12	INICIO	4	4	4	INICIO	INICIO	INICIO
17	1	24	PROCESO	8	8	8	PROCESO	PROCESO	PROCESO
18	2	33	LOGRADO	11	11	11	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO
19	2	29	LOGRADO	10	9	10	LOGRADO	PROCESO	LOGRADO
20	2	24	PROCESO	8	8	8	PROCESO	PROCESO	PROCESO
21	2	26	PROCESO	10	8	8	LOGRADO	PROCESO	PROCESO
22	2	36	LOGRADO	12	12	12	LOGRADO	LOGRADO	LOGRADO
23	2	24	PROCESO	8	8	8	PROCESO	PROCESO	PROCESO



13 :

	12	PRUEBA	SUMA	NIVEL	SUMAD1	SUMAD2	SUMAD3	NIVELD1	NIVELD2	NIVELD3
1	2	1	24	2	10	8	6	3	2	1
2	2	1	27	2	9	9	9	2	2	2
3	1	1	20	1	5	8	7	1	2	2
4	1	1	23	2	8	8	7	2	2	2
5	2	1	24	2	9	7	8	2	2	2
6	2	1	24	2	8	8	8	2	2	2
7	2	1	24	2	8	8	8	2	2	2
8	1	1	19	1	7	6	6	2	1	1
9	1	1	18	1	6	6	6	1	1	1
10	1	1	21	2	8	7	6	2	2	1
11	2	1	17	1	5	6	6	1	1	1
12	2	1	26	2	8	10	8	2	3	2
13	2	1	22	2	8	7	7	2	2	2
14	2	1	17	1	5	5	7	1	1	2
15	1	1	21	2	7	7	7	2	2	2
16	2	1	16	1	6	5	5	1	1	1
17	1	1	23	2	10	7	6	3	2	1
18	2	2	29	3	11	10	8	3	3	2
19	2	2	29	3	10	10	9	3	3	2
20	1	2	22	2	7	8	7	2	2	2
21	1	2	23	2	8	8	7	2	2	2
22	2	2	25	2	9	8	8	2	2	2
23	2	2	24	2	8	8	8	2	2	2



13 :

	12	PRUEBA	SUMA	NIVEL	SUMAD1	SUMAD2	SUMAD3	NIVELD1	NIVELD2	NIVELD3
1	ESO	1_PRETEST	24	PROCESO	10	8	6	LOGRADO	PROCESO	INICIO
2	ESO	1_PRETEST	27	PROCESO	9	9	9	PROCESO	PROCESO	PROCESO
3	ICIO	1_PRETEST	20	INICIO	5	8	7	INICIO	PROCESO	PROCESO
4	ICIO	1_PRETEST	23	PROCESO	8	8	7	PROCESO	PROCESO	PROCESO
5	ESO	1_PRETEST	24	PROCESO	9	7	8	PROCESO	PROCESO	PROCESO
6	ESO	1_PRETEST	24	PROCESO	8	8	8	PROCESO	PROCESO	PROCESO
7	ESO	1_PRETEST	24	PROCESO	8	8	8	PROCESO	PROCESO	PROCESO
8	ICIO	1_PRETEST	19	INICIO	7	6	6	PROCESO	INICIO	INICIO
9	ICIO	1_PRETEST	18	INICIO	6	6	6	INICIO	INICIO	INICIO
10	ICIO	1_PRETEST	21	PROCESO	8	7	6	PROCESO	PROCESO	INICIO
11	ESO	1_PRETEST	17	INICIO	5	6	6	INICIO	INICIO	INICIO
12	ESO	1_PRETEST	26	PROCESO	8	10	8	PROCESO	LOGRADO	PROCESO
13	ESO	1_PRETEST	22	PROCESO	8	7	7	PROCESO	PROCESO	PROCESO
14	ESO	1_PRETEST	17	INICIO	5	5	7	INICIO	INICIO	PROCESO
15	ICIO	1_PRETEST	21	PROCESO	7	7	7	PROCESO	PROCESO	PROCESO
16	ESO	1_PRETEST	16	INICIO	6	5	5	INICIO	INICIO	INICIO
17	ICIO	1_PRETEST	23	PROCESO	10	7	6	LOGRADO	PROCESO	INICIO
18	ESO	2_POSTEST	29	LOGRADO	11	10	8	LOGRADO	LOGRADO	PROCESO
19	ESO	2_POSTEST	29	LOGRADO	10	10	9	LOGRADO	LOGRADO	PROCESO
20	ICIO	2_POSTEST	22	PROCESO	7	8	7	PROCESO	PROCESO	PROCESO
21	ICIO	2_POSTEST	23	PROCESO	8	8	7	PROCESO	PROCESO	PROCESO
22	ESO	2_POSTEST	25	PROCESO	9	8	8	PROCESO	PROCESO	PROCESO
23	ESO	2_POSTEST	24	PROCESO	8	8	8	PROCESO	PROCESO	PROCESO

ANEXO F
GALERÍA FOTOGRÁFICA



Relatando el cuento “La caperucita roja”



Relatando el cuento “La gallinita roja”



Relatando el cuento "Hansel y Gretel"



Relatando el cuento "Rapunzel"

ANEXO G
REPORTE DE TURNITIN



Página 2 de 188 - Descripción general de integridad




22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 11%  Publicaciones
- 16%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)