

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
MOQUEGUA, PERÚ**

TESIS PRESENTADA POR:

VELLANO LAQUE, Maribel Zonia

Orcid: <https://orcid.org/0009-0007-2858-7017>

ASESOR (A):

Lic. MURILLO VELÁSQUEZ, María Esther

Orcid: <https://orcid.org/0009-0007-0000-0560>

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias de Enseñanza Aprendizaje en Primera Infancia

MOQUEGUA, PERÚ

2026

JURADO DICTAMINADOR

TESIS:

JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MOQUEGUA, PERÚ

PRESIDENTE (A):

Mg. Efrain Justo Choque Alanoca

VOCAL:

Mg. Daysi Noemi Cuba Jiménez

SECRETARIO (A):

Mg. Edith Ynes Quispe Gallegos

Moquegua, 07 de enero del 2026.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento especial a mi asesora de tesis y docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Mercedes Cabello de Carbonera” por su orientación y compromiso académico cuyo acompañamiento fue fundamental para la culminación de este trabajo.

DEDICATORIA

A Dios por darme fortaleza cada día, a mis padres por su apoyo constante y a mi perrito Wiki, fiel compañero de silenciosas jornadas de estudio cuya lealtad y compañía hicieron más llevadero este camino académico.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA**



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, **MARIBEL ZONIA VELLANO LAQUE**, Bachiller del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaro bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: **JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE NIVEL INICIAL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MOQUEGUA, PERÚ**, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

MARIBEL ZONIA VELLANO LAQUE

46677115



ÍNDICE

	Pág.
JURADO DICTAMINADOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
Palabras clave	xi
ABSTRACT	xii
Keywords.....	xii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I**PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2.1. Interrogante General.....	8
1.2.2. Interrogantes Específicas	8
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.....	8
1.3.1. Objetivo General.....	8
1.3.2. Objetivos Específicos	9
1.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	9
1.4.1. Hipótesis General	9
1.4.2. Hipótesis Específicas.....	9
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	9
1.6. LIMITACIONES DEL ESTUDIO.....	11

CAPÍTULO II**MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	12
A nivel internacional.....	12
A nivel nacional.....	13
A nivel regional y/o local	16

2.2.	BASES TEÓRICO - CIENTÍFICAS	18
2.3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	26
2.3.1.	Definición teórica.....	26
2.3.2.	Definición operativa.....	26

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	28
3.2.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	28
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA	28
3.3.1.	Población.....	28
3.3.2.	Muestra	29
3.4.	VARIABLES DE ESTUDIO	29
3.4.1.	Variable independiente.....	29
3.4.2.	Variable dependiente.....	29
3.4.3.	Variables intervinientes.....	29
3.4.4.	Operacionalización de variables	30
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.5.1.	Técnicas.....	33
3.5.2.	Instrumentos.....	33
3.5.3.	Aspectos de validez.....	33
3.5.4.	Confiabilidad.....	33
3.6.	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	35

CAPÍTULO IV PROGRAMA EXPERIMENTAL

4.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.....	36
4.2.	OBJETIVOS DEL PROGRAMA	36
4.3.	CRONOGRAMA DE APLICACIÓN	37
4.4.	CUADRO DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES.....	38
4.5.	RUTA DE ACTIVIDADES	39
4.6.	UNIDADES DIDÁCTICAS.....	39
4.6.1.	Actividades desarrolladas.....	40

CAPÍTULO V RESULTADOS DEL ESTUDIO

5.1.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	196
5.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	205

5.3. DISCUSIÓN.....	209
CONCLUSIONES	211
SUGERENCIAS.....	212
REFERENCIAS.....	214
ANEXOS.....	220
Anexo A: Matriz de consistencia.	
Anexo B: Instrumento: Ficha de observación.	
Anexo C: Informe validación de juicio de expertos.	
Anexo E: Opinión de expertos del instrumento de investigación.	
Anexo F: Recojo de información a estudiantes en instrumento: Ficha de observación.	
Anexo G: Galería fotográfica.	

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Distribución de la población de estudiantes del nivel inicial	29
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudiantes de 5 años	29
Tabla 3 Matriz de operacionalización de la variable independiente. Juegos verbales.	30
Tabla 4 Matriz de operacionalización de la variable dependiente. Expresión oral.....	31
Tabla 5 Instrumento validado por juicio de expertos	33
Tabla 6 Análisis de fiabilidad por ítems.....	34
Tabla 7 Estadísticas de fiabilidad	34
Tabla 8 Distribución de los niveles de la variable expresión oral del pre test y post test.	196
Tabla 9 Distribución de los niveles de la dimensión claridad del pre test y post test	199
Tabla 10 Distribución de los niveles de la dimensión coherencia del pre test y post test	201
Tabla 11 Distribución de los niveles de la dimensión fluidez del pre test y post test.	203
Tabla 12 Prueba T–Student para la verificación de hipótesis general.....	205
Tabla 13 Prueba T–Student para la verificación de hipótesis específica 1	206
Tabla 14 Prueba T–Student para la verificación de hipótesis específica 2	207
Tabla 15 Prueba T–Student para la verificación de hipótesis específica 3	207

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Variable expresión oral.....	196
Figura 2 Dimensión claridad.....	199
Figura 3: Dimensión coherencia.....	201
Figura 4: Dimensión fluidez.....	203

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el efecto de los juegos verbales en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de nivel inicial pertenecientes a una institución educativa de Moquegua, Perú. El estudio se enmarcó dentro de una investigación aplicada con diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes de un aula de 5 años. Se empleó como técnica la observación y como instrumento una ficha de observación validada con alta confiabilidad (alfa de Cronbach = 0.987).

Los hallazgos mostraron un avance notable entre las evaluaciones inicial y final luego de implementar, durante 16 sesiones, juegos verbales basados en rimas, adivinanzas y trabalenguas. Al comienzo, el 86% de los estudiantes se ubicaba en el nivel inicial de expresión oral; sin embargo, después de la intervención este porcentaje se redujo al 27%. Por otro lado, el porcentaje de estudiantes en niveles más avanzados aumentó, ubicándose el 45% en Proceso, el 18% en Logrado y el 9% en Destacado al finalizar el programa. Estos resultados son respaldados con investigaciones anteriores que igualmente evidencian que los juegos verbales favorecen el desarrollo del lenguaje en estudiantes.

Palabras Clave: Juegos verbales, expresión oral, claridad, coherencia, fluidez.

Abstract

The present study aimed to determine the effect of verbal games on strengthening the oral expression of early childhood students from an educational institution in Moquegua, Peru. The study was framed within applied research and followed a pre-experimental design. The sample consisted of 22 students from a five-year-old classroom. Observation was used as the data collection technique, and a validated observation checklist with high reliability was applied (Cronbach's alpha = 0.987).

The findings revealed a notable improvement between the pre-test and post-test evaluations after implementing verbal games based on rhymes, riddles, and tongue twisters over 16 sessions. At the beginning of the study, 86% of the students were at the initial level of oral expression; however, after the intervention, this percentage decreased to 27%. Conversely, the proportion of students at higher levels increased, with 45% reaching the Process level, 18% the Achieved level, and 9% the Outstanding level by the end of the program. These results are supported by previous research that similarly demonstrates that verbal games promote language development in students.

Keywords: Verbal games, oral expression, clarity, coherence, fluency.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral en los últimos años se ha visto afectada debido a la pandemia por el Covid 19, produciendo el aislamiento, falta de socialización y limitando la comunicación oral entre en los estudiantes, en ese sentido, concibiendo que la expresión oral es una habilidad fundamental en el ámbito educativo y la vida cotidiana para lograr una comunicación efectiva y facilitar la interacción social entre los niños en etapa escolar es fundamental y primordial fortalecerla de manera que contribuyan no solo a mejorar la comunicación, sino también a fortalecer el pensamiento crítico, la creatividad y la seguridad al expresarse.

Por otro lado, los juegos verbales son actividades lúdicas las cuales se basan en el uso del lenguaje oral y están diseñadas para estimular la expresión oral y el enriquecimiento de vocabulario. Estas actividades lúdicas incluyen trabalenguas, rimas, adivinanzas, poesías, etc. los cuales son utilizados en contextos educativos para el mejoramiento de una comunicación efectiva y comprensible de una manera entretenida.

La presente investigación tiene como objetivo la aplicación de juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral, ya que permitirá a los estudiantes expresarse con claridad, fluidez y coherencia, siendo una estrategia dinámica, entretenida y motivadora, la cual se desarrollará en el contexto educativo, facilitando la comunicación y el desarrollo de habilidades lingüísticas de una manera natural y divertida.

La presente investigación presenta los siguientes capítulos:

En el CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO, veremos el planteamiento del problema, formulación del problema, interrogante general e interrogantes específicas, formulación de objetivos, formulación de hipótesis, justificación e importancia y limitaciones del estudio.

En el CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO se analizará los antecedentes de estudio, bases teóricas científicas y definición de términos básicos.

En CAPÍTULO III: METODOLOGÍA, en esta parte detallaremos el tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra, variables de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, y técnicas de procesamiento y análisis de datos.

En el CAPÍTULO IV: PROGRAMA EXPERIMENTAL, desarrollaremos la estrategia juegos verbales, donde especificaremos la descripción del programa, sus objetivos, cronograma de aplicación, cuadro de competencias y capacidades, ruta de actividades y las actividades desarrolladas en aula.

En el CAPÍTULO V: RESULTADOS DEL ESTUDIO, se analizará e interpretará los resultados de la investigación, asimismo, se realizará la contrastación de hipótesis, discusión de resultados y para finalizar presentamos las conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de la expresión oral en la primera infancia ha sido identificado como una competencia clave para el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, en muchos países, permanecen desafíos significativos en la mejora de esta habilidad, especialmente en el contexto de la educación infantil. En diversas investigaciones, se ha señalado que muchos niños y niñas en el nivel inicial enfrentan dificultades en su capacidad de expresión verbal, lo que puede influir negativamente en su desarrollo cognitivo y social.

Según un informe de la UNESCO (2020), en países de diferentes regiones del mundo, los niños de educación inicial presentan una alta variabilidad en su desarrollo de habilidades lingüísticas. La falta de acceso a metodologías educativas innovadoras y recursos adecuados para fomentar la expresión oral es uno de los principales obstáculos para un desarrollo lingüístico pleno. En particular, se observa que en muchas comunidades rurales y en contextos de bajos recursos, el acceso a una educación de calidad sigue siendo limitado, lo que agrava las dificultades en el desarrollo de la expresión oral. Este fenómeno es común no solo en países de América Latina, sino también en África y Asia, donde la infraestructura educativa y la capacitación docente son insuficientes para responder adecuadamente a las necesidades de los niños en edad preescolar.

En África, un continente caracterizado por su extraordinaria diversidad lingüística y cultural, el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas enfrenta barreras significativas derivadas de las desigualdades socioeconómicas, las prácticas pedagógicas tradicionales y los desafíos asociados con el multilingüismo. La expresión oral es una habilidad esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social, así como para el éxito educativo y profesional a largo plazo.

Sin embargo, los sistemas educativos de muchos países africanos no priorizan suficientemente la enseñanza y el aprendizaje interactivo que fomente estas competencias, concentrándose en cambio en métodos memorísticos y exámenes estandarizados (Owusu & Boateng, 2021). El multilingüismo, aunque es una riqueza cultural inigualable, representa un desafío en el ámbito educativo. En países como Sudáfrica, Kenia y Nigeria, los niños deben aprender a expresarse en varias lenguas: su lengua materna, un idioma nacional o regional

y, en muchos casos, un idioma internacional como el inglés o el francés. Este contexto puede dificultar el desarrollo de habilidades de expresión oral en cualquiera de estos idiomas, especialmente cuando las lenguas locales no son adecuadamente integradas en el currículo escolar (Moyo & Sibanda, 2022). Además, las desigualdades socioeconómicas agravan el problema. Las escuelas en áreas rurales y marginadas carecen de recursos esenciales y de docentes capacitados para implementar métodos pedagógicos innovadores que favorezcan la expresión oral.

En contraste, los niños en áreas urbanas o de mayor ingreso tienen más acceso a actividades extracurriculares que estimulan habilidades comunicativas (Adjei et al., 2023). La digitalización educativa también plantea una brecha; aunque algunas escuelas africanas han comenzado a integrar herramientas tecnológicas, la falta de acceso generalizado a estas tecnologías limita su impacto positivo (Abdolahi & Ahmed, 2021).

En Asia, un continente marcado por una diversidad cultural y lingüística única, el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas enfrenta múltiples desafíos relacionados con las prácticas pedagógicas tradicionales, la presión académica y la desigualdad socioeconómica. La expresión oral es una habilidad clave para la comunicación y el desarrollo cognitivo y social. Sin embargo, en muchos países asiáticos, los sistemas educativos tienden a priorizar métodos centrados en la memorización y el rendimiento en exámenes, limitando la oportunidad de los estudiantes para desarrollar habilidades de comunicación verbal (Kumar & Sharma, 2020).

En regiones multilingües como India, Filipinas y Malasia, los niños deben aprender a expresarse en varios idiomas, lo que puede generar dificultades para desarrollar una competencia oral sólida, especialmente en contextos donde las lenguas locales no son apoyadas adecuadamente en el currículo escolar (Chandran et al., 2022). Asimismo, en países como Japón y Corea del Sur, la presión por el rendimiento académico puede inhibir la participación activa en actividades de expresión oral y creatividad en las aulas (Tanaka & Yamaguchi, 2023).

En Europa, la expresión oral en niños y niñas se ve influenciada por un entorno educativo diverso que abarca múltiples idiomas y culturas. Este contexto ofrece oportunidades únicas, pero también presenta desafíos significativos. La expresión oral no solo es clave para el desarrollo lingüístico, sino que también fomenta habilidades socioemocionales, cognitivas y culturales fundamentales para la integración en sociedades multiculturales. Sin embargo, investigaciones recientes sugieren que, a pesar de los avances educativos en muchos países

Europeos, la promoción de habilidades de comunicación verbal sigue siendo insuficiente en algunos contextos escolares (Smith & Brown, 2021).

Una problemática destacada es la brecha entre regiones urbanas y rurales. Mientras que en áreas urbanas los niños tienen más acceso a programas educativos avanzados y actividades extracurriculares que fomentan la comunicación oral, en zonas rurales o comunidades marginadas, estas oportunidades son limitadas (García et al., 2022). Además, en países como España, Italia y Francia, los sistemas educativos enfrentan desafíos al intentar integrar a estudiantes provenientes de familias migrantes, cuya lengua materna no coincide con el idioma de enseñanza, dificultando su desarrollo en la expresión oral (Fernández & López, 2023).

En América, la expresión oral enfrenta retos significativos debido a factores como la calidad de los métodos pedagógicos, la desigualdad educativa y la diversidad cultural y lingüística que caracteriza a la región. Según Gómez y Sánchez (2021), en muchos países de América Latina, los sistemas educativos no priorizan actividades que promuevan la interacción verbal, lo que afecta la capacidad de los niños para expresarse con claridad, confianza y fluidez.

Uno de los principales problemas es el enfoque tradicional de enseñanza, que suele estar centrado en la memorización y la repetición mecánica, limitando el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad (López & Morales, 2022). Además, en contextos rurales o en comunidades indígenas, las barreras lingüísticas y culturales agravan esta situación, ya que los métodos pedagógicos no siempre se adaptan a las lenguas maternas ni a las prácticas culturales locales (Rodríguez & Silva, 2023).

Investigaciones recientes destacan la importancia de implementar estrategias educativas innovadoras para fortalecer la expresión oral. Por ejemplo, Pérez et al. (2021) subrayan que actividades interactivas y lúdicas, como los juegos verbales y las dinámicas grupales, tienen un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje, al fomentar un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo. Sin embargo, la aplicación de estas estrategias enfrenta desafíos, como la falta de formación docente en métodos activos y la carencia de recursos educativos adecuados en escuelas de bajos recursos (Gómez, 2023).

A nivel nacional, de acuerdo al Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, 2022), los alumnos son clasificados en una escala de uno a seis niveles según su desempeño en cada competencia clave como: matemáticas, comunicación y

ciencias. En esta escala, el nivel 2 es considerado el mínimo requerido para desenvolverse en la sociedad actual. Los porcentajes de estudiantes peruanos que alcanzaron el nivel 2 fueron del 50% en comunicación, 47% en ciencia y 34% en matemáticas.

Este contexto plantea retos particulares para los niños cuya lengua materna no es el español, ya que enfrentan barreras para desarrollar habilidades de expresión oral en un entorno educativo que prioriza el idioma dominante (Quispe & Valverde, 2021). Además, las brechas entre las áreas urbanas y rurales son marcadas. En las zonas rurales, donde habitan muchas comunidades indígenas, la falta de materiales educativos adecuados en lenguas originarias y la limitada formación docente en enfoques interculturales afectan directamente el desarrollo de competencias comunicativas (Chirinos & Huayta, 2023).

A pesar de los esfuerzos realizados para mejorar la calidad educativa, la expresión oral continúa siendo una de las competencias más débiles en el ámbito escolar de los primeros años de vida. Según la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2020 del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2021), los niños muestran limitaciones significativas en su capacidad para expresarse verbalmente con fluidez, lo que refleja una brecha en su desarrollo lingüístico, esencial para su desempeño académico futuro.

Otro aspecto crítico señalado por el MINEDU es la desigualdad en el acceso a recursos educativos. En regiones rurales y comunidades indígenas, donde se hablan lenguas originarias, los estudiantes enfrentan barreras significativas para el desarrollo de la expresión oral en español, que es el idioma predominante en la instrucción. Además, la falta de materiales educativos en lenguas originarias y la escasa capacitación docente en enfoques interculturales y bilingües agravan esta problemática (MINEDU, 2023).

El Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2030 subraya la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes desde una perspectiva inclusiva y contextualizada, pero su aplicación enfrenta desafíos logísticos y financieros (MINEDU, 2020).

En la región de Moquegua, los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje 2023, son preocupantes. Si bien hay regiones como Tacna, Moquegua y Arequipa han presentado avances mínimos en el aprendizaje de los escolares, hay otras regiones, como Loreto en donde solo presenta un avance del 2% de los escolares. Asimismo, en estas regiones mencionadas, presentan un avance y progreso en la evaluación del 2023 de 30% a 33% correspondientemente.

La expresión oral es una competencia clave para el aprendizaje, la comunicación y la integración social. Sin embargo, estudios locales y nacionales evidencian que, aunque Moquegua se posiciona como una de las regiones con mejores indicadores educativos del país, persisten brechas en la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan habilidades comunicativas efectivas (MINEDU, 2022).

Uno de los problemas más evidentes en las instituciones educativas de Moquegua es el uso predominante de métodos pedagógicos tradicionales, centrados en la transmisión de conocimientos y la memorización. Esto limita las oportunidades de los estudiantes para participar en actividades que fomenten su creatividad y confianza en la comunicación oral (Rivera & Mamani, 2021). Además, la formación docente en metodologías activas, como el uso de juegos verbales y actividades lúdicas, es insuficiente, especialmente en zonas rurales de la región (Paredes et al., 2023).

La expresión oral es una habilidad fundamental en los niños, ya que les facilita expresar sus ideas, pensamientos, emociones y necesidades, siendo clave en su formación integral y en su rendimiento escolar en los primeros años. No obstante, en la Institución Educativa Inicial donde se realizó esta investigación, se identificó que varios estudiantes presentan problemas en esta competencia.

Diversos factores y causas podrían estar contribuyendo a este problema como: la limitada incorporación de estrategias lúdicas en el aula que promuevan el desarrollo del lenguaje oral, la falta de estimulación del lenguaje adecuado en el entorno familiar y escolar, el uso de métodos de enseñanza tradicionales que no fomentan la interacción oral, así como la disminución de oportunidades de interacción con sus compañeros, especialmente como consecuencia del aislamiento generado por la pandemia de la COVID-19.

Las consecuencias de esta problemática, afecta negativamente no solo su rendimiento académico, sino también sus habilidades de interacción social y el fortalecimiento de su autoestima, lo que refleja en los estudiantes su escasa fluidez al hablar, coherencia al expresar una oración y la falta de claridad al expresar ideas debido a un vocabulario limitado.

Dentro de este panorama educativo, se destaca la importancia de incorporar juegos verbales como un recurso pedagógico dinámico que promueve el aprendizaje a través del juego. Esta metodología permite abordar de manera efectiva las limitaciones que presentan algunos estudiantes en el desarrollo del lenguaje oral. Al ser una actividad motivadora y

participativa, facilita la mejora progresiva de las destrezas comunicativas, fortaleciendo así la fluidez verbal, la coherencia, la comprensión y el uso adecuado de un lenguaje claro.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Interrogante General

- ◆ ¿En qué medida los juegos verbales mejorarán la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú?

1.2.2. Interrogantes Específicas

- ◆ ¿Cuál será el efecto de los juegos verbales en la mejora del desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú?
- ◆ ¿Cuál será el efecto de los juegos verbales en la mejora del desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú?
- ◆ ¿Cuál será el efecto de los juegos verbales en la mejora del desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

- ◆ Determinar el efecto de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

1.3.2. Objetivos Específicos

- ◆ Determinar el efecto de los juegos verbales para mejorar el desarrollo de la dimensión claridad en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.
- ◆ Determinar el efecto de los juegos verbales para favorecer el desarrollo de la dimensión coherencia en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.
- ◆ Determinar el efecto de los juegos verbales para mejorar el desarrollo de la dimensión fluidez en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

1.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

- ◆ Los juegos verbales mejoran significativamente la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- ◆ Los juegos verbales mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.
- ◆ Los juegos verbales favorecen significativamente el desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.
- ◆ Los juegos verbales contribuyen a mejorar significativamente el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Justificación teórica

Desde el plano teórico, se opta por investigar este tema porque, si bien hay estudios previos sobre el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial, se pretende indagar específicamente en cómo los juegos verbales influyen como recurso pedagógico en la mejora de la expresión oral en niños de cinco años. Este enfoque contribuirá a enriquecer el conocimiento sobre estrategias activas que impulsan el desarrollo lingüístico en la primera infancia. Asimismo, los hallazgos permitirán estructurar una propuesta educativa que apoye no solo la mejora del habla en el nivel inicial, sino también que funcione como referencia para investigaciones futuras en contextos similares, promoviendo prácticas docentes más efectivas y participativas.

Justificación práctica

Desde el punto de vista práctico, el presente estudio de investigación proporciona información y datos que permitirán a las docentes de las instituciones del nivel inicial, diseñar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras, como los juegos verbales, que contribuyan a mejorar la expresión oral de los estudiantes de 5 años. Estos juegos fomentarán la participación activa de los estudiantes, favoreciendo su capacidad para comunicarse de manera más clara, coherente y fluida. La implementación de estas estrategias ayudará a

prevenir dificultades en el desarrollo del lenguaje, mejorando las habilidades comunicativas de los niños desde una edad temprana, lo cual es fundamental para su desarrollo académico y social. Además, los resultados obtenidos permitirán optimizar las prácticas docentes y alcanzar mejores resultados en el desarrollo de la expresión oral de los niños, promoviendo una educación más integral y efectiva en el contexto educativo.

Justificación metodológica

Desde el aspecto metodológico, la presente investigación utiliza el instrumento de Ficha de Observación, el cual fue validado por 3 expertos, asimismo, este instrumento permitirá determinar la influencia de los juegos verbales sobre la expresión oral de los estudiantes de 5 años en relación con las dimensiones de claridad, coherencia y fluidez. Además, se aplicarán estrategias basadas en juegos verbales, que servirán como una guía práctica para otras instituciones educativas del nivel inicial que busquen mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Este estudio se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo, permitiendo medir y analizar de manera objetiva los efectos de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, lo que facilitará la obtención de resultados concretos y aplicables a contextos educativos similares.

Justificación Social

Desde el punto de vista social, el presente estudio realiza aportes significativos al cumplimiento del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4, que busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. De esta manera, contribuye a mejorar la calidad educativa en la región, reduciendo las brechas de desigualdad en el acceso a una educación que favorezca el desarrollo integral de los estudiantes. Además, el proyecto tiene una gran relevancia social, ya que los resultados obtenidos beneficiarán a los padres de familia, quienes podrán apoyar el desarrollo de la expresión oral de sus hijos desde el hogar, implementando actividades que fortalezcan la comunicación verbal. Asimismo, proporcionará a las docentes de la institución educativa herramientas metodológicas para incorporar juegos verbales en su práctica diaria, lo que impactará directamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, favoreciendo su desarrollo social y académico. Este enfoque tiene un efecto positivo no solo en los estudiantes de 5 años, sino también en la comunidad educativa en general, contribuyendo a formar ciudadanos más comunicativos y preparados para enfrentar los retos de la sociedad actual.

1.6. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Asistencia irregular de algunos estudiantes. Durante la ejecución del estudio se presentó una asistencia irregular de uno o dos estudiantes debido a ausencias ocasionales durante uno o dos días de clase. Esta situación limitó su participación continua en las actividades de aprendizaje de expresión oral programadas, lo que influyó en que dichos estudiantes no lograran desarrollar de manera constante habilidades orales en sus dimensiones de claridad, coherencia y fluidez al expresarse oralmente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

A nivel internacional:

West et al. (2024) desarrollaron en Inglaterra el estudio titulado *“El enriquecimiento del lenguaje oral en preescolar mejora las habilidades lingüísticas de los niños: un ensayo controlado aleatorizado por grupos”*. La investigación tuvo como propósito evaluar la eficacia de un programa innovador orientado al fortalecimiento del lenguaje oral en niños de educación preescolar, Nuffield Early Language Intervention—Preschool (NELI Preschool), que se ofrece a los niños durante el año anterior a su ingreso a la educación formal, en 1,586 niños en edad preescolar, se realizó un ensayo controlado aleatorizado por conglomerados (ECA) en jardines de infancia de Inglaterra. También se realizó una evaluación del proceso para evaluar la aceptabilidad, la viabilidad y la fidelidad de la ejecución del programa. Concluyendo que, este estudio aporta pruebas fehacientes de que la intervención en toda la clase impartida en preescolar puede producir mejoras educativas significativas en las habilidades lingüísticas de los niños. La intervención es escalable y tiene un coste relativamente bajo.

Jaime & Castro (2024) realizaron la investigación titulada *“Estrategia didáctica basada en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de preparatoria”* realizada en Ecuador. Dicho artículo tuvo como objetivo diseñar una estrategia didáctica basada en juegos verbales, que contribuya al desarrollo de la expresión oral en niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Trece De Abril” del recinto San Jacinto, Parroquia Pedro Pablo Gómez, la población estuvo conformada por 62 niños y la muestra destinataria de esta estrategia comprenderá a 8 niños de preparatoria y 8 padres de familia. La metodología que se utilizó fue un enfoque mixto, de tipo descriptivo, con un diseño no experimental transversal. Se utilizaron métodos teóricos como el histórico-lógico, análisis y síntesis, inductivo-deductivo, métodos empíricos como la observación. La encuesta y la validación de especialistas; y métodos matemáticos o estadísticos para profundizar en los resultados. Las técnicas utilizadas para recolectar información fueron la ficha de observación y la encuesta con sus respectivos instrumentos. Asimismo, los resultados obtenidos revelaron dificultades significativas en la expresión oral de los niños, atribuibles a la ausencia de un nivel inicial específico.

Martínez (2024) realizó la investigación *“La literatura en la educación inicial y el desarrollo del lenguaje oral: Una propuesta pedagógica dirigida a niños de nivel jardín de la I.E.D. Débora Arango Pérez”* la cual se realizó en Colombia, teniendo como propósito potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años de educación inicial, la metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, fenomenológico e interpretativo en aula, se utilizó diarios de campo y ficha de evaluación del proceso de oralidad y los resultados mostraron que el disfrute de la mediación de la literatura literaria infantil contribuye al fomento de la lectura, enriquece el vocabulario y propicia la expresión oral, el pensamiento crítico y creativo, así como la participación social de los niños.

Báez (2024) llevó a cabo un estudio en Ecuador titulado *“La importancia del uso de la guía de juegos didácticos para estimular el lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años”*. Su propósito fue examinar la utilidad y el impacto de estas guías en la estimulación del lenguaje verbal en niños de ese rango de edad. La metodología contempló un proceso de selección basado en una revisión exhaustiva de la calidad de los estudios, utilizando herramientas estandarizadas como la lista de verificación PRISMA. Los resultados indicaron que los juegos didácticos contribuyen de manera notable al desarrollo del lenguaje verbal, al incremento del vocabulario y a la formación de oraciones en niños de 3 a 4 años.

A nivel nacional:

Rodríguez (2024) llevó a cabo el estudio *“Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024”*, cuyo objetivo fue determinar cómo la implementación de juegos verbales influye en la mejora de la expresión oral en niños de cinco años. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con nivel explicativo y diseño preexperimental, considerando una población de 50 estudiantes de nivel inicial, de los cuales se seleccionó una muestra de 20 niños de 5 años. La recolección de datos se realizó mediante observación directa, utilizando como instrumento una guía de observación. Los resultados mostraron que, en la evaluación inicial, el 55% de los niños se encontraba en el nivel “Proceso”, mientras que, tras la intervención, el 75% alcanzó el nivel de “Logro previsto”. En conclusión, se determinó que la aplicación de juegos verbales contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años.

García (2024) desarrolló en Ayacucho la tesis *“Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 ‘Carmen Alto’ en el año 2022”*, con el objetivo de analizar cómo un programa de juegos verbales, como estrategia de aprendizaje, influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años. Para ello, se

realizó un estudio cuya metodología fue aplicada con diseño pre experimental, utilizando como instrumento un cuestionario de expresión oral aplicado en 25 estudiantes del nivel inicial. Los resultados muestran que, en el grupo experimental, durante la evaluación inicial (pretest), el 100% de los niños se encontraba en el nivel Inicio de expresión oral, mientras que en la evaluación final (postest) el 92% alcanzó el nivel Logrado y el 8% se ubicó en el nivel Proceso. Por lo tanto, se concluye que la implementación de juegos verbales como estrategia contribuye al desarrollo integral de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” en el año 2022.

Yance (2024) realizó la investigación *“Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 431 Manuel La Serna de Huamanga – 2022”*, cuyo objetivo fue analizar cómo los juegos verbales influyen en el desarrollo de la expresión oral de niños de cinco años. El estudio se enmarcó dentro de una investigación aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, empleando la observación como técnica de recolección de datos y una guía de observación como instrumento. La muestra estuvo constituida por 23 niños de 5 años. Los resultados indicaron que, antes de la intervención, el 52,2% de los participantes se encontraba en el nivel proceso de expresión oral; tras implementar la estrategia de juegos verbales, el 47,8% alcanzó el nivel de logro previsto. En conclusión, se determinó que los juegos verbales ejercen un efecto positivo en la expresión oral de los niños de 5 años.

Cornejo y Alvarado (2024) llevaron a cabo la tesis *“Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, Cerro de Pasco, 2024”*, con el propósito de analizar el efecto de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años. En función de ello, se realizó un estudio de diseño cuasiexperimental, con una muestra de 28 niños que fueron evaluados en sus niveles de lenguaje antes y después de participar en un programa de juegos verbales. Los resultados muestran que, en la prueba pretest 12 (43%) niños escuchan poco las rimas, poesías, trabalenguas, adivinanzas; seguido de 8 (28%) de niños que lo hacen bastante; 5 (18%) no escucha nada; y sólo 3 (11%) mucho, tras la implementación del programa de juegos verbales, los resultados obtenidos en la prueba postest fueron 23 (82%) niños escuchan las rimas, poesías, trabalenguas, adivinanzas; solo 2 (7%) escuchan poco; y sigue con la misma frecuencia el que escuchan mucho 3 (11%). Por lo tanto, se concluye que la investigación resalta la relevancia de emplear juegos verbales como estrategia para potenciar las habilidades lingüísticas en los niños pequeños.

Choque (2023) desarrolló la tesis *“Aplicación de juegos verbales para el logro de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1037 Miraflores Lanza – Sandía”* en Puno. El estudio tuvo como propósito analizar la influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años. Para ello, se llevó a cabo una investigación de tipo experimental con diseño preexperimental, utilizando como instrumentos de recolección de datos las fichas de observación correspondientes al Pre-Test y Post-Test. La muestra estuvo compuesta por siete estudiantes. Los resultados indicaron que, en el Pre-Test, ningún niño alcanzó el nivel de logro esperado (0%), mientras que el 86% (6 niños) se encontraba en proceso y el 14% (1 niño) en el nivel inicial de expresión oral. En el Post-Test, el 71% (5 niños) logró el nivel esperado, el 29% (2 niños) permaneció en proceso y ninguno se ubicó en el nivel inicial. En conclusión, se determinó que los juegos verbales ejercen un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral, especialmente en las dimensiones de pronunciación, fluidez y amplitud de vocabulario de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°1037 Miraflores Lanza, Sandía.

Velásquez y Aroapaza (2023) llevaron a cabo la investigación titulada *“Los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya – Puno”*, con el propósito de analizar cómo los juegos verbales, como estrategia, influyen en la expresión oral de niños y niñas de cinco años. La investigación se desarrolló bajo un enfoque experimental, empleando como instrumentos de recolección de datos las fichas de observación correspondientes al Pre-Test y Post-Test. La muestra estuvo integrada por ocho estudiantes de 5 años. Los resultados revelaron que, en el Pre-Test, ninguno de los niños alcanzó el nivel de logro esperado (0%), siete niños (87,5%) se encontraban en proceso y un niño (12,5%) estaba en el nivel inicial. En el Post-Test, cinco niños (62,5%) lograron el nivel esperado, tres niños (37,5%) permanecieron en proceso y ninguno se encontraba en el nivel inicial de expresión oral. Por lo tanto, se concluye que los juegos verbales tienen un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años.

Perea (2021) desarrolló la tesis *“Juegos verbales en la expresión oral en niños de nivel inicial UGEL 01 2021”*, cuyo objetivo fue analizar el impacto de los juegos verbales en la expresión oral de los niños de nivel inicial. Para ello, se realizó un estudio preexperimental con un solo grupo, observando la expresión oral de los participantes antes y después de la implementación de los juegos verbales. La muestra estuvo compuesta por 29 niños, y se utilizó una ficha de observación como instrumento durante el Pre-Test y Post-Test. Los resultados indicaron que, en el Pre-Test, el 48% de los niños se encontraba en nivel Logrado, el 38% en Proceso y el 14% en Inicio. Tras aplicar el programa de juegos verbales, en el Post-Test, el 62% alcanzó el nivel Logrado, el 31% permaneció en Proceso y solo el 7% se ubicó en Inicio

de su desarrollo en expresión oral. En conclusión, se determinó que la implementación del programa de juegos verbales contribuye significativamente al fortalecimiento de la expresión oral en los niños de nivel inicial de UGEL 01 2021.

A nivel regional y/o local:

Chávez (2024) desarrolló la investigación titulada *“Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024”*, cuyo objetivo fue analizar cómo el uso de rimas, como estrategia educativa, contribuye al desarrollo de la expresión oral en niños menores de tres años. Para ello, se llevó a cabo un estudio con diseño preexperimental con mediciones antes y después, su muestra estuvo conformada por 18 niños menores de tres años, se utilizó como instrumento una guía de evaluación para evaluar la expresión oral. Los resultados muestran que, en el pre test mayoritariamente un 77.8% de la muestra se ubican en el nivel bajo, un 22.2% se encuentra en el nivel medio y en el nivel alto no aparece caso alguno. En el post test, en la observación de salida la mayoría, un 66.7% representa un nivel alto, un 33.3% se encuentra en el nivel medio y en el nivel bajo no aparece caso alguno. Por lo tanto, se concluye que la implementación del programa de rimas como recurso didáctico produce un efecto positivo y significativo en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños menores de tres años en una institución educativa de Moquegua.

Huanca (2023) desarrolló el estudio *“Juegos lingüísticos y expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 337 de Paul Harris Ilo- Moquegua, 2023”*, cuyo objetivo fue determinar la relación entre los juegos lingüísticos y la expresión oral en niños de 5 años. La investigación se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo, de tipo básico, no experimental, de corte transversal y correlacional. La muestra estuvo constituida por 80 estudiantes, empleándose la observación como técnica de recolección de datos y utilizando como instrumentos la lista de cotejo y la encuesta. Los resultados indicaron la existencia de una relación positiva y muy significativa entre los juegos lingüísticos y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 337.

Cárdenas & Herrera (2020) realizaron una tesis denominada *“Influencia del software LIM en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N° 251 Ilo, Moquegua, 2018”*. Este estudio tuvo como objetivo determinar en qué medida el software Lim influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años. Con tal fin, se realizó una investigación de campo y de nivel explicativo, la investigación incluyó nuevas prácticas pedagógicas innovadoras en entornos virtuales y recursos tecnológicos, por lo que se insertó

el uso del software educativo Lim con un diseño instruccional acorde al nivel inicial por ello, se aplicó 20 sesiones tpack en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Los resultados nos muestran que, antes de aplicar la propuesta, en las sesiones de aprendizaje, los niños de ambas secciones no alcanzaron niveles de logro. En el grupo experimental el 50% se encontraban en inicio y otro 50%, en proceso. Después de aplicar el Software Lim el nivel de logro alcanzó el 93.8%, en nivel de proceso 6.3% y 0% en el nivel de inicio en el desarrollo de la expresión oral. De esta manera se concluye que, se demostró que la aplicación del software educativo Lim influye positivamente en elevar los niveles de expresión oral de los niños de 4 años, contribuyendo al mejoramiento de la calidad educativa con apoyo de los entornos virtuales.

2.2. BASES TEÓRICO - CIENTÍFICAS

1. Expresión oral

1.1. Definición

Según el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2008), el área de Comunicación entiende la expresión oral como la capacidad de transmitir ideas y mensajes de forma clara, coherente y fluida, haciendo un uso pertinente tanto de los recursos verbales como de los no verbales del lenguaje. Esta habilidad es fundamental para la participación efectiva en actividades comunicativas como el intercambio de ideas, la conversación, las presentaciones orales, la argumentación y el debate.

Según la Fundación Holanda Perú – Hope (2010), la expresión oral se considera una competencia esencial para comunicarse eficazmente, utilizando los recursos verbales con claridad, coherencia, fluidez y persuasión.

En esta misma línea, Landauro (2015) expresa que, la expresión oral es la forma más importante del lenguaje, definida como la capacidad de comunicarse empleando recursos verbales de manera clara, coherente, fluida y persuasiva. Asimismo, se reconoce que el vocabulario permite describir y explicar hechos, ideas, sentimientos, experiencias y diálogos, los cuales son esenciales para la interacción en la vida cotidiana.

Cassany et al. (2003) mencionan que, la lengua en el aula se convierte en un conjunto de palabras con una ortografía determinada, en unas frases para analizar sintácticamente, en una cadena de sonidos a emitir de forma inteligible y expresiva, en unas palabras cargadas de antónimos y sinónimos, en listas de palabras clasificables según determinados criterios, la mayoría de veces morfológicos, y, en definitiva, muy pocas veces la lengua es un elemento vivo y útil para la comunicación.

De esta manera, Cassany et al. (2003) definen a la expresión oral, como aquello que, implica no solo la capacidad de hablar, sino también el desarrollo de habilidades para escuchar y comprender a los demás. Aunque con frecuencia se valoran a los buenos lectores, oradores y escritores, rara vez se destaca la importancia de ser un buen oyente. Por ello, la expresión oral se fortalece al participar en situaciones reales de interacción, como conversaciones, diálogos, juegos, representaciones y actividades de estudio y aprendizaje,

donde es fundamental adquirir actitudes positivas que permitan prestar atención al interlocutor, respetar sus ideas y hacerle sentir que es escuchado.

Según el **Programa Curricular de Educación Inicial** (2016) destaca los principios que orientan la educación inicial, siendo uno de ellos el principio de comunicación, el cual es definido como una necesidad básica que surge desde el nacimiento a través de interacciones. En esta etapa, el niño debe ser reconocido como un interlocutor activo con habilidades expresivas y comunicativas en desarrollo.

En ese mismo sentido, el **Programa Curricular de Educación Inicial** (2016) señala que la comunicación es esencial en el ser humano. Desde la infancia, los niños interactúan mediante gestos y sonidos, evolucionando hacia el lenguaje verbal y el interés por la lectura y la escritura. Asimismo, los niños se expresan a través de interacciones diarias, desarrollan el lenguaje para comunicarse, expresar deseos y fortalecer vínculos afectivos.

En el presente estudio se asumirá el concepto dado en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2008) donde definen a la expresión oral como la habilidad de comunicarse de manera **clara, coherente, fluida** y persuasiva, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

1.2. Dimensiones de la expresión oral

El planteamiento del Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2008) ofrece un enfoque integral para evaluar la expresión oral a través de varias dimensiones clave como: **claridad, coherencia y fluidez**, utilizando de manera adecuada los recursos verbales y no verbales del lenguaje, lo cual constituye una habilidad esencial para el desarrollo de interacciones comunicativas como el diálogo, la conversación, la exposición, la argumentación y el debate.

En esta misma línea, el Ministerio de Educación, mediante el Programa Curricular de Educación Inicial (2016, p. 118), señala que para promover la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los niños deben coordinar e integrar las siguientes capacidades:

- ◆ Obtiene información del texto oral.
- ◆ Infiere e interpreta información del texto oral.
- ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- ◆ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

- ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Por otro lado, tenemos la propuesta de Cassany et al. (2003) quienes ofrecen un enfoque diferente para evaluar la expresión oral, y presenta las dimensiones como microhabilidades:

Planificar el discurso

Antes de intervenir oralmente, es clave comprender el contexto, organizar el contenido con anticipación y utilizar apoyos escritos. Además, se debe planear cómo se abordará el tema y la forma en que se interactuará con el público, considerando el momento, el estilo y el tono.

Conducir el discurso

La competencia comunicativa implica seleccionar y desarrollar temas adecuados al contexto, saber cerrar conversaciones y cambiar o evitar asuntos según convenga, además de vincular ideas nuevas con las previas. Asimismo, es fundamental expresar la intención de hablar, escoger el momento correcto para intervenir, usar el turno de palabra respetando su inicio y cierre, reconocer cuando otro interlocutor desea participar y cederle la palabra en el momento apropiado.

Negociar el significado

Es necesario ajustar el nivel de detalle del mensaje, verificar si el interlocutor comprende lo dicho y recurrir a explicaciones indirectas cuando faltan palabras precisas.

Producir el texto

Para comunicarse con eficacia, es útil simplificar las frases, evitar palabras innecesarias y usar expresiones habituales, apoyándose en pausas o muletillas para mantener el ritmo. También es clave autocorregirse, aclarar y repetir las ideas principales para garantizar la comprensión. Además, la correcta pronunciación y el cumplimiento de las reglas gramaticales son esenciales para una comunicación adecuada.

Aspectos no verbales

Es esencial manejar adecuadamente la voz en cuanto a tono, intensidad y entonación, acompañar el discurso con gestos apropiados y mantener contacto visual con los oyentes.

Las dimensiones y/o microhabilidades mencionadas en el párrafo anterior, impactan el currículo de forma diversa según la etapa educativa y la edad del estudiante. En los primeros años, se priorizan aspectos amplios y esenciales del lenguaje, como la interacción, la construcción de significado y la verificación de la comprensión.

1.3. Teorías de la expresión oral

1.3.1. Teoría de Desarrollo Cognitivo de Piaget

Jean Piaget (1996) en su libro "La formación del símbolo en el niño" señaló que, el lenguaje se adquiere a partir de la función simbólica, la cual surge a través de la imitación, el juego y el desarrollo de las estructuras verbales.

En esa misma línea, en la obra Psicología del niño de Piaget & Inhelder (1971) sostienen que el lenguaje y la expresión oral se desarrollan en función de la evolución del pensamiento y la capacidad cognitiva del niño, para ello, proponen etapas de desarrollo del lenguaje siendo expuestas de manera evolutiva:

Como punto de partida, establecieron la etapa inicial, denominada **evolución o sensoriomotora (0-2 años)**, el desarrollo del lenguaje articulado comienza tras una etapa de balbuceo espontáneo, presente en todos los niños entre los 6 y 11 meses, seguida por un proceso de diferenciación de fonemas mediante imitación alrededor del primer año de vida. Al final del período sensorio-motor, surge el estadio de las "palabras-frases", en el que términos individuales expresan deseos, emociones o afirmaciones. Estas palabras funcionan como herramientas de asimilación y generalización basadas en esquemas sensoriomotores. Posteriormente, hacia los dos años, aparecen enunciados de dos términos, seguidos de frases cortas sin una estructura gramatical completa, hasta alcanzar progresivamente una mayor complejidad lingüística.

En segunda instancia propusieron la etapa **pensamiento y lenguaje o preoperacional (2-7 años)**, llamado también lenguaje y pensamiento, en esta etapa se da la aparición del lenguaje simbólico, egocéntrico y basado en la experiencia personal. Según Piaget más allá de los estudios sobre el lenguaje infantil y su conexión con el estructuralismo lingüístico y la teoría de la información, surge un desafío fundamental en su desarrollo: la relación entre el lenguaje y el pensamiento, especialmente en lo que respecta a las operaciones lógicas. Este tema puede abordarse desde dos perspectivas diferentes. Por un lado, es ampliamente aceptado que el lenguaje amplifica la capacidad del pensamiento, permitiendo mayor rapidez y alcance. Sin embargo, existe un debate sobre si las estructuras lógico-matemáticas tienen un origen puramente lingüístico o si responden a mecanismos cognitivos independientes.

Como tercera instancia, definieron la etapa **lenguaje y lógica o de operaciones concretas (7-11 años)**, se presenta el uso del lenguaje más lógico y estructurado, comprensión de ideas más abstractas. En esta etapa, Piaget cuestiona si el hecho de que el lenguaje posea una estructura lógica implica que esta sea el único o el principal mecanismo para el desarrollo del pensamiento lógico.

Concluyendo el proceso, en la cuarta etapa identificaron la etapa **lenguaje y operaciones o de operaciones formales (11 años en adelante)**, se presenta el desarrollo del pensamiento abstracto y uso más complejo del lenguaje oral para argumentar e inferir. Ahora bien, el proceso de esquematización sigue evolucionando y organizando el pensamiento, incluso en su expresión verbal, a medida que las acciones se perfeccionan. Este desarrollo permite la formación de operaciones lógico-matemáticas, las cuales representan la culminación de la lógica derivada de la coordinación de acciones, una vez que estas pueden ser interiorizadas y estructuradas en sistemas más complejos.

Finalmente, Piaget & Inhelder (1971), identifican dos tipos de lenguaje en los niños: el lenguaje egocéntrico y el socializado, diferenciándose principalmente en su propósito. En el primero, el niño habla sin considerar a su interlocutor, sin buscar interacción ni esperar respuesta, funcionando como una expresión en voz alta de sus pensamientos, similar a un monólogo. En contraste, el lenguaje socializado tiene una función comunicativa, ya que el niño busca interactuar con los demás a través de peticiones, órdenes, advertencias, preguntas o compartiendo información.

1.3.2. Teoría de Vygotsky

La teoría de Vygotsky (1934), establece en su libro "Pensamiento y Lenguaje", que, aunque el pensamiento puede desarrollarse con cierta independencia, necesita del lenguaje para consolidarse completamente. Vygotsky plantea que, tanto en los niños como en algunos animales, existe una etapa previa al uso del lenguaje articulado. En los primeros años de vida, los aspectos sonoros y de significado del lenguaje no evolucionan de forma paralela, sino de manera contraria. Durante el proceso de aprendizaje lingüístico, el niño primero incorpora palabras aisladas y, progresivamente, comprende su significado dentro de un todo. Al inicio, una sola palabra puede expresar ideas completas, pero con el tiempo estas expresiones se vuelven más específicas y variadas.

Asimismo, Vygotsky plantea que, un sonido sin contenido significativo no puede clasificarse como lenguaje propiamente humano. El sentido de las palabras une el

pensamiento con la capacidad de comunicarse, constituyendo así el vínculo esencial entre ambos procesos. Por esta razón, para entender cómo funciona el pensamiento expresado a través del lenguaje, es necesario analizar el significado de las palabras, ya que esto permite estudiar su origen, su funcionamiento y su estructura, en relación con la conexión entre pensamiento y lenguaje.

1.3.3. Teoría de Daniel Cassany

Según Cassany et al. (2003), en su obra *Enseñar lengua*, en la actualidad es indispensable que las personas manejen tanto la comunicación oral como la escrita. La incapacidad para expresarse con claridad, coherencia y corrección mínima limita las oportunidades laborales y personales, además de generar situaciones incómodas o desfavorables.

No se busca comenzar la enseñanza del lenguaje desde lo más básico, ya que los estudiantes ya cuentan con habilidades comunicativas para situaciones diarias, como charlas informales o explicaciones cortas. Sin embargo, el frecuente uso de la televisión en casa ha disminuido el tiempo dedicado a la interacción verbal familiar, lo que afecta la calidad de la comunicación. Por ello, Cassany et al. (2003) recomienda abordar en el aula diferentes contextos donde se emplean las habilidades orales, como en espacios sociales (reuniones, presentaciones, debates), en medios tecnológicos (teléfono, televisión, radio) y en situaciones educativas (exámenes orales, entrevistas, exposiciones).

En ese sentido, es esencial fomentar la habilidad expresiva del estudiante con igual dedicación que se presta a otras áreas, como el conocimiento del entorno o la educación física y artística, que se inician antes de la escuela. No se puede esperar que los niños desarrollen estas competencias sin una guía y enseñanza estructurada en el aula.

2. Juegos verbales

2.1. Definición

Condemarin et al. (1995), en su obra *Taller de Lenguaje: módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*, describen los juegos lingüísticos como actividades verbales, ya sean tradicionales o creadas por los propios niños, tales como adivinanzas, trabalenguas, fórmulas de juego o juegos de palabras con rimas o sonidos iniciales similares, entre otras características. Estos juegos destacan por su carácter lúdico y creativo, ya que, además de

recuperar las tradiciones culturales y valorar la lengua materna, fomentan la conciencia lingüística y fortalecen las competencias de lenguaje de los niños en un entorno entretenido y motivador.

2.2. Dimensiones o estrategias de los juegos verbales

Condemarín et al. (1995) en su obra *Taller de Lenguaje: módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*, presenta las siguientes dimensiones para los juegos verbales o juegos lingüísticos:

Rimas y aliteraciones

Los juegos verbales que utilizan palabras que riman o comienzan con sonidos similares (aliteraciones) pueden ser aplicados tanto en preescolares como en estudiantes de los primeros grados de educación básica. Su implementación contribuye al desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, competencias esenciales para el aprendizaje de la lectura y para fortalecer la ortografía en la escritura.

Adivinanzas

Los juegos de adivinanzas, así como la creación de nuevas adivinanzas, resultan muy atractivos para niños de distintas edades y facilitan el desarrollo de diversas habilidades cognitivas y lingüísticas.

Trabalenguas

Los trabalenguas son expresiones orales breves, caracterizadas por el uso repetitivo de sonidos similares, que los niños pueden memorizar, compartir y transformar creativamente. Estas fórmulas verbales tradicionales fomentan la participación, la expresión oral y la creación literaria en un contexto lúdico.

2.3. Teorías de juegos verbales

2.3.1. Teoría de Mabel Condemarín

Condemarín y Medina (2009) en su publicación *Taller de Lenguaje 2: un programa integrado de desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas*, destacan que el uso de estrategias basadas en el juego contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje oral, ya que fortalecen la seguridad al comunicarse, la autoestima y el reconocimiento de la identidad cultural, al valorar la lengua materna y el entorno social del estudiante. Además,

estas actividades enriquecen el vocabulario, permiten un mayor dominio de la estructura del lenguaje y promueven el uso de distintos registros comunicativos. También aportan al fortalecimiento de la comprensión lectora, la escritura y el pensamiento crítico.

Condemarín et al. (1995) *Taller de Lenguaje: módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*, indican que, los juegos verbales o juegos lingüísticos, ya sean tradicionales o creadas por los niños, como adivinanzas, trabalenguas y juegos de palabras con rimas o sonidos similares. Estas prácticas destacan el carácter lúdico y creativo del lenguaje, al tiempo que fortalecen la lengua materna y la cultura oral. Además, contribuyen al desarrollo de la conciencia lingüística, ampliando el vocabulario, mejorando la expresión oral, estimulando la memoria y promoviendo estructuras gramaticales y habilidades de pensamiento como la formulación de preguntas.

2.3.2. Teoría de Jean Piaget

Jean Piaget (1996) en su obra *“La formación del símbolo en el niño”* señaló que, el lenguaje se adquiere a partir de la función simbólica, la cual surge a través de la imitación, el juego y la evolución de las estructuras verbales.

Piaget (1996) sostiene que las formas de juego siguen un desarrollo progresivo: primero se manifiestan los juegos de ejercicio vinculados al desarrollo motor, luego surgen los juegos simbólicos relacionados con la capacidad representativa. Por otro lado, los juegos con reglas aparecen después del juego simbólico, así como el lenguaje hablado, el cual es fundamental para compartir y crear normas y se desarrolla tras la representación mediante imágenes.

Asimismo, indica que, entre los cuatro y siete años, los niños comienzan a desarrollar un juego simbólico en grupo, en el que los roles asignados son más diferenciados y adecuados a la dinámica compartida. Aunque desde etapas anteriores disfrutaban jugar con otros, compartir ideas e imitarse mutuamente, estas interacciones no representan un cambio significativo en la estructura simbólica del juego. En realidad, su carácter social sigue siendo limitado, similar a los “monólogos colectivos” que se observan al inicio del uso del lenguaje entre niños.

El juego simbólico responde a dos dimensiones fundamentales: el contenido (o significado) y la forma de expresión (o significante). En cuanto al significado, el niño usa el juego para revivir o recrear cosas que ha experimentado. Pero no lo hace para adaptarse a la realidad, sino para satisfacer sus propias emociones o necesidades internas. Es decir, el juego

lo ayuda a procesar lo que siente o ha vivido, como una forma de desahogo o de comprensión personal. En relación con el significante, a través del juego simbólico, el niño usa un tipo de “lenguaje” muy personal, el simbolismo brinda un lenguaje más libre, dinámico, creativo, expresivo y emocional, esencial para comunicar su mundo interno, el cual no puede ser plenamente transmitido a través del lenguaje común y compartido.

2.3.3. Teoría de Sarlé y Rosemberg

Sarlé y Rosemberg (2015) proponen que el lenguaje y la socialización infantil están estrechamente relacionados, ya que el aprendizaje lingüístico se construye en contextos sociales, y a su vez, estos contextos se nutren del lenguaje. Durante las interacciones, como el juego, los niños comprenden las intenciones de los demás, imitan acciones y desarrollan tanto habilidades físicas como emocionales. Al mismo tiempo, aprenden a nombrar objetos y a comunicarse, adaptando gradualmente su forma de hablar al modelo adulto. Este proceso se repite en diferentes tipos de juegos, lo que demuestra cómo el lenguaje se enriquece dentro de las relaciones sociales.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.3.1. Definición teórica

- ◆ **Claridad:** Consiste en expresar un mensaje de manera comprensible para quien lo recibe. Para lograrlo, es preferible utilizar oraciones breves y directas, ya que resultan más claras que aquellas excesivamente extensas o complicadas.
- ◆ **Coherencia:** Se busca que el discurso oral sea coherente y transmita un significado completo, de modo que quien lo escuche pueda comprenderlo en su totalidad.
- ◆ **Fluidez:** Se entiende como la habilidad de comunicarse de manera adecuada y con cierta fluidez y espontaneidad, tanto en la lengua materna como en una segunda lengua; esto permite que la persona se exprese de forma correcta, utilizando las palabras de manera natural, continua y sin esfuerzo.

2.3.2. Definición operativa

En la presente investigación la variable dependiente de expresión oral fue medida con una ficha de observación dividida en 3 dimensiones de 4 indicadores, lo que permitió identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Este instrumento está establecido por 12 indicadores, los cuales tienen tres dimensiones (claridad, coherencia y fluidez). Asimismo, la escala de valoración fue de: 1= inicio, 2= proceso, 3= logrado y 4= destacado. El puntaje mínimo es 12 y el puntaje máximo es 48, los cuales tienen un rango de Inicio (12 – 20), Proceso (21 – 29), Logrado (30 – 38) y Destacado (39 – 48).

Para determinar la escala de valoración en el instrumento de la presente investigación se tomó como referencia la Resolución Viceministerial N° 094-2020- MINEDU: Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica, en su numeral 5.1.1.3, menciona que, “para valorar el nivel de logro alcanzado en el proceso de desarrollo de la competencia hasta ese momento se usará, en toda la Educación Básica, la escala tal como se establece en el CNEB: en inicio, en proceso, logro esperado y logro destacado”

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Debido a las particularidades del estudio presentado y siguiendo el criterio de Sánchez Carlessi y Reyes Meza (1990), esta investigación se considera de tipo aplicada, pues su propósito es generar conocimiento que permita actuar, construir, modificar o intervenir de manera práctica.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El estudio desarrollado se enmarca dentro de un diseño preexperimental, que, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) afirman que en este modelo el investigador administra primero una prueba inicial (pretest) al grupo, luego aplica el tratamiento experimental, y finalmente realiza una prueba posterior (post test) al mismo grupo para evaluar los efectos del estímulo. Este diseño se diagrama de la siguiente manera:

GE: O1 ----- X ----- O2

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Prueba de entrada (Pre test) de expresión oral

X: Programa experimental de juegos verbales

O2: Post test de expresión oral

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población está conformada por 22 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 344 del Distrito de San Antonio, se toma en cuenta dicha población debido a que, presentan características similares importantes para la investigación, tal como lo mencionan Hernández-Sampieri et al. (2014), la población se refiere al total de elementos que comparten ciertas características definidas.

Tabla 1

Distribución de la población de estudiantes del nivel inicial de la I.E.I. N° 344

Aula	Cantidad		Total
	Niños	Niñas	
Naranja	9	13	22
Total	9	13	22

Nota. Nómima de matrícula de la I.E.I. N° 344

3.3.2. Muestra

En esta investigación, se trabajó con una muestra compuesta por 22 estudiantes de 5 años pertenecientes a la sala Naranja de la Institución Educativa Inicial N° 344 del Distrito de San Antonio, se considera esta muestra dado que es la única aula de esta edad en la institución. Según Hernández-Sampieri et al. (2014), la muestra constituye un subconjunto de la población total del cual se obtienen los datos y debe ser representativa de dicha población.

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 344

Aula	Cantidad		Total
	Niños	Niñas	
Naranja	9	13	22
Total	9	13	22

Nota. Nómima de matrícula de la I.E.I. N° 344

3.4. VARIABLES DE ESTUDIO

3.4.1. Variable Independiente

Juegos Verbales.

3.4.2. Variable Dependiente

Expresión oral.

3.4.3. Variables Intervinientes

- ◆ Nivel de estimulación lingüística previa.
- ◆ Asistencia irregular de algunos estudiantes en uno o dos días.

3.4.4. Operacionalización de Variables

Tabla 3

Matriz de operacionalización de la variable independiente. Juegos verbales.

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones
Variable independiente: Juegos Verbales	Condemarín et al. (1995), describen los juegos lingüísticos como actividades verbales, ya sean tradicionales o creadas por los propios niños, tales como adivanzas , trabalenguas , o juegos de palabras con rimas o sonidos iniciales similares, entre otras características. Estos juegos destacan por su carácter lúdico y creativo, ya que, además de recuperar las tradiciones culturales y valorar la lengua materna, fomentan la conciencia lingüística y fortalecen las competencias de lenguaje de los niños en un entorno entretenido y motivador.	La aplicación de juegos verbales como estrategia se operacionalizará a través de dieciséis sesiones de aprendizaje incluidos un pre test y un post test, en base a la muestra seleccionada, mediante la práctica de rimas, adivanzas y trabalenguas, las cuales se evaluarán mediante la utilización de técnicas e instrumentos que permitan medir el nivel de logro de los estudiantes.	Según Mabel Condemarín et al. (1995): - Rimas - Adivanzas - Trabalenguas

Nota. La variable independiente juegos verbales y sus dimensiones.

Tabla 4

Matriz de operacionalización de la variable dependiente. Expresión oral.

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración	Niveles y Rangos
Variable dependiente: Expresión oral	El Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2008) define a la expresión oral como el desarrollo de la capacidad para hablar con claridad, coherencia y fluidez , utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Esta capacidad resulta esencial para el desarrollo de actividades como el	La variable dependiente expresión oral será medida con una ficha de observación en 3 dimensiones de 4 ítems cada una.	Claridad	<ol style="list-style-type: none"> Se expresa oralmente de manera clara. Se expresa de manera comprensible. Utilizan frases entendibles al expresarse verbalmente. Utiliza un vocabulario de uso frecuente. Organiza sus ideas en forma lógica. Ordena sus ideas al expresarse oralmente. Sus expresiones tienen sentido. Al expresarse verbalmente lo hacen con objetividad. Se expresan oralmente con espontaneidad. 	1= Inicio 2= Proceso 3= Logrado 4= Destacado	Inicio 12 al 20 Proceso 21 al 29 Logrado 30 al 38 Destacado 39 al 48
			Coherencia			
			Fluidez			

diálogo, la
conversación, la
exposición, la
argumentación y el
debate.

10. Se expresan oralmente con
facilidad.

11. Se expresan oralmente
utilizando gestos.

12. Articulan adecuadamente
las palabras.

Nota. La variable dependiente expresión oral y sus dimensiones.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnicas

En este estudio se empleará la técnica de observación. Según Hernández-Sampieri et al. (2006), la observación cuantitativa se diferencia de la cualitativa porque define previamente las variables a analizar, y se basa en datos percibidos a través de los sentidos, como lo visual, lo sonoro, lo táctil y lo olfativo.

3.5.2. Instrumentos

El instrumento empleado consistió en una ficha de observación destinada a medir la expresión oral que consta de tres dimensiones de cuatro ítems cada uno con niveles de inicio, proceso, logrado y destacado.

3.5.3. Aspectos de validez

Para Hernández-Sampieri et al. (2014) mencionan que, la validez se entiende como el nivel en que un instrumento evalúa de manera precisa la variable que se propone medir.

La validación del contenido del instrumento, se realizó a través de la evaluación de especialistas, quienes consideraron que los ítems eran adecuados, relevantes y útiles, calificando de manera favorable la escala y que, los ítems medían adecuadamente cada una de las dimensiones.

Tabla 5

Instrumento validado por juicio de expertos.

N°	Expertos	Resultados	Opinión
1	Mg. Fortunata Elena Rebeca Salas Cornejo	28	Favorable
2	Mg. Celia Magda Soto Cuéllar	29	Favorable
3	Mg. Mara Paola Salas Tapia	30	Favorable

Nota. Elaboración propia.

3.5.4. Confiabilidad

Según Hernández-Sampieri et al. (2014), señalan que, la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al nivel en que sus resultados se mantienen consistentes al aplicarlo varias veces sobre el mismo sujeto u objeto.

Para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicó un pre test a una muestra de 22 estudiantes. La confiabilidad se evaluó mediante el coeficiente alfa de Cronbach, el cual permite estimar la consistencia interna de los ítems que componen el instrumento.

Tabla 6

Análisis de fiabilidad por ítems

Ítem	Varianza del Ítem	Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach
			estandarizado si el elemento se ha suprimido
P1	0.926	0.984	0.984
P2	0.876	0.984	0.984
P3	0.901	0.985	0.985
P4	0.785	0.986	0.986
P5	0.777	0.986	0.985
P6	0.777	0.986	0.985
P7	0.605	0.987	0.986
P8	0.793	0.985	0.985
P9	0.812	0.985	0.985
P10	0.901	0.984	0.985
P11	0.901	0.984	0.985
P12	0.795	0.986	0.985

La tabla muestra los resultados del análisis de confiabilidad mediante el coeficiente alfa de Cronbach para cada ítem del instrumento, así como el alfa de Cronbach basado en elementos estandarizados. Las varianzas de los ítems varían entre 0.605 y 0.926, indicando diferencias en la dispersión de las respuestas entre las preguntas.

Los valores del alfa de Cronbach al eliminar cada ítem se mantienen elevados, entre 0.984 y 0.987, lo que indica que la consistencia interna del instrumento es sólida y que ninguna pregunta reduce la fiabilidad general. De forma similar, el alfa de Cronbach estandarizado refleja estabilidad y coherencia en la escala, aun cuando se consideran diferencias en la escala de medición.

Tabla 7

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,987	12

En la Tabla 7 se aprecia que la escala total alcanzó un coeficiente de 0.987, superando ampliamente el valor mínimo recomendado de 0.70, lo que indica una alta consistencia interna del instrumento.

Estos hallazgos evidencian que el instrumento es confiable y que cada ítem aporta de manera adecuada a la evaluación del constructo medido. La exclusión de cualquier ítem no mejora significativamente la confiabilidad, por lo que se recomienda conservar todos los ítems para asegurar la integridad del instrumento.

3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para dar inicio al estudio, se llevó a cabo una primera recolección de información a través de un pretest, aplicando una ficha de observación previamente validada mediante juicio de expertos. Este instrumento tuvo como propósito evaluar la capacidad de expresión oral en estudiantes de educación inicial. Los datos obtenidos en esta etapa se organizaron utilizando el programa Microsoft Excel. Posteriormente, se implementaron una serie de juegos verbales, tales como rimas, adivinanzas y trabalenguas, integrados en un total de 16 sesiones de aprendizaje. Al concluir la intervención, se aplicó nuevamente la ficha de observación como postest, a fin de comparar los avances. Esta segunda base de datos también fue registrada en Excel.

En cuanto al análisis de la información, se elaboraron tablas y gráficos estadísticos empleando tanto SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) como Microsoft Excel. Finalmente, se procedió a la comprobación de hipótesis, seguida del respectivo análisis e interpretación de los resultados.

CAPITULO IV

PROGRAMA EXPERIMENTAL

4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El presente programa experimental tiene como objetivo mejorar y desarrollar en los estudiantes competencias comunicativas que favorezcan una interacción oral clara, fluida, coherente y/u ordenada. Para ello, se han diseñado 16 sesiones de aprendizaje centradas en potenciar la expresión oral a través de actividades como rimas, adivinanzas y trabalenguas.

El desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial es fundamental para su aprendizaje integral y socialización. Sin embargo, en muchas instituciones educativas de Moquegua, se identifican dificultades en la fluidez, pronunciación y construcción de oraciones coherentes en los estudiantes más pequeños. Ante esta situación, los juegos verbales emergen como una estrategia didáctica eficaz y motivadora para potenciar las habilidades comunicativas de los niños mediante actividades lúdicas que favorecen la interacción y el aprendizaje significativo.

4.2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

4.2.1. Objetivo general

Mejorar la expresión oral de los estudiantes de nivel inicial mediante la aplicación de un programa de juegos verbales, fortaleciendo las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia en sus intervenciones orales.

4.2.2. Objetivos específicos

- ◆ Favorecer la claridad en la expresión oral de los estudiantes, mediante juegos verbales que estimulen la correcta pronunciación, el uso adecuado del vocabulario y la articulación de sonidos.
- ◆ Estimular la coherencia en la construcción de ideas orales, mediante narraciones de rimas, adivinanzas y trabalenguas, que ayuden a los estudiantes a organizar sus mensajes de manera lógica y comprensible.
- ◆ Desarrollar la fluidez verbal a través de actividades lúdicas como rimas, adivinanzas y trabalenguas, que promuevan una comunicación continua, espontánea y con ritmo adecuado.

4.3. CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

N°	Actividad de aprendizaje	Día	Fecha	Hora	Duración
1	Escuchamos rimas divertidas	Martes	07/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
2	Aprendemos rimas divertidas	Miércoles	08/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
3	Expresamos rimas con nombres	Jueves	09/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
4	Expresamos rimas con frutas	Viernes	10/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
5	Expresamos rimas con animales	Martes	14/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
6	Nos divertimos expresando nuestras rimas	Miércoles	15/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
7	Adivina, Adivinador	Jueves	16/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
8	¿Qué será? ¿Qué será?	Viernes	17/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
9	Adivinanzas divertidas	Martes	21/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
10	Adivinamos adivinanzas	Miércoles	22/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
11	Creamos adivinanzas	Jueves	23/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
12	La lengua revoltosa	Viernes	24/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
13	Trabalenguas divertidos	Lunes	27/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
14	No se me traba la lengua	Martes	28/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
15	Traba trabalenguas	Miércoles	29/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min
16	Creamos un trabalenguas	Jueves	30/11/2023	9:15 a.m. 10:00 a.m.	45 min

4.4. CUADRO DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

Competencia	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales ◆ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

4.5. RUTA DE ACTIVIDADES

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
Martes, 07 noviembre	Miércoles, 08 noviembre	Jueves, 09 noviembre	Viernes, 10 de noviembre	Martes, 14 noviembre
Escuchamos rimas divertidas	Aprendemos rimas divertidas	Expresamos rimas con nombres	Expresamos rimas con frutas	Expresamos rimas con animales
DÍA 6	DÍA 7	DÍA 8	DÍA 9	DÍA 10
Miércoles, 15 noviembre	Jueves, 16 noviembre	Viernes, 17 noviembre	Martes, 21 noviembre	Miércoles, 22 noviembre
Nos divertimos expresando nuestras rimas	Adivina, Adivinador	¿Qué será? ¿Qué será?	Adivinanzas divertidas	Adivinamos adivinanzas
DÍA 11	DÍA 12	DÍA 13	DÍA 14	DÍA 15
Jueves, 23 noviembre	Viernes, 24 noviembre	Lunes, 27 noviembre	Martes, 28 noviembre	Miércoles, 29 noviembre
Creamos adivinanzas	La lengua revoltosa	Trabalenguas divertidos	No se me traba la lengua	Traba trabalenguas
DÍA 16				
Jueves, 30 noviembre				
Creamos un trabalenguas				

4.6. UNIDADES DIDÁCTICAS

4.6.1. Actividades desarrolladas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01
“ESCUCHAMOS RIMAS DIVERTIDAS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : 5 años / Sala Naranja
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teófila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 07/11/2023


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Los niños y niñas recitan rimas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.

<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
<p>♦ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>♦ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>♦ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>♦ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>♦ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>♦ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas.</p>
<p>♦ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>♦ Comenta lo que le gustó o no le gustó de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ♦ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lista de cotejo. ♦ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Presentamos un video a los niños y niñas: rimas: https://www.youtube.com/watch?v=GtkNKyil9g0  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿De qué trató el video? ◆ ¿Qué sucede con las palabras? ◆ ¿Han escuchado rimas? ¿Ustedes saben que son las rimas? ◆ ¿En la canción se dieron cuenta que había palabras que tenían sonidos similares? <p>Explicamos que esas palabras que tienen sonidos finales parecidos o similares se llaman rimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿ustedes conocen las rimas? ¿Cómo serán? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo crearían una rima? <p>PROPÓSITO:</p> <p>Hoy nos divertiremos escuchando y expresando rimas divertidas.</p>	Vídeo
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Invitamos a los niños y las niñas al sector de lectura y pediremos que se acomoden como más les guste.</p> <p>Recordamos los acuerdos para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.</p>	

Usamos colchonetas para sentarnos en asamblea y escuchar el poema de “La mona Jacinta”.

Durante el discurso

Presentamos el poema donde se resalta el nombre.

◆ ¿Qué observan?

Los niños y niñas dan sus predicciones a través del título y la imagen.

En asamblea, iniciamos el relato del poema de La mona Jacinta, resaltamos que iniciará con el nombre de Jacinta, dando énfasis al sonido final de cada rima.

La mona Jac inta Se ha puesto una cinta Se peina, se peina Y quiere ser reina .	Levanta un cast illo de un solo ladr illo rodeado de flores y sapos cant ores .
--	--

Un loro band ido Le vende un vest ido Un manto con plumas Y un collar de esp umas .	La mona coc ina con leche y har ina , prepara la sopa y tiende la ropa .
--	---

Al verse en la fuente Dice alegrem ente ¡Qué mona preci osa ¡Parece una rosa !	Su marido mono se sienta en el trono . Sus hijas mon itas en cuatro sill itas .
---	--



Poema “La
Mona Jacinta”

Mientras relatamos vamos preguntando, de esta manera los niños y niñas riman palabras.

- ◆ ¿Qué se puso Jacinta?
- ◆ ¿Qué le vende el loro bandido?

Después del discurso

Finalizado el poema, realizamos algunas preguntas:

- ◆ ¿De qué trató el poema?
- ◆ ¿Cómo se llamaba el poema?
- ◆ ¿Qué personajes había?
- ◆ ¿Qué palabras del poema tenían sonidos finales iguales?

Seguidamente, mencionamos a los niños y niñas que ha llegado el momento de que, ellos nos cuenten (expresen) una rima que escucharon en clase.

Invitamos a los niños y niñas a expresar las rimas escuchadas de manera voluntaria, y seguidamente

	<p>invitamos a cada uno que proceda a explicar lo que escucharon.</p> <p>Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Jacinta rima con...? ◆ ¿bandido rima con...? <p>Para finalizar la interacción, pedimos a los niños que creen sus propias rimas con sus nombres.</p> <p>¡Ahora, vamos a rimar! - vamos a buscar palabras que rimen con nuestro nombre o que terminen en sonidos iguales o similares.</p> <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones: ¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ◆ ¿Cómo lo hicimos? ◆ ¿Cómo es una rima? ◆ ¿Cómo termina una rima? ◆ ¿Qué dificultad tuvieron? ¿Cómo lo superaron? ◆ ¿Cómo te sentiste al practicar las rimas? ◆ ¿Para qué nos servirá practicar rimas? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	“Escuchamos rimas divertidas”		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la rima de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la rima. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Martes, 07 de noviembre del 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Escuchamos rimas divertidas”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
EVIDENCIAS:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la rima de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la rima. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		
2		

3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02
“APRENDEMOS RIMAS DIVERTIDAS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : 5 años / Sala Naranja
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teófila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 08/11/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Los niños y niñas recitan rimas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.

<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
<p>♦ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>♦ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>♦ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>♦ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>♦ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>♦ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas.</p>
<p>♦ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>♦ Comenta lo que le gustó o no le gustó de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ♦ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lista de cotejo. ♦ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Sentados en asamblea comenzamos un juego divertido, que consiste en decir, una rima con una parte del cuerpo:</p> <p>Yo tengo una araña, en la pestaña, Con un solo ojo, veo un helado rojo, Con este brazo te doy un abrazo Me senté en la silla, y me raspé la rodilla. Hoy me peiné el cabello, y me puse un moño bello.</p> <p>Los niños y niñas tendrán que intentar hacer rimas con alguna parte de su cuerpo.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo era una rima? ◆ ¿Qué sonido tiene al final de cada palabra? ◆ ¿Cómo podemos crear rimas? ◆ ¿Qué necesitamos para crear rimas? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Todas las palabras riman? ¿Cómo podemos saberlo? <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy nos divertiremos aprendiendo rimas.</p>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Invitamos a los niños y las niñas al sector de lectura y pediremos que se acomoden como más les guste.</p> <p>Recordamos las normas para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.</p> <p><u>Durante el discurso</u></p>	

	<p>Formamos a los niños y las niñas en 5 grupos de 4 integrantes, y pedimos que entre los integrantes del grupo jueguen a crear rimas con una parte de su cuerpo.</p> <p>Para facilitar la participación de los niños y niñas, les daremos una pista, señalando la parte del cuerpo que corresponde a la rima, para que los niños la mencionen:</p> <p>“Yo tengo una abeja..... “en la ceja”</p> <p>“Yo tengo una lenteja.....“en la oreja”</p> <p>“Yo tengo una lombriz.....en la nariz”</p> <p>“Yo tengo maleza.....“en la cabeza”</p> <p>“Yo tengo un lente.....“en la frente”</p> <p>“Yo tengo un pinchazo.....“en el brazo”</p> <p>“Yo tengo una semilla.....“en la mejilla”</p> <p>“Yo tengo un banano.....“en la mano”</p> <p>“Yo tengo un melón..... “en el mentón</p> <p>“Yo tengo lodo.....“en el codo</p> <p>“Yo tengo una frutilla... ..“en la rodilla”</p> <p>Realizamos acompañamiento en cada grupo.</p> <p>Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué rima con abeja? ◆ ¿Qué rima con lombriz? <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿De qué trató el juego? ◆ ¿Qué pasa con esas palabras? ◆ ¿Qué palabras suenan igual? ◆ ¿Qué parte de la palabra suena igual? ◆ ¿Qué debes hacer antes de decir una rima? ◆ ¿Qué rima recuerdan? <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones: ¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? 	

	<ul style="list-style-type: none">◆ ¿Cómo es una rima?◆ ¿Qué sucede con las rimas?◆ ¿Qué palabras tienen sonidos finales iguales?◆ ¿Qué rimas recuerdan?◆ ¿Cómo te sentiste al practicar las rimas?	
--	---	--

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Aprendemos rimas divertidas"		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gustó de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la rima de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la rima. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Miércoles, 08 de noviembre del 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Aprendemos rimas divertidas”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
EVIDENCIAS:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la rima de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la rima. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		
2		

3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03
“EXPRESAMOS RIMAS CON NOMBRES”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teófila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 09/11/2023









II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Los niños y niñas recitan rimas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.

<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
<p>♦ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>♦ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>♦ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>♦ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>♦ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>♦ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas.</p>
<p>♦ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>♦ Comenta lo que le gustó o no le gustó de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ♦ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lista de cotejo. ♦ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Sentados en asamblea presentamos un texto</p> <p>LA GALLINA JUAQUINA</p> <p>Joaquina mi gallina </p> <p>Usa zapatitos  de bailarina </p> <p>Se peina  y se alista</p> <p>Igual que una artista </p> <p>Y con su copete </p> <p>Se hace un moñete. </p>  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué decía el título del texto? ◆ ¿Qué tipo de texto será? ◆ ¿De qué trataba la rima? ◆ ¿Cómo se llama la gallina? ◆ ¿Qué usa Joaquina? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo podemos saber si todas las palabras riman? <p>PROPÓSITO:</p> <p>Mencionamos a los niños y niñas que hoy aprenderemos rimas divertidas con nombres.</p>	<p>Papelote con rima: La Gallina Joaquina.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Invitamos a los niños y las niñas a sentarse en asamblea y pedimos que se acomoden como más les guste.</p> <p>Usamos colchonetas para sentarnos en asamblea y escuchar rimas divertidas con nombres.</p> <p>Antes de iniciar recordamos las normas para desarrollar la actividad como: escuchar atentamente y levantar la mano para participar.</p>	

Durante el discurso

Pegamos el texto en un papelote para que observen cómo son las rimas, acompañada de imágenes y se invita a los niños y niñas a observar.

Recogemos información de los niños y niñas y les comentamos que hoy van a escuchar rimas y por ello deben estar muy atentos.

Luego planteamos las siguientes preguntas:

- ◆ ¿Qué observan?



RIMAS CON NOMBRES

Todos tenemos nombres y jugar a la rima con ellos es divertido, solo imagínate algo, y rimalo con los últimos sonidos de tu nombre.



Invitamos a los niños y niñas a crear rimas con sus nombres, para ello entregamos sus fotos y su nombre de cada uno.

Les contamos una rima con nuestro nombre:

A que me suena Maribel.
Suena a carrusel
También rima con clavel.

Creamos una rima con el nombre de un niño del aula:

Matías tiene las manos frías.

Pedimos a cada niño y niña que **expresen su rima** creada con su nombre.

- ◆ Ariana come una manzana
- ◆ Mia tiene una tía

Papelotes con rimas

Fotografías
Nombres

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Matías hace muchas magias <p>Realizamos acompañamiento a los niños y niñas.</p> <p>Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo podrías crear la rima con tu nombre? ◆ ¿Qué sonido final tiene tu nombre? ◆ ¿Qué otra palabra suena similar? <p><u>Después del discurso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo son las rimas? ◆ ¿Cómo crearon sus rimas con sus nombres? ◆ ¿Qué hicieron para crear sus rimas? 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ◆ ¿Qué rimas recuerdan? ◆ ¿Cómo te sentiste al practicar las rimas? ◆ ¿Para qué nos servirá aprender rimas? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	“Expresamos rimas con nombres”		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la rima de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la rima. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Jueves, 09 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Expresamos rimas con nombres”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
EVIDENCIAS:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la rima de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la rima. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		
2		

3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4
“EXPRESAMOS RIMAS CON FRUTAS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teofila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 10/11/2023


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Los niños y niñas recitan rimas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo qué les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.

<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
<p>♦ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>♦ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>♦ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>♦ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>♦ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>♦ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas.</p>
<p>♦ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>♦ Comenta lo que le gustó o no le gustó de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ♦ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lista de cotejo. ♦ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Mostramos una rima a los niños y niñas:</p> <div data-bbox="464 445 944 819" style="border: 1px solid blue; padding: 5px;">  <p>La naranja</p> <p>La naranja y el limón</p> <p>Se parecen al melón</p> <p>El limón y la sandía Se parecen a mi tía.</p> </div> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué decía la rima? ◆ ¿De qué trató la rima? ◆ ¿Qué rima con limón? ◆ ¿Qué rima con sandía? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>¿Cómo podemos crear rimas con otras frutas?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy nos divertiremos jugando a crear rimas con frutas.</p>	<p>Pictograma de rima.</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>Nos organizamos en asamblea y les comentamos a los niños y las niñas que hoy crearemos rimas con frutas. Para ello, recordamos los acuerdos para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.</p> <p><u>Durante el discurso</u></p> <p>Vamos pegando una fruta: manzana y debajo 3 imágenes para que identifiquen que rima con la fruta. Luego planteamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué observan? 	

◆ ¿Qué rima con manzana?















Seguidamente, vamos poniendo el texto.

◆ ¿De qué tratará?

Escuchamos sus respuestas.

Vamos leyendo junto a ellos el texto y pedimos que identifiquen la rima.

Doña María		que coma...
 PERA	 NARANJA	 SANDIA
El niño llorón		que chupe...
 LIMÓN	 PAPAYA	 GUINEO
Y para mis buenos amigos		dulces de...
 FRUTILLA	 HIGOS	 TOMATE


Formamos a los niños y las niñas en 5 grupos de 4 integrantes.

Entregamos frutas a cada grupo y, crearán la rima con las frutas que se les entregó.

Después de haber creado sus rimas en grupo, les entregamos papelotes para que peguen su fruta y dicten la rima que crearon.

Imágenes
Texto

Imágenes de
frutas
Papelotes
Plumones

	<p>Realizamos acompañamiento constante a cada grupo.</p>  <p>Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué podría rimar con sandía? ◆ ¿Qué rimará con fresa? ◆ ¿Cómo suena la rima con frutas? <p><u>Después del discurso</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo crearon las rimas? ◆ ¿Qué necesitaron para crear su rima de frutas? ◆ ¿Qué frutas suenan igual? <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones: ¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ◆ ¿Qué rimas recuerdan? ◆ ¿Cómo te sentiste al practicar las rimas? ◆ ¿para qué nos sirve jugar con las rimas? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	“Expresamos rimas con frutas”		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la rima de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la rima. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Viernes, 10 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Expresamos rimas con frutas”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la rima de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la rima. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		
2		

3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05
“EXPRESAMOS RIMAS CON ANIMALES”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teofila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 14/11/2023


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Los niños y niñas recitan rimas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.

<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
<p>♦ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>♦ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>♦ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>♦ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>♦ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>♦ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas.</p>
<p>♦ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>♦ Comenta lo que le gustó o no le gustó de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ♦ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lista de cotejo. ♦ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>De pie los niños y las niñas bailarían la canción: El baile de los animales:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik</p>  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>Comentamos sobre la canción</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué nos dice la canción? ◆ ¿Qué hace el cocodrilo Dante? (camina hacia adelante) ◆ ¿Qué hace el elefante Blas? (camina hacia atrás) <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿En qué se parecen las palabras Dante y adelante, Blas y atrás? ◆ ¿En qué parte de la palabra está el sonido igual o similar? <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy nos divertiremos jugando con rimas con nombres de animales.</p>	<p>Canción</p> <p>Baile</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Dialogamos con los niños y las niñas sobre las actividades que hemos venido realizando y las rimas creadas en las sesiones anteriores.</p>	

Antes de iniciar, recordamos las normas para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.

Colocamos el papelote con rimas. Mostramos a los niños y niñas y pedimos que observen:

- ◆ ¿Qué creen que dirá el texto?

Mi conejo Zacarías
Come zanahorias
Todos los días



Durante el discurso

Salimos al patio a realizar rimas de animales con movimiento.

Pedimos que estén atentos a las rimas para que realicen el movimiento que indica.



Rimas de
animales

	<p><u>Después del discurso</u></p> <p>Pedimos a los niños y niñas que expresen las rimas practicadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿De qué trató nuestras rimas de hoy? ◆ ¿Qué dice el león martín? ◆ ¿Qué dice la hipopótamo Greta? <p>Entregamos imágenes con animales y con otras imágenes donde deben buscar la imagen que rime, añadimos distractores.</p> <p>Les pedimos que realicen palmadas al final de la rima.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ “Ese gato se está llevando mi zapato” ◆ “Esa gallina esta encima de la harina” <p>Cada uno de los niños y niñas expresan las rimas que encontraron.</p> <p>Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué rimas practicamos hoy? ◆ Dime una rima que aprendiste hoy <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones: ¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	Imágenes de animales
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ◆ ¿Qué rimas aprendieron hoy? ◆ ¿Cómo se sintieron al practicar las rimas? ◆ ¿Para qué nos servirá practicar rimas? ◆ ¿Otra manera de crear rimas? ¿Cómo podemos crear rimas con objetos del salón? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Expresamos rimas con animales"		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la rima de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la rima. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Martes, 14 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Expresamos rimas con animales”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
EVIDENCIAS:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la rima de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la rima. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		
2		

3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06
“NOS DIVERTIMOS EXPRESANDO NUESTRAS RIMAS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teofila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 15/11/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Los niños y niñas recitan rimas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.

<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
<p>♦ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>♦ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>♦ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>♦ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>♦ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>♦ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas.</p>
<p>♦ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>♦ Comenta lo que le gustó o no le gustó de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ♦ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lista de cotejo. ♦ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Nos sentamos en asamblea y presentamos una canción</p> <p>Rima lima limón:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AY1t_nQkAj0</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Qué rima, que rima, con lima limón Que rima, qué rima, con esta canción De la selva, el león De los colores, el marrón De las frutas, el melón De la playa, el camarón Qué rima, que rima, con lima limón Que rima, Qué rima, que rima, con esta canción De mi camisa, el botón La cartuchera, un crayón Del botiquín, el algodón De la radio, esta canción, esta canción</p> </div> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿De qué trató la canción? ◆ ¿Qué rima con león? ◆ ¿Qué rima con limón? ◆ ¿Qué rima con botón? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>¿Todas las palabras riman? ¿Cómo podemos saberlo?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy nos divertiremos jugando con rimas que aprendimos.</p>	<p>Canción</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Recordamos los acuerdos para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.</p> <p>Comentamos a los niños y niñas que hoy vamos a escuchar rimas y por ello deben estar muy atentos.</p> <p>Pegamos un papelote con una rima e invitamos a los niños y niñas a observar todo lo que presenta el texto en el papelote.</p> <p>Repetimos la rima de “sol solecito”:</p>	

	<p>Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos estos días? ◆ ¿Cómo es una rima? ◆ ¿Dónde tienen el sonido estas palabras? ◆ ¿Qué palabras tienen sonidos finales iguales? <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones: ¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos en las últimas clases? ◆ ¿Qué rimas recuerdan? ◆ ¿Cómo te sentiste al practicar las rimas? ◆ ¿Cómo crearías una rima con objetos de la cocina? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Nos divertimos expresando nuestras rimas"		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la rima de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la rima. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Miércoles, 15 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Nos divertimos expresando nuestras rimas”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa rimas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una rima con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de rimas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las rimas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en relatos y rimas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las rimas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
EVIDENCIAS:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una rima completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la rima de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre rimas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la rima. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		
2		

3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07
“ADIVINA, ADIVINADOR”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teófila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 16/11/2023


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Los niños y niñas expresan adivinanzas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.

<p>convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
<p>◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas.</p>
<p>◆ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>◆ Comenta lo que le gustó o no le gustó de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Lista de cotejo. ◆ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentamos la canción: Adivina https://www.youtube.com/watch?v=byyfL1rAAN4</p>  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿De qué trató la canción? ◆ ¿Qué podemos adivinar? ◆ ¿Conoces alguna adivinanza? ◆ ¿Cómo es una adivinanza? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo podemos crear adivinanzas? <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy nos divertiremos jugando con adivinanzas.</p>	Canción
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Antes de iniciar, recordamos las normas para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.</p> <p>Mostramos a los niños el juego de adivinanzas que crearon en el sector de la biblioteca donde tienen muchas imágenes para que los niños y niñas hagan adivinanzas.</p> <p>El libro pasa por cada uno de los niños y niñas, y cada uno busca su adivinanza y la expresa para todos sus compañeros.</p>	Libro de adivinanzas creadas.

Durante el discurso

Seguidamente, formamos a los niños y las niñas en 5 grupos de 4 integrantes y les indicamos que hoy jugaremos a crear adivinanzas.

Damos las indicaciones del juego: Se colocará una imagen en una vincha que tendrá un niño o niña en la cabeza, luego los niños y niñas del aula deben dar pistas mencionando las características de la fruta u objeto hasta que el niño o niña adivine que es.

Hacemos participar a todos los niños y niñas adivinando.



Luego jugamos el juego de adivina con mímicas, explicamos en que consiste: Cada niño y niña realiza mímicas de un animal, objeto y deben adivinar qué es. luego los niños y niñas dibujaran las respuestas de las adivinanzas que están en una hoja o pedazo de cartulina, también pueden escribirlas a su manera con trazos y grafismos. Cuando van terminando dicen su adivinanza para que otros niños y niñas la adivinen.

Después del discurso

Pedimos a los niños y niñas que **expresen sus adivinanzas creadas por ellos mismos.**

- ◆ ¿Qué adivinanzas crearon?
- ◆ ¿Cómo es una adivinanza?
- ◆ ¿Que necesitamos para crear una adivinanza?

Vincha con imágenes

	<p>Realizamos acompañamiento constante en cada grupo. Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo es una adivinanza? ◆ ¿Qué pasa con las adivinanzas? ◆ ¿Cómo es la adivinanza que creaste? <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones: ¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ◆ ¿Cómo es una adivinanza? ◆ ¿Qué adivinanzas recuerdan? ◆ ¿Cómo te sentiste al practicar adivinanzas? ◆ ¿Cómo podrás crear adivinanzas con objetos del aula? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Adivina, adivinador"		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la adivinanza de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la adivinanza. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Jueves, 16 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Adivina, adivinador”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la adivinanza de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la adivinanza. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		

2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

¿QUÉ SERÁ? ¿QUÉ SERÁ?

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
- 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
- 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
- 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
- 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
Prof. Teofila Romero Mamani
- 1.6. Fecha : 17/11/2023


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Los niños y niñas expresan adivinanzas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.

<p>convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
<p>♦ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>♦ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>♦ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>♦ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>♦ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>♦ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas.</p>
<p>♦ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>♦ Comenta lo que le gustó o no le gustó de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ♦ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ Lista de cotejo. ♦ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Presentamos una canción; adivinanzas: https://www.youtube.com/watch?v=7RRZdEc5vsk  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿De qué trató la canción? ◆ ¿Cómo son las adivinanzas? ◆ ¿De qué trataban las adivinanzas del video? ◆ ¿Conocen alguna adivinanza? Cuéntenme una adivinanza ◆ ¿Cuándo practican las adivinanzas? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué necesitamos para resolver una adivinanza? <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy nos divertiremos jugando con adivinanzas de animales.</p>	<p>Canción</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Nos acomodamos en asamblea conjuntamente con los niños y niñas.</p> <p>Les contamos a los niños y niñas que vamos a jugar al ¿Qué será? ¿qué será?</p> <p>Para ello, recordamos las normas para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.</p>	

Durante el discurso

Comentamos a los niños y niñas que acaba de llegar al aula un sobre gigante y que no sabemos qué es lo que hay en él. Pedimos a un niño o niña que lo descubra. A medida que el niño va abriendo, preguntamos:

- ◆ ¿Qué será? ¿Qué será?

El niño abre el sobre gigante y saca uno de los sobres pequeños donde encuentra un papel con el siguiente texto: “Tengo una larga melena”. Los niños y niñas intentan adivinar de qué se trata.

Luego pedimos a otro niño que saque el siguiente sobre donde hay un papel que dice: “Soy muy fuerte y muy veloz” Y nuevamente los niños y niñas tratan de adivinar.

Finalmente abren el último sobre y leemos lo que dice: “abro la boca muy grande y doy miedo con mi voz”.

Adivina, ¿quién soy



Respuesta: el león

Después del discurso

Realizamos preguntas a los niños y niñas:

- ◆ ¿Qué había en el sobre?
- ◆ ¿Qué decía?
- ◆ ¿Qué nos ayudó a encontrar la respuesta?
- ◆ ¿Qué hicimos en este juego?
- ◆ ¿Fue fácil adivinar? ¿Cómo lo adivinaron?
- ◆ ¿Cómo son las adivinanzas? ¿Conoces alguna adivinanza?

Sobre con adivinanza

	<p>Entregamos imágenes de animales a cada niño y niña, cada uno/a deberá crear una adivinanza con un animal que se les proporcionará.</p> <p>Realizamos acompañamiento constante a todos los niños y niñas.</p> <p>Para finalizar, los niños y niñas expresan las adivinanzas que crearon</p> <p>Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo es una adivinanza? ◆ ¿Qué necesitamos para crear una adivinanza? <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones: ¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	Imágenes de animales
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ◆ ¿Cómo es una adivinanza? ◆ ¿Qué adivinanzas recuerdan? ◆ ¿Cómo te sentiste al pronunciar adivinanzas? ◆ ¿Cómo crearías una adivinanza con las partes del cuerpo? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	¿Qué será? ¿Qué será?		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la adivinanza de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la adivinanza. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Viernes, 17 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: ¿Qué será? ¿Qué será?	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
EVIDENCIAS:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la adivinanza de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la adivinanza. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		

2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09
“ADIVINANZAS DIVERTIDAS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teofila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 21/11/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Los niños y niñas expresan adivinanzas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.

<p>convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
<p>◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas.</p>
<p>◆ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>◆ Comenta lo que le gustó o no le gustó de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Lista de cotejo. ◆ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Nos sentamos en forma de media luna motivamos a los niños y niñas con pañuelos los cuales le servirá para taparse los ojos y jugar a la “gallinita ciega”.</p> <p>Mencionamos algunas características más resaltantes (cualidades y características físicas) de cada uno de los niños y niñas, sin mencionar su nombre, y los niños y niñas deberán ir analizando lo dicho, adivinarán de que compañero se trata, mencionando su nombre.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿a qué jugamos? ◆ ¿Qué adivinamos? ◆ ¿Qué necesitaron decir para que adivinará quién era? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cuántas personas necesitamos para jugar a las adivinanzas? <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy nos divertiremos jugando y expresando adivinanzas divertidas.</p>	<p>Pañuelos</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Pedimos que se sienten en asamblea y escuchen atentos las adivinanzas que les trajimos el día de hoy.</p> <p>Mostramos a los niños y niñas una caja mágica, dentro de ella habrá adivinanzas.</p> <p>Para ello, recordamos las normas para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.</p>	<p>Caja mágica Adivinanzas</p>

Durante el discurso

Realizamos preguntas a los niños y niñas:

♦ ¿Qué habrá dentro de esta caja mágica?

Vamos sacando cada papelote y pegamos en la pizarra.

Pedimos que cada niño y niña observe y exprese a su manera cada adivinanza

Adivinanzas



Imágenes
Papelotes
Plumones

	<p>Les leemos a los niños y niñas las adivinanzas, una a una, ellos /as escuchan atentamente.</p> <p><u>Después del discurso</u></p> <p>Pedimos a los niños y niñas que expresen una adivinanza que escucharon en clase o de alguna que les contaron alguno de sus compañeros/as, y vamos escribiendo en un papelote lo que dicta cada niño/a.</p> <p>Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué pasa con las adivinanzas? ◆ ¿Qué necesitamos para hacer una adivinanza? <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones: ¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ◆ ¿Cómo doy las respuestas de las adivinanzas? ◆ ¿Cómo se sintieron con este aprendizaje? ◆ ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron? ◆ ¿Para qué nos sirve aprender adivinanzas? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Adivinanzas divertidas"		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la adivinanza de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanza, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la adivinanza. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Martes, 21 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Adivinanzas divertidas”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la adivinanza de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la adivinanza. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		

2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10
“ADIVINAMOS ADIVINANZAS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teofila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 22/11/2023


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Los niños y niñas expresan adivinanzas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.

<p>convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
<p>◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas.</p>
<p>◆ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>◆ Comenta lo que le gustó o no le gustó de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Lista de cotejo. ◆ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Pedimos que se sienten en asamblea y escuchen atentos a las adivinanzas del Oso Traposo. ◆ Presentamos adivinanzas con el Oso traposo: Adivinanzas de las partes del cuerpo. https://www.youtube.com/watch?v=srxxlpexk9o  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué hemos escuchado? ◆ ¿De qué trataba las adivinanzas? ◆ ¿Qué es una adivinanza? ◆ ¿Cómo eran las adivinanzas del Oso Traposo? ◆ ¿Recuerdas alguna adivinanza del Oso traposo? Cuéntame <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué necesitamos para adivinar adivinanzas? <p>PROPÓSITO: Niños y niñas hoy nos divertiremos jugando con adivinanzas con objetos.</p>	<p>Video de adivinanzas del Oso Traposo</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Contamos a los niños y niñas que van a jugar a el “Adivina, adivinanzas”, colocamos en el centro una caja. En la caja hay imágenes de personas, objetos, frutas. Los niños y niñas no deben de ver todo lo que hay</p>	<p>Caja mágica Adivinanzas</p>

dentro, solo podrá hacerlo el niño o niña que será escogido.

Los niños y niñas adivinan el nombre del objeto, fruta o animal, a partir de las características que son mencionadas por un niño/a.

Antes de iniciar, recordamos las normas para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.

Se coloca en la pizarra 3 adivinanzas y las leemos, los niños y las niñas escuchan cada adivinanza, y luego adivinan y dicen qué es.

Es chiquito y flaquito
y cuando camina deja
huellas en pasitos.
¿Qué es?



Al lápiz siempre ayuda
Para hacer rayas derechas
Luego las mide y salen
derechas.
¿Qué es?



Durante el discurso

Formamos a los niños y las niñas en 5 grupos de 4 integrantes y entregamos una caja por cada grupo.

Damos las indicaciones del juego: Un niño o niña deberá observar un objeto dentro de la caja, y describir o dar pistas de lo que es y los demás niños y niñas deberán adivinar y expresar lo que es.

Luego, junto a los demás niños y niñas preguntamos al niño o niña escogido:

¿Qué hay dentro de la caja? “Adivina” (el niño o niña solo mencionara las características del objeto que va respondiendo las preguntas formuladas).

◆ Lo que hay dentro de la caja es: ¿De color? ¿Su tamaño es? ¿Tiene forma de un? ¿Se parece a? ¿Sirve para? ¿Qué es?

Preguntamos ¿Qué detalles nos ayudaron a encontrar la respuesta?

Realizamos acompañamiento constante en cada grupo.

5 cajas
mágicas
Objetos.

	<p><u>Después del discurso</u></p> <p>Pedimos a cada niño y niña que expresen una adivinanza que hicieron en grupo, cada niño y niña expresa una adivinanza para todos sus compañeros/as. Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas y orientaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo es una adivinanza? ◆ ¿Cómo lo hicimos? ◆ ¿Qué pistas dieron? <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones: ¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ◆ ¿Cómo es una adivinanza? ◆ ¿Qué adivinanzas recuerdan? ◆ ¿Cómo se sintieron al crear adivinanzas? ◆ ¿Para qué nos servirá practicar adivinanzas? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Adivinamos adivinanzas"		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la adivinanza de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la adivinanza. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Miércoles, 22 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Adivinamos adivinanzas”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la adivinanza de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la adivinanza. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		

2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11
“CREAMOS ADIVINANZAS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teofila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 23/11/2023


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:






Los niños y niñas expresan adivinanzas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.

<p>convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
<p>◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas.</p>
<p>◆ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>◆ Comenta lo que le gustó o no le gustó de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Lista de cotejo. ◆ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentamos un video con una canción Adivinador, adivina:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=iD04URVwD0</p>  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿De qué trató la canción? ◆ ¿Qué significará adivinador? ◆ ¿Qué adivinanza recuerdan? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>¿una adivinanza siempre tiene solo una respuesta? ¿Qué pasaría si alguien da una respuesta diferente?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy nos divertiremos compartiendo y expresando una adivinanza para sus compañeros/as.</p>	<p>Canción</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Recordamos las normas para desarrollar la actividad como: escuchar atentamente y levantar la mano para participar.</p> <p>Iniciamos presentando a los niños y niñas adivinanzas. Les leemos y los niños y niñas deben escuchar atentamente y dar las respuestas de cada adivinanza.</p>	<p>Adivinanzas</p>

	<div data-bbox="470 215 647 461"> <p>Atada a un cordel volaba y volaba y desde la tierra un niño me sujetaba. ¿Quién soy?</p>  </div> <div data-bbox="671 215 849 461"> <p>Soy redonda y sin pies, puedo correr y saltar, y no estoy quieta en un lugar cuando tú quieres jugar. ¿Sabes quién soy?</p>  </div> <div data-bbox="873 215 1050 461"> <p>Solo tengo una patita Y me gusta vuelas dar jala la pitita y me verás bailar. ¿Quién soy?</p>  </div> <p><u>Durante el discurso</u></p> <p>Individualmente, entregamos cada niño y niña una imagen para que cree su adivinanza.</p> <p>Los niños y niñas expresan la adivinanza que crearon con la imagen que se les entregó, los demás niños y niñas escuchan atentamente su adivinanza y deberán adivinar.</p> <div data-bbox="477 846 887 1046"> <p style="text-align: center;">ADIVINANZAS</p> <p style="text-align: center;"><small>Materiales: PUC</small></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Soy astuto y juguetón y cazar un ratón es mi mayor afición.</p>  </div> <div style="width: 45%;"> <p>Ya ves, ya ves, tan claro que es y no me la adivines de aquí a un mes.</p>  </div> </div> </div> <p><u>Después del discurso</u></p> <p>Pedimos a los niños y niñas que expresen la adivinanza que crearon para todos sus compañeros/as.</p> <p>Los niños y las niñas se divierten escuchando adivinanzas y apoyamos con preguntas:</p> <p>¿Qué adivinanza aprendiste? Cuéntanos una adivinanza para adivinarla.</p> <p>Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué adivinanza aprendiste hoy? cuéntamela <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones:</p> <p>¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	Imágenes
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ◆ ¿Cómo lo hicimos? ◆ ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superamos? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Creamos adivinanzas"		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la adivinanza de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la adivinanza. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Jueves, 23 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Creamos adivinanzas”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa adivinanzas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita una adivinanza con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de adivinanzas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en las adivinanzas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en adivinanzas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de las adivinanzas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
EVIDENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita una adivinanza completa usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice la adivinanza de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre adivinanzas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió de la adivinanza. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		

2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12
“LA LENGUA REVOLTOSA”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teofila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 24/11/2023


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Los niños y niñas expresan trabalenguas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.

<p>pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	
<p>◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas.</p>
<p>◆ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>◆ Comenta lo que le gustó o no le gustó del trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Lista de cotejo. ◆ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Motivamos realizando praxias vocales, donde los niños y niñas puedan prepararse para realizar diferentes juegos verbales. Para ello, pedimos que realicen diferentes movimientos con su lengua.</p> <p>Luego mostramos un video de juegos de praxias La lengua revoltosa</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kLKJIMYyEq0</p>  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué parte del cuerpo hemos utilizado? ◆ ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos para pronunciar los trabalenguas? ◆ ¿Cómo será un trabalenguas? ◆ ¿Qué sonidos tendrá un trabalenguas? ◆ ¿Serán fáciles o serán difíciles? ¿Por qué? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>¿Por qué se llamará trabalenguas?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy aprenderemos a pronunciar trabalenguas.</p>	Video Canción
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Sentados en asamblea con los niños y niñas, mostramos imágenes de los animales, pidiendo a los niños y niñas que describan y mencionen los sonidos</p>	

onomatopéyicos que emiten, jugando también a imitar sus movimientos.



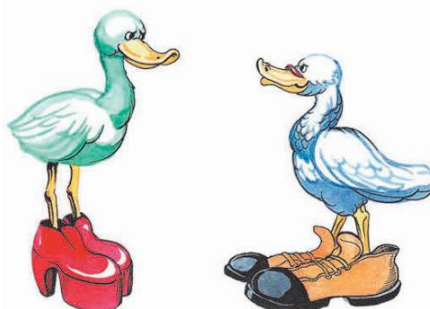
Durante el discurso

Mostramos papelotes con los trabalenguas, indicándoles a los niños y niñas que pronunciaremos primero, realizando la pronunciación con mucha claridad y énfasis, por cada verso pronunciado, dará tiempo a los niños y niñas para que repitan. Invitamos a los niños a pronunciar los trabalenguas.

Carmila camina
 cargando a Carlita,
 Carlita cantando
 confunde a Carmila.



Un pato y una pata
 se probaban dos zapatos.
 Otro pato zapateaba
 sin medirse los zapatos.



Papelotes con
 trabalenguas

	<p>En un inicio, la pronunciación será de manera lenta, para que los niños y niñas puedan realizarlo con seguridad, luego cuando ya se han familiarizado con el texto, se realizará de manera más rápida.</p> <p>Repetiremos las veces que sean necesarias para que los niños y niñas puedan hacerlo de la mejor manera y así poder desarrollar su expresión oral.</p> <p>Cada uno de los niños y niñas expresan un trabalenguas que aprendieron.</p> <p><u>Después del discurso</u></p> <p>Pedimos a cada niño y niña salir adelante para que repita y pronuncie un trabalenguas que escuchó y aprendió en clase, realizamos acompañamiento a cada uno/a.</p> <p>Si el niño o niña es callado/a apoyamos con preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué trabalenguas aprendiste? Cuéntamela <p>Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo se expresa un trabalenguas? ◆ ¿Qué hacemos para que se nos entienda cuando pronunciamos trabalenguas? <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones: ¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ◆ ¿Cómo es un trabalenguas? ◆ ¿Para qué nos sirve aprender trabalenguas? ◆ ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron? ◆ ¿Cómo crearías tu propio trabalenguas? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"La lengua revoltosa"		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de los trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice el trabalenguas de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió del trabalenguas. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Viernes, 24 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “La lengua revoltosa”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de los trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice el trabalenguas de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió del trabalenguas. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		

2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13
“TRABALENGUAS DIVERTIDOS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teofila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 27/11/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Los niños y niñas expresan trabalenguas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema.

<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.</p>
<p>◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas.</p>
<p>◆ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto del trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <p>◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final.</p> <p>◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió.</p> <p>◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p>	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <p>◆ Lista de cotejo.</p> <p>◆ Cuaderno de campo.</p>	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Motivamos a los niños y niñas entregándoles stickers divertidos de caritas sacando la lengua, jugando a mirarnos unos a otros imitando a la lengua como los stickers.</p> <p>Después de jugar explicamos nuevamente a los niños y niñas como son los trabalenguas y para que nos sirven.</p> <p>Mencionándoles a los niños y niñas que primero deberán escucharnos pronunciarlo para que luego ellos lo repitan, primero de manera lenta, luego más rápido.</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo es un trabalenguas? ◆ ¿Para qué sirven los trabalenguas? ◆ ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos al practicar trabalenguas? ◆ ¿Qué sonido tienen los trabalenguas? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>¿Todos los trabalenguas son iguales? ¿Cómo podemos saberlo?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy nos divertiremos aprendiendo y pronunciando trabalenguas divertidos.</p>	<p>Stickers de caritas sacando la lengua.</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Pedimos a los niños y las niñas sentarnos en colchonetas para realizar la asamblea.</p> <p>Recordamos las normas para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.</p>	

Pegamos el papelote con los trabalenguas

Durante el discurso

Mostramos los trabalenguas en un papelote.

Los niños y niñas según las figuras que acompañan al texto escrito, inferirán de qué se trata el trabalenguas.

Papelotes con trabalenguas.



Luego leemos los trabalenguas, y ellos repetirán en coro, desarrollando de esta manera su expresión oral.

Realizamos acompañamiento constante a cada estudiante.

Después del discurso

Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:

	<ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿De qué trató el juego? ◆ ¿Qué sucede con los trabalenguas? ◆ ¿Cómo se expresa un trabalenguas? ◆ ¿Qué hacemos para que se nos entienda? <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones: ¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ◆ ¿Cómo es un trabalenguas? ◆ ¿Qué trabalenguas recuerdan? ◆ ¿Cómo te sentiste al practicar los trabalenguas? ◆ ¿Por qué es importante practicar trabalenguas? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Trabalenguas divertidos"		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de los trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice el trabalenguas de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió del trabalenguas. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Lunes, 27 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Trabalenguas divertidos”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>CRITERIOS DE EVALUACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de los trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice el trabalenguas de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió del trabalenguas. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		

2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14
“NO SE ME TRABA LA LENGUA”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teofila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 28/11/2023


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:


Los niños y niñas expresan trabalenguas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema.

<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.</p>
<p>◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas.</p>
<p>◆ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>◆ Comenta lo que le gustó o no le gustó del trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Lista de cotejo. ◆ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentamos un video sobre Trabalenguas: https://www.youtube.com/watch?v=_ARmiDfjXlw</p>  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿De qué trató el video? ◆ ¿Cómo era un trabalenguas? ◆ ¿Cómo pronunciamos los trabalenguas? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>Los reto a que me cuenten un trabalenguas.</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy nos divertiremos practicando y pronunciando trabalenguas.</p>	<p>Canción trabalenguas</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>En asamblea recordamos las normas para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.</p> <p>Comentamos a los niños y niñas que les trajimos un trabalenguas, pero me confunde y se me traba la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo pueden ayudarme? ◆ ¿qué podría para decir el trabalenguas correctamente? ◆ ¿Cómo podría resolver el problema? ¿qué podría hacer? ◆ ¿ustedes saben trabalenguas, son fáciles o difíciles, por qué? 	<p>Trabalenguas</p>

	<p><u>Durante el discurso</u></p> <p>Mostramos el trabalenguas y pedimos que nos ayuden a decirlo.</p>  <p>Leemos lentamente la primera línea, luego repiten, luego continuamos con la segunda y tercera línea del trabalenguas.</p> <p>Invitamos a que voluntariamente lo digan.</p> <p><u>Después del discurso</u></p> <p>Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿De qué trató el trabalenguas? ◆ ¿Qué sucede con las palabras? ◆ ¿Qué parte del trabalenguas recuerdan? ◆ ¿Cómo debes decir el trabalenguas? <p>Motivamos a los niños con aplausos y felicitaciones: ¡Muy bien! ¡Lo hicieron excelente!</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ◆ ¿Cómo es un trabalenguas? ◆ ¿ustedes saben trabalenguas, son fáciles o difíciles, por qué? ◆ ¿Para qué nos servirá practicar y pronunciar trabalenguas? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"No se me traba la lengua"		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de los trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice el trabalenguas de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió del trabalenguas. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Martes, 28 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “No se me traba la lengua”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de los trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
EVIDENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice el trabalenguas de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió del trabalenguas. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		

2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15
“TRABA TRABALENGUAS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teofila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 29/11/2023


II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:


Los niños y niñas expresan trabalenguas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema.

<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.</p>
<p>◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas.</p>
<p>◆ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto del trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. 	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Lista de cotejo. ◆ Cuaderno de campo. 	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Presentamos el trabalenguas de la clase del día anterior</p>  <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿qué observamos? ◆ ¿qué hicimos ayer? ◆ ¿recuerdan el trabalenguas que ayer aprendimos? ¿cómo era? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>¿Cómo podemos crear un trabalenguas?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy nos divertiremos aprendiendo y pronunciando un nuevo trabalenguas.</p>	Trabalenguas
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>En asamblea, antes de iniciar recordamos las normas para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.</p> <p>Conversamos con los niños, y pedimos que nos comenten sobre el trabalenguas aprendido el día de ayer.</p> <p>Les comentamos que creamos un nuevo trabalenguas y que éste no es difícil de pronunciar y que todos pueden decirlo y pronunciarlo.</p> <p><u>Durante el discurso</u></p> <p>Pegamos el papelote del trabalenguas en la pizarra.</p>	

	 <p>Leemos la primera línea, todos repiten, luego la segunda línea.</p> <p>Invitamos a jugar diciendo el trabalenguas de forma lenta, luego con voz bajita, cambio la voz alta, variamos a decirlo más rápido, luego mucho más rápido.</p> <p>Encendemos el micrófono preguntón y los niños y niñas juegan a decir el trabalenguas según indica el texto del papelote, lo expresarán de manera “rápida, lenta, con voz baja, con voz alta”, etc.</p> <p>Con ayuda del micrófono preguntón cada niño y niña expresa el trabalenguas.</p> <p><u>Después del discurso</u></p> <p>Apoyamos a los niños y las niñas que tienen dificultades para expresarse, realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿De qué trató el trabalenguas? ◆ ¿Cómo aprendimos el trabalenguas? ◆ ¿Fue fácil? ¿Fue difícil? ¿Por qué? 	Papelote con trabalenguas
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué aprendimos hoy? ◆ ¿te pareció fácil o difícil, por qué? ◆ ¿Cómo te sentiste al practicar este trabalenguas? ◆ ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo solucionaron? ◆ ¿Cómo pronunciamos los trabalenguas? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Traba trabalenguas"		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de los trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice el trabalenguas de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió del trabalenguas. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Miércoles, 29 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Traba trabalenguas”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de los trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice el trabalenguas de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió del trabalenguas. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		

2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16
“CREAMOS UN TRABALENGUAS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 344
 1.2. Profesora de Aula : Prof. Guadalupe del Carmen Orellana Arámbulo
 1.3. Edad y sección : Sala Naranja / 5 años
 1.4. Estudiante Practicante : Maribel Zonia Vellano Laque
 1.5. Docentes formadoras : Prof. María Esther Murillo Velásquez
 Prof. Teofila Romero Mamani
 1.6. Fecha : 30/11/2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:


Los niños y niñas expresan trabalenguas usando palabras conocidas, gestos y entonación adecuada, participan en conversaciones sobre lo que escuchan, expresan sus ideas y respetan su turno, asimismo, describen algún elemento escuchado, comentan lo que les gustó o no y lo relacionan con sus propias experiencias.

ÁREA: COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	
CAPACIDADES:	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	
DESEMPEÑOS:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema.

<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto.</p>
<p>◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar.</p>
<p>◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones.</p>
<p>◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas.</p>
<p>◆ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto del trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.</p>
<p>EVIDENCIAS:</p> <p>◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final.</p> <p>◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió.</p> <p>◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p>	
<p>INSTRUMENTOS:</p> <p>◆ Lista de cotejo.</p> <p>◆ Cuaderno de campo.</p>	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

MOMENTOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Mostramos un trabalenguas un juguete, la pelota:</p> <div data-bbox="772 439 1062 990" style="text-align: center;"> <p>TRABALENGUAS</p> <p>La pelota bota, bota en la bota de Carlota ¡Quita la bota Carlota! ¡Que la pelota rebota!</p> </div> <p>La pelota bota, bota en la bota de Carlota ¡Quita la bota Carlota! ¡Que la pelota rebota!</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿qué estamos aprendiendo? ◆ ¿Cómo son los trabalenguas? ◆ ¿son fáciles o difíciles, por qué? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>¿Cómo podríamos crear un trabalenguas con los juguetes?, ¿Cómo sería?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>Niños y niñas hoy nos divertiremos pronunciando nuestro trabalenguas creado.</p>	Trabalenguas
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p><u>Antes del discurso</u></p> <p>Antes de iniciar, recordamos las normas para desarrollar la actividad como: levantar la mano para participar y escuchar atentamente.</p> <p>Invitamos a los niños y las niñas a observar y describir algunos juguetes, como: es un carro de color rojo, una muñeca azul.</p>	Juguetes

	<p><u>Durante el discurso</u></p> <p>Formamos a los niños y las niñas en 5 grupos de 4 integrantes, y entregamos un juguete a cada grupo, pidiéndoles que creen un trabalenguas.</p> <p>Para facilitar la creación, pedimos que cada integrante del grupo diga una característica de dicho juguete.</p> <p>Para agilizar la participación de los niños y niñas, les daremos una pista de alguna característica.</p> <p>Acompañamos de grupo en grupo en la creación de su trabalenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué trabalenguas podríamos crear para este juguete? ◆ ¿Qué podríamos decir de este juguete? <p>Yo diría “CORRE, CORRE QUE LLEGÓ EL CARRO, OJO, OJO QUE ES ROJO”</p>  <p>Pedimos a que, cada niño voluntariamente vaya diciendo el trabalenguas que crearon, se les va estimulando permanentemente con palabras como: ¡Muy bien! ¡Bien hecho! ¡Lo hiciste bien!</p> <p>Escribimos en un papelote el trabalenguas de cada grupo.</p> <p><u>Después del discurso</u></p> <p>Si alguien muestra dificultad o requiere ayuda se le apoya, procurando que todos puedan decir su trabalenguas creado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Cómo es un trabalenguas? ◆ ¿Cómo creaste el trabalenguas? ◆ ¿Cómo pronuncias el trabalenguas? 	<p>Juguetes Papelotes Plumones</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ ¿Qué hicimos el día de hoy? ◆ ¿para qué nos sirven los trabalenguas? ◆ ¿Cómo se sintieron al crear su trabalenguas? 	

LISTA DE COTEJO

PROGRAMA EXPERIMENTAL	JUEGOS VERBALES		
DOCENTE			
AULA	Sala Naranja	EDAD	5 años
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA	"Creamos un trabalenguas"		
ÁREA	Comunicación.	COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de los trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias. 		
EVIDENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice el trabalenguas de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió del trabalenguas. 		

	<p>♦ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria.</p> <p>Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia.</p>
FECHA	Jueves, 30 de noviembre de 2023

N°	ESTUDIANTES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

CUADERNO DE CAMPO

AULA: Sala Naranja	EDAD: 5 años
ACTIVIDAD: “Creamos un trabalenguas”	DESEMPEÑOS: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. ◆ Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. ◆ Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. ◆ Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. ◆ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
COMPETENCIA: “Se comunica oralmente en su lengua materna”	

CAPACIDADES:	CRITERIOS DE EVALUACION:
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtiene información del texto oral. ◆ Infiere e interpreta información del texto oral. ◆ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ◆ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ◆ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ◆ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresa trabalenguas en distintos contextos usando palabras conocidas, gestos, movimientos y variando el volumen de voz, manteniéndose en el tema. ◆ Recita un trabalenguas con inicio y final, manteniendo el orden y sentido del texto. ◆ Participa en intercambios orales y en la escucha de trabalenguas, mostrando interés al preguntar o responder y respeta los turnos para hablar. ◆ Menciona la información que escucha en los trabalenguas y vuelve a contar con sus propias palabras lo que más le llamó la atención y actúa según las indicaciones. ◆ Identifica causas, efectos y características de personajes, animales y objetos en trabalenguas. ◆ Comenta lo que le gustó o no le gusto de los trabalenguas que escuchó y lo relaciona con sus vivencias.
<p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Recita un trabalenguas completo usando palabras conocidas, gestos y variaciones de voz, manteniendo un inicio, desarrollo y final. Indicador observable: Se observa si el niño/a dice el trabalenguas de principio a fin, si usa gestos o entonación, y si se mantiene en el tema sin perder la secuencia. ◆ Participa y escucha la conversación sobre trabalenguas, responde preguntas, espera su turno para hablar y comenta lo que entendió. Indicador observable: Se registra si el niño escucha atentamente, interviene con sentido, respeta turnos y expresa lo que comprendió del trabalenguas. ◆ Describe un personaje o elemento (cómo es, qué hace) y comenta si le gustó o no y por qué, y lo relaciona a su vida diaria. Indicador observable: Se verifica si el niño nombra características, identifica causa o efecto y expresa una opinión vinculándola con una experiencia propia. 	

N°	NOMBRE DEL NIÑO (A)	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA
1		

2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

CAPITULO V

RESULTADOS DEL ESTUDIO

5.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Variable expresión oral

Tabla 8

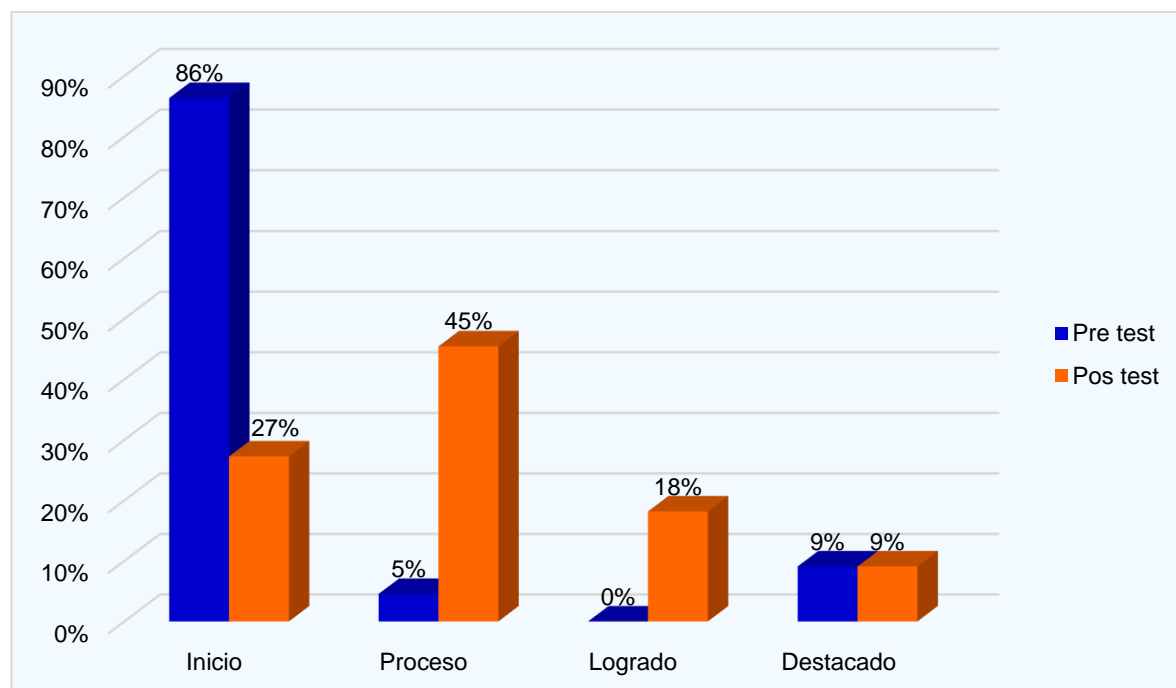
Distribución de los niveles de la variable expresión oral del pre test y post test.

Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	19	86%	6	27%
Proceso	1	5%	10	45%
Logrado	0	0%	4	18%
Destacado	2	9%	2	9%
Total	22	100%	22	100%

Nota. Base de datos

Figura 1

Variable expresión oral



Nota. Niveles de la variable expresión oral

Interpretación

Los resultados obtenidos en el **pre test** muestran que la mayoría de los estudiantes presentaba un **nivel bajo de expresión oral** antes de la aplicación de la estrategia de intervención. En efecto, el **86% de los estudiantes (19)** se ubicó en el nivel **Inicio**, lo que evidencia dificultades notorias en componentes esenciales de la expresión oral, como la claridad al transmitir ideas, la coherencia lógica del discurso y la fluidez verbal. Estas limitaciones pudieron darse por la escasa práctica de actividades orientadas al desarrollo de la expresión oral dentro del aula lo que restringe las oportunidades de los estudiantes para expresarse de manera espontánea. Asimismo, puede estar relacionado con factores como la inseguridad al hablar frente a otros, el temor a cometer errores y la falta de experiencia para organizar sus ideas antes de comunicarlas oralmente.

Estos aspectos suelen afectar de manera directa la participación activa de los estudiantes dificultando el desarrollo de una expresión oral clara, coherente y fluida. El hecho de que solo el **5% (1 estudiante)** se ubicara en el nivel **Proceso** y el **9% (2 estudiantes)** en el nivel **Destacado**, junto con la ausencia total de estudiantes en el nivel **Logrado (0%)**, refuerza la idea de que, antes de la intervención, las habilidades comunicativas orales no se encontraban suficientemente fortalecidas ni consolidadas en la muestra estudiada.

En comparación con los resultados iniciales, los resultados del **post test** evidencian una **mejora significativa en la expresión oral** de los estudiantes luego de la aplicación de la estrategia pedagógica. La disminución del porcentaje de estudiantes en el nivel **Inicio**, que pasó de 86% a **27% (6 estudiantes)**, demuestra que un número considerable de participantes logró superar las dificultades iniciales vinculadas a la claridad, la fluidez y la coherencia del discurso oral. Este avance puede atribuirse a la implementación de actividades didácticas planificadas, dinámicas y participativas que promovieron la práctica constante de la expresión oral en un ambiente de mayor confianza y motivación.

Por otro lado, el **nivel Proceso** concentró el mayor porcentaje en el post test, con **45% (10 estudiantes)**, lo que indica que la mayoría de los estudiantes alcanzó un desarrollo progresivo de sus capacidades comunicativas orales. Este resultado sugiere que los estudiantes comenzaron a expresarse con mayor claridad, coherencia y fluidez al momento de interactuar con los demás en un contexto comunicativo.

Asimismo, la presencia del **18% (4 estudiantes)** en el nivel **Logrado** constituye un hallazgo relevante, ya que este nivel no se registró en el pre test. Este resultado permite inferir que la estrategia aplicada tuvo un **impacto positivo y favorable** en el fortalecimiento de la

expresión oral lo que permitió que algunos estudiantes alcancen un desempeño satisfactorio y estable en la comunicación oral.

Finalmente, el **nivel Destacado** se mantuvo en **9% (2 estudiantes)** tanto en el pre test como en el post test, lo que sugiere la **consolidación de un desempeño alto** en este grupo. Este comportamiento indica que dichos estudiantes ya contaban con habilidades comunicativas desarrolladas desde el inicio y que la intervención contribuyó a reforzar y sostener su nivel de desempeño.

Los resultados del estudio permiten concluir que el fortalecimiento de la expresión oral permitió que los estudiantes **desarrollen, movilicen y apliquen** de manera progresiva sus capacidades comunicativas en diversas situaciones de interacción. Tras la intervención, los estudiantes **expresan, organizan y comunican** sus ideas con mayor claridad, coherencia y fluidez, logrando **adecuar** su discurso al contexto y a sus interlocutores, lo que evidencia un avance significativo en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, planteada en el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular.

Asimismo, los estudiantes en clase **participaban activamente, argumentaban opiniones sencillas, explicaban ideas y narraban experiencias** con mayor fluidez y seguridad, demostrando una mejora en el uso práctico del lenguaje oral. Estas capacidades les permiten **interactuar, dialogar y colaborar** de forma respetuosa, escuchando a los demás y respetando turnos de participación, aspectos fundamentales para la convivencia y el trabajo colaborativo.

De igual manera, el desarrollo de la expresión oral favoreció que los estudiantes **reflexionen sobre su propio discurso**, mejoren progresivamente su desempeño comunicativo y **tomen decisiones** sobre cómo expresar sus ideas de manera más efectiva. Estas habilidades resultan esenciales en un contexto social caracterizado por la comunicación constante, el intercambio de ideas y la necesidad de expresar pensamientos y opiniones de forma clara y responsable.

En consecuencia, la aplicación de juegos verbales fue pertinente y eficaz, ya que permitió que los estudiantes **fortalezcan competencias comunicativas clave** para su desempeño académico y social, contribuyendo a la formación de ciudadanos capaces de **comunicarse, interactuar y participar** de manera activa y crítica en los diferentes espacios.

Dimensión Claridad

Tabla 9

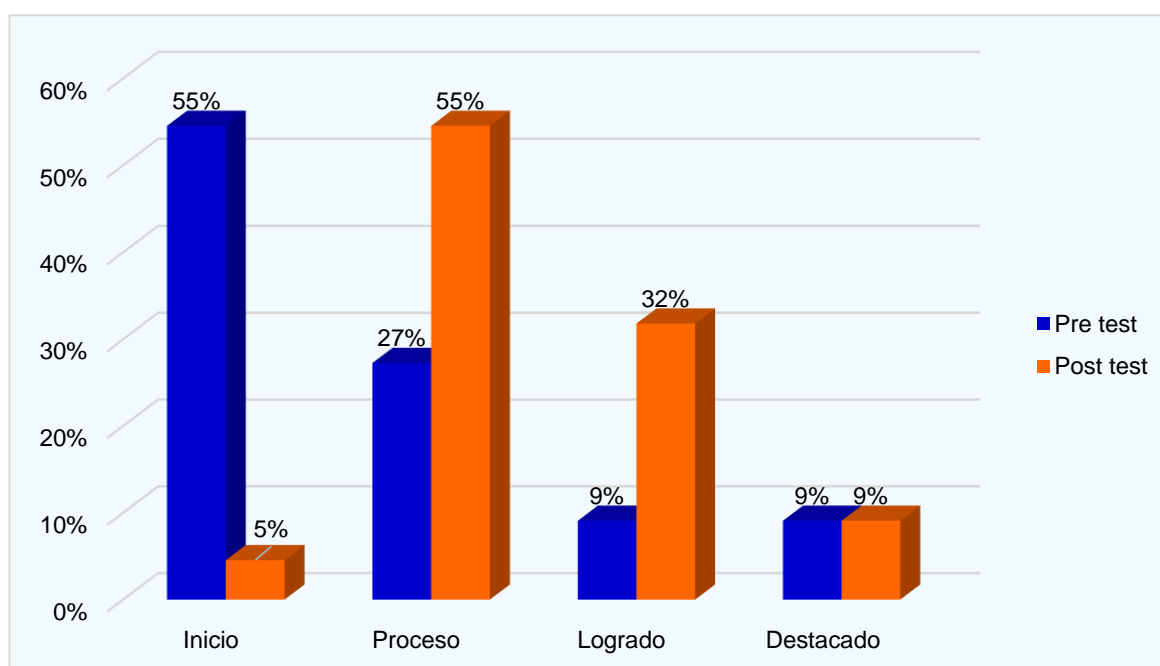
Distribución de los niveles de la dimensión claridad del pre test y post test

Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	12	55%	1	5%
Proceso	6	27%	12	55%
Logrado	2	9%	7	32%
Destacado	2	9%	2	9%
Total	22	100%	22	100%

Nota. Base de datos

Figura 2

Dimensión claridad



Nota. Niveles de la dimensión claridad

Interpretación

Los resultados del **pre test** en la dimensión claridad muestran que una parte importante de los estudiantes presentaba dificultades para comunicarse de manera clara y comprensible. El **55% de los estudiantes (12)** se ubicó en el nivel **Inicio**, lo que evidenció problemas en la pronunciación de las palabras. Estas dificultades provocaban que sus ideas no fueran entendidas con facilidad por los oyentes, afectando la efectividad de la comunicación.

Este bajo nivel de claridad puede explicarse por la falta de práctica constante de la expresión oral y por la ausencia de actividades específicas orientadas a mejorar la pronunciación al hablar. Asimismo, la inseguridad al expresarse y el temor a equivocarse influyeron en que los estudiantes no lograran transmitir sus mensajes de forma clara. El hecho de que solo el **27% (6 estudiantes)** alcanzara el nivel **Proceso** y que únicamente el **9% (2 estudiantes)** se ubicara en los niveles **Logrado** y **Destacado**, respectivamente, confirma que, antes de la intervención pocos estudiantes demostraban un dominio adecuado de la claridad en su expresión oral.

Por otro lado, los resultados del **post test** evidencian una mejora notable en la dimensión claridad. La reducción del nivel **Inicio** a solo **5% (1 estudiante)** demuestra que la mayoría de los estudiantes logró superar las dificultades iniciales relacionadas con la claridad del mensaje. Este avance se debe a la aplicación de actividades que promovieron la práctica del habla, corrección oportuna y la reflexión sobre cómo expresarse de manera comprensible.

Asimismo, el **nivel Proceso** concentró el mayor porcentaje de estudiantes, con **55% (12)**, lo que indica que la mayoría logró avances progresivos en la claridad de sus intervenciones orales. Estos estudiantes comenzaron a vocalizar mejor, a ordenar sus ideas antes de hablar y a mantener un mensaje más claro durante sus participaciones. Además, el incremento del **nivel Logrado**, que alcanzó el **32% (7 estudiantes)**, evidencia que un grupo significativo logró expresar sus ideas con claridad, utilizando una pronunciación adecuada y un mensaje comprensible. El **nivel Destacado** se mantuvo en **9% (2 estudiantes)**, lo que sugiere que estos estudiantes consolidaron un desempeño alto y estable en esta dimensión.

A partir de los resultados obtenidos, se concluye que el desarrollo de la dimensión claridad permitió que los estudiantes **se expresen de manera más comprensible, pronuncien mejor las palabras y utilizan palabras y/o frases sencillas** en diferentes situaciones comunicativas lo que facilita que sus mensajes sean entendidos por los demás. Asimismo, los estudiantes ahora **explican ideas, describen situaciones y comunican mensajes orales claros**, mostrando mayor seguridad al expresarse y adecuando su forma de hablar al contexto.

En consecuencia, la mejora en la dimensión claridad fortaleció la capacidad de los estudiantes para **comunicarse de manera efectiva**, lo que resulta fundamental tanto en el ámbito escolar como en la vida cotidiana y social. Estos logros confirman que la estrategia aplicada fue oportuna, ya que permitió desarrollar una comunicación oral clara necesaria para el aprendizaje, la interacción y la participación activa.

Dimensión coherencia

Tabla 10

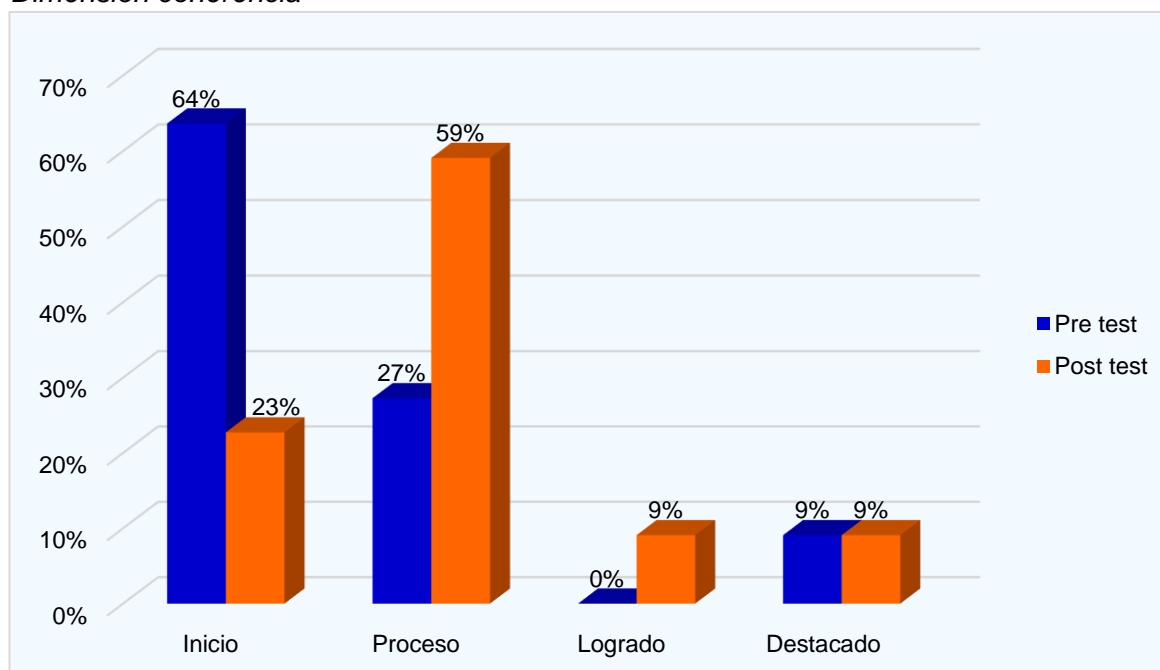
Distribución de los niveles de la dimensión coherencia del pre test y post test

Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	14	64%	5	23%
Proceso	6	27%	13	59%
Logrado	0	0%	2	9%
Destacado	2	9%	2	9%
Total	22	100%	22	100%

Nota. Base de datos

Figura 3

Dimensión coherencia



Nota. Niveles de la dimensión coherencia

Interpretación

Los resultados del **pre test** en la dimensión coherencia evidencian que la mayoría de los estudiantes presentaba dificultades para organizar sus ideas de manera lógica y mantener una secuencia adecuada durante la expresión oral. En efecto, el **64% de los estudiantes (14)** se ubicó en el nivel **Inicio**, lo que indica que sus intervenciones orales se caracterizaban por ideas desordenadas, cambios frecuentes de tema y ausencia de una estructura clara en el

discurso. Estas limitaciones dificultaban la comprensión del mensaje y reducían la efectividad de la comunicación oral.

Este bajo nivel de coherencia puede atribuirse a la falta de estrategias para planificar lo que se desea expresar y escasa práctica de actividades que fomenten la organización del discurso oral influyeron en que los estudiantes no lograran mantener un hilo conductor al hablar. El hecho de que solo el **27% (6 estudiantes)** alcanzara el nivel **Proceso**, que ningún estudiante (**0%**) se ubicara en el nivel **Logrado**, y que únicamente el **9% (2 estudiantes)** se situara en el nivel **Destacado**, confirma que, antes de la intervención el desarrollo de la coherencia en el discurso oral era incipiente en la mayoría de la muestra.

A diferencia de lo observado en el pre test, los resultados del **post test** reflejan una **mejora significativa en la dimensión coherencia**, lo que evidencia el impacto positivo de la intervención aplicada. La disminución del nivel **Inicio** a **23% (5 estudiantes)** demuestra que una parte considerable de los estudiantes logró superar las dificultades iniciales relacionadas con la organización y continuidad de las ideas. Este avance puede explicarse por la implementación de actividades que promovieron la planificación del discurso, el orden lógico de las ideas y el uso de conectores sencillos durante la expresión oral.

Asimismo, el **nivel Proceso** concentró el mayor porcentaje en el post test, con **59% (13 estudiantes)**, lo que indica que la mayoría logró avances progresivos en la estructuración de su discurso oral. Estos estudiantes comenzaron a expresar sus ideas siguiendo una secuencia más clara, manteniendo un tema central y orden lógico en su discurso. Por otro lado, la aparición del **nivel Logrado**, con **9% (2 estudiantes)**, representa un cambio relevante respecto al pre test, ya que inicialmente ningún estudiante alcanzó este nivel. Finalmente, el **nivel Destacado** se mantuvo en **9% (2 estudiantes)**, lo que sugiere que estos estudiantes ya contaban con un desempeño alto en coherencia y que la intervención contribuyó a consolidar y mantener su nivel.

A partir de los resultados obtenidos, se concluye que el fortalecimiento de la dimensión coherencia permitió que los estudiantes **organicen, ordenen y articulen** sus ideas de manera lógica y con sentido durante la expresión oral. Después de la intervención, los estudiantes **estructuraron su discurso** siguiendo una secuencia clara, manteniendo un tema central y estableciendo relaciones entre sus ideas, lo que favorece la comprensión de sus mensajes.

Dimensión fluidez

Tabla 11

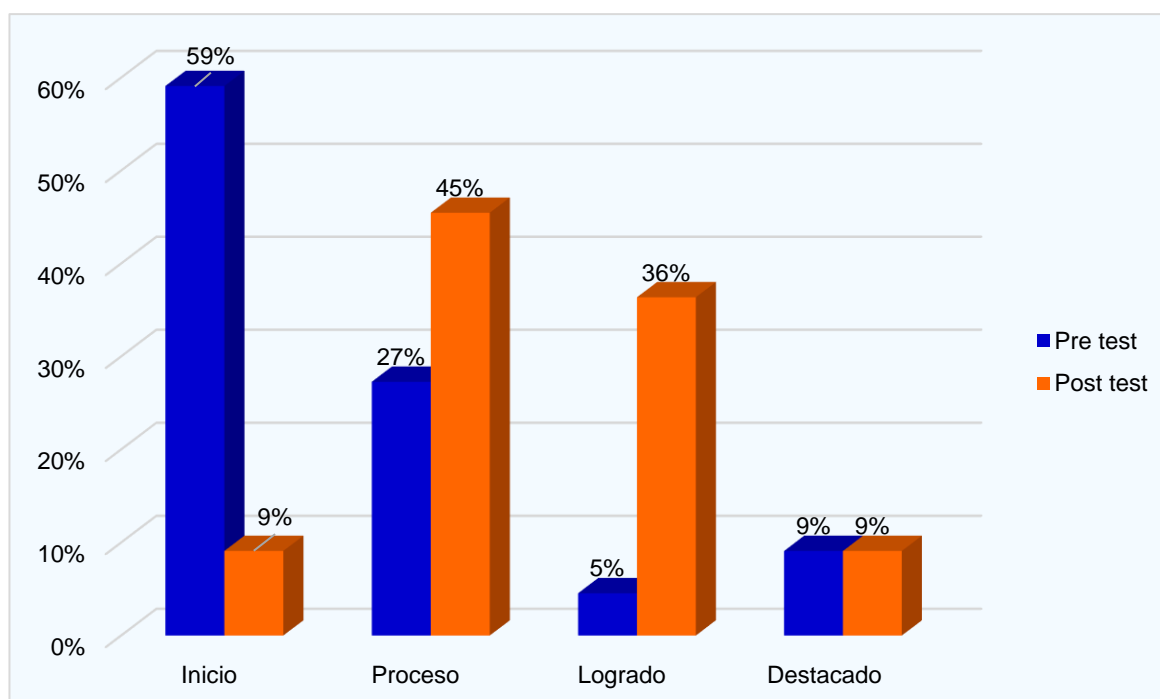
Distribución de los niveles de la dimensión fluidez del pre test y post test.

Niveles	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje%	Frecuencia	Porcentaje%
Inicio	13	59%	2	9%
Proceso	6	27%	10	45%
Logrado	1	5%	8	36%
Destacado	2	9%	2	9%
Total	22	100%	22	100%

Nota. Base de datos

Figura 4

Dimensión fluidez



Nota. Niveles de la dimensión fluidez

Interpretación

Los resultados del **pre test** en la dimensión fluidez evidenciaron que una proporción considerable de estudiantes presentaba dificultades para expresarse de manera fluida y continua antes de la intervención. En efecto, el **59% (13 estudiantes)** se ubicaba en el nivel **Inicio**, lo que reflejó problemas para mantener un ritmo adecuado al hablar, presencia de

pausas largas e interrupciones constantes durante la expresión oral. Estas dificultades limitaban la continuidad del discurso y afectaban la comprensión del mensaje por parte de los demás.

Este bajo nivel de fluidez puede explicarse por la **dependencia excesiva de respuestas breves o cerradas que da la docente** lo que limita el desarrollo de intervenciones orales más extensas y fluidas, **poca planificación del discurso oral**, el **escaso control de la respiración y del ritmo al hablar**, así como la **limitada interacción oral en contextos significativos**, contribuyen a que los estudiantes presenten interrupciones, vacilaciones y dificultades para sostener un discurso fluido lo que provocaban que los estudiantes hablaran con dudas, repeticiones y silencios prolongados. El hecho de que solo el **27% (6 estudiantes)** alcanzara el nivel **Proceso**, y que apenas el **5% (1 estudiante)** y el **9% (2 estudiantes)** se ubicaran en los niveles **Logrado** y **Destacado**, respectivamente, confirma que, antes de la intervención la fluidez oral se encontraba poco desarrollada en la mayoría de la muestra.

Tras la intervención, los resultados del **post test** muestran **avances relevantes en la dimensión fluidez**, evidenciando el impacto positivo de los juegos verbales. La reducción del nivel **Inicio** a **9% (2 estudiantes)** demuestra que la mayoría logró superar las dificultades iniciales relacionadas con la continuidad al hablar. Asimismo, el **nivel Proceso** concentró el **45% (10 estudiantes)**, lo que indica que una parte importante de los estudiantes logró mejorar gradualmente el control del ritmo, reducir las pausas innecesarias y expresarse continuamente. Por otro lado, el incremento significativo del **nivel Logrado**, que alcanzó el **36% (8 estudiantes)**, evidencia que un grupo considerable logró expresarse con mayor soltura, manteniendo un ritmo adecuado y una mayor seguridad al hablar. Finalmente, el **nivel Destacado** se mantuvo en **9% (2 estudiantes)**, lo que sugiere que estos estudiantes consolidaron un desempeño alto y estable en la fluidez oral.

A partir de los resultados obtenidos, se concluye que el desarrollo de la dimensión fluidez permitió que los estudiantes **se expresen con mayor continuidad, controlen el ritmo de su discurso y hablen con mayor seguridad** en diversas situaciones comunicativas. Después de la intervención, los estudiantes **mantienen un discurso más fluido**, reducen las pausas innecesarias y evitan interrupciones constantes al hablar.

En consecuencia, la mejora en la dimensión fluidez fortaleció la capacidad de los estudiantes para **comunicarse de forma espontánea y segura**, aspecto fundamental para el aprendizaje, la interacción social y la participación activa en la sociedad actual.

5.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Verificación de hipótesis general

H_0 (hipótesis nula): Los juegos verbales no mejoran significativamente la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

H_a (hipótesis alterna): Los juegos verbales mejoran significativamente la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

Tabla 12

Prueba T–Student para la verificación de hipótesis general

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRETEST	-							
POSTEST	-3,591	5,820	1,241	-6,171	-1,010	-2,894	21	,009

Nota. Resultados del pretest y post test.

Con la finalidad de determinar si los juegos verbales generaron un efecto significativo en la expresión oral de los niños del nivel inicial, se utilizó la prueba t para muestras relacionadas, dado que se trabajó con el mismo grupo de estudiantes en dos momentos: antes y después de la intervención. Para la evaluación se recurrió a una ficha de observación que utilizaba una escala valorativa del 1 al 4.

De acuerdo con los resultados observados en la tabla 12, se obtuvo una t calculada de -2.894, con 21 grados de libertad y un valor de significancia bilateral (p) de 0.009, este valor obtenido resulta inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0,05$); por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Así, se concluye que la implementación de juegos verbales mejora significativamente al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial de una institución educativa en Moquegua, Perú.

Verificación de hipótesis específica 1

H_0 (hipótesis nula): Los juegos verbales no mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

H_a (hipótesis alterna): Los juegos verbales mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

Tabla 13

Prueba T–Student para la verificación de hipótesis específica 1

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
PRETEST	-								
POSTEST	-1,227	1,950	,416	-2,092	-,363	-2,952	21	,008	

Nota. Resultados de pretest y post test.

En la Tabla 13 se observa que la t calculada es de -2.952, con 21 grados de libertad y un valor de significancia bilateral (p) de 0.008, el cual es inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), lo que permite concluir que los juegos verbales mejoran de manera significativa a mejorar el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral de los estudiantes de nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

Verificación de hipótesis específica 2

H_0 (hipótesis nula): Los juegos verbales no favorecen significativamente el desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

H_a (hipótesis alterna): Los juegos verbales favorecen significativamente el desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

Tabla 14*Prueba T–Student para la verificación de hipótesis específica 2*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRETEST - POSTEST	-1,273	1,980	,422	-2,151	-,395	-3,014	21	,007

Nota. Resultados de pretest y post test.

En la Tabla 14, los resultados indican una t calculada de -3.014, con 21 grados de libertad y un valor de significancia bilateral (p) de 0.007, inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), concluyéndose que, los juegos verbales favorecen de manera significativa el desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral de los estudiantes de nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

Verificación de hipótesis específica 3

H_0 (hipótesis nula): Los juegos verbales no contribuyen significativamente a mejorar la dimensión fluidez de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

H_a (hipótesis alterna): Los juegos verbales contribuyen a mejorar significativamente el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

Tabla 15*Prueba T–Student para la verificación de hipótesis específica 3*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
PRETEST - POSTEST	-1,091	2,068	,441	-2,008	-,174	-2,474	21	,022

Nota. Resultados de pretest y post test.

En la Tabla 15, los resultados evidencian una t calculada de -2.474, con 21 grados de libertad y un valor de significancia bilateral (p) de 0.022, menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). Por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a), concluyendo que, los juegos verbales contribuyen a mejorar de manera significativa al desarrollo de la dimensión fluidez en la expresión oral de los estudiantes de nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.

5.3. DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo principal determinar el efecto de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de nivel inicial. Los resultados obtenidos evidencian mejoras significativas entre la evaluación inicial (pre test) y la evaluación final (post test), lo cual confirma que la estrategia aplicada tuvo una influencia positiva en las habilidades comunicativas de los estudiantes.

En relación con la variable expresión oral, al inicio del estudio, el 86% de los estudiantes se ubicaban en el nivel "Inicio", mientras que tras la intervención este porcentaje disminuyó al 27%. Paralelamente, se observó un incremento en los niveles "Proceso" (de 5% a 45%) y "Logrado" (de 0% a 18%), lo que indica un progreso importante. Estos hallazgos validan la hipótesis general planteada, que sostenía que los juegos verbales mejorarían de manera significativa la expresión oral de los estudiantes.

Los avances también fueron evidentes al desglosar los resultados por dimensiones. En la dimensión claridad, los estudiantes en nivel Inicio pasaron del 55% al 5%, y los niveles superiores (Proceso y Logrado) incrementaron considerablemente. Esto sugiere que el uso de rimas, adivinanzas y trabalenguas contribuyó a que los estudiantes expresaran sus ideas con mayor precisión y vocabulario más comprensible.

La dimensión coherencia también mostró mejoras: el nivel Inicio descendió del 64% al 23%, mientras que los niveles Proceso y Logrado aumentaron. Esto indica que los estudiantes aprendieron a ordenar sus ideas con mayor lógica y continuidad al expresarse verbalmente.

En la dimensión fluidez, se destaca que el nivel Inicio se redujo del 59% al 9%, mientras que Logrado aumentó del 5% al 36%. Estos datos reflejan que los estudiantes adquirieron mayor soltura al hablar, articulando sus ideas con espontaneidad y mejor entonación.

Al contrastar estos resultados con antecedentes o estudios previos, se observa un alto grado de coincidencia. Por ejemplo, Rodríguez (2024), en un estudio similar realizado en Ayacucho, halló que el 75% de los niños alcanzaron el nivel de "logro" en expresión oral luego de aplicar juegos verbales, lo que refuerza la efectividad de esta estrategia, también usada en el presente trabajo.

De igual modo, García (2024) evidenció mejoras significativas en niños de 3 años, pasando del 100% en nivel "Inicio" al 92% en "Logrado", lo cual sugiere que esta metodología es útil incluso en edades tempranas del nivel inicial, ampliando así la aplicabilidad de los juegos verbales como herramienta pedagógica.

Finalmente, Yance (2024) encontró que el 47.8% de estudiantes que estaban en proceso alcanzaron el nivel esperado tras la intervención con dicha estrategia. Esta tendencia se replica en el presente estudio, lo que demuestra que los juegos verbales son una estrategia didáctica eficaz, sin importar el contexto o institución educativa, ya que estimulan el pensamiento verbal, la estructuración del lenguaje y la participación activa.

En conjunto, los resultados del estudio coinciden con los hallazgos teóricos propuestos por Condemarin et al. (1995), quienes sostienen que los juegos verbales estimulan la capacidad lingüística al incorporar el ritmo, la repetición y la interacción oral como medios de aprendizaje. Asimismo, se alinean con lo planteado en el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2008), que considera que la expresión oral es una competencia clave para el desarrollo integral del niño.

Por lo tanto, se concluye que la aplicación sistemática de juegos verbales genera un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral, mejorando progresivamente las dimensiones de claridad, coherencia y fluidez, lo que confirma la hipótesis general y específicas planteadas al inicio de esta investigación.

CONCLUSIONES

- Primero. La implementación de juegos verbales produjo una mejora notable en la expresión oral de los estudiantes de nivel inicial. Esto se evidenció en la reducción del porcentaje de estudiantes ubicados en el nivel Inicio, que pasó del 86 % en el pretest al 27 % en el post test. Asimismo, al finalizar la intervención, se registró un aumento en los niveles superiores de desempeño: 45 % en Proceso, 18 % en Logrado y 9 % en Destacado. Estos resultados confirman que la estrategia aplicada contribuyó de manera efectiva al desarrollo de las habilidades comunicativas orales en los niños.
- Segundo. En relación con la dimensión claridad, se observó una mejora sustancial en la capacidad de los estudiantes para expresarse con precisión. El 55 % de los estudiantes que inicialmente se ubicaban en el nivel Inicio se redujo al 5 % después de la intervención. Paralelamente, en el post test se evidenció que el 55 % se ubicó en el nivel Proceso, el 32 % en Logrado y el 9 % en Destacado, lo que refleja avances importantes en la claridad de expresión oral de los estudiantes.
- Tercero. Respecto a la dimensión coherencia, el porcentaje de estudiantes en el nivel Inicio se redujo del 64 % al 23 %, mientras que los que se encontraban en el nivel Proceso aumentaron del 27 % al 59 %. Además, un 9 % alcanzó el nivel Logrado y otro 9 % el nivel Destacado. Estos resultados evidencian una mejora significativa en la organización lógica y en el sentido de las ideas expresadas por los estudiantes.
- Cuarto. Respecto a la dimensión fluidez, los estudiantes que se encontraban en el nivel Inicio disminuyeron del 59 % al 9 %. El nivel Proceso aumentó al 45 %, mientras que el nivel Logrado alcanzó el 36 % y Destacado el 9 %. Estos resultados reflejan una mejora notable en la espontaneidad, la facilidad verbal y la articulación de ideas tras la implementación de los juegos verbales.

SUGERENCIAS

Primero. Implementar estaciones de juego verbal rotativas durante la semana, donde cada estación aborde distintos aspectos del habla como narración, descripción y diálogo libre, permitiendo a los niños practicar de forma lúdica y variada.

Las estaciones de juego verbal permiten que los niños se involucren activamente en experiencias variadas, lúdicas y significativas. Al promover narraciones, descripciones y diálogos libres, se respeta el ritmo y la autonomía de cada niño, favoreciendo que exploren el lenguaje desde el juego libre y guiado.

El adulto cumple un rol de acompañante cercano, facilitando materiales, motivando la participación y asegurando un clima de confianza y seguridad afectiva que permita al niño expresarse espontáneamente.

Además, al rotar por estaciones, se estimula el movimiento, la curiosidad y la interacción social.

Segundo. Diseñar actividades de "mini entrevistas" entre compañeros utilizando títeres o muñecos, donde se trabajen preguntas y respuestas estructuradas, fomentando que los estudiantes expresen sus ideas con mayor orden y claridad. Esta estrategia facilita la práctica del **discurso claro** en un entorno seguro y divertido.

El uso de títeres convierte la actividad en una experiencia lúdica, simbólica y segura, donde los niños pueden expresar sus ideas sin temor. Las entrevistas promueven la comunicación, el respeto por los turnos y la expresión clara de pensamientos, siempre desde un enfoque de juego e imaginación.

Los títeres ayudan a que el niño sienta que tiene un medio de expresión propio, lo cual fortalece su autonomía y su derecho a comunicar lo que piensa y siente.

El docente guía la interacción como un facilitador, modelando preguntas sencillas y promoviendo que los niños construyan respuestas desde su propia iniciativa.

Tercero. Incorporar sesiones semanales de "cuenta-cuentos compartido", en las que los estudiantes narren una historia en grupo, agregando una parte cada uno, siguiendo una secuencia lógica y conectando ideas de manera ordenada. Esta actividad refuerza la **coherencia** y el pensamiento estructurado en la expresión oral.

Esta actividad favorece la construcción colectiva del lenguaje oral, donde cada niño aporta una parte de la historia como protagonista de su aprendizaje. Se potencia la interacción, la escucha atenta, la imaginación y la secuenciación lógica desde el juego simbólico.

Al agregar ideas de manera colaborativa, los niños desarrollan pensamiento estructurado sin perder el carácter **lúdico y creativo** del nivel inicial.

El adulto actúa como mediador afectuoso, ayudando a hilar la historia sin imponer respuestas, respetando el ritmo y la voz de cada participante.

Cuarto. Crear un espacio diario de "micrófono abierto", donde cada estudiante tenga uno o dos minutos para hablar libremente sobre un tema elegido, sin interrupciones, promoviendo la soltura verbal y el uso espontáneo del lenguaje. Esta dinámica fortalece la **fluidez** y la confianza al expresarse.

Este espacio refuerza la autonomía, la confianza y el derecho del niño a expresar libremente lo que piensa, siente o imagina. Hablar por turnos con un micrófono real o simbólico estimula la autoexpresión, la seguridad emocional y la iniciativa personal. La actividad es significativa porque parte de los intereses del niño, quien elige su tema y lo comunica desde su propia perspectiva.

El docente garantiza un ambiente de respeto, escucha y afecto, permitiendo que cada niño experimente la comunicación como un acto natural y placentero.

REFERENCIAS

- Abdolahi, A. y Ahmed, S. (2021). *Disparidades socioeconómicas y sus efectos en los resultados educativos en las escuelas africanas.*
- Adjei, E., Nyarko, K. y Opoku, R. (2023). *La educación multilingüe y sus desafíos en el África Subsahariana.*
- Asociación Civil Fundación Holanda Perú - HoPe (2010). *EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN INICIAL.* <https://es.scribd.com/document/359824115/El-Desarrollo-de-La-Expresion-Oral-en-El-Aula-de-Educacion-Inicial>
- Báez Pérez, B. M. (2024). *La importancia del uso de la guía de juegos didácticos para estimular el lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.* Nexus Research Journal, 3(1), 26–38. <https://doi.org/10.62943/nrj.v3n1.2024.79>
- Cárdenas Flores, R. M., & Herrera Salazar, J. Y. (2017). *Estrategias para desarrollar la expresión oral en la pronunciación y fluidez en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 251, Ilo – Moquegua 2016.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa] Repositorio Institucional UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3792>
- Cárdenas Flores, R. M., & Herrera Salazar, J. Y. (2020). *Influencia del software LIM en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I N° 251 Ilo, Moquegua, 2018.* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Santa María]. Repositorio Institucional UCSM. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6facca4f-9a5a-4cbc-b238-f2bfe401725f/content>
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua.* 9ª. Edición. Editorial GRAÓ, de IRIF. S. L. Barcelona. <https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>
- Chandran, P., Ahmed, N. y Das, R. (2022). *Educación multilingüe y su impacto en el desarrollo del lenguaje en niños: un estudio en el sur de Asia.*
- Chavez Torres, G. E. (2024). *Las rimas como estrategia para mejorar la expresión oral en niños menores de 3 años de una institución educativa, Moquegua, 2024* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/154562/S_Chavez_TG_E-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Chirinos, E., & Huayta, M. (2023). *Factores que afectan el aprendizaje de la comunicación oral en zonas rurales del Perú*.
- Choque Choque, L. G. (2023). *Aplicación de juegos verbales para el logro de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1037 Miraflores Lanza – Sandía 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20818>
- Condemarín, M., Galdames, V. & Medina, A. (1995). *Taller de Lenguaje: módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. (6ta. ed.). Madrid, Editorial Ciencias de la Educación de Preescolar y Especial – CEPE. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/157275?page=29>
- Condemarín, M. & Medina, A. (2009). *Taller de Lenguaje 2: Un programa integrado de desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas (10-16)*. (ed.). Madrid, Editorial Ciencias de la Educación de Preescolar y Especial – CEPE. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/158771?page=72>
- Cornejo Contreras, L. V., & Alvarado Ledesma, L. V. (2024). *Juegos verbales para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Rosa de Lima* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/4309>
- Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2008). Aprobado por Resolución Ministerial 0440-2008-ED. Ministerio de Educación. https://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/dcn_2009.pdf
- Fernández, M., y López, C. (2023). *Aulas multilingües: cómo abordar las barreras lingüísticas en las escuelas europeas*.
- García García, S. M. (2024). *Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” en el año 2022* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH. <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/fd6d149d-7e2c-4f6a-b70b-a86e7823d>
- García, P., Fernández, A., y Morin, L. (2022). *Disparidades entre zonas rurales y urbanas en la enseñanza de idiomas: un estudio en escuelas europeas*.
- Gómez, R. (2023). *Diversidad cultural y enseñanza del lenguaje oral: Retos en la educación inicial en América Latina*. Educación y Desarrollo.
- Gómez, R., & Sánchez, L. (2021). *La importancia de la interacción verbal en la educación inicial: Un estudio en América Latina*.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. (1.ª ed.). McGRAW-HILL Interamericana Editores.

- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6.ª ed.). McGRAW-HILL Interamericana Editores.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4.ª ed.). McGRAW-HILL Interamericana Editores.
- Huanca Chino, A. Y. (2023). *Juegos lingüísticos y expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 337 de Paul Harris Ilo-Moquegua, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/110514/Huanca_ChAY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jaime Reyes, T. V., & Castro Bermúdez, I. E. (2024). *Estrategia didáctica basada en juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños de preparatoria*. *Maestro y Sociedad*, 21(2), 763–773. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6442>
- Kumar, R. y Sharma, S. (2020). *Métodos de enseñanza tradicionales e interactivos en el sur de Asia: un análisis comparativo*.
- Landauro Villanueva, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/ed6d9ab8-721a-4678-b51d-99c57ba9818e>
- López, C., & Morales, F. (2022). *Estrategias innovadoras para fomentar la expresión oral en la educación primaria en México*.
- Martínez Copete, D. P. (2024). *La literatura en la educación inicial y el desarrollo del lenguaje oral: Una propuesta pedagógica dirigida a niños de nivel jardín de la I.E.D. Débora Arango Pérez* [Master's thesis, Universidad de La Sabana]. Intellectum Repositorio Institucional. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/61798>
- Ministerio de Educación. (2020). *Resolución Viceministerial N.º 094-2020-MINEDU: Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica*. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/541161-094-2020-minedu>
- MINEDU (Ministerio de Educación del Perú). (2021). *Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) 2020*. Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2022). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2022*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2023). *Avances y retos de la Educación Intercultural Bilingüe en el Perú*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2021). *Marco del Buen Desempeño Docente y su aplicación en el fortalecimiento de la competencia comunicativa*. Lima: MINEDU.

- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2020). Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe al 2030. Lima. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2022). Evaluación de resultados educativos en las regiones del Perú: Informe Moquegua. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2023, 5 de diciembre). *PISA 2022: el Perú mantiene sus resultados en las competencias de Lectura y Ciencia*. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/877904-pisa-2022-el-peru-mantiene-sus-resultados-en-las-competencias-de-lectura-y-ciencia>
- Ministerio de Educación. (2024, 28 de abril). *Minedu: Tacna, Moquegua y Arequipa primeros en la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje 2023*. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/945585-minedu-tacna-moquegua-y-arequipa-primeros-en-la-evaluacion-nacional-de-logros-de-aprendizaje-2023>
- Moyo, T. y Sibanda, N. (2022). *El papel de las lenguas indígenas en la promoción de la educación infantil en África*.
- Owusu, E. y Boateng, P. (2021). *Métodos de enseñanza tradicionales y su impacto en las habilidades comunicativas en las escuelas primarias africanas*.
- Paredes, M., Chávez, R., & Quispe, A. (2023). *Estrategias pedagógicas para fortalecer las competencias comunicativas en la región Moquegua*.
- Peche Rodríguez, M. (2017). *Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de niños(as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 017 de Palmira, Leymebamba, Chachapoyas, 2015* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional – UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16375>
- Perea Vivanco de Montoya, N. C. (2021). *Juegos verbales en la expresión oral en niños de nivel inicial UGEL 01 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/76793>
- Pérez, J., Ramírez, L., & Torres, M. (2021). *Actividades lúdicas para el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia*.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1971). *Psicología del niño* (18.ª ed.). Ediciones Morata. Recuperado de <https://archive.org/details/piaget-j.-psicologia-del-nino>
- Piaget, J. (1996). *La formación del símbolo en el niño*. Editions Delach aux & Niestlé. Primera edición en español, 1961. <https://pdfcoffee.com/la-formacion-del-simbolo-en-el-nino-pdf-4-pdf-free.html>
- Pinto Vargas, M. E., Lozada Celis, M., Lozada Celis, N. A., & León Galeano, J. R. (2022). *Pop-up technique, an artistic tool to get improvement of reading, writing and orality* [Tesis de maestría, Universitat Jaume I]. Repositori Institucional de la Universitat Jaume I. <https://repositori.uji.es/items/2f6966b0-4e55-4c33-a7a5-174cb7425f68>
- Programa Curricular de Educación Inicial (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

- Aprobado por Resolución Ministerial 281-2016-MINEDU. Ministerio de Educación.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Quispe, J., & Valverde, L. (2021). *La educación bilingüe en el Perú: Desafíos y oportunidades para el desarrollo de la expresión oral*. Revista Peruana de Educación Intercultural.
- Rivera, J., & Mamani, L. (2021). *El impacto de las metodologías tradicionales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes moqueguanos*.
- Rodríguez Janampa, M. (2024). *Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.P. Los Chiquitines, Ayacucho, 2024*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/37308>
- Rodríguez, P., & Silva, E. (2023). *Barreras culturales y lingüísticas en el desarrollo de habilidades de expresión oral en niños de comunidades rurales de América Latina*.
- Sánchez, H. & Reyes, C., (1990). *Metodología y diseños en la investigación científica. Aplicados a la psicología, educación y ciencias sociales*. (4ta. Reimpresión). Visión Universitaria.
- Sarlé, P. M. & Rosemberg, C. R. (2015). *Dale que... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños: (1ª. ed.)*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupt/67112?page=107>
- Smith, J., y Brown, R. (2021). *Desafíos en el fomento de las habilidades de comunicación oral en la educación primaria europea*.
- Tanaka, M., y Yamaguchi, K. (2023). *Enfoques innovadores para la enseñanza de idiomas en Japón: promoción de las habilidades orales mediante métodos interactivos*. Journal of East Asian Education Studies.
- UNESCO. (2020). *The state of education in the world: The impact of early childhood education on language development*. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.
- Velasquez Machaca, G. M., & Aroapaza Peñaloza, G. (2023). *Los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 296 Jallihuaya - Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20389>
- Vera Herrera, K. L. (2018). *Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 152 Belén de Moquegua, en el año 2018* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35184>
- Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Ediciones Fausto. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

- West, G., Lervåg, A., Birchenough, JMH, Korell, C., Rios Diaz, M., Duta, M., Cripps, D., Gardner, R., Fairhurst, C. y Hulme, C. (2024), *El enriquecimiento del lenguaje oral en preescolar mejora las habilidades lingüísticas de los niños: un ensayo controlado aleatorizado por grupos*. *J Child Psychol Psychiatr*, 65: 1087-1097. <https://doi.org/10.1111/jcpp.13947>
- Yance Arteaga, L. E. (2024). *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 431 Manuel La Serna de Huamanga - 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].
Repositorio Institucional UNSCH.
<https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/20.500.14612/6698>

ANEXOS

Anexo A

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>INTERROGANTE GENERAL</p> <p>¿En qué medida los juegos verbales mejorarán la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el efecto de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los juegos verbales mejoran significativamente la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.</p>	<p>Variable Independiente:</p> <p>Juegos verbales (Condemarín et al., 1995)</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Rimas ◆ Adivinanzas ◆ Trabalenguas 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Según Sánchez Carlessi & Reyes Meza, (1990) la investigación es de tipo aplicada.</p>
<p>INTERROGANTES ESPECÍFICAS</p> <p>a) ¿Cuál será el efecto de los juegos verbales en la mejora del desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a) Determinar el efecto de los juegos verbales para mejorar el desarrollo de la dimensión claridad en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>a) Los juegos verbales mejoran significativamente el desarrollo de la dimensión claridad de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.</p>	<p>Variable Dependiente:</p> <p>Expresión oral (Diseño Curricular Nacional de la</p>	<p>Diseño de investigación:</p> <p>Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018), es de diseño preexperimental.</p> <p>Ámbito de estudio:</p> <p>Instituciones Educativas del nivel Inicial de Moquegua.</p>

<p>b) ¿Cuál será el efecto de los juegos verbales en la mejora del desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú?</p>	<p>b) Determinar el efecto de los juegos verbales para favorecer el desarrollo de la dimensión coherencia en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.</p>	<p>b) Los juegos verbales favorecen significativamente el desarrollo de la dimensión coherencia de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.</p>	<p>Educación Básica Regular, 2008)</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Claridad ◆ Coherencia ◆ Fluidez 	<p>Población: 66 niños y niñas de una I.E.I. de Moquegua.</p> <p>Muestra: 22 niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Moquegua.</p> <p>Técnicas de recolección de datos: Observación.</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación.</p>
<p>c) ¿Cuál será el efecto de los juegos verbales en la mejora del desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú?</p>	<p>c) Determinar el efecto de los juegos verbales para mejorar el desarrollo de la dimensión fluidez en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.</p>	<p>c) Los juegos verbales contribuyen a mejorar significativamente el desarrollo de la dimensión fluidez de la expresión oral en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa de Moquegua, Perú.</p>		

Anexo B
FICHA TÉCNICA

A. NOMBRE:

Ficha de observación

B. OBJETIVO:

La siguiente ficha de observación tiene como finalidad medir la expresión oral de los estudiantes de 5 años en una institución educativa inicial del distrito de San Antonio, a través de la aplicación de juegos verbales.

C. AUTORES:

Ficha de observación original de Peche Rodríguez Melva.

D. ADAPTACIÓN:

Adaptado por Vellano Laque, Maribel Zonia.

E. ADMINISTRACIÓN:

Individual

F. DURACIÓN:

45 minutos

G. SUJETOS DE APLICACIÓN:

Estudiantes de 5 años que oscilan en edades de 5 y 6 años.

H. TÉCNICA E INSTRUMENTO:

Técnica : Observación

Instrumento : Ficha de observación

I. PUNTUACIÓN Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

PUNTUACIÓN NUMÉRICA	RANGO O NIVEL
1	Inicio
2	Proceso
3	Logrado
4	Destacado

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Datos Informativos:

I.E.I. :
Apellidos y nombres del niño (a) :
Edad :
Fecha :

II. Instrucciones:

El presente instrumento es una ficha de observación, en la que el investigador registrará constantemente las formas de expresarse oralmente de los estudiantes en la indicada institución, para lo cual debemos tener en cuenta la siguiente valoración: 1=inicio, 2=proceso, 3=logrado, 4=destacado.

III. Estructura:

Dimensión	Indicadores	Valoración			
		1	2	3	4
Claridad	Se expresa oralmente de manera clara.				
	Se expresa de manera comprensible.				
	Utilizan frases entendibles al expresarse verbalmente.				
	Utiliza un vocabulario de uso cotidiano.				
Coherencia	Organiza sus ideas de forma lógica.				
	Ordena sus ideas al expresarse oralmente.				
	Sus expresiones tienen sentido.				
	Al expresarse verbalmente lo hacen de manera justa.				
Fluidez	Se expresan oralmente con espontaneidad.				
	Se expresan oralmente con facilidad.				
	Se expresan oralmente utilizando gestos.				
	Articulan adecuadamente las palabras.				

LEYENDA:
1= INICIO
2= PROCESO
3= LOGRADO
4= DESTACADO

Anexo C
INFORME VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

A) INSTRUMENTO : FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVOS:

- ◆ Obtener información acerca de la expresión oral en estudiantes de 5 años.
- ◆ Establecer el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años.

AUTOR: Maribel Zonia Vellano Laque

B) TABLA DE RESULTADOS

Tabla 01

Resumen de resultados de juicio de expertos

Criterios	EXPERTOS			TOTAL
	Exp. 01	Exp. 02	Exp. 03	
Claridad	5	5	5	15
Objetividad	5	5	5	15
Consistencia	4	5	5	14
Coherencia	5	5	5	15
Pertinencia	5	5	5	15
Suficiencia	4	4	5	13
TOTAL	28	29	30	87

Nota. Elaboración en base a la opinión de expertos.

C) SUSTENTO TEÓRICO

Para determinar la validez del instrumento se emplea el Coeficiente de Validez de Contenido (CVC) de Hernández Nieto. Este permite valorar el grado de acuerdo a los expertos, ya que el autor recomienda valorar entre 3 y 5 expertos, además se aplica con escala tipo Likert de 5 alternativas a cada ítem y al instrumento general cado del presente estudio, donde se calcula la media obtenida (Pedroza, Suárez y García, 2014).

D) FÓRMULA EMPLEADA

$$CVC_{tc} = \frac{Mx}{V_{mx}} - Pe = \left(\frac{1}{J}\right)^1$$

CVC_{tc}: Coeficiente de Validez de Contenido Total Corregido

Mx : Promedio

Vmx : Valor máximo

Pe : Probabilidad de error

J : Número de jueces o expertos

E) RESULTADO

$$CVC_{tc} = 0,97 - Pe = 0,0370$$

$$CVC_{tc} = 0,933$$

F) TABLA DE INTERPRETACIÓN

Tabla 02

Resumen de resultados de juicio de expertos

Interpretación	Valor del CVC
Validez y concordancia inaceptables	Menor que 0,60
Validez y concordancia deficientes	Igual o mayor que 0,60 y menor que o igual que 0,70
Validez y concordancia aceptables	Mayor o igual que 0,71 y menor o igual que 0,80
Validez y concordancia buenas	Mayor o igual que 0,81 y menor o igual que 0,90
Validez y concordancia excelentes	Mayor que 0,90

Fuente: Hernández Nieto (2002) citado por Pedroza (2014)

G) CONCLUSIÓN

El Coeficiente de Validez de Contenido obtenido mediante el juicio de expertos es de 0,933 y de acuerdo con la tabla 02 resulta mayor a 0,90. Por lo tanto, se concluye que la matriz presenta validez y concordancia excelentes.

Anexo E

Opinión de expertos del instrumento de investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Salas Cornejo Fortunata Elena Rebeca
- b) Grado Académico : Magister
- c) Profesión : Profesora Educación Inicial
- d) Institución donde labora : IEI N° 367 San Carlos
- e) Cargo que desempeña : Directora
- f) Denominación del Instrumento : Ficha de observación
- g) Autora del instrumento : Maribel Zonia Vellano Laque
- h) Autora del Instrumento : _____
- i) Título de la investigación : "La expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 344 Distrito de San Antonio, Moquegua, 2023"

II. Validación

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.				✓	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				✓	
Sumatoria Parcial						8	20
Sumatoria Total						28	

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: _____
- b. Opinión: Favorable Debe mejorar No Favorable
- c. Observaciones _____

Moquegua, 23 de Octubre del 2023

FSalas Cornejo
Prof. Fortunata Elena Rebeca Salas Cornejo



OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Soto Cuéllar Celia Magda
- b) Grado Académico : Magister
- c) Profesión : Profesora de Educación Inicial
- d) Institución donde labora : I.E.I. 370 "Leoncio Prado"
- e) Cargo que desempeña : Directora
- f) Denominación del Instrumento : ficha de Observación
- g) Autora del instrumento : Maribel Zonia Vellano Laque
- h) Autora del Instrumento : Maribel Zonia Vellano Laque
- i) Título de la investigación : "La expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 344 Distrito de San Antonio, Moquegua, 2023"

II. Validación

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de Ítems presentados en el instrumento.				✓	
Sumatoria Parcial						4	25
Sumatoria Total						29	

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: _____
- b. Opinión: Favorable Debe mejorar No Favorable
- c. Observaciones: _____

Moquegua, 24 de octubre del 2023



Celia Magda Soto Cuéllar
Prof. _____
Lic. Celia Magda Soto Cuéllar
DIRECTORA



OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Salas Tapia Mara Paola
- b) Grado Académico : Magister
- c) Profesión : Profesora de Educación Inicial
- d) Institución donde labora : E.E.S.P.P. Mercedes Cabello de Carbonera
- e) Cargo que desempeña : Docente
- f) Denominación del Instrumento : Ficha de observación
- g) Autora del instrumento : Maribel Zonia Vellano Laque
- h) Autora del Instrumento : _____
- i) Título de la investigación : La expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 344 Distrito de San Antonio, Moquegua, 2023

II. Validación

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)	
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓	
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓	
3	Consistencia	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.					✓	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					✓	
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓	
		Sumatoria Parcial					30	
		Sumatoria Total						30

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: _____
 - b. Opinión: Favorable Debe mejorar No Favorable
 - c. Observaciones: _____
- Moquegua, 25 de octubre del 2023



Prof. Mara Paola Salas Tapia

Anexo F

Recojo de información a estudiantes en instrumento: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Datos informativos:

I.E.I. : 344
Apellidos y nombres del niño (a) : Edward Said
Edad : 5 años
Fecha : 27/10/2023

II. Instrucciones:

El presente instrumento es una ficha de observación, en la que el investigador registrará constantemente las formas de expresarse oralmente de los niños y niñas en la indicada institución, para lo cual debemos tener en cuenta la siguiente valoración: 1=inicio, 2=proceso, 3=logrado, 4=destacado.

III. Estructura:

Dimensión	Indicadores	Valoración			
		1	2	3	4
Claridad	Se expresa oralmente de manera clara.		✓		
	Se expresa de manera comprensible.		✓		
	Utilizan frases entendibles al expresarse verbalmente.		✓		
	Utiliza un vocabulario de uso frecuente.		✓		
Coherencia	Organiza sus ideas en forma lógica.	✓			
	Ordena sus ideas al expresarse oralmente.	✓			
	Sus expresiones tienen sentido.	✓			
	Al expresarse verbalmente lo hacen con objetividad.	✓			
Fluidez	Se expresan oralmente con espontaneidad.		✓		
	Se expresan oralmente con facilidad.		✓		
	Se expresan oralmente utilizando gestos.		✓		
	Articulan adecuadamente las palabras.	✓			

LEYENDA:
1= INICIO
2= PROCESO
3= LOGRADO
4= DESTACADO

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Datos Informativos:

I.E.I. : 344
Apellidos y nombres del niño (a) : Darnell Kelliam
Edad : 5 años
Fecha : 27/10/2023

II. Instrucciones:

El presente instrumento es una ficha de observación, en la que el investigador registrará constantemente las formas de expresarse oralmente de los niños y niñas en la indicada institución, para lo cual debemos tener en cuenta la siguiente valoración: 1=inicio, 2=proceso, 3=logrado, 4=destacado.

III. Estructura:

Dimensión	Indicadores	Valoración			
		1	2	3	4
Claridad	Se expresa oralmente de manera clara.	✓			
	Se expresa de manera comprensible.		✓		
	Utilizan frases entendibles al expresarse verbalmente.		✓		
	Utiliza un vocabulario de uso frecuente.		✓		
Coherencia	Organiza sus ideas en forma lógica.		✓		
	Ordena sus ideas al expresarse oralmente.		✓		
	Sus expresiones tienen sentido.		✓		
	Al expresarse verbalmente lo hacen con objetividad.	✓			
Fluidez	Se expresan oralmente con espontaneidad.		✓		
	Se expresan oralmente con facilidad.		✓		
	Se expresan oralmente utilizando gestos.		✓		
	Articulan adecuadamente las palabras.	✓			

LEYENDA:
1= INICIO
2= PROCESO
3= LOGRADO
4= DESTACADO

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Datos Informativos:

I.E.I. : 344
Apellidos y nombres del niño (a) : Hillary Micaela
Edad : 5 años
Fecha : 31/10/2023

II. Instrucciones:

El presente instrumento es una ficha de observación, en la que el investigador registrará constantemente las formas de expresarse oralmente de los niños y niñas en la indicada institución, para lo cual debemos tener en cuenta la siguiente valoración: 1=inicio, 2=proceso, 3=logrado, 4=destacado.

III. Estructura:

Dimensión	Indicadores	Valoración			
		1	2	3	4
Claridad	Se expresa oralmente de manera clara.				✓
	Se expresa de manera comprensible.				✓
	Utilizan frases entendibles al expresarse verbalmente.				✓
	Utiliza un vocabulario de uso frecuente.				✓
Coherencia	Organiza sus ideas en forma lógica.				✓
	Ordena sus ideas al expresarse oralmente.				✓
	Sus expresiones tienen sentido.				✓
Fluidez	Al expresarse verbalmente lo hacen con objetividad.				✓
	Se expresan oralmente con espontaneidad.				✓
	Se expresan oralmente con facilidad.				✓
	Se expresan oralmente utilizando gestos.				✓
	Articulan adecuadamente las palabras.				✓

LEYENDA:
1= INICIO
2= PROCESO
3= LOGRADO
4= DESTACADO

Anexo G
Galería fotográfica



Rima: La gallina Joaquina



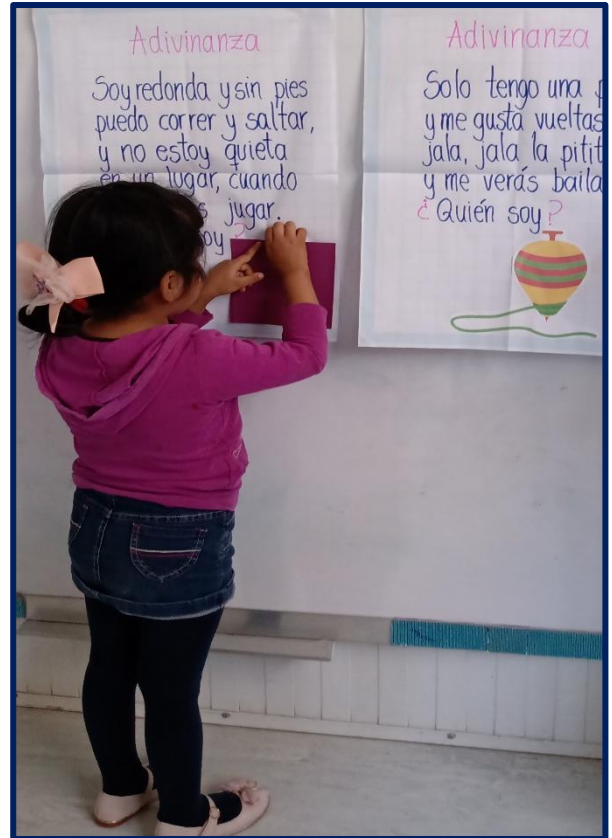
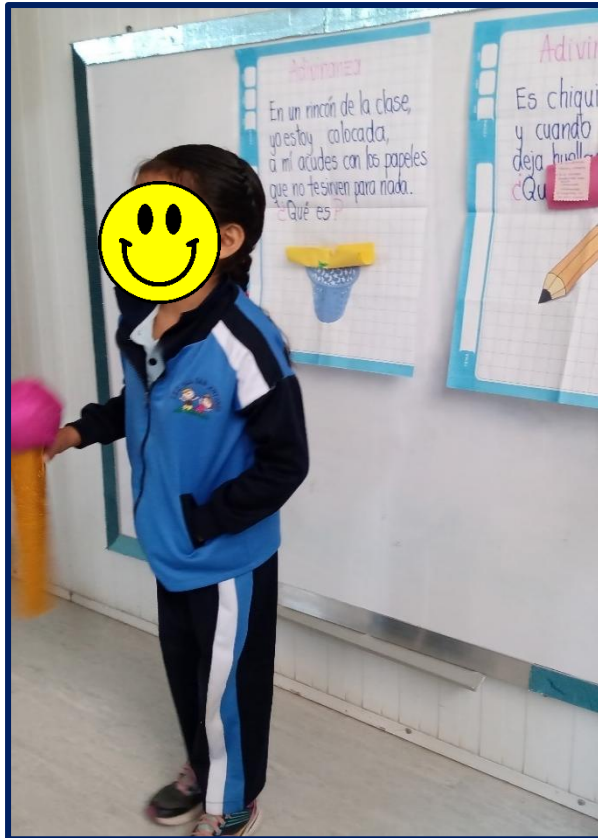
Participación de los niños de rimas con sus nombres.



Rimas con animales



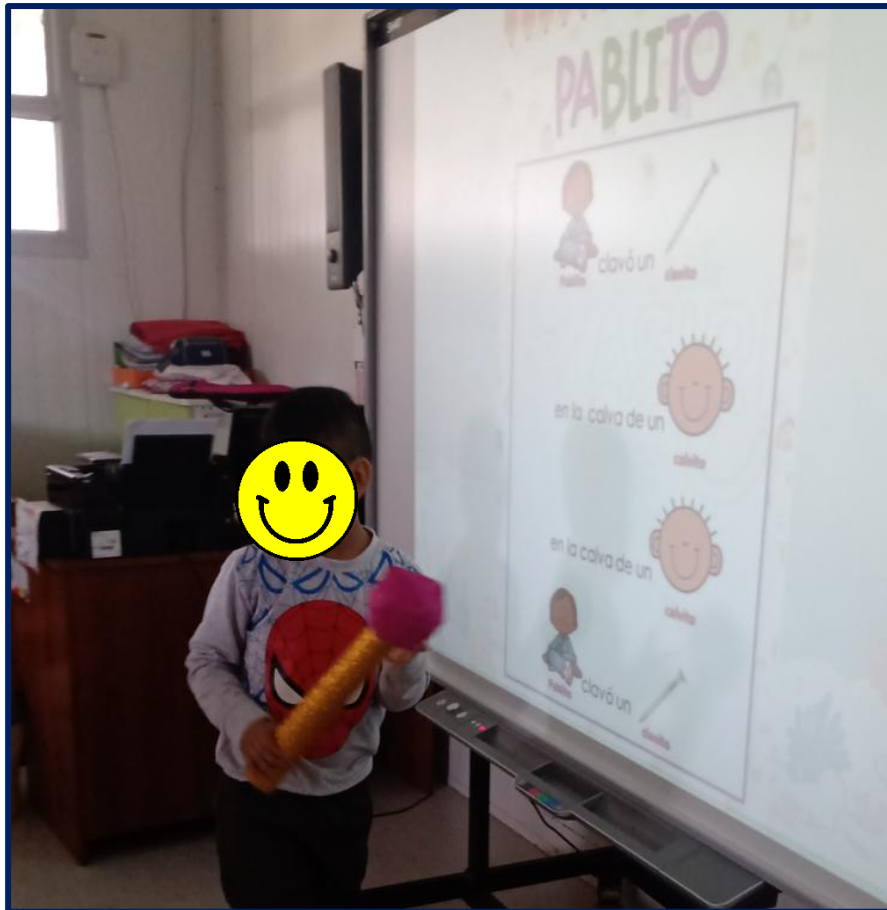
Juego de palabras con rimas



Aplicación de adivanzas



Adivinamos adivanzas



Trabalenguas divertidos



No se me traba la lengua




25% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 21%  Fuentes de Internet
- 13%  Publicaciones
- 18%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 21% Fuentes de Internet
- 13% Publicaciones
- 18% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	4%
2	Trabajos del estudiante	Universitas Muhammadiyah Yogyakarta	3%
3	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	2%
4	Trabajos del estudiante	PREGRADO	2%
5	Internet	hdl.handle.net	1%
6	Internet	repositorio.unsch.edu.pe	1%
7	Internet	maestroysociedad.uo.edu.cu	1%
8	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
9	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	<1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	<1%

12	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Santa María	<1%
13	Internet	repositorio.eespjSCO.edu.pe	<1%
14	Trabajos del estudiante	Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1%
15	Internet	repositorio.unap.edu.pe	<1%
16	Internet	repositorio.une.edu.pe	<1%
17	Internet	repositorio.unc.edu.pe	<1%
18	Internet	repositorio.ipnm.edu.pe	<1%
19	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
20	Trabajos del estudiante	AULA VIRTUAL	<1%
21	Internet	repositorio.unheval.edu.pe	<1%
22	Publicación	Blanca Marina Báez Pérez. "La importancia del uso de la guía de juegos didácticos..."	<1%
23	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
24	Internet	repositorio.unamad.edu.pe	<1%
25	Internet	api-repositorio.unapiquitos.edu.pe	<1%

26	Publicación	Centeno Mamani, Marino. "Motivación y logros de aprendizaje del área de educac...	<1%
27	Trabajos del estudiante	Johnson and Wales University	<1%
28	Trabajos del estudiante	Universidad Tecnologica de los Andes	<1%
29	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	<1%
30	Publicación	David Baidoo-Anu, Kenneth Gyamerah, Inuusah Mahama, Ernest Ofori-Sasu. " To...	<1%
31	Internet	repositorio.unh.edu.pe	<1%
32	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
33	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	<1%
34	Internet	lavidaseriatragicasinofueragraciosa.blogspot.com	<1%
35	Publicación	Roberto Santiago Bellido-García, Carlos Oswaldo Venturo-Orbegoso, Alejandro Cr...	<1%
36	Internet	repositorio.unapiquitos.edu.pe	<1%
37	Publicación	Carhuallanqui Llanos, Lud Vivian. "Flipped learning como estrategia para el desar...	<1%
38	Publicación	Aquino Ventura, Gisela. "Teorias implícitas acerca de la competencia comunicativ...	<1%
39	Publicación	Navarro Villavisencio, Lorena Erika. "Diferencias de las Habilidades Psicolingüístic...	<1%

40	Trabajos del estudiante	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	<1%
41	Publicación	Moreto Córdova, Luz María Arias Muñoz, Mónica Patricia. "Estrategias lúdicas y ..."	<1%
42	Publicación	Ponce Checalla, Rolia Doris. "Expresión oral en estudiantes del ciclo intermedio d..."	<1%
43	Trabajos del estudiante	Universidad Andina del Cusco	<1%
44	Publicación	Vilca Vilca, Lenin Elvis. "El pensamiento crítico y su relación con los logros alcanza..."	<1%
45	Publicación	Ana Albuquerque, Margarida Alves-Martins. "Promotion of literacy skills in early c..."	<1%
46	Publicación	Cabeza Flores, Meliton Macario. "Aplicación de la estrategia "intensive reading" c..."	<1%
47	Publicación	Ccalli Rojas, Winy Karen. "El diálogo como recurso didáctico para mejorar la expr..."	<1%
48	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia	<1%
49	Publicación	"Tecnologia da Informação e Comunicação: Inovação, Sociedade e Conhecimento..."	<1%
50	Publicación	Bernal Sosa, Claudia Yazmín. "De Los Juegos Verbales a Los Juegos Teatrales: Un ..."	<1%
51	Publicación	Gonzalo R. Quintana, Natalia Tapia, Constanza Ávila, Katherine Araya. "Body Self..."	<1%
52	Publicación	Marco Alejandro Rojas Rojas, Freddy Patricio Guachún Lucero, Fredy Yuniór Rivad...	<1%
53	Publicación	Negro Delgado, Mariana. "Relacion entre la conciencia fonologica y la lectura inic..."	<1%

54	Publicación	Palomino Curi, Albertina. "Nivel de expresión oral del inglés en estudiantes del se...	<1%
55	Publicación	Pezón Paredes, Yoel Antonio. "Aplicación del taller, "leyendas locales", con el enfo...	<1%
56	Publicación	Roberto Araya, Julian Cristia, Lisseth Escalante, Raissa Fabregas, Carolina Méndez...	<1%
57	Publicación	Vega Arteaga, Carla Fabiola. "Estrategias didácticas para mejorar la expresión or...	<1%
58	Publicación	Vergaray Cusquipoma, Jacquelin Milagros. "Conocimiento Sobre el Juego Dramáti...	<1%
59	Internet	repositorio.unasam.edu.pe	<1%
60	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
61	Internet	repositorio.upeu.edu.pe	<1%