

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“MERCEDES CABELLO DE CARBONERA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
MOQUEGUA, PERÚ**

TESIS PRESENTADO POR:

AVILA QUISPE, Ariana Aracely

Orcid: (<https://orcid.org/0009-0000-0933-788X>)

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

ASESORA:

Mag. QUISPE GALLEGOS, Edith Ynes

Orcid: (<https://orcid.org/0009-0001-2564-2697>)

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias de enseñanza aprendizaje en primera infancia

MOQUEGUA – PERU

2026

JURADO DICTAMINADOR

CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MOQUEGUA, PERÚ

PRESIDENTE (A) : _____
MG. DAYSI NOEMI CUBA JIMÉNEZ

VOCAL : _____
LIC. MARÍA ESTHER MURILLO VELÁSQUEZ

SECRETARIO : _____
MG. RINA ANTONIETA ÁLVAREZ MAMANI

MOQUEGUA 22 DE DICIEMBRE DEL 2025

DEDICATORIA

Por encima de todo, dedico este trabajo a Dios, quien me sostuvo con su amor y me dio la sabiduría, la fuerza y la perseverancia para no rendirme. Solo Él conoce cada caída, cada lágrima y cada batalla que enfrenté para llegar hasta aquí.

A mi pareja, mi compañero de vida, gracias por ser mi refugio en los momentos de cansancio, por tus palabras que siempre me levantaron y por caminar conmigo incluso en los días más difíciles. Este logro también es tuyo.

A mi hijo, mi luz y mi motor, dedico este esfuerzo con todo mi corazón. Tú me inspiras a ser una mejor madre y mujer cada día. Quiero enseñarte que los sueños se alcanzan paso a paso, que nunca es tarde para avanzar y que tu mamá jamás renunció a sus metas. Tu existencia nunca fue un impedimento; al contrario, fue mi mayor impulso para seguir creciendo.

A mis padres, por su amor inmenso, su apoyo incondicional y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. Ustedes han sido mi base, mi guía y mi fortaleza.

Y también dedico este trabajo a todas las personas que creyeron en mí, que nunca dudaron de mi potencial y siempre me animaron a seguir. Gracias por confiar en que, aunque este proceso fue lento, jamás lo vieron imposible. Su fe en mí fue un abrazo en los momentos de incertidumbre.

AGRADECIMIENTO

A la Institución Educativa Superior “Mercedes Cabello de Carbonera”, que ha sido mi casa de formación durante estos cinco años. Hoy llevo en alto su nombre con orgullo, demostrando con responsabilidad y compromiso todo lo que me ha brindado.

A mi asesora, Edith Quispe Gallegos, por su guía constante, su buen humor y su actitud siempre positiva. Gracias por orientarme, motivarme y confiar en mi capacidad para desarrollar este proyecto.

A mis docentes, quienes a lo largo de estos cinco años compartieron conmigo sus conocimientos y experiencias. Gracias por su paciencia, dedicación y compromiso con mi formación.

A todas las personas que formaron parte de esta etapa y contribuyeron a que pudiera concluirla, en primer lugar, a mi padre Roberto Jinez Ccallo, quien me acompañó incansablemente, ayudándome con gestiones y consultas en la institución como un verdadero soporte.

A las docentes María Esther Murillo Velásquez y Rina Antonieta Álvarez Mamani, quienes con paciencia y actitud positiva me orientaron para perfeccionar este estudio y darle una presentación más sólida.

A mi asesor externo, Max Gallegos Flores, por despejar mis dudas y acompañarme en cada paso, siempre dispuesto a ayudar sin importar la hora. Y a muchas otras personas que, de manera directa o indirecta, aportaron a este logro. Gracias por su paciencia, apoyo y confianza.

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR

Yo, AVILA QUISPE, ARIANA ARACELY, egresada del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaro bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: * CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MOQUEGUA, PERÚ *, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

AVILA QUISPE, ARIANA ARACELY
DNI 73482338



ÍNDICE

JURADO DICTAMINADOR	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO.....	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2.1. Interrogante general.....	5
1.2.2. Interrogantes específicas	5
1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.....	5
1.3.1. Objetivo General	5
1.3.2. Objetivos Específicos	5
1.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	5
1.4.1. Hipótesis General.....	5
1.4.2. Hipótesis Específicos	6
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO	6
1.6. LIMITACIÓN DEL ESTUDIO.....	8
CAPITULO II	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO	9
2.2 BASES TEÓRICOS - CIENTÍFICAS.....	12

2.3	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICO	16
2.3.1	Definición Operativa	18
CAPITULO III		19
METODOLOGIA.....		19
3.1.	Tipo de investigación	19
3.2.	Diseño de investigación	19
3.3.	Población y muestra	19
3.3.1.	Población	19
3.3.2.	Muestra	20
3.4.	Variables de estudio	20
3.4.1.	Variable Independiente	20
3.4.2.	Variable Dependiente.....	20
3.4.3.	Operacionalización de Variables	21
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	22
3.5.1.	Técnica.	22
3.5.2.	Instrumento	22
3.5.3.	Aspectos de Validez.....	22
3.5.4.	Confiabilidad	23
3.6.	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	24
CAPITULO IV.....		25
PROGRAMA EXPERIMENTAL		25
4.1.	DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.....	25
4.2.	OBJETIVOS DEL PROGRAMA	25
4.3.	CRONOGRAMA DE APLICACIÓN	26
4.4.	CUADRO DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	27
4.5.	UNIDADES DIDACTICAS.....	29
4.5.1.	Actividades desarrolladas.....	34
CAPITULO V.....		135
RESULTADOS DEL ESTUDIO		135

5.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	135
5.2. CONTRASTE DE HIPÓTESIS.....	140
5.3. DISCUSIÓN.....	144
CONCLUSIONES.....	147
SUGERENCIAS	148
REFERENCIAS.....	149
ANEXOS	154

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Composición de la Muestra de niños y niñas de 5 años	20
Tabla 2. Operacionalización de Variables.....	21
Tabla 3. Coeficiente de validez de los expertos.....	23
Tabla 4. Confiabilidad del Instrumento	23
Tabla 5. Baremos de la Variable Comprensión Lectora	24
Tabla 6. Tabla de Frecuencia del Pre y Post Test de la Comprensión Lectora.....	135
Tabla 7. Tabla de Frecuencia del Pre y Post Test de la Dimensión Nivel de Comprensión Literal.....	136
Tabla 8. Tabla de Frecuencia del Pre y Post Test del Nivel de Comprensión Inferencial ..	137
Tabla 9. Tabla de Frecuencia del Pre y Post Test del Nivel de la Comprensión Crítico	138
Tabla 10. Tabla de Normalidad de la Variable Cuentos Infantiles y Comprensión lectora ...	140
Tabla 11. Prueba de Wilcoxon de Dos Muestra Relacionadas en la Variable Comprensión Lectora.....	141
Tabla 12. Prueba de Wilcoxon de Dos Muestra Relacionadas en la Dimensión Comprensión Literal.....	142
Tabla 13. Prueba de Wilcoxon de Dos Muestra Relacionadas en la Dimensión Comprensión Inferencial	143
Tabla 14. Prueba de Wilcoxon de Dos Muestra Relacionadas en la Dimensión Comprensión Crítica	144

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfica del Pre y Post Test de la Comprensión Lectora	135
Figura 2. Gráfica del Pre Test y Post Test del Nivel de Comprensión Literal	136
Figura 3. Gráfica del Pre y Post Test del Nivel de Comprensión Inferencial	138
Figura 4. Gráfica del Pre y Post Test del Nivel de la Comprensión Crítica.....	139

RESUMEN

El trabajo investigativo mantuvo como objetivo general, demostrar en qué nivel los cuentos infantiles como programa experimental contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú. La metodología se aplicó utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. Para determinar los niveles de la variable de comprensión lectora, que se basaban en una escala Likert de tres alternativas, la técnica empleada en el estudio fue una encuesta y el instrumento fue una ficha de observación constituida por 12 ítems. La población estaba compuesta por 20 estudiantes y la muestra fue de tipo censal incluía a toda la población identificada. Las estadísticas descriptivas de la investigación revelaron resultados consistentes, mostrando que los niveles cambiaron entre un pre y post test. Estos resultados mostraron porcentajes que cambiaron durante un período de tiempo específico desde el nivel inicio 90,0% (18 estudiantes) hasta el nivel logrado 75,0% (15 estudiantes). Los resultados de la prueba de hipótesis rechazaron de manera consistente la hipótesis nula y aceptaron la hipótesis alternativa, que sostenía que la aplicación de los cuentos infantiles como programa experimental mejoraba significativamente los niveles de comprensión lectora. Como resultado, las estadísticas inferenciales de la prueba Wilcoxon mostraron un valor $Z = -3,832$ y una significación asintótica bil. de 0,001. Estos resultado permitió concluir que los cuentos infantiles como programa experimental evidencian una clara intervención en la mejora del nivel de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de un institución educativa de nivel inicial de Moquegua.

Palabras claves: cuentos infantiles, comprensión lectora, comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítica

ABSTRACT

The overall objective of the research was to demonstrate the extent to which children's stories, as an experimental program, contribute to improving reading comprehension in early-stage students at an educational institution in Moquegua, Peru. The methodology was applied using a quantitative approach and a pre-experimental design. To determine the levels of the reading comprehension variable, which were based on a three-alternative Likert scale, the technique used in the study was a survey, and the instrument was an observation sheet consisting of 12 items. The population consisted of 20 students, and the sample was census-based, including the entire identified population. The descriptive statistics of the research revealed consistent results, showing that the levels changed between a pre- and post-test. These results showed percentages that changed over a specific period of time from the starting level of 90.0% (18 students) to the achieved level of 75.0% (15 students). The hypothesis test results consistently rejected the null hypothesis and accepted the alternative hypothesis, which held that the application of children's stories as an experimental program significantly improved reading comprehension levels. As a result, the inferential statistics of the Wilcoxon test showed a Z value of -3.832 and a bilateral asymptotic significance of 0.001. These results allowed us to conclude that children's stories as an experimental program clearly improve the reading comprehension level of 5-year-old students at an early childhood education institution in Moquegua.

Keywords: children's stories, reading comprehension, literal comprehension, inferential comprehension, critical comprehension

INTRODUCCIÓN

La investigación se centró en el impacto proporcionado de un programa experimental los cuento infantiles en la adquisición del desarrollo de la comprensión lectora, que forma un pilar fundamental en el éxito académico y su desarrollo de pensamiento crítico en los estudiantes de preescolar, que se encuentran sensibles y propicios para estimular habilidades de la comprensión. Bajo un criterio de investigaciones recientes tanto psicológicos y la neuroeducación destacan que la comprensión lectora es una competencia que debe ser cultivada desde niños arraigada a fomentar bajo herramientas pedagógicas, por naturaleza lúdica, los cuentos infantiles propician una estructura y lenguaje adecuado que brinda imaginación y la atención del infante presentan personajes, tramas y acciones que ofrecen al niño a generar su capacidad de entender, reflexiona y predecir los sucesos. Sin embargo, existe un brecha que limita solo la lectura pasiva de un cuento, dejando de lado sistemáticamente las estrategias pedagógicas condicionando la intervención pedagógica en el construcción de la comprensión.

Bajo este contexto surge la intervención pedagógica en aplicar un programa experimental orientado específicamente para mejorar los niveles de la comprensión lectora, sustentados en principios teóricos respondiendo a interrogantes de las distintas mejoras de los niveles literales, inferenciales y por último crítico, que se apoyan en los relatos, visual, dramatización y buscar las opiniones por parte de los estudiantes. La investigación aporta evidencias concretas a los educadores e estudiantes pedagógicos herramientas que permitan transformar las sesiones ordinarias a entrenamiento de la comprensión siendo la base para fomentar lectores competentes desde preescolar.

En síntesis la investigación abordo a niños y niñas de cinco años del nivel inicial de una institución educativa en el distrito de Moquegua, departamento de Moquegua, Perú. Como un primer enfoque, se mostró el impacto e importancia de los cuentos infantiles para fortalecer la comprensión lectora, el cual es el eje, para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de cinco años, promoviendo así su capacidad lector.

Capitulo I.- Se abordó el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general de la misma forma los objetivos específicos, acompañado por la justificación e importancia de la investigación y como un último punto la limitaciones del estudio.

Capitulo II.- se desarrolló el marco teórico que abarcó los antecedentes internacionales y nacionales que ofrecieron respaldo y sustento al estudio, sosteniéndose con las bases teóricas y se aportó definiciones teóricas correspondientes de sustentación.

Capitulo III.- Se concreto la metodología a utilizar ciñéndose al tipo y diseño de la investigación, de la misma manera se identificó, la población, la muestra, la técnica y herramienta que se emplearán para atribuir la recopilación de datos en la presenta investigación.

Capitulo IV.- Se mostraron cronogramas de ejecución, sesiones y acciones que se llevaron a cabo durante la intervención del programa experimental.

Capitulo V.- Abarca los resultados tanto descriptivo como el contraste de hipótesis apoyado en las pruebas de normalidad para la intervención de una prueba estadística, se cerró el capítulo con la discusión que aporta sustento y respaldo a la presente investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este estudio adopta una postura con un enfoque crucial con respecto al proceso formativo, ya que las destrezas de la comprensión lectora radica en un desarrollo que va progresivamente desde una edad temprana como es la educación inicial. A nivel mundial los gobiernos de cada país enfatizan con las instituciones en fomentar la lectura infantil que produce un impacto directo en la comprensión lectora como un pilar del razonamiento verbal en los estudiantes siendo el inicio de su educación lo cual es crucial para alcanzar los objetivos del sistema educativa.

Para la UNICEF (2022) sostiene que el impacto de la pandemia COVID 19 agudizó la crisis de aprendizaje provocando que millones de niños y niñas a nivel mundial carezcan con esta competencia que puedan leer y comprender lecturas sencillas, reflejándose en una alarmante baja en los niveles de aprendizaje, esta decadencia en el sistema educativo es acompañado por instituciones educativas con escasos recursos, planes de estudio arcaicos, aulas poco equipadas, limitando a los estudiantes a alcanzar su pleno potencial. Actualmente se están desarrollando diferentes enfoques para abordar una serie de problemas, fomentando estrategias para contrarrestar e identificar estos niveles que presentan los niños.

De esta manera en el ámbito internacional; Ponti (2023) enfoco su trabajo investigado al impacto del mundo digital en los niños de Canadá, visualizando un problema que radica en el tiempo de uso inadecuado de las dispositivos digitales y programación de ellas, sosteniendo que repercutió su incremento de uso a partir de la pandemia mundial COVID 19, donde añade que estudios recientes demostraron que los niños de preescolar no aprendían igual de bien a través de videoconferencias como la lectura tradicional en secuencia de la comprensión de cuentos y su vocabulario, bajo este criterio enfatizo que un problema es la falta de monitoreo constante y contenido inadecuado de medios audiovisuales, dado que proporcionan efectos que no enriquecen el desarrollo cognitivo y la capacidad de entender, provocando deficiencia de retención de ideas, carencia de demostrar lo que oyen.

Siguiendo la misma línea, Goldfeld et al., (2022) desarrolló una investigación en Australia, donde aduce que la comprensión lectora está sujeta al lenguaje oral y la alfabetización siendo prevalente en los niños, donde brinda porcentajes del 10 al 30% de niños de primaria cuentan con dificultades de entender y leer una lectura, señalando que esto radica en la poca intervención temprana en el ámbito preescolar siendo esta la base del

aprendizaje escolar, su investigación nos muestra si no se da la importancia y su intervención a tiempo en la infancia de los niños, esto agrava los niveles de la comprensión lectora siendo más difícil de contrarrestar significando más costosos para el sistema educativo. Otro de los problemas de la comprensión lectora está ligado a la falta de atención este indicador debilita la comprensión que a menudo se reflejan en la disminución de las habilidades lingüísticas y cognitivas de los niños, generando un desarrollo nulo de la alfabetización preescolar entorpeciendo en el éxito académico de los infantes (Bülbul et al., 2024).

En el marco nacional, el Ministerio de Educación del Perú MINEDU (2022) hace referencia a los resultados obtenidos en el año 2022 en cuanto a la comprensión lectora, demostrando preocupación y un gran reto para recuperar el hábito de la lectura y la comprensión lectora, proponiendo un plan lector bajo los criterios de solidaridad y plan sostenible para los tres niveles educativos inicial, primaria y secundaria en función al interés, la necesidad y madurez de los niños con el objetivo de cerrar brechas de aprendizaje.

En relación al desarrollo del estudio en nuestro país se encontró ciertos problemas de la comprensión lectora que se ciñen a nuestra investigación, como lo señala Dominguez et al. (2022) presencia en una escuela de nivel inicial en los Olivos, poco interés de los padres de familia por el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños, recursos limitados, poca enseñanza en casa, falta de estrategias didácticas por parte de los docentes, en cuanto a los niños halló bajo interés en la lectura, no captan ideas de los textos, baja nivel de interpretación, nula participación en cuanto a dar opiniones sobre los cuentos. Estos indicadores conducen a un bajo aprendizaje y un obstáculo al desarrollo escolar de niños. Reyes (2021) que desarrollo su estudio en una institución educativa de nivel inicial del distrito de Pátapo del departamento de Lambayeque, evidenciando criterios marcados como la deficiencia del poco interés en cuanto a la lectura, comprensión lectora deficiente, vocabulario limitado generando un rendimiento de aprendizaje de nivel muy bajo, precisando la intervención inmediata para derribar ese obstáculo observado en los niños.

En secuencia a la investigación estos problemas también se evidencio en el contexto local, se presenció en una institución educativa del nivel inicial del distrito de Moquegua, Departamento de Moquegua, como son las dificultades en cuanto a la comprensión lectora, estos hallazgos se centran en inconvenientes en entender lo que oyen de las lecturas de textos, distracción constante que repercute al momento de la identificación de personajes, reconocimientos e interpretación de frases, muy baja participación en clases al momento de aportar ideas, opiniones, no generan críticas de las acciones de los textos, estos indicadores identificados limitan el aprendizaje progresivo de los niños, careciendo mejorías en sus habilidades y destrezas como estudiantes, es inminente que a un largo plazo traerá

consecuencias si no se intervienen de manera adecuada este problema, como es la comprensión lectora en los niños. Bajo estos criterios desarrollados es fundamental abordar esta problemática, con el fin de implementar una estrategia pedagógica – cuentos infantiles que contribuyan a mejorar estos índices, es de mera importancia incrementar estos niveles y generar un cimiento de aprendizaje en su educación preescolar.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Interrogante general

- ¿En qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú?

1.2.2. Interrogantes específicas

- ¿En qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú?
- ¿En qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú?
- ¿En qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

- Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.
- Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.
- Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

1.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

- **H0:** La aplicación de los cuentos infantiles, no contribuyen en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.
- **H1:** La aplicación de los cuentos infantiles, si contribuyen en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

1.4.2. Hipótesis Específicos

Primera hipótesis específica

- **H0:** La aplicación de los cuentos infantiles, no contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.
- **H1:** La aplicación de los cuentos infantiles, si contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú

Segunda hipótesis específica

- **H0:** La aplicación de los cuentos infantiles, no contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú
- **H1:** La aplicación de los cuentos infantiles, si contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

Tercera hipótesis específica

- **H0:** La aplicación de los cuentos infantiles, no contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.
- **H1:** La aplicación de los cuentos infantiles, si contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

Este proyecto de investigación se rige por las normas establecidas por la “Escuela de Educación Superior Pedagógica Mercedes Cabello de Carbonera”. Desde un enfoque teórico, los conceptos vinculadas a las variables “cuentos infantiles” y “comprensión lectora” describen temas que se vienen desarrollando progresivamente en las aulas del centro de estudios y en el marco de las instituciones de educación infantil. En secuencia a ello, se dispone de datos suficientes sobre las variables del estudio que se utilizan como antecedentes y respaldo al presente proyecto investigativo. También se obtienen datos teóricos nuevos y actualizados que amplían el conjunto de conocimientos y crean nuevas oportunidades para futuros estudios basados en la intervención como estrategia pedagógica de los cuentos infantiles para fortalecer el crecimiento de los niveles de la comprensión lectora en los niños de una institución de nivel inicial.

En cuanto al método práctico, el estudio de investigación se centra en esbozar el problema y hacer referencia a casos concretos en órbita al objeto de estudio. La investigación se convierte en una herramienta para comprender y conocer las mejoras que los niños presentan con la información obtenida de los datos de estudio, que utilizarán para interpretar adecuadamente la realidad. En continuidad se añadirán observaciones adicionales para indicar las áreas que deben mejorarse y refinar aún más la realidad. Por ello, es esencial inferir las hipótesis planteadas de forma adecuada, con el fin de contribuir a optimizar el aprendizaje de los niños.

Es importante destacar el papel que desempeñará el método científico en este estudio de investigación. es relevante determinar el grado de mejora que intercederá como estrategia la variable de los cuentos infantiles en la comprensión lectora que estamos examinando, es necesaria una técnica científica debido a la afinidad metodológica del estudio. Como resultado, se garantiza su estructura constitutiva, que establece el objeto de investigación de las variables. En este sentido, es evidente que nuestro estudio está organizado metodológicamente de conformidad con las normas de investigación científica aceptadas y muestra confianza en los resultados previstos. Además, el estudio ofrece un alto grado de garantía basados exclusivamente estadísticos.

La importancia de esta estudio aporta un grado relevante para los futuros investigadores en la educación que se beneficiarán enormemente de este esfuerzo, ya que proporciona una comprensión teórica nueva y actualizada sobre cómo mejorar la comprensión lectora mediante la intervención de una estrategia pedagógica como son los cuentos infantiles. Potenciando a docentes como alumnos de distintas instituciones, lo que mejorará el rendimiento de estos últimos y fomentará el crecimiento a la investigación aportando índices de mejorar en el sistema educativo. Por ende describe la realidad tal y como se percibe en la

actualidad, que se recopilará información a través de una ficha de observación que nos permitirá recopilar datos antes y un después y analizar su valor.

1.6. LIMITACIÓN DEL ESTUDIO

En la presente investigación se encontró ciertas limitaciones que formaron parte de un tiempo muerto generando un obstáculo en el avance del estudio por un corto periodo, como un punto importante fue encontrar con precisión antecedentes de nivel local, a ello agregar la ubicación con precisión de los aportes teóricos que son necesarias para cumplir los objetivos de la investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

En el presente estudio investigativo, se evidencian de manera breve los antecedentes que respaldan la investigación en relación a las variables en desarrollo como son; los cuentos infantiles y comprensión lectora, en un marco internacional se cuentan antecedentes como la de:

Gonzabay (2024) Planteo como objetivo investigar la contribución que el cuento infantil en el desarrollo de la variable comprensión lectora en niños que se encontraban en un rango de 4 a 5 años de una unidad educativa en la localidad de la Libertad, Ecuador, su investigación estuvo bajo la metodología de tipo cualitativa – descriptiva, con un estudio transversal, conto con una población fijada de 35 estudiantes su instrumento que complemento su investigación fue una ficha de observación que focalizo para reunir la información necesaria para su tratamiento de la data empleo un software ATLAS, en relación a sus resultados y análisis congruentes llego a la conclusión que los cuentos infantiles tuvo un impacto de mejora significativa aportando en el incremento de las habilidades de la variable estudiada en los niños y enfatizo que si se aplica de manera adecuada la estrategia sus resultados optimizaran los resultados finales.

Bolaños et al. (2023) Alinearon su trabajo al objetivo de fortalecer el proceso de la comprensión lectora por medio de la intervención de la lectura de cuento en estudiantes de una institución de Colombia, en cuanto a su metodología fue de tipo cualitativo con un paradigma de la interpretación y sostuvo un enfoque fenomenológico analizando la interpretación de los estudiantes a las experiencias que expresaron en cuanto a la estrategia pedagógica planteada, conforme su muestra involucrando a 25 estudiantes aplicando la técnica de la observación y la encuesta un pretest y en su fase final de su investigación un post test, permitiéndole analizar los datos recabados por medio de matrices, gráficos y tablas este análisis y su interpretación le respaldo para concluir que la lectura de los cuentos intercedió efectivamente en los procesos de la comprensión lectora, fomentando un gran interés, captando ideas, participación y reflexión crítica en los estudiantes que formaron parte de la investigación.

Díaz (2023) Desarrollo su investigación en una escuela de Chocó – Colombia, empleo un enfoque cualitativo respaldado en varias teorías como la Vygotsky, Ausubel entre otros, que le brindó como información teórica para realizar la observación directa a una muestra

integrado por 26 estudiantes que apoyaron para el diagnóstica del estado que se encontró la comprensión lectora, bajo una guía de observación recopiló datos que facilitaron en la interpretación de sus resultados que lo trató por medio de la categorización y la triangulación de información contribuyendo a su conclusión que los cuentos alcanzaron un gran alcance en los estudiantes mostrando mejorías en la fluidez del lector, interpretación y dominio lector, así mismo en las críticas basadas en imágenes de textos de los cuentos narrados.

Ávila et al. (2021) centró su estudio en una institución básica de los Cañaverales del departamento de Guajira – Colombia, planteó como objetivo principal implementar una estrategia didáctica en función al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, su metodología estuvo alineada a un enfoque cualitativa y sociocrítico con métodos de acciones pedagógicas. Donde registró como su instrumento la aplicación de una lista de cotejos, sosteniendo una muestra de 14 de estudiantes permitiéndoles la recopilación de la información necesaria para su análisis, sus hallazgos mostraron indicadores de superación en las debilidades identificadas en cuanto a la comprensión lectora, estos resultados les permitió concluir que la estrategia de los cuentos infantiles lograron alcanzar el objetivo de la investigación incrementando en los estudiantes la comprensión, el vocabulario, la crítica y la fluidez verbal.

En secuencia a los antecedentes nacionales se identificó trabajos investigativos que refuerzan este estudio como la de Sarmiento (2023) Su investigación estuvo ligada al objetivo de demostrar que la estrategia de los cuentos infantiles mejoran de manera sustancial en la variable investigada en niños de 4 años de una institución educativa de Huánuco, el tipo de investigación fue aplicada y cuantitativa con un nivel explicativo alineada al diseño pre experimental, contó con una muestra de 20 niños para la ejecución de su estudio recopilando información bajo el instrumento de una lista de cotejos. Sus resultados fueron tratados bajo la aplicación de la prueba Wilcoxon por mantener una distribución no paramétrica, ubicando el valor de p por debajo de 0.05, lo cual le permitió llegar a la conclusión que las actividades empleadas para la mejora de la comprensión lectora resultaron eficientes demostrando mejoras contundentes en los niños de la institución.

Ramos (2022) su investigación estuvo enfocada en una institución educativa de la ciudad de Lima. Donde planteó como objetivo en entablar el nivel que proporciona los cuentos infantiles en la variable comprensión lectora en niños de una institución educativa, en relación a su metodología fue de tipo aplicada, con un enfoque de tipo cuantificable y un diseño pre-experimental, como instrumento de recopilar datos empleó una ficha de diagnóstico ejecutándolo en 26 niños. Bajo los fundamentos científicos su investigación tuvo cabida a la prueba de Wilcoxon, sus hallazgos reflejaron una sig. de 0.000 menor a los parámetros del

0.05 lo que le permitió concluir que el programa de los cuentos incidió en la mejora de resultados del pre test en cuanto al objetivo de la investigación.

Quincho (2022) Estableció realizar su estudio en una institución particular de nivel inicial del distrito de ATE de la ciudad de Lima, estableciendo como objetivo el de determinar si los cuentos infantiles expresan mejoras en el nivel de la comprensión lectora sujeta a los niños de 4 años de la institución, su metodología estuvo alineado a un diseño no experimental con corte transversal, bajo el enfoque cuantitativo. El instrumento que aplico fue una lista de cotejos en cuanto a su muestra lo determino del tipo censal absorbiendo la totalidad de la población que fueron 30 niños. En sucesión a los resultados empleo la prueba estadística de Test U de Mann – Whitney contrastando su hipótesis arrojándole un valor de p muy debajo del 0.05 ello le permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna, estos hallazgos le permitió llegar a la conclusión que la estrategia elegida fue la más adecuada promoviendo mejoras significativas en los estudiantes en cuanto a la variable investigada.

Castro (2022) Determino su objetivo en conocer la incidencia de los cuentos pedagógicos que proporciona en la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de una institución Inicial de Villa Maria del Triunfo, para su desarrollo empleo una metodología de tipo aplicada con enfoque cuantitativa de nivel causal y su diseño correspondió a un pre experimental. Su muestra fue conformada por 20 estudiantes que fueron evaluado bajo la técnica de la observación y la intervención de una lista de cotejos que le permitió contar con un data cuantitativa que fue tratado bajo la prueba estadística del Wilcoxon, ejerciendo resultados de la significancia bilateral un valor que se ubica por muy debajo del 0.05 este hallazgo le conlleva a rechazar la hipótesis nula y quedarse con la alterna, en consecuencia concluyo su investigación que los cuentos pedagógicos incidieron en los niños una la mejora de los niveles de la variable y sus dimensiones de la comprensión lectora.

Alzamora (2021) Desarrollo su tesis en una institución de preescolar del distrito de Ancón ubicado en el departamento de Lima, su objetivo fue verificar el efecto que proporciono los cuentos infantiles en la variable comprensión lectora en estudiantes de 4 años, la metodología empleada fue de tipo aplicada –con diseño cuasi experimental. Para recabar la información pertinente empleo una lista de cotejos ejecutándolo en los 30 niños seleccionados para su muestra. Su contraste de hipótesis estuvo sujeto bajo la prueba de Test U de Mann Whitney, mostrándole en una primera instancia del pre test un valor de significancia mayor a lo permitido reflejando que existe condiciones similares de carencias de la comprensión lectora, dado estos hallazgos empleo un post test aplicando la estrategia sus resultados cambiaron a un valor del 0.000, estos resultados le brindaron respaldos para concluir que la

intervención de los cuentos infantiles repercutieron en elevar los niveles de la comprensión lectora de los niños.

Miranda (2021) Su trabajo investigativo estuvo centrado en una institución de nivel inicial en el distrito de Sibayo, Arequipa, su objetivo radica en determinar su significancia de intervención de la estrategia pedagógica en la comprensión lectora en niños y niñas de 3 a 5 años, mantuvo un enfoque cuantitativo con diseño pre experimental de tipo aplicada. Su instrumento de aplicación fue una ficha de observación aplicado a 20 estudiantes que formaron parte de la muestra en la investigación. Sus datos fueron tratados bajo la prueba del T de Student, estos hallazgos se observaron en una tabla donde le evidencio un valor de $t=14.438$ encontrándose muy alejado del valor crítico 2.054 y un valor de $p=0.0001$, estos hallazgos le conllevaron a la conclusión que existe una incidencia positiva de la estrategia en la variable dependiente.

2.2 BASES TEÓRICOS - CIENTÍFICAS.

Los cuentos infantiles

En relación a la variable cuentos infantiles, la investigación se apoya en la teoría de Jean Piaget Moreno et al. (2024) indica que esta teoría se basa en la construcción de la comprensión en función a la estimulación cognitiva del infante, creando capacidades de pensamiento constructivo en base a los cuatro etapas como son el sensorial – motriz, preoperacional, operación concreta y la última de operaciones formales estas etapas radican en la evolución de los niños desarrollando e estimulando su pensamiento crítico y la capacidad de razonamiento, favoreciendo a su mundo de comprensión. A ello le acompaña la teoría de Vygotsky, Rosario (2024) lo señala como el ser humano es capaz de crear e interpretarlo lo que observa desarrollando lo cognitivo y la capacidad de recordar bajo esquemas mentales. Este enfoque proporciona un grado de importancia en el desarrollo de los infantes proporcionándoles la habilidad de comunicarse con los demás niños utilizando la capacidad de recordar, analizar e interpretar lo que observan y llamar su atención antes de empezar una sesión.

A ello añade Anchante (2024) un cuento es un subgénero narrativo que es acogida por el mayor número de niños, en retrospectiva con la historia los autores asimilan como los antepasados mantenían los cuentos como un fin de entretenimiento en reuniones donde el anciano del clan asumía la narración, bajo este contexto enfatizan que en esta época los cuentos están dirigidos exclusivamente para un público infantil que lo consolidan como la literatura infantil, y lo caracterizan por cuatro aspectos, como un primero lo vinculan al copiar un texto narrativo la acción de escribir o adaptar bajo los criterios que entienda el infante

tomando con énfasis la presencia de personajes que llame la atención de lo mente de un niño, como un segundo aspecto hacen referencia a la estructura un inicio – ser breve y concisa, un nudo dice ser el conflicto de la historia, como un tercer aspecto lo identifican como el desenlace feliz, a pesar de las adversidades de algunas desgracias o situaciones que los personajes atreviesen en la trama siempre está presente la frase “ serán felices para siempre” y como cuarto aspecto es la presencia de la fantasía dando lugar a la imaginación. como un último aporte evidencian que la ejecución de los cuentos es el camino al conocimiento de los niños.

Trihastuti (2023) Lo postula como una literatura infantil que son conformadas por imágenes idealizadas en relación al mundo de los niños enfocados en desarrollar enfoques cognitivos y afectivos y que estos cuentos mantienes cierto nivel que se dividen en literatura ficción y no ficción, esta literatura se caracteriza con la narración creativa acompañadas con elementos visuales que ofrecen la premisa de la atención de los niños y mejorar su experiencia de aprendizaje de manera más efectiva. Experimentando la alfabetización visual que se demuestra en la capacidad de identificar, comprender, interpretar y dar secuencia a los mensajes del texto.

Dimensiones de los cuentos infantiles

Cuentos clásicos

Conde et al. (2022) Se caracteriza por fortalecer la cultura patriarcal y una identidad femenina transmitiendo de forma explícita en los cuentos de hadas, siendo de estructuras de narración simples ideal para la comprensión de los niños con un desenlace generalmente feliz, siendo un espejo funcional de los deseos y miedos del constructo de su mundo ideal que caracteriza a los niños.

Cuentos didácticos

González (2023) Son narraciones breves con el fin de enseñar una lección de forma atractiva considerándolo como una herramienta clave para transmitir conocimientos, con la conexión del entretenimiento y el aprendizaje, facilitando la comprensión y reflexión de las representaciones abstractas enfatizando el aprendizaje de forma divertida.

Cuentos audiovisuales

Chahuara et al. (2023) es una narración que combina componentes visuales (imágenes) y auditivos (sonido) para proporcionar una experiencia única. No se trata solo de una narración basada en imágenes, sino más bien de una obra de arte en la que el sonido y

la imagen se combinan para contar la historia siendo el estilo narrativo de la era moderna. Su enfoque es aumentar la magia de los cuentos tradicionales, proporcionan experiencias profundamente entretenidas, informativas y gratificantes. En nuestra era digital, son sin duda el formato más popular.

Comprensión lectora

El presente trabajo se respalda en algunas teorías que demuestran el significado como la teoría del esquema de Frederic Bartlett, para (Zelazo, 2023) es uno de esos métodos, que se basa en la idea de que los lectores organizan y comprenden la información de un texto utilizando estructuras cognitivas llamadas esquemas o marcos. Estos modelos mentales sirven como repositorios de información pasada sobre un tema en particular. A ello se suma la teoría de Luise Rosenblatt en el modelo de transaccional, Maina et al. (2022) acota que se enfoca en la relación con un sentido recíproco entre el texto y el lector, con función en desempeñar el proceso de comprender la lectura definiéndolo como un proceso dinámico transaccional construyendo un significado entre el texto y el lector, de este modo se ancla a una transposición narrativa expresando la palabra propia que facilita la comprensión lectora.

En función a un concepto teórico Beriche (2022) precisa que es una competencia fundamental para que aprendan a leer, entender y construir significado a textos diversos desde una temprana edad en los estudiantes aportando una consolidación a lo largo de su vida estudiantil. Bajo esa premisa adhiere que para generar una educación de calidad se usen estrategias como el acceso a textos físicos y virtuales orientadas a fomentar un plan lector que garantice la comprensión y la crítica en estudiantes. En secuencia el Ministerio de educación del Perú MINEDU (2023) menciona que promover un área de lectura bajo la guía del docente es fundamental para enseñar a los estudiantes, su intervención como mediadoras es decir leerles un cuento al finalizar esta, los niños expresen y construyan el significado del texto, mejorando su comprensión y participación mientras intercambian opiniones con otros niños.

Dimensiones de la Comprensión lectora

Comprensión literal

De la Peña et al. (2021) el nivel de comprensión más básico es este. Implica entender la información que se da en el texto de una manera clara y directa. Sin tener que descifrar o deducir significados ocultos, el lector debe poder reconocer los hechos, las cifras y los detalles que el autor ha expresado de manera sencilla. Para asegurarse de que el lector pueda

encontrar y recordar la información que el autor o creador ha transmitido explícitamente, es fundamental realizar preguntas precisas sobre qué, quién, cuándo, dónde y cómo.

Comprensión inferencial

Rondon (2022) da significado de «Leer entre líneas», implica comprender conceptos o detalles que no se expresan de forma directa o abierta en el texto, pero que pueden deducirse a partir de las pistas que proporciona el autor. Para lograr una comprensión más completa, el lector debe establecer conexiones entre la información expresada y sus conocimientos previos y experiencias vitales, proporciona una respuesta a la pregunta: ¿qué significa el texto? Sirve de enlace entre el significado expresado del texto o la historia y su verdadero significado, para pasar de ser un consumidor pasivo de información a un intérprete activo y crítico de la historia,

Comprensión crítico – valorativo

Horváthová et al. (2021) Es la capacidad de examinar, evaluar y crear opiniones bien fundamentadas sobre un texto o una historia audiovisual. Al comparar la calidad, veracidad, intención y valor de la obra con sus propios conocimientos, valores y experiencias, el lector o espectador deja de ser un intérprete y asume el papel de evaluador. Responde a preguntas como: ¿Qué valor tiene este texto? ¿Estoy de acuerdo con sus afirmaciones? ¿Cuál es el objetivo de su construcción?.

Niveles de comprensión lectora

Bravo (2022) menciona que la comprensión lectora es el proceso de construir y desarrollar una parte del cerebro que es lo cognitivo permitiendo generar estructura de información dando una interpretación a un concepto de un texto en base a lo descrito este enfoque propone tres niveles; como primer nivel lo Literal, que abarca la capacidad de entender y retener información de un texto expresando ciertas interrogantes tales como; que, quien, cuando, donde, como; como un segundo nivel lo inferencial se apoya en el primer nivel con la consigna de hipotetizar el texto, analizar y contrastar; como un último nivel que identifica es la crítica refiriéndose al análisis y conclusión dando respuestas a aseveraciones; que mensaje transmitió, acciones que cambiarías, opiniones sobre acciones de los personajes dando lugar a diferir con otra persona.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICO

Los Cuentos infantiles

Córdova et al. (2021) Lo definen como una narración breve que puede ser realista o imaginativa, y que a menudo incluye criaturas animadas casi humanas, como animales. Describen acontecimientos ficticios o puramente imaginarios, lo que permite a los niños imaginarse a sí mismos en el escenario donde se desarrollan los acontecimientos. Esto está relacionado con acontecimientos que pretenden evocar una sensación de imprevisibilidad a través de la palabra escrita. Los niños pueden escuchar con atención y divertirse con esta tarea.

Cuentos infantiles con títeres

González (2022) Refleja la interpretación un cuento con marionetas, un tipo de arte escénico y herramienta didáctica, combinan la narración de una historia con la representación física de los personajes mediante títeres o marionetas. En esencia, se trata de utilizar titiriteros significado de un grupo de personas que manipulan figuras con el sentido de dar vida a un cuento.

Cuentos infantiles con audiovisuales

Gordillo (2023) Son narrativas o relatos que utilizan una combinación integrada e inseparable de componentes audio e imágenes en movimiento. En esencia, se trata de la técnica contemporánea de narrar una historia mediante el uso de tecnologías y lenguajes digitales, Si falta uno de los dos elementos, la historia no puede comprenderse por completo.

Importancia de los cuentos infantiles en el educación infantil

Comprensión lectora

Armijos et al. (2023) Lo sistematiza que es la capacidad de comprender, analizar y extraer significado del material escrito se conoce como comprensión lectora. Implica crear una imagen mental de lo que el texto intenta decir, no solo descifrar palabras (saber cómo leerlas).

Estrategias pedagógicas

Maybeth et al. (2022) Lo asumen como acciones fundamentales de una organización curricular que ejecutado por un docente facilita estas acciones para al aprendizaje de los estudiantes posibilitando a una mejora continua de acuerdo a sus conocimientos previos de adaptabilidad y flexibilidad en las habilidades existentes.

Aprendizaje

Maybeth et al. (2022) Lo relacionan con el proceso de adquirir habilidades, conocimientos y actitudes a partir de las experiencias, instrucciones, razonamientos y la observación que les permiten a desarrollar sus capacidades de aprender o modificar sus ideas, conductas, valores.

Niveles de logros

Rios (2021) muestra los rangos de calificación para el aprendizaje en secuencia de los niveles de escala en educación básica que despliega tres niveles; En Inicio - cuando los alumnos tienen dificultades para completar las tareas y seguir su propio ritmo de aprendizaje, lo que requiere la ayuda y la participación del profesor, como segundo nivel En proceso, Los estudiantes necesitan una ayuda aceptable por parte de los profesores cuando muestran un fuerte deseo de completar sus tareas. Y el nivel Logrado, el alumno demuestra sus logros dentro del plazo establecido por el docente.

Institución Educativa

Lavrentieva et al. (2021) lo define como una organización formal establecida específicamente para impartir instrucción y facilitar el aprendizaje de manera metódica y regulada con el objetivo de fomentar el crecimiento intelectual y social general de las personas se conoce como institución educativa. Esto permite un enfoque progresivo, medible y accesible para la sociedad.

Valores educativos

Gamage et al. (2021) lo definen como fundamentos morales centrados en el comportamiento que orientan el desarrollo de la ética en la sociedad y la educación. Con el objetivo de formar personas íntegras dedicadas al desarrollo social pacífico, estos valores se sostienen en la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, la honestidad, la tolerancia, la justicia, la empatía y la generosidad estos se encuentran entre los más importantes que sustentan el desarrollo educativo al influir en el crecimiento social y personal.

2.3.1 Definición Operativa

Cuentos infantiles

Un cuento infantil es una narración breve, ya sea oral o escrita, creada específicamente para que los niños la comprendan y disfruten. Su lenguaje, estructura y temas se adaptan a las diferentes etapas de su desarrollo cognitivo y emocional, proporcionándoles una puerta de entrada al mundo de las ideas, las emociones y el lenguaje a través de la magia y la fantasía sentando las bases para su desarrollo como personas críticas, creativas y empáticas..

Comprensión lectora

Es capacidad de comprender, analizar y extraer un significado personal de lo que se lee. Implica algo más que descifrar palabras (ser capaz de leerlas en voz alta); implica interactuar con el texto para crear significado. Es esencialmente una conversación entre el lector y el texto en la que el lector interpreta la nueva información basándose en los conocimientos que ya posee.

CAPITULO III

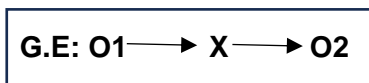
METODOLOGIA

3.1. Tipo de investigación

El estudio sigue la línea de la investigación de tipo aplicada, Hernández et al. (2023) lo definen que se basa en el tipo fundamental., por consiguiente la teoría examina el problema en profundidad e intenta resolverlo basándose en los resultados que se sugirieron como respuestas en el objetivo de la investigación, por consiguiente el trabajo se ciñe a un alcance explicativo, Arias (2021) sustenta que su principal característica por el establecimiento de una relación de causa y efecto que se altera con el fin de cuantificar una de las variables. Siguiendo el enfoque investigativo, el presente trabajo se centra al cuantitativo, permite recopilar datos en cantidades cuantificables para su posterior análisis numérico con fines de intervención estadística. (Zúñiga et al., 2023)

3.2. Diseño de investigación

Respecto a su diseño, el presente trabajo investigativo mantiene un diseño pre experimental, Un grupo preestablecido, conocido como grupo experimental, es la característica definitoria de este diseño. A este grupo se le realiza una prueba previa y una prueba posterior en dos momentos distintos (Arias, 2021). En secuencia a lo definido se presenta el siguiente diseño:



Donde:

G.E: Grupo experimental estudiantes de 5 años del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

O1: Pre-test antes de ejecutar el programa experimental.

X: Ejecución de los cuentos infantiles

O2: Post-test culminado la ejecución del programa experimental.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población engloba todos los elementos que se centra la investigación (Arias, 2021) el estudio investigativo se centrará en los estudiantes de nivel inicial de una institución educativa del distrito de Moquegua, Perú.

3.3.2. Muestra

Al referencia a la muestra, Arias (2021) lo determina como un segmento asociado al desarrollo del estudio de investigación. en este estudio se desarrollará un muestreo no probabilística de tipo censal, Esto sugiere que, dado que se considera que cada elemento tiene una población no muy numerosa, no se utiliza ninguna fórmula para calcular la cantidad de elementos deben utilizarse (Arias, 2021). Considerando de esta manera a 20 estudiantes de 5 años del nivel inicial distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1.

Composición de la Muestra de niños y niñas de 5 años

NIÑOS DE 5 AÑOS	TOTAL
NIÑAS	12
NIÑOS	8
TOTAL	20

Nota: Se detalla la distribución de la muestra de los estudiantes según su género.

3.4. Variables de estudio

3.4.1. Variable Independiente

Cuentos infantiles

Trihastuti (2023) Lo postula como una literatura infantil que son conformadas por imágenes idealizadas en relación al mundo de los niños enfocados en desarrollar enfoques cognitivos y afectivos y que estos cuentos mantiene cierto nivel que se dividen en literatura ficción y no ficción, esta literatura se caracteriza con la narración creativa acompañadas con elementos visuales que ofrecen la premisa de la atención de los niños y mejorar su experiencia de aprendizaje de manera más efectiva..

3.4.2. Variable Dependiente

Comprensión lectora

Beriche (2022) precisa que es una competencia fundamental para que aprendan a leer, entender y construir significado a textos diversos desde una temprana edad en los estudiantes aportando una consolidación a lo largo de su vida estudiantil.

3.4.3. Operacionalización de Variables

Tabla 2.

Operacionalización de Variables

Variable	Definición teórica	Dimensiones	Indicadores	Definición operacional
Cuentos Infantiles	Trihastuti (2023) Lo postula como una literatura infantil que son conformadas por imágenes idealizadas en relación al mundo de los niños enfocados en desarrollar enfoques cognitivos y afectivos.	Cuentos clásicos Cuentos didácticos Cuentos audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos de fantasía • Cuentos de la zona • Cuentos con títeres • Cuentos en 3D • Cuentos con dramatización • Cuentos educativos • Cuentos dinámicos 	Se ejecutará la estrategia pedagógica en las sesiones del programa experimental.
Comprensión Lectora	Beriche (2022) es una competencia fundamental para que aprendan a leer, entender y construir significado a textos diversos desde una temprana edad en los estudiantes aportando una consolidación a lo largo de su vida estudiantil.	Nivel de Comprensión Literal Nivel de Comprensión Inferencial Nivel de Comprensión Crítico	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de personajes • Reconocimiento adecuado del cuento • Expresa con sus propias palabras los eventos del cuento. • Interpretación de los sucesos • Propone eventos del cuento • Predice los acontecimientos • Opiniones de lo que cambiaría del cuento. • Juzga las acciones 	Se aplicará una ficha de observación antes de emplear la estrategia y al finalizar el programa experimental (pre test y post test)

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. Técnica.

La investigación plantea aplicar una observación no participada. Arias (2021) expresa en una acción que las personas continúen con sus actividades mientras el investigador observa sin participar en el estudio, este enfoque permite la observación directa de las acciones de los participantes.

3.5.2. Instrumento

En consecución al instrumento se identifica aplicar una ficha de observación, al respecto Arias (2021) lo define como una herramienta de medición en consecuencia a un objetivo de situaciones preestablecidos.

En relación a la definición la investigación adoptará el instrumento ya estructurado y elaborado por Avila Quispe, Ariana Aracely (2024) de su trabajo investigativo titulado “comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la sección “los exploradores” de la I.E.I. N° 153 "sagrado corazón de Jesús" Moquegua, 2023”. Su investigación fue presentada para optar el grado de bachiller en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Mercedes Cabello de Carbonera”.

El instrumento adoptada estuvo conformada de doce ítems con una escala Likert de tres puntos..

3.5.3. Aspectos de Validez

Medina et al. (2023) explica que antes de utilizar el instrumento en la investigación, es trascendente validar a través del juicio de expertos, así es como se evalúa su precisión y fiabilidad de acuerdo a sus puntajes establecidos. En este caso concreto el instrumento adoptado estuvo sujetó al juicio de tres expertos en la materia de la E.E.S.P.P. “Mercedes Cabello de Carbonera.

Tabla 3.*Coeficiente de validez de los expertos*

Ítems	Puntuación Total	Media de elementos	Puntuación Máxima	Coeficiencia de Validez del Contenido	Error asignado a Cada Ítem	Coeficiente de Validez de Contenido Total
1	14	4.66	5	0.93	0.037	0.896
2	14	4.66	5	0.93	0.037	0.896
3	14	4.66	5	0.93	0.037	0.896
4	14	4.66	5	0.93	0.037	0.896
5	15	5	5	1.00	0.037	0.963
6	14	4.66	5	0.93	0.037	0.896
Coeficiente de Validez de Contenido Total						0.907

Nota: Extraído del trabajo investigativo de Avila Quispe, Ariana Aracely (2024)

Los resultados avalaron su instrumento configurando un grado de certeza de validez con un valor de 0,907. Demostrando un instrumento válido para su aplicación “porque se situó en un rango cercano a la unidad.

3.5.4. Confiabilidad

Zúñiga et al. (2023) Concreta que es de suma importancia la prueba de fiabilidad realizada en el instrumento mediante una prueba piloto, lo que garantiza la estabilidad y consistencia del instrumento antes de la aplicación en la muestra de la investigación. por consiguiente el instrumento establecido para esta investigación fue ejecutada bajo el alfa de Cronbach.

Tabla 4.*Confiabilidad del Instrumento*

Alfa de Cronbach	N de elementos
.887	12

Nota: Extraído del trabajo investigativo de Avila Quispe, Ariana Aracely (2024)

Estos hallazgos le permitió verificar que su instrumento es confiable dado que su valor 0.887 se aproxima a la unidad demostrando un alto nivel de fiabilidad para su aplicación.

3.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Los datos se analizaron utilizando el software SPSS V29. Complementándolo con el Microsoft Excel con el fin de evaluar la información recopilada por el instrumento (ficha de observación) y proporcionar resultados fiables. Utilizando pruebas estadísticas, los datos se codificarán para una estadística descriptivas e inferencial utilizando estos dos programas. Que nos permitirá identificar y contrastar nuestras hipótesis y cumplir con los objetivos planteados en el estudio investigativo.

Análisis de datos

Se utilizó en la ficha de observación de 12 ítems para evaluar la comprensión lectora, la variable de investigación. Cada una de las tres dimensiones sugeridas en el estudio comprensión literal (4 ítems), comprensión inferencial (4 ítems) y comprensión crítica (5 ítems), el instrumento aplicado estaba representada por estos ítems. Las siguientes categorías Nunca (1), A veces (2) y Siempre (3) se asociaron con un valor ordinal utilizando una escala Likert de 3 puntos. Se creó una escala de intervalos de acuerdo con los parámetros especificados para mostrar el nivel de los niños basándose en el intervalo creado a continuación.

Tabla 5.

Baremos de la Variable Comprensión Lectora

VAR/DIM	Niveles		
	Inicio	Proceso	Logrado
Var. Comprensión Lectora	12 - 20	21 - 28	29 - 36
Dim. Comprensión Literal	4 - 6	7 - 9	10 - 12
Dim. Comprensión Inferencial	4 - 6	7 - 9	10 - 12
Dim. Comprensión Crítica	4 - 6	7 - 9	10 - 12

Nota: se presenta los rangos establecidos de cada uno de los niveles

CAPITULO IV

PROGRAMA EXPERIMENTAL

4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Refiriéndose a un proceso de planificación para probar una hipótesis mediante el control cuidadoso de los factores que modifican la variable dependiente, Branstetter et al. (2022) define un programa experimental como una estructura para evaluar y explorar una relación de causa y efecto mediante la aplicación de este programa a la variable. Se creó un diseño preexperimental con estudiantes de 5 años de la sección “Los Exploradores” de la I.E.I. N°453 Sagrado Corazón de Jesús, Moquegua, y se conectó con este estudio.

La investigación planteó como programa experimental la intervención de los cuentos infantiles como esencia del programa para la intervención de mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de nivel inicial. Emperatriz et al. (2021) Postula que la literatura infantil consiste en representaciones idealizadas del mundo de los niños, orientadas al desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas. Estas historias también conservan un nivel particular que las distingue como literatura de ficción y no ficción. Esta literatura se caracteriza por una narrativa imaginativa combinada con componentes visuales que captan el interés de los niños y mejoran su experiencia educativa de manera más eficaz. La capacidad de reconocer, comprender, interpretar y organizar los mensajes del texto es un signo de alfabetización visual.

4.2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Objetivo general

Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

Objetivos específicos

- Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.
- Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.
- Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

4.3. CRONOGRAMA DE APLICACIÓN

FECHA	SESIÓN	CUENTO TRABAJADO
Lunes 16 de octubre	1	<i>“La rana sorda”</i>
Miércoles 18 de octubre	2	<i>“La selva loca”</i>
Viernes 20 de octubre	3	<i>“Nina Nayra y el tesoro de Moquegua”</i>
Lunes 23 de octubre	4	<i>“Don botón”</i>
Jueves 26 de octubre	5	<i>“Inés del revés”</i>
Lunes 30 de octubre	6	<i>“La vaca que puso un huevo”</i>
Miércoles 01 de noviembre	7	<i>“Nunash la bella durmiente”</i>
Viernes 03 de noviembre	8	<i>“El león y el ratón”</i>
Lunes 06 de noviembre	9	<i>“Un gato de altamar”</i>
Miércoles 08 de noviembre	10	<i>“La luna esta triste”</i>
Viernes 10 de noviembre	11	<i>“Milo el ratoncito de las emociones”</i>
Martes 14 de noviembre	12	<i>“Camuñas”</i>
Jueves 16 de noviembre	13	<i>“La navidad de dragón”</i>
Martes 21 de noviembre	14	<i>“El día de campo de don chancho”</i>
Jueves 23 de noviembre	15	<i>“La princesa y el lobo”</i>
Lunes 27 de noviembre	16	<i>“El pez arcoíris”</i>

4.4. CUADRO DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del 	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.</p> <p>Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información.</p> <p>Expresa sus gustos y preferencias en</p>

			texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
--	--	--	--	--

4.5. UNIDADES DIDACTICAS

PROYECTO DE APRENDIZAJE: "COMPRENDO Y APRENDO A TRAVÉS DE LOS CUENTOS INFANTILES"



PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL PROYECTO	"Comprendo y aprendo a través de los cuentos infantiles"	
TIEMPO DE DURACIÓN	2 meses	
GRUPO ETARIO	5 años	"Exploradores"
FECHA:	16 de octubre al 27 de noviembre	

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA QUE ORIGINÓ EL PROYECTO

Se ha observado que los niños y niñas de 5 años de la sala "Exploradores" no muestran interés por los cuentos y visitan poco el sector de lectura. Además, varios de ellos tienen dificultades para comprender y recordar la información que escuchan o leen. Por ello, se propone desarrollar actividades creativas y motivadoras a partir de cuentos infantiles que despierten su curiosidad y fortalezcan su comprensión lectora.

III. PRE-PLANIFICACIÓN DOCENTE

¿QUÉ QUIERO HACER?	¿POR QUÉ LO QUIERO HACER?	¿CÓMO LO QUIERO HACER?
Que los niños y niñas desarrollen su interés por la lectura y mejoren su comprensión lectora a través de cuentos infantiles, participando en actividades dinámicas que les permitan identificar personajes, hechos, secuencias y mensajes de los cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Porque se ha observado que muchos niños no muestran interés por el sector de lectura y presentan dificultades para recordar y comprender la información de los cuentos. • Porque permitirá fortalecer competencias del área de Comunicación, especialmente Comprensión. • Porque promoverá experiencias significativas que acerquen a los niños al disfrute por la lectura. 	<p>Se realizará mediante un proyecto de aprendizaje basado en cuentos infantiles, usando estrategias lúdicas, recursos visuales y actividades vivenciales para motivar la lectura y favorecer la comprensión. Para ello se realizarán acciones como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar narraciones animadas, lectura de imágenes y dramatizaciones. • Identificar personajes, escenarios y acontecimientos principales. • Trabajar la secuencia de inicio – nudo – desenlace. • Plantear preguntas sencillas para promover la comprensión.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones.</p> <p>Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información.</p> <p>Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia</p>

				<p>experiencia.</p> <p>Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>
--	--	--	--	---

V. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE	Orientación al bien común	Búsqueda de la excelencia
VALORES	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
EJEMPLO	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

VI. EVALUACIÓN

- Cuaderno de Campo
- Lista de cotejo

VII. PROYECCION DE ACTIVIDADES

"COMPRENDO Y APRENDO A TRAVÉS DE LOS CUENTOS INFANTILES"				
LUNES 16 DE OCTUBRE	MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE	VIERNES 20 DE OCTUBRE	LUNES 23 DE OCTUBRE	JUEVES 26 DE OCTUBRE
Cuento: "La rana sorda"	Cuento: "La selva loca"	Cuento: "Nina Nayra y el tesoro de Moquegua"	Cuento: "Don Botón"	Cuento: "Inés del revés"
LUNES 30 DE OCTUBRE	MIÉRCOLES 01 DE NOVIEMBRE	VIERNES 03 DE NOVIEMBRE	LUNES 06 DE NOVIEMBRE	MIÉRCOLES 08 DE NOVIEMBRE
Cuento: "La vaca que puso un huevo"	Cuento: "Nunash la bella durmiente"	Cuento: "El león y el ratón"	Cuento: "Un gato de altamar"	Cuento: "La luna esta triste"
VIERNES 10 DE NOVIEMBRE	MARTES 14 DE NOVIEMBRE	JUEVES 16 DE NOVIEMBRE	MARTES 21 DE NOVIEMBRE	JUEVES 23 DE NOVIEMBRE

Cuento: "Milo el ratoncito de las emociones"	Cuento: "Camuñas"	Cuento: "La navidad de dragón"	Cuento: "El día de campo de don chancho"	Cuento: "La princesa y el lobo"
LUNES 27 DE NOVIEMBRE				
Cuento: "El pez arcoíris"				

4.5.1. Actividades desarrolladas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1: “LA RANA SORDA”

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: *Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños


1.2. FECHA

: lunes 16 de octubre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Esta actividad de aprendizaje tiene como propósito que los niños y niñas desarrollen su comprensión lectora identificando y describiendo, con sus propias palabras, las características de los personajes del cuento “La rana, sorda”, fortaleciendo así su capacidad para expresar ideas y emociones a partir de lo escuchado.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en variados soportes	Identifica características de personajes o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones de cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
	CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			EVIDENCIA Ficha de comprensión lectora.

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Me presento cantando con un mandil de rana y una máscara de una rana, ingreso cantando la canción "El baile de la ranita" escenifico como es una rana.</p> <p>¿Alguna vez han visto una rana? ¿Cómo es una rana? ¿Qué hace? ¿Dónde viven las ranas? ¿Alguna vez escucharon el cuento de una rana? ¿Cuál?</p> <p>¿Podemos leer usando solo los libros? ¿De qué otra manera podemos leer un cuento sin tener que usar un libro?</p> <p>Bien, niños y niñas, hoy vamos a leer un cuento muy divertido sobre una rana. A través de esta historia conoceremos a los personajes, observaremos cómo son y qué hacen. ¡Presten mucha atención para descubrir todos los detalles del cuento!</p>	<p>Mandil de rana Mascaras de rana</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA: Invitamos a los niños y niñas a traer sus sillas adelante, presentamos un "Kamishibai" de cartón en forma de una rana, el Kamishibai estará cerrado y pregunto: ¿Qué observan? ¿Qué texto será? ¿Será un cuento? ¿Por qué? ¿Cuál será el título de este cuento? ¿Qué personajes creen que aparecerá en el cuento?</p> <p>"Mencionamos el título"</p>  <p>DURANTE LA LECTURA: Comenzamos a leer "La rana sorda" Un grupo de ranas viajaba por el bosque y, de repente, dos de ellas cayeron en un hoyo profundo. Todas las demás ranas se reunieron alrededor del hoyo. Cuando vieron cuan hondo era el hoyo, le dijeron a las dos ranas en el fondo que para efectos prácticos, se debían dar por muertas. Las dos ranas no hicieron caso a los comentarios de sus amigas y siguieron tratando de saltar fuera del hoyo con todas sus fuerzas. Las otras seguían insistiendo que sus esfuerzos serían inútiles. Finalmente, una de las ranas puso atención a lo que las demás decían y se rindió. Ella se desplomó y murió. La otra rana continuó saltando tan fuerte como le era posible. Una vez más, la multitud de ranas le gritaba y le hacían señas para que dejara de sufrir y que simplemente se dispusiera a morir, ya que no tenía caso seguir luchando. Pero la rana saltó cada vez con más fuerzas hasta que finalmente logró salir del hoyo. Cuando salió, las otras ranas le dijeron: "Nos da gusto que hayas logrado salir, a pesar de lo que te gritábamos". La rana les explicó que era sorda, y agradecía que la estaban animando a esforzarse más y salir del hoyo.</p> <p>Mientras leo el cuento interactuo con los niños preguntando, ¿Que paso con la rana? ¿A donde viajaba la rana? Etc.</p>	<p>Kamishibai de cartón Tarjetas de los personajes.</p>

		<p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ PREGUNTAS NIVEL LITERAL: ○ ¿Cómo se llama el cuento escuchado? ○ ¿Cómo comienza el cuento? ○ ¿Cómo acaba el cuento? ○ ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ○ ¿Qué paso con la rana Ranita? ○ PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL: ○ ¿Cuál fue el motivo por el cual los animales del jardín no querían ser amigo de Ranita? ○ ¿Por qué los animalitos del jardín le agradecieron a Ranita? ○ ¿Cómo era Ranita? Describe sus características ○ ¿Qué les dirías a los animales que hablaron mal de Ranita? ○ PREGUNTAS NIVEL CRITERIAL: ○ ¿Te gusto el cuento? ¿Por qué? ○ ¿Qué otro final le pondrías? ○ ¿Qué hubieras hecho tú en el lugar de Ranita? ○ ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué? ○ ¿Qué personaje te gustó menos? ¿Por qué? <p>Al termino los niños voluntariamente vuelve a leer el cuento con los sucesos más importantes para ellos.</p>	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Metacognición:</p> <p>Al final pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les gusto más? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? 	

Brenda Badalino P.

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"La rana sorda"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Identifica características de personajes o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones de cuento.		
Fecha	lunes 16 de octubre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Identifica a los personajes del cuento a partir de las imágenes		Expresa con palabras sencillas lo que ocurrió en el cuento		Anticipa lo que puede suceder en el cuento observando las imágenes		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X			X		X	
MARÍA JOSE		X		X		X	Requiere mayor acompañamiento para identificar a los personajes y expresar ideas sobre el cuento. Se muestra atenta a las imágenes, pero aún no verbaliza con claridad lo observado.
SANTIAGO	X			X		X	
SILVIA		X		X		X	
ISABELLA	X		X			X	
MILAGROS		X		X		X	
JENNIFER		X		X		X	
LUANA	X			X		X	
CAMILA		X		X		X	
LUIS ÁNGEL	X			X		X	
VALERY		X		X		X	
DANIELA	X		X			X	Identifica personajes y expresa ideas sencillas sobre el cuento con apoyo de imágenes. Se evidencia interés por la lectura y participación activa durante la actividad.
VALENTINA		X		X		X	
DYLAN	X			X		X	
ADRIANO		X		X		X	
MANUEL	X			X		X	
LUIS SEBASTIÁN		X		X		X	
VALERIE	X		X			X	
BENJAMÍN		X		X		X	
KIARA	X			X		X	

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "LA RANA SORDA"		DESEMPEÑO: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles que se presentan en variados soportes
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: Identifica características de personajes o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones de cuento.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Adriano	Adriano reconoce a la rana como personaje principal del cuento La rana sorda al observar las ilustraciones. Muestra interés por las imágenes, pero presenta dificultad para identificar con claridad las acciones que realiza el personaje y para explicar lo que sucede en la historia. Responde de manera breve y requiere apoyo constante mediante preguntas para comprender el contenido del cuento. Necesita fortalecer la observación de ilustraciones y la identificación de acciones de los personajes.
02	Dylan	Dylan identifica al personaje principal del cuento al observar las ilustraciones y logra reconocer algunas acciones sencillas de la rana con apoyo. Comprende parte de la historia, aunque en ocasiones se distrae y necesita recordatorios para mantener la atención. Presenta avances en la identificación de características visuales, pero aún debe mejorar en expresar de forma verbal lo que observa en las imágenes.
03	Jennifer	Jennifer reconoce al personaje principal del cuento al observar las ilustraciones, mostrando interés por el material presentado. Sin embargo, presenta dificultad para describir las acciones que realiza el personaje y para expresar lo que ocurre en la historia. Responde mayormente con gestos o palabras aisladas, por lo que requiere acompañamiento para fortalecer la comprensión del cuento y la identificación de características a partir de las imágenes.
04	Daniela	Daniela identifica con claridad al personaje principal del cuento y reconoce acciones y características a partir de las ilustraciones. Logra expresar de manera verbal lo que sucede en algunas partes de la historia, demostrando comprensión del contenido. Muestra seguridad al responder y relaciona las imágenes con el relato. Se observa un buen nivel de desarrollo en la identificación de personajes y acciones, acorde a su edad.

"La rana sorda"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: Luis Ángel Fecha: 16/10/23Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA			
		Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3	
Nivel de Comprensión Literal	1	El niño y/o niña identifica los personajes del texto.	1		
	2	El niño y/o niña recuerda pasajes y detalles del texto.	1		
	3	El niño y/o niña reconoce de manera adecuada el inicio y el final del cuento.	1		
	4	El niño y/o niña expresa con sus propias palabras lo que ocurrió en el cuento.		2	
Nivel de Comprensión Inferencial	5	El niño y/o niña reconoce la idea principal	1		
	6	El niño y/o niña propone un nuevo título al cuento.	1		
	7	El niño y/o niña reconoce el mensaje de cada personaje del cuento.	1		
	8	El niño y/o niña predice un final diferente.	1		
Nivel de Comprensión Crítico	9	El niño y/o niña opina de lo que sucedió en el cuento	1		
	10	El niño y/o niña juzga la actuación de los personajes.	1		
	11	El niño y/o niña se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		2	
	12	El Niño y/o niña opina sobre lo que le cambiara a la historia.	1		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2: “LA SELVA LOCA”

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: “Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA


: miércoles 18 de octubre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Esta actividad de aprendizaje tiene como propósito que los niños y niñas desarrollen su comprensión lectora a partir del cuento “La selva loca”, identificando a los personajes, los hechos más importantes y expresando con sus propias palabras lo que comprendieron de la historia.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Dice de qué tratará como continuará o como terminará el cuento a partir de lo que observa o escucha antes y durante la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
	CAPACIDADES			EVIDENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito, • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			Ficha de comprensión lectora.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Me presento con un traje de exploradora, muestro una caja misteriosa y pregunto: ¿Qué creen que habrá dentro de la caja? ¿Quieren descubrir que hay? Sacamos los objetos de la caja misteriosa y descubrimos vinchas de diferentes animales entrego a cada niño para que se lo coloque, indico que colocare una canción cuando mencione la serpiente los niños que tienen la vincha de la serpiente se paran en su lugar y hacen el movimiento de la serpiente. Colocamos la canción y bailamos.</p> <p>¿Qué nos dice la canción? ¿Qué animales hay en la selva? ¿Alguna vez has visto a estos animales? ¿Cuáles? ¿Cómo son estos animales? ¿Qué cuentos escucharon sobre la selva?</p> <p>¿Los animales de la selva podrán cambiar su pelaje? ¿Alguna vez visto a león con los colores de la cebra?</p> <p>Bien niños y niñas hoy leeremos un cuento llamado 'La selva loca'. En esta historia conoceremos a muchos animales divertidos y aprenderemos a entender lo que pasa en el cuento.</p>	<p>Traje de exploradora. Caja misteriosa. Vinchas de animales.</p>
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>ANTES DE LA LECTURA: Invitamos a los niños y niñas a que se formen en media luna, ya sentados cantamos la canción del silencio para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Les decimos que el día de hoy escucharemos un cuento ¿Qué cuentos leeremos hoy? Presento la portada del cuento y pregunto ¿Cuál será el título del cuento? ¿Qué palabras identificas? ¿Qué personajes crees que aparecerán en el cuento? ¿De qué creen que tratara el cuento?</p> <p>*Mencionamos el titulo*</p>  <p>DURANTE LA LECTURA Realizamos la respectiva lectura del cuento pidiendo que observen el libro grande</p>   	<p>Libro Grande</p>



Y luego los colgó a secar al sol.

Mientras cuento el cuento interactuó con los niños, ¿Qué ocurrió con los animales? ¿esas son sus prendas?

DESPUES DE LA LECTURA:

- **PREGUNTAS NIVEL LITERAL:**
 - ¿Cómo se llama el cuento escuchado?
 - ¿Cómo comienza el cuento?
 - ¿Cómo acaba el cuento?
 - ¿Qué personajes aparecen en el cuento?
 - ¿Qué paso con los animales de la selva?
- **PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL:**
 - ¿Cuál fue el motivo por el cual los animales tenían otros pelajes?
 - ¿Qué hicieron los animales con los trajes?
 - ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de los animales?
 - ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
- **PREGUNTAS NIVEL CRITERIAL:**
 - ¿Te gusto el cuento? ¿Por qué?
 - ¿Qué otro final le pondrías?
 - ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿Qué personaje te gustó menos? ¿Por qué?

Metacognición:

Al final pregunto:

- ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Les gusto?
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿Qué aprendieron hoy?
- ¿Qué les gusto más?
- ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?

CIERRE

EVALUACIÓN

Danda Badoino

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"La selva loca"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Dice de qué tratará como continuará o como terminará el cuento a partir de lo que observa o escucha antes y durante la lectura.		
Fecha	miércoles 18 de octubre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Identifica personajes del cuento a partir de las ilustraciones.		Reconoce acciones que realizan los personajes al observar las imágenes.		Expresa ideas sencillas sobre lo que ocurre en el cuento con apoyo.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X		X		X		
MARÍA JOSE	X			X	X		
SANTIAGO	X		X			X	
SILVIA	X			X		X	
ISABELLA		X	X		X		
MILAGROS	X		X			X	
JENNIFER		X		X	X		Muestra interés, pero aún le cuesta describir características con claridad.
LUANA	X			X		X	
CAMILA	X			X		X	
LUIS ÁNGEL		X		X	X		
VALERY	X			X		X	
DANIELA	X			X	X		
VALENTINA	X		X			X	
DYLAN	X			X		X	Necesita mayor acompañamiento para identificar acciones que realizan los personajes del cuento.
ADRIANO	X		X			X	
MANUEL	X			X	X		
LUIS SEBASTIÁN	X			X	X		
VALERIE	X			X		X	
BENJAMÍN		X		X	X		
KIARA	X			X	X		

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "LA SELVA LOCA"		DESEMPEÑO: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: Dice de qué tratará como continuará o como terminará el cuento a partir de lo que observa o escucha antes y durante la lectura.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Luis Sebastián	Luis Sebastián observa atentamente las ilustraciones del cuento y menciona que la historia trata sobre animales de la selva. Al ver algunas imágenes, logra anticipar lo que podría pasar diciendo frases sencillas relacionadas con los personajes. Sin embargo, presenta dificultad para explicar cómo terminará el cuento, necesitando apoyo con preguntas para expresar sus ideas con mayor claridad.
02	Camila	Camila identifica algunos personajes al observar las imágenes, pero le cuesta anticipar de qué tratará el cuento. En ocasiones repite palabras escuchadas sin relacionarlas completamente con la historia. Necesita acompañamiento constante para comprender la secuencia del cuento y expresar cómo podría continuar o terminar.
03	Luis Ángel	Luis Ángel demuestra interés por el cuento y, al observar las ilustraciones, expresa ideas claras sobre lo que cree que sucederá en la historia. Logra anticipar acciones de los personajes y mencionar posibles finales usando frases sencillas. Participa de manera activa y comprende con mayor facilidad el contenido del cuento.
04	Luana	Luana observa las imágenes del cuento con atención y menciona de qué cree que tratará la historia. Expresa algunas ideas sobre lo que podría pasar después, aunque en ciertos momentos sus respuestas son breves. Con apoyo verbal, logra anticipar el final del cuento, mostrando avances progresivos en su comprensión.

"La selva loco"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: Jennifer Fecha: 18/10/23Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA		
		Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1 El niño y/o niña identifica los personajes del texto.	1		
	2 El niño y/o niña recuerda pasajes y detalles del texto.		2	
	3 El niño y/o niña reconoce de manera adecuada el inicio y el final del cuento.		2	
	4 El niño y/o niña expresa con sus propias palabras lo que ocurrió en el cuento.		2	
Nivel de Comprensión Inferencial	5 El niño y/o niña reconoce la idea principal	1		
	6 El niño y/o niña propone un nuevo título al cuento.	1		
	7 El niño y/o niña reconoce el mensaje de cada personaje del cuento.	1		
	8 El niño y/o niña predice un final diferente.	1		
Nivel de Comprensión Crítico	9 El niño y/o niña opina de lo que sucedió en el cuento		2	
	10 El niño y/o niña juzga la actuación de los personajes.		2	
	11 El niño y/o niña se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		2	
	12 El Niño y/o niña opina sobre lo que le cambiara a la historia.	1		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3: “NINA NAYRA Y EL TESORO DE MOQUEGUA”

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **SECCIÓN:** "Exploradores" **EDAD DE NIÑOS:** 5 años **CANTIDAD:** 20 niños
1.2. **FECHA** : viernes 20 de octubre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Esta actividad de aprendizaje tiene como propósito que los niños y niñas desarrollen su comprensión lectora a través del cuento "Nina Nayra y el tesoro de Moquegua", identificando los personajes y hechos principales, interpretando los mensajes y emociones implícitas y expresando opiniones personales sobre la historia.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Anticipa lo que sucederá en el cuento "Nina Nayra, la vizcacha viajera", expresando con sus propias palabras cómo cree que se desarrollará la historia y cómo podría terminar, a partir de las imágenes y fragmentos que observa y escucha.	• Lista de cotejo • Cuaderno de campo
	CAPACIDADES			EVIDENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			Ficha de comprensión lectora.

V. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	MOTIVACIÓN	Ingreso al aula con un títere de Nina Nayra, la vizcacha, quien saluda a los niños y niñas de manera alegre y les cuenta que ha regresado de un viaje por Moquegua con muchas aventuras por compartir. Ella pregunta: ¿Quieren conocer mi historia?	Títere de vizcacha.
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	Muy bien niños antes de escuchar la aventura de nuestra amiga la vizcacha Nina Nayra, yo les tengo que hacer algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué creen que puede pasarle a una vizcacha viajera? o ¿Qué cosas creen que se pueden encontrar en Moquegua? 	
	PROBLEMATIZACIÓN	Nina Nayra dice que en su viaje encontró un tesoro muy especial ¿Qué creen ustedes que será ese tesoro?	
	PROPÓSITO	Hoy vamos a leer el cuento 'Nina Nayra, la vizcacha viajera'. Escucharemos con mucha atención para descubrir qué le pasó a Nina Nayra, quiénes la acompañaron y qué aprendimos de su aventura.	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>Me presento ante los niños con una bolsa mágica y una varita mágica entonando la canción ¿Qué será, ¿qué será? Y les comunico que dentro de la bolsa aparecerá algo muy interesante, con ayuda de un niño voluntario agitan la varita mágica y descubren un álbum de fotos creado por Nina Nayra.</p> <p>Los niños observan la primera foto y describen lo que observan. Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que pasó en el viaje de Nina Nayra? • ¿Qué lugares habrá visitado? • ¿Quiénes creen que aparecerán en la historia? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>Se les invitará a los niños y niñas a reunirse en asamblea y la docente invita a Nina Nayra que nos cuente sus aventuras mostrándonos sus fotos, Nina Nayra muy contenta pide que escuchen y presten atención, el título que yo puse a este álbum de fotos es "NINA NAYRA Y EL TESORO DE MOQUEGUA"</p> <p>Esta historia comienza con nuestra amiga Nina Nayra la vizcacha viajera, en uno de sus muchos viajes escucho que en el Departamento de Moquegua había un tesoro guardado pero que pocos podían descubrirlo, Por eso agarro su mochila y muy decidida empecé su largo viaje para llegar a Moquegua, camino y camino y a los lejos vio que el valle Moqueguano empezaba aparecer, su emoción se hacía más grande y se dijo así misma: ¡Tesoro escondido, te voy a encontrar! Mientras iba caminando se encontró con unos campesinos muy amables que le preguntaron: ¿A dónde vas amiga Viscacha? Y Nina Nayra les contó Cuento de Nina Nayra y el tesoro de Moquegua Pequeño parlante que venía de muy lejos, a buscar un tesoro, los campesinos le dijeron: buena amiga por lo viste tu viaje fue muy cansado necesitas mucha más energía para tu búsqueda, toma estas frutas esperamos sean de tu agrado, Nina Nayra probó la deliciosa fruta, Chirimoyas, melones y unas uvas jugosas, Nina Nayra dando las gracias se despidió. Y continuo su viaje: paso por la Plaza de armas donde vio la pileta y un ciudadano que por ahí pasaba, le contó la historia que tras su diseño guardaba, Le hablo sobre las tres gracias de la mitología griega que ahí estaban, le hablo de Aglaya, Talía y Edrosine. Nina Nayra estaba cada vez más emocionada su viaje continuaba. Llego a Mollesaja y paso por sus cataratas miro maravillada como la naturaleza de Moquegua tanta belleza guardaba, vio unas piedras preciosas de colores que guardó en su mochila, a lo lejos pudo ver que cada vez se acercaba más al cerro Baúl, se hizo de noche y Nina Nayra acampo en una chacra de Torata, pudo ver las estrellas y empezó a pensar cual sería el gran tesoro que encontraría, a la mañana siguiente empezó su recorrido, el sol hizo que Nina Nayra busque sombra entre los árboles allí se</p>	Bolsa mágica. Varita mágica. Álbum de fotos grande. Títere de vizcacha.

		<p>encontró con un campesino que le pregunto a donde iba, y al escuchar la respuesta le dijo amiga Vizcacha si quieres encontrar al gran toro de cadenas doradas tienes que ir de noche, cuando la luna ilumina el sendero ahí encontraras el camino. Nina fue a las faldas del cerro bacil y espero que llegara la noche y tal como le dijo el campesino y cuando la luna se elevó el camino empezó a mostrarse, Nina se encontró con el Toro de cadenas doradas, el cual le pregunto que hacia en sus tierras, Y Nina respondió, Gran guardián vengo de otras tierras porque oí que en Moquegua había un gran tesoro y ese tesoro lo custodiabas tú. El toro de cadenas doradas le dijo, si viniste de otras tierras hasta aquí ya te debiste de haber dado cuenta del gran tesoro que Guarda la ciudad de Moquegua, Nina se quedo pensativa y empezó a recordar la amabilidad de los habitantes, sus deliciosas frutas y los diferentes lugares hermosos que había conocido. Gran toro tienes razón recién logre darme cuenta que el gran Tesoro. Y es así como Nina Nayra comprendido que los tesoros no siempre es el oro y la plata, existen tesoros mucho mas importantes, en donde se interactúa con los niños mientras se les va leyendo.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>• PREGUNTAS LITERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el titulo del album de fotos de Nina Nayra? - ¿Cómo comienza su aventura? - ¿Cómo termina su aventura? ¿Qué sucedió? - ¿Qué personajes aparecieron en su viaje? <p>• PREGUNTAS INFERENCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué otro titulo le pondrías a esta historia? - ¿Qué pensaba Nina Nayra la vizcacha del tesoro de Moquegua? - ¿Qué pensó Nina Nayra cuando hablo con el toro de cadenas doradas? <p>• PREGUNTAS CRITERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te gustó la historia de Nina Nayra? ¿Por qué? - ¿Cómo te hubiese gustado que acabe? - ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué? - ¿Qué personaje te gustó menos? ¿Por qué? - ¿Qué opinas de Nina Nayra la vizcacha? 	
CIERRE	EVALUCIÓN	<p>Al final sentados en media luna, se les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué actividad realizamos hoy? - ¿Les gustó la historia de Nina Nayra? ¿Por qué? - ¿Qué aprendieron con la historia de hoy? - ¿Qué parte de la historia les gustó más? 	

Brenda Badurico

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"Nina Nayra y el tesoro de Moquegua"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Anticipa lo que sucederá en el cuento "Nina Nayra, la vizcacha viajera", expresando con sus propias palabras cómo cree que se desarrollará la historia y cómo podría terminar, a partir de las imágenes y fragmentos que observa y escucha.		
Fecha	Viernes 20 de octubre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Anticipa de qué tratará el cuento a partir de las imágenes.		Expresa ideas sencillas sobre cómo continuará la historia.		Menciona cómo cree que podría terminar el cuento.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO		X		X	X		
MARÍA JOSE	X			X		X	
SANTIAGO		X	X			X	
SILVIA	X			X		X	
ISABELLA	X			X	X		
MILAGROS	X		X			X	
JENNIFER		X		X		X	
LUANA	X			X	X		
CAMILA	X			X		X	
LUIS ÁNGEL	X			X	X		
VALERY	X		X			X	
DANIELA	X		X		X		
VALENTINA		X	X			X	
DYLAN	X			X		X	
ADRIANO		X	X			X	
MANUEL	X			X		X	Muestra interés por las imágenes, pero necesita apoyo para anticipar cómo continuará el cuento.
LUIS SEBASTIÁN	X		X			X	
VALERIE		X		X	X		
BENJAMÍN		X	X		X		Presenta dificultad para expresar verbalmente sus ideas sobre el final del cuento.
KIARA	X		X			X	

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "NINA NAYRA Y EL TESORO DE MOQUEGUA"		DESEMPEÑO: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: Anticipa lo que sucederá en el cuento "Nina Nayra, la vizcacha viajera", expresando con sus propias palabras cómo cree que se desarrollará la historia y cómo podría terminar, a partir de las imágenes y fragmentos que observa y escucha.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Valerie	Durante la experiencia con el cuento, Valerie observa con atención las ilustraciones y menciona que Nina Nayra es un animal que viaja y busca algo importante. Expresa que la historia tratará sobre un recorrido y que la protagonista encontrará un tesoro. Utiliza palabras sencillas para explicar sus ideas y logra anticipar el final del cuento con apoyo visual. En algunos momentos necesita que se le repregunte para ampliar sus respuestas, por lo que se recomienda seguir fortaleciendo su expresión oral y seguridad al comunicar sus ideas.
02	Valentina	Valentina demuestra interés por el cuento y señala que Nina Nayra viajará por diferentes lugares. Indica que la historia continuará con aventuras y menciona que al final la vizcacha será feliz al encontrar lo que busca. Sus anticipaciones se basan principalmente en las imágenes, aunque sus respuestas son breves. Requiere acompañamiento para explicar con mayor claridad cómo se desarrollará la historia.
03	Valery	Valery observa las imágenes del cuento y comenta que Nina Nayra va a conocer nuevos lugares. Anticipa que el cuento tratará sobre un viaje y menciona que al final la protagonista regresará contenta. Presenta algunas dificultades para expresar sus ideas de manera completa, pero con apoyo logra comunicar lo que cree que sucederá en la historia. Se sugiere continuar reforzando la formulación de ideas orales.
04	Milagros	Milagros participa activamente durante la lectura del cuento y expresa que Nina Nayra está buscando un tesoro. Señala que la historia continuará con un viaje largo y que al final encontrará algo valioso. Sus anticipaciones son claras y se apoyan en las ilustraciones observadas. Muestra mayor seguridad al expresar sus ideas, aunque aún puede mejorar ampliando sus respuestas con más detalles.

"Niña Nayra y el tesoro de Hoqueguá"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____
 Nombres y apellido: Leonardo Fecha: 20/10/23
 Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA		
		Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1 El niño y/o niña identifica los personajes del texto.		2	
	2 El niño y/o niña recuerda pasajes y detalles del texto.		2	
	3 El niño y/o niña reconoce de manera adecuada el inicio y el final del cuento.	1		
	4 El niño y/o niña expresa con sus propias palabras lo que ocurrió en el cuento.		2	
Nivel de Comprensión Inferencial	5 El niño y/o niña reconoce la idea principal	1		
	6 El niño y/o niña propone un nuevo título al cuento.	1		
	7 El niño y/o niña reconoce el mensaje de cada personaje del cuento.	1		
	8 El niño y/o niña predice un final diferente.		2	
Nivel de Comprensión Crítico	9 El niño y/o niña opina de lo que sucedió en el cuento		2	
	10 El niño y/o niña juzga la actuación de los personajes.	1		
	11 El niño y/o niña se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.	1		
	12 El Niño y/o niña opina sobre lo que le cambiara a la historia.	1		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4: “DON BOTÓN”

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: "Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA

: lunes 23 de octubre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Esta actividad de aprendizaje tiene como propósito que los niños y niñas identifiquen y describan las características de los personajes del cuento "Don Botón", expresando sus ideas y emociones a partir de la lectura con títeres.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Predice el contenido del cuento "Don Botón" a partir de las imágenes y elementos observados; identifica y describe las características de los personajes principales expresando con claridad sus ideas y emociones sobre lo que escuchó y comprendió.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
	CAPACIDADES			EVIDENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			Dibujo de su parte favorita del cuento y contarla oralmente a sus compañeros.

VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Invitamos a los niños y niñas a sentarse en media luna. Presento una canasta cubierta e indico que hoy les traigo una gran sorpresa, dentro de la canasta tengo a un amigo muy pequeño, redondo y colorido. ¿Quieren conocerlo?</p> <p>Saco un títere de "Don Botón" y lo hago hablar con una voz graciosa: ¡Hola, soy Don Botón! Siempre estoy en las camisas, abrigos y pantalones, pero hoy quiero contarles mi historia.</p> <p>Luego de interactuar con el títere pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde han visto botones? • ¿Para qué sirven los botones? • ¿Cómo son los botones? ¿Grandes o pequeños? • ¿De qué colores pueden ser? • ¿Qué creen que pasará con este botón? <p>Don Botón dice que hoy vivirá una gran Aventura. ¿Qué creen que le pasará? ¿Qué aprenderemos con su historia?</p> <p>Hoy conoceremos a un personaje muy divertido llamado Don Botón. A través de este cuento con títeres, descubriremos cómo es él, qué le sucede y qué podemos aprender de su historia</p>	Canasta. Títere de Don Botón.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>Presento un pequeño teatrín, doy pequeñas pautas para lograr tener una mejor comprensión del cuento.</p> <p>Muy bien niños y niñas antes de que empiece a actuar nuestro amigo Don Botón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ustedes saben de que tratará este cuento? • ¿Quién será el personaje principal del cuento? • ¿Qué otros personajes participarán en este cuento? <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>Comienzo a narrar el cuento usando los títeres, mientras voy contando el cuento, realizo pequeñas pausas y realizo preguntas como: ¿Qué está haciendo Don Botón ahora? ¿Cómo se siente? ¿Por qué? ¿Qué creen que pasará después?</p> <p>"DON BOTÓN"</p> <p>Esta es la historia de un botón aventurero.</p> <p>Un buen día, el botón del que les hablo se aburría de estar cosido y se soltó, así nomás, de golpe y porrazo. Y, audaz como pocos, él solito salió a descubrir el mundo, diciendo:</p> <p>Con tono entusiasta: ¡quiero vivir cosas extraordinarias!</p> <p>Al principio, nadie notó su ausencia, aunque ocurrían cosas extrañas..</p> <p>¡Al dueño de casa se le abría el abrigo y ya no podía sujetarlo! Y, mirándose la barriga, comentaba</p> <p>Con tono de sorpresa: ¡debo estar engordando!</p> <p>Tan emocionado estaba don botón, que, si no fuera porque el mismo se había descosido, se le habría hecho un nudo en la garganta, y mientras se marchaba, saludo:</p> <p>Con alegría: ¡Adiós, adiós!</p> <p>¿Quién se descosió?</p> <p>¿Qué paso con el abrigo del dueño?</p> <p>¿Quién estaba aburrido?</p> <p>Apenas que salió del jardín, varios notaron su presencia (y eso que era un botón pequeñito como una monedá)</p> <p>Una hormiga y una abeja lo invitaron a desayunar.</p> <p>Con tono amable: ¿gusta comer algo?</p> <p>Con tono entusiasta: ¡sí gracias! ¡me descosí antes de desayunar! Y lo cierto es que tengo apetito...</p> <p>¿Cómo era el botón?</p> <p>¿Quiénes invitaron a desayunar a don botón?</p> <p>Después de comer hasta ponerse morado, el botón le pregunto a una lombriz que pasaba por allí:</p>	Teatrín. Títeres de los personajes del cuento.

		<p>Con tono agradable ¿dónde queda la ciudad? Con tono entusiasta ¡súbase, que yo lo puedo llevar! Así fue como emprendieron la marcha y un caracol al verlos de lejos bromeo: Con tono burlón: ¡juntos parecen una sogá larga con una joroba en el medio!</p> <p>¿Dónde se fue don botón? ¿con quiénes se fueron a la ciudad? ¿Quién bromeo a don botón?</p> <p>Apenas piso la ciudad, el botón hizo nuevos amigos al encontrarse con un saltamontes exclamo: ¡qué raro! ¿un saltamontes en la ciudad? Con tono alegre: ¡más raro es encontrar un botón viajero? ¡Es que cosido me aburnó! En ese momento se oyó una gran explosión, ¡eran truenos! ¡y que tormental!</p> <p>El saltamontes se apresuró a buscar un refugio y exclamo: ¡vamos! ¡vamos de prisa que me mojó las alas!</p> <p>Botón con gran entusiasmo: ¡de prisa no!, ¡es mi primera lluvia desde que me libere! El saltamontes se fue saltando y don botón se empezó a mojar, por suerte, unas mariposas ingenieras, que conoció en el parque ¡le fabricaron un paraguas de hojas y una capa de pétalo de flor!</p> <p>Don botón suspiro satisfecho: Botón con gran felicidad: - ¡qué día! Luego, corrió a decirle al señor del abrigo abierto que pensaba seguir cosido. Sorprendido, el señor lo escucho y le respondió: Con tono amable: ¡A un botón aventurero nadie lo debe retener! ¡vaya nomás, amigo!</p> <p>Y este cuento termina así: el señor se echó a dormir y el botón se echó a andar... ¡loco de contento!</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: Después de la lectura realizo preguntas de los tres niveles: Preguntas Literales: ¿Cómo era Don botón? ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde se fue el botón? ¿Quiénes fueron a la ciudad? ¿Quién hizo la broma al botón y la lombriz? Peguntas Inferencial ¿Qué otro título le colocarías? ¿Por qué don botón estaba aburrido? ¿Cómo podrías cerrar el abrigo del dueño? ¿Qué diferencia existe entre la lombriz y don botón? Preguntas críticas ¿Qué opinas de don botón? ¿Qué hubieras hecho si estarías cosido en un abrigo? ¿Qué opinas de la hormiga y la abeja? ¿Cómo debería ser el dueño?</p> <p>Luego, realizan una actividad de dramatización breve, donde algunos niños manipulan los títeres y repiten partes del cuento, reparto una hoja para cada niño e indico que dibujen su parte favorita del cuento y lo comenten con sus compañeros.</p>	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Al final, se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos hecho hoy? - ¿Qué aprendimos con el cuento de Don Botón? - ¿Qué parte del cuento te gustó más? 	

Brenda Badoiro
DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"Don Botón"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Predice el contenido del cuento "Don Botón" a partir de las imágenes y elementos observados; identifica y describe las características de los personajes principales expresando con claridad sus ideas y emociones sobre lo que escuchó y comprendió.		
Fecha	Lunes 23 de octubre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Predice de qué tratará el cuento a partir de las imágenes		Identifica personajes principales y sus características		Expresa ideas o emociones sobre el cuento		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO		X	X		X		
MARÍA JOSE	X			X	X		
SANTIAGO		X	X		X		
SILVIA		X		X	X		
ISABELLA	X			X		X	
MILAGROS		X	X		X		
JENNIFER	X			X		X	
LUANA		X	X		X		
CAMILA	X		X		X		Se apoya principalmente en las imágenes, pero presenta dificultad para describir al personaje y expresar lo que sintió con el cuento.
LUIS ÁNGEL		X		X	X		
VALERY	X		X			X	Requiere acompañamiento para identificar las características del personaje y expresar sus ideas con mayor claridad.
DANIELA		X	X		X		
VALENTINA		X		X	X		
DYLAN	X		X		X		
ADRIANO	X			X	X		
MANUEL		X	X		X		
LUIS SEBASTIÁN	X			X		X	
VALERIE	X			X	X		
BENJAMÍN		X	X		X		
KIARA	X		X		X		

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "DON BOTÓN"		DESEMPEÑO: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: Predice el contenido del cuento "Don Botón" a partir de las imágenes y elementos observados; identifica y describe las características de los personajes principales expresando con claridad sus ideas y emociones sobre lo que escuchó y comprendió.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
Nº	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Leonardo	Leonardo observa con atención las imágenes del cuento y menciona que Don Botón es un personaje pequeño y curioso. Reconoce algunas de sus acciones y anticipa que le pasarán cosas divertidas a lo largo de la historia. Logra identificar al personaje principal, aunque necesita apoyo para expresar cómo se siente el personaje en algunas partes del cuento. Se evidencia interés por la lectura y comprensión general del relato.
02	Silvia	Silvia identifica al personaje principal del cuento y comenta que Don Botón se mueve y vive diferentes aventuras. A partir de las imágenes, dice lo que cree que puede pasar después y muestra entusiasmo durante la narración. Expresa ideas sencillas sobre el cuento, aunque en algunos momentos se distrae y requiere preguntas para profundizar en sus respuestas. Presenta avances en la anticipación del contenido.
03	Isabella	Isabella reconoce con facilidad al personaje Don Botón y describe algunas de sus características usando palabras simples. Predice partes del cuento observando las ilustraciones y comenta que el personaje le parece divertido. Expresa lo que le gustó del cuento y demuestra comprensión de la historia, aunque aún puede mejorar en explicar con mayor claridad cómo termina el relato.
04	Benjamín	Benjamín observa las imágenes y menciona quién es Don Botón, relacionando el personaje con acciones que aparecen en el cuento. Anticipa lo que puede suceder señalando las ilustraciones, pero presenta dificultad para expresar sus ideas de forma completa. Necesita acompañamiento para describir mejor al personaje y comunicar lo que siente o piensa sobre la historia.

"Don botón"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: Santiago Fecha: 23/10/23Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA		
		Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1		2	
	2			3
	3		2	
	4		2	
Nivel de Comprensión Inferencial	5		2	
	6	1		
	7	1		
	8	1		
Nivel de Comprensión Crítico	9	1		
	10	1		
	11		2	
	12	1		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5: “INÉS DEL REVÉS”

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: "Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA

: jueves 26 de octubre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños escuchen atentamente el cuento "Inés del revés", comprendan los hechos principales, identifiquen las emociones del personaje y reflexionen sobre cómo expresar adecuadamente lo que sienten.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. 	Obtiene información explícita e implícita del cuento "Inés del revés", identificando personajes, hechos y emociones, y expresando su comprensión mediante el diálogo, la dramatización y el dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo Cuaderno de campo
	CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			EVIDENCIA Ficha de comprensión lectora.

VII. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Tiendo una alfombra en el suelo y invito a los niños a formar un semicírculo, luego de ello muestro una caja decorada con caritas de emociones, comento que hoy tengo una caja mágica que guarda muchas cosas. ¿Qué creen que hay dentro de la caja? Vamos a descubrir juntos lo que contiene</p> <p>Voy sacando un zapato y me lo coloco en la cabeza, una camisa al revés, un dibujo pegado, luego pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si hiciéramos todo al revés? • ¿Han escuchado este cuento antes? • ¿Qué creen que aprenderemos de esta historia? • ¿Qué hacen ustedes cuando están enojados o tristes? • ¿Alguna vez no quisieron hacer caso a mamá o papá? <p>Presento la portada del cuento y pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que Inés está del revés? • ¿Qué le habrá pasado? • ¿Qué creen que sucederá en la historia? • ¿Qué le pasará a Inés cuando hace todo al revés? <p>Hoy vamos a escuchar el cuento 'Inés del revés'. Vamos a descubrir por qué Inés hacía todo al revés y qué aprendió al final</p>	<p>Alfombra. Caja decorada. Zapato. Camisa. Dibujo. Portada del cuento.</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA: Muy bien niños y niñas vamos a comenzar con nuestro cuento, pero antes debemos estar muy atentos y escuchar con atención, para este cuento e traído un kamishibai. Presento mi kamishibai en forma de televisor, muy bien prestemos atención al cuento.</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p style="text-align: center;">"Inés del revés"</p> <p>Cuando Inés se levantó aquella mañana se sentía del revés. Se puso la gorra con la visera para atrás, el zapato izquierdo en el pie derecho y el zapato derecho en el pie izquierdo. Su mamá la llamó: —¿Ya estás despierta, Inés? —¡No!, contestó Inés del revés. Para desayunar había tostadas con mermelada. —¿Qué quieres tomar, Inés? preguntó su mamá. —Espagueti con tomate, por favor, contestó Inés del Revés. Después se fueron de compras y llovía. —Ven bajo el paraguas, dijo su mamá. Pero Inés del revés no la escuchó. Saltó, y bailó hasta que se empapó. Durante todo el día Inés del Revés lo hizo todo al revés: montó en bicicleta de espaldas, caminó sobre las manos, leyó un libro al revés e hizo volar la cometa por el suelo. Su mamá movía la cabeza. "Inés, Inés, todo al revés" Y de repente se le ocurrió una idea. Esa noche, a la hora de dormir, acostó a Inés con la cabeza en los pies de la cama. ¡Al revés! Luego descornó las cortinas, encendió la luz besó a Inés en los pies y dijo... "¡Buenos Días!" Inés se reía sin parar. —¡Mami del revés! —¿Me quieres, Inés del Revés?"—le preguntó su mamá dándole un gran abrazo. —¡No!, contestó Inés del Revés. Y le dio a su mamá un beso... ¡Enorme!</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: Preguntas Literales: ¿Qué cosas hacía Inés al revés? ¿Qué le dijo su mamá cuando la vio así? ¿Qué hizo la mamá para ayudarla? ¿Cómo terminó el cuento?</p>	<p>Kamishibai. Hojas bond.</p>

		<p>Preguntas Inferenciales:</p> <p>¿Por qué crees que Inés se levantó de mal humor? ¿Por qué su mamá decidió hacer todo al revés? ¿Qué aprendió Inés al final? ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p> <p>Preguntas críticas:</p> <p>¿Qué opinas del comportamiento de Inés? ¿Te ha pasado que te sientes como ella, todo al revés? ¿Qué podrías hacer para sentirte mejor si estás de mal humor? ¿Qué te gustó más del cuento?</p> <p>Entrego una hoja a cada niño e indico que dibujen su parte favorita del cuento.</p>	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Al final, se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy con Inés del revés? - ¿Cómo se sentía Inés al principio y cómo terminó sintiéndose? - ¿Qué hizo su mamá para ayudarla? - ¿Qué podemos hacer cuando estamos tristes o enojados? - ¿Qué parte del cuento te gustó más? 	

Branda Badieros
 DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"Inés del Revés"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Obtiene información explícita e implícita del cuento "Inés del revés", identificando personajes, hechos y emociones, y expresando su comprensión mediante el diálogo, la dramatización y el dibujo.		
Fecha	Jueves 26 de octubre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Identifica a los personajes del cuento a partir de las imágenes y la narración.		Reconoce hechos principales del cuento con apoyo del adulto.		Expresa emociones o comprensión del cuento mediante diálogo, dramatización o dibujo.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X		X			X	Reconoce a Inés como personaje principal y menciona acciones sencillas del cuento cuando se le realizan preguntas. Aún necesita apoyo para expresar emociones del personaje.
MARÍA JOSE	X			X		X	
SANTIAGO		X	X			X	
SILVIA		X	X		X		
ISABELLA	X		X			X	Identifica personajes y algunos hechos del cuento. Expresa comprensión a través del dibujo, representando a la protagonista y mostrando interés por la historia.
MILAGROS		X		X	X		
JENNIFER		X	X			X	
LUANA	X			X		X	
CAMILA	X		X			X	
LUIS ÁNGEL		X		X		X	
VALERY	X			X	X		
DANIELA		X	X			X	
VALENTINA	X			X		X	
DYLAN		X	X			X	
ADRIANO	X		X		X		
MANUEL		X		X	X		
LUIS SEBASTIÁN		X	X			X	
VALERIE	X			X	X		
BENJAMÍN	X			X		X	
KIARA		X	X			X	

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "INÉS DEL REVÉS"		DESEMPEÑO: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos.
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: Obtiene información explícita e implícita del cuento "Inés del revés", identificando personajes, hechos y emociones, y expresando su comprensión mediante el diálogo, la dramatización y el dibujo.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
Nº	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Kiara	Kiara observa atentamente las imágenes del cuento y señala a la niña protagonista cuando se le pregunta quién aparece. Menciona que Inés "hace todo al revés" y se ríe al reconocer acciones diferentes en las ilustraciones. Identifica algunos objetos como los zapatos cambiados, aunque aún necesita apoyo para explicar por qué ocurren las acciones. En su dibujo representa a la niña con ropa diferente, mostrando comprensión básica del cuento.
02	Manuel	Manuel mira las imágenes con interés, pero requiere preguntas constantes para identificar al personaje principal. Reconoce algunas acciones como ponerse la ropa al revés, aunque no logra expresar emociones de los personajes. Al dialogar, responde con palabras sueltas y señala las ilustraciones. Su comprensión del cuento es inicial y necesita mayor acompañamiento para relacionar imágenes con hechos.
03	Santiago	Santiago identifica a Inés en las imágenes y menciona que "todo está cambiado". Reconoce acciones como caminar al revés y muestra sorpresa al observar las ilustraciones. Expresa sus ideas con frases cortas y, mediante el juego corporal, imita algunas acciones del cuento. Aún presenta dificultad para explicar emociones, pero demuestra interés y participación.
04	María José	María José observa las ilustraciones y nombra algunos objetos que aparecen en el cuento. Identifica a la niña protagonista con ayuda del adulto y menciona acciones sencillas. En el dibujo representa escenas del cuento, aunque sin muchos detalles. Su participación es tranquila y requiere apoyo para expresar lo que comprende del relato.

"Inés del Revés"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: Silvia Fecha: 26/10/23Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS		CATEGORÍA		
			Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1	El niño y/o niña identifica los personajes del texto.	1		
	2	El niño y/o niña recuerda pasajes y detalles del texto.		2	
	3	El niño y/o niña reconoce de manera adecuada el inicio y el final del cuento.		2	
	4	El niño y/o niña expresa con sus propias palabras lo que ocurrió en el cuento.	1		
Nivel de Comprensión Inferencial	5	El niño y/o niña reconoce la idea principal	1		
	6	El niño y/o niña propone un nuevo título al cuento.	1		
	7	El niño y/o niña reconoce el mensaje de cada personaje del cuento.	1		
	8	El niño y/o niña predice un final diferente.		2	
Nivel de Comprensión Crítico	9	El niño y/o niña opina de lo que sucedió en el cuento		2	
	0	El niño y/o niña juzga la actuación de los personajes.	1		
	1	El niño y/o niña se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		2	
	1	El Niño y/o niña opina sobre lo que le cambiara a la historia.		2	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6: “LA VACA QUE PUSO UN HUEVO”

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: "Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA

: lunes 30 de octubre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños escuchen atentamente el cuento "La vaca que puso un huevo", identifiquen a los personajes, hechos y emociones, y comprendan el mensaje de que todos tenemos algo especial y debemos creer en nosotros mismos.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos. 	Obtiene información explícita e implícita del cuento "La vaca que puso un huevo", identificando personajes, hechos y emociones, y expresando su comprensión mediante el diálogo y el dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo Cuaderno de campo
	CAPACIDADES			<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

VIII. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Presento una caja decorada con dibujos de animales, comento que hoy tengo una historia muy divertida sobre una vaca, pero no es una vaca cualquiera ¿Quieren descubrir qué tiene de especial?</p> <p>Abrimos la caja y con ayuda de un niño sacamos lo que hay dentro lo primero que sacamos es una vaca de juguete y un huevo de plástico.</p> <p>Pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Las vacas ponen huevos? • ¿Qué pasaría si una vaca pusiera un huevo de verdad? • ¿Dónde viven las vacas? • ¿Qué animales ponen huevos? • ¿Qué saben de las gallinas? <p>Presento la portada del cuento y pido que observen, pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que pasará cuando todos vean el huevo? • ¿Creen que las otras vacas la van a felicitar o se pondrán celosas? • ¿Qué pasará con la vaca que puso un huevo? <p>Hoy escucharemos un cuento muy bonito sobre una vaca llamada Maca, que aprendió a creer en sí misma. Vamos a descubrir cómo puso un huevo y qué pasó después.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja decorada. • Vaca de juguete. • Huevo de juguete. • Portada del cuento.
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>Pido a los niños que formen un círculo, nos levantamos todos y preparamos el espacio para escuchar el cuento.</p> <p>Presento mi baúl de cuentos y pego fuera del baúl la imagen de una vaca, pregunto como esta la vaca, ¿Qué emoción esta sintiendo en estos momentos?</p> <p>¿Esta preocupada? ¿Por qué creen que esta triste?</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>Del baúl voy sacando tarjetas grandes con las imágenes del cuento, mientras voy narrando el cuento voy sacando las tarjetas y sigo contando para que lo niños tengan curiosidad por saber que continua.</p> <p>"LA VACA QUE PUSO UN HUEVO"</p> <p>Macarena era es una vaca que se siente un poco triste. Las gallinas le repiten: ¿Qué te pasa, amiga Maca? "Que no valgo ni un comino" contesta desesperada. "En bici no sé montar, ni andar sólo con dos patas, como el resto de las vacas. "¡Soy un animal vulgar!" Esa noche a las gallinas se les ocurrió una idea. Cloc, cloc, cloc, cloquean... En la granja, de repente, a la mañana siguientes, se organizó una buena cuando gritó Macarena "¡He puesto un huevo!" Atónitas, confundidas, las vacas no lo creían... Ninguna de ellas había puesto un huevo en su vida. Al verlo, grito el granjero: "¡Si no lo veo no lo creo! ¡Macarena ha puesto un huevo!" Su mujer Celsa, no se lo piensa y llama a la prensa. Fue en verdad muy sorprendente que acudiera tanta gente. Al granjero le hace ilusión salir en televisión. Y la vaca Macarena recupero su autoestima. Sus amigas, las gallinas, estaban de enhorabuena. Pero no todo era genial, las otras vacas se sentían fatal. Y las envidiosas vacas acusaron a la Maca "¡Que patraña, que mentira, ese huevo es de gallina!" Macarena sintió pena ¡Demostradlo! Las retaron las gallinas. Las vacas vigilaban a Maca mientras empollaba. Ella incubaba el huevo, pero nada. No se abría el huevo, no. Hasta que un día se oyó: cloc, cloc, cloc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Baúl de cuentos. • Tarjetas grandes.

		<p>¡Por fin! ¡Venid!</p> <p>Macarena miró el huevo y éste sonó de nuevo: croc, croc, croc. El huevo crujió, se abrió, apareció y saltó una cosa marrón. Una vaca exclamó: ¡Maca, se terminó el embrollo! ¡Es un pollo! Pero el recién nacido miró a Maca, dio un suspiro, tomó mucho aire y dijo: ¡MUUUUUUUUUUUUUUUUU!</p> <p>Macarena sonrió y abrazó a su bebé. "Ya no hay duda, es una vaca. La llamare "Turuleta"</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>Preguntas Literales:</p> <p>¿Cómo se llama la vaca del cuento? ¿Qué hacían las gallinas durante la noche? ¿Qué puso la vaca Maca? ¿Qué salió del huevo? ¿Cómo se sintió Maca al final del cuento?</p> <p>Preguntas Inferenciales:</p> <p>¿Por qué crees que Maca se sentía triste al inicio? ¿Qué quisieron enseñarle las gallinas con su ayuda? ¿Por qué las otras vacas tenían envidia? ¿Qué aprendió Maca al final? ¿Qué otro título podrías ponerle al cuento?</p> <p>Preguntas críticas</p> <p>¿Qué opinas del comportamiento de las vacas envidiosas? ¿Qué hubieras hecho tú si fueras amigo/a de Maca? ¿Qué enseñanza nos deja esta historia? ¿Qué te hace sentir especial a ti?</p> <p>Los niños identifican ¿Cuál fue su personaje favorito? Lo dibujan y comentan el porque les gusto este personaje.</p>	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Al final, se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy con la vaca Maca? - ¿Por qué es importante queremos y confiar en nosotros mismos? - ¿Cómo se sintió Maca al principio y cómo se sintió al final? - ¿Qué podemos hacer cuando alguien se siente triste como ella? - ¿Qué parte del cuento fue tu favorita? 	

Branda Badano P.

 DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"La vaca que puso un huevo"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Obtiene información explícita e implícita del cuento "La vaca que puso un huevo", identificando personajes, hechos y emociones, y expresando su comprensión mediante el diálogo y el dibujo.		
Fecha	Lunes 30 de octubre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Identifica a los personajes principales del cuento.		Reconoce hechos importantes de la historia.		Expresa emociones o ideas sobre el cuento mediante el diálogo o el dibujo.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X			X		X	
MARÍA JOSE	X			X		X	
SANTIAGO	X			X	X		
SILVIA	X			X	X		
ISABELLA	X		X		X		Identifica a la vaca como personaje principal. Comenta que la vaca se siente feliz cuando cree que puso un huevo y expresa esta idea mediante su dibujo, mostrando mayor comprensión del cuento.
MILAGROS		X		X	X		
JENNIFER	X			X	X		
LUANA	X		X		X		
CAMILA		X	X		X		
LUIS ÁNGEL		X		X	X		
VALERY	X		X			X	
DANIELA	X			X		X	
VALENTINA	X			X		X	
DYLAN		X	X		X		
ADRIANO	X			X	X		
MANUEL		X	X		X		
LUIS SEBASTIÁN	X		X			X	
VALERIE	X			X	X		Reconoce los hechos principales del cuento y menciona emociones como alegría y sorpresa. Expresa sus ideas con frases sencillas y representa la historia mediante un dibujo relacionado con la vaca y el huevo.
BENJAMÍN	X		X			X	
KIARA		X	X		X		

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "LA VACA QUE PUSO UN HUEVO"		DESEMPEÑO: Reconoce los hechos principales del cuento y menciona emociones como alegría y sorpresa. Expresa sus ideas con frases sencillas y representa la historia mediante un dibujo relacionado con la vaca y el huevo.
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: Obtiene información explícita e implícita del cuento "La vaca que puso un huevo", identificando personajes, hechos y emociones, y expresando su comprensión mediante el diálogo y el dibujo.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Valentina	Valentina reconoce a la vaca como personaje principal del cuento y menciona que el huevo fue una sorpresa para todos. Expresa que la vaca estaba contenta y emocionada. Al dialogar utiliza frases cortas y claras. En su dibujo representa a la vaca junto al huevo, aunque requiere apoyo para explicar con mayor detalle lo que sucede en la historia. Necesita seguir fortaleciendo la expresión verbal de sus ideas.
02	Luis Ángel	Luis Ángel identifica a la vaca y al huevo como elementos importantes del cuento. Menciona que la vaca se puso feliz cuando apareció el huevo y muestra sorpresa ante lo ocurrido. Expresa sus ideas con palabras sencillas y, mediante su dibujo, representa a la vaca de manera básica. Presenta dificultad para narrar los hechos en orden, por lo que requiere acompañamiento para ampliar su comprensión del cuento.
03	Dylan	Dylan reconoce algunos hechos del cuento, señalando que la vaca tuvo un huevo. Identifica emociones como alegría y sorpresa cuando se le hacen preguntas directas. Durante el diálogo responde con palabras sueltas y frases muy breves. En su dibujo representa al personaje principal, aunque sin muchos detalles. Necesita reforzar la identificación de emociones y la explicación de lo que ocurre en la historia.
04	Daniela	Daniela identifica a la vaca como personaje principal y menciona que todos se sorprendieron por el huevo. Expresa que la vaca estaba feliz y contenta. Utiliza frases sencillas para comentar lo que recuerda del cuento. En su dibujo incluye a la vaca y el huevo, demostrando comprensión general de la historia. Aún requiere apoyo para expresar con mayor claridad sus ideas de forma oral.

"La vaca que puso un huevo"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: Luana Fecha: 30/10/23Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS		CATEGORÍA		
			Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1	El niño y/o niña identifica los personajes del texto.			3
	2	El niño y/o niña recuerda pasajes y detalles del texto.		2	
	3	El niño y/o niña reconoce de manera adecuada el inicio y el final del cuento.		2	
	4	El niño y/o niña expresa con sus propias palabras lo que ocurrió en el cuento.			3
Nivel de Comprensión Inferencial	5	El niño y/o niña reconoce la idea principal		2	
	6	El niño y/o niña propone un nuevo título al cuento.			3
	7	El niño y/o niña reconoce el mensaje de cada personaje del cuento.		2	
	8	El niño y/o niña predice un final diferente.		2	
Nivel de Comprensión Crítico	9	El niño y/o niña opina de lo que sucedió en el cuento		2	
	0	El niño y/o niña juzga la actuación de los personajes.		2	
	1	El niño y/o niña se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		2	
	1	El Niño y/o niña opina sobre lo que le cambiara a la historia.		2	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7: NUNASH “LA BELLA DURMIENTE”

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA


: miércoles 01 de noviembre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Esta actividad de aprendizaje tiene como propósito que los niños y niñas identifiquen y expresen con sus propias palabras los personajes, hechos y lugares principales del cuento leído, demostrando comprensión a partir de la recuperación de información explícita del texto.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Infiere posibles situaciones o hechos a partir de la información que observa en las imágenes y del texto leído por el adulto.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
	CAPACIDADES			EVIDENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			Ficha de comprensión lectora.

IX. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Ingreso al salón vestida de Hada madrina, interactúo con los niños, - Hola niños y niñas yo soy Tati el hada madrina, ¿Ustedes saben que es una hada madrina? Les comento que yo soy el hada madrina de una princesa, ¿Saben de que princesa les hablo? La princesa de quien les hablare hoy no esta en ninguna película de Disney. ¿Se imaginan que princesa es?</p> <p>¿Ustedes sabían que hay otra princesa llamada la bella durmiente? ¿Conoces su historia? ¿Cual es?</p> <p>El día de hoy vamos a leer un cuento, cada uno de ustedes va participar infiriendo en el cuento mediante preguntas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Traje de hada madrina.
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA: Invitamos a los niños y niñas a que se formen en media luna, ya sentados cantamos la canción "Es hora de escuchar un cuento".</p> <p>Presento un baúl muy colorido, indico que estemos muy atentos porque para contar este cuento estare sacando del baúl personajes y lugares del cuento, pregunto: ¿Qué personajes crees que aparecerán en el cuento? ¿De qué creen que tratara el cuento? Vamos a descubrir juntos quien es nunash.</p> <p>DURANTE LA LECTURA Realizamos la respectiva lectura del cuento usando siluetas, voy sacando del baúl mientras voy contando usando a cada personaje según la escena.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Siluetas de los personaje. ○ Baúl colorido.



Mientras

cuento el cuento interactuó con los niños. De pronto... ¿Qué creen que ocurrió? Finalmente, ¿Cómo creen que termina el cuento?, constantes preguntas dentro del cuento.

DESPUES DE LA LECTURA:

- **PREGUNTAS NIVEL LITERAL:**
 - ¿Cómo se llama el cuento escuchado?
 - ¿Cómo comienza el cuento?
 - ¿Cómo acaba el cuento?
 - ¿Qué personajes aparecen en el cuento?
 - ¿Qué paso con Nunash?
- **PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL:**
 - ¿Cuál fue el motivo por el cual la convirtiendo a Nunash en mariposa?
 - ¿Cómo se llama el hechicero que convirtió en mariposa a Nunash?
 - ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Nunash?
 - ¿Qué otro título le pondrías al cuento?
- **PREGUNTAS NIVEL CRITERIAL:**
 - ¿Te gusto el cuento? ¿Por qué?
 - ¿Qué otro final le pondrías?
 - ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?
 - ¿Qué personaje te gustó menos? ¿Por qué?

CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Metacognición: Al final pregunto: ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les gusto más? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?</p>	
---------------	-------------------	---	--

Brenda Badalino

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"Nunash la bella durmiente"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Infieren posibles situaciones o hechos a partir de la información que observa en las imágenes y del texto leído por el adulto.		
Fecha	miércoles 01 de noviembre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Observa atentamente las imágenes del cuento mientras el adulto lee		Menciona con ayuda que cree que puede pasar en la historia.		Expresa ideas sencillas sobre lo que podría suceder usando palabras o gestos.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X			X		X	
MARÍA JOSE	X			X		X	
SANTIAGO	X		X			X	
SILVIA		X		X	X		
ISABELLA	X			X	X		
MILAGROS	X		X		X		
JENNIFER	X			X		X	
LUANA	X		X		X		
CAMILA	X		X		X		Observa con atención las imágenes y, con apoyo del adulto, menciona algunas ideas sobre lo que podría pasar en la historia. Aún requiere acompañamiento para expresar sus ideas de manera más clara.
LUIS ÁNGEL	X			X	X		
VALERY		X	X			X	
DANIELA	X			X	X		
VALENTINA	X		X			X	
DYLAN		X		X	X		
ADRIANO	X			X	X		
MANUEL	X		X		X		
LUIS SEBASTIÁN	X			X		X	
VALERIE	X		X			X	Logra anticipar posibles situaciones del cuento observando las imágenes. Expresa con palabras sencillas lo que cree que puede suceder, mostrando mayor participación y comprensión en comparación con sus compañeros.
BENJAMÍN	X			X	X		
KIARA		X	X			X	

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "NUNASH LA BELLA DURMIENTE"		DESEMPEÑO: Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: Infieren posibles situaciones o hechos a partir de la información que observa en las imágenes y del texto leído por el adulto.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
Nº	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Adriano	Durante la actividad de lectura, Adriano observó las imágenes del cuento con atención. Al preguntarle qué podía pasar en la historia, respondió con palabras sueltas relacionadas con los personajes, mostrando interés por las ilustraciones. Sus opiniones se basan principalmente en lo que ve, aunque aún le cuesta dar razones claras sobre lo que cree que sucederá. Requiere acompañamiento constante para ampliar sus ideas.
02	Luis Sebastián	Luis Sebastián mostró curiosidad por el cuento y escuchó atentamente la narración. Al observar las imágenes, mencionó algunas situaciones que podrían ocurrir, relacionándolas con experiencias propias. Sin embargo, sus respuestas fueron breves y necesitó preguntas guiadas para opinar sobre el texto. Se encuentra en proceso de desarrollo para expresar con mayor claridad sus ideas y razones.
03	Jennifer	Jennifer participó activamente durante la lectura, observando las imágenes y comentando lo que veía. Logró opinar sobre lo que podría suceder en el cuento, dando razones sencillas basadas en las ilustraciones. Aún presenta dificultad para mantener una secuencia en sus ideas, pero muestra mayor seguridad al expresar lo que piensa.
04	Luana	Luana observó las imágenes del cuento, aunque se mostró un poco dispersa en algunos momentos. Al preguntarle sobre la historia, respondió de manera breve y con apoyo del adulto logró opinar sobre una situación del texto. Sus comentarios se basan principalmente en elementos visuales y requiere mayor acompañamiento para inferir hechos con mayor claridad.

"Nunash la bella durmiente"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____
 Nombres y apellido: Camila Fecha: 04/11/23
 Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA		
		Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1			3
	2			3
	3			3
	4		2	
Nivel de Comprensión Inferencial	5		2	
	6			3
	7			3
	8		2	
Nivel de Comprensión Crítico	9			3
	0			3
	1 1		2	
	1 2		2	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8: “EL LEÓN Y EL RATÓN”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: "Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA

: viernes 03 de noviembre del 2023

II.- ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas, a partir del título y las imágenes del cuento "El león y el ratón", expresen con sus propias palabras de qué creen que tratará la historia, cómo continuará o cómo terminará, formulando hipótesis sencillas antes y durante la lectura, y contrastándolas con lo que ocurre realmente en el relato.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Expresa de qué trata, cómo continúa o cómo podría terminar el cuento "El león y el ratón", a partir de la observación del título, las imágenes y los hechos que escucha durante la lectura, formulando hipótesis coherentes y relacionándolas con el desarrollo real de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
	CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. 			EVIDENCIA Ficha de comprensión lectora.

X. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Presento una caja misteriosa, coloco en la mesa y les digo que antes de abrir la caja, vamos a ordenarnos, tiendo una alfombra en el suelo y los invito a sentarse en semicírculo, ya ordenados invito a un niño que me ayude a descubrir lo que hay dentro de la caja, sacamos y lo primero que sale es un ratón, interactua el ratón con los niños, luego invito a otro niño y saca al león, interactuamos con ambos títeres.</p> <p>Pregunto: ¿Dónde vivirán estos animales? ¿Cómo es el león? ¿Y cómo es el ratón?</p> <p>¿Qué ocurrirá si el ratón se encuentra con el león? ¿El león y el ratón podrán ser amigos?</p> <p>Hoy escucharemos el cuento 'El león y el ratón'. Descubriremos cómo los pequeños también pueden ayudar a los grandes y cómo la amistad puede aparecer donde menos la esperamos.</p>	<p>Títere de león. Títere de ratón. Caja misteriosa.</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA: Vamos a escuchar con mucha atención y observar nuestro cuento, presento el cuento grande en 3D, pido que observen la portada y les pregunto: ¿De que creen que tratará este cuento? Vamos a descubrir juntos de que trata este cuento para ello quiero que miren lo que hacen los personajes y piensen cómo se sienten.</p> <p>Coloco música de selva suave de fondo. Les recuerdo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos con atención. • No interrumpimos. • No hacemos ruido. <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>Mientras les voy contando el cuento hago pausas preguntando ¿Qué creen que pasará? ¿Qué le dirá el león al ratón? ¿Cómo creen que terminara el cuento?</p> <p>"EL LEÓN Y EL RATÓN"</p> <p>Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:</p> <p>- ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección! -</p> <p>El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:</p>	<p>Cuento en 3D. Música. Parlante pequeño.</p>

		<p>- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites -</p> <p>- ¡Ja, ja, ja! - se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!</p> <p>Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.</p> <p>Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.</p> <p>Rápidamente corrió hacia lugar de dónde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:</p> <p>- No te preocupes, yo te salvaré.</p> <p>Y el león, sin pensarlo le contestó:</p> <p>- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.</p> <p>El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:</p> <p>- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.</p> <p>El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ PREGUNTAS NIVEL LITERAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué hacía el león al inicio del cuento? ○ ¿Quién lo despertó? ○ ¿Por qué el león dejó libre al ratón? ○ ¿Qué le pasó al león después? ○ ¿Cómo lo ayudó el ratón? ○ PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué el ratón decidió ayudar al león? ○ ¿Qué hubiera pasado si el ratón no regresaba? ○ ¿Qué aprendió el león de esta experiencia? ○ ¿Por qué el ratón no tuvo miedo al final? ○ PREGUNTAS NIVEL CRITERIAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué opinas de la actitud del león? ○ ¿Qué enseñanza nos deja este cuento? ○ ¿Tú también ayudas a tus amigos cuando te necesitan? ○ ¿Qué podemos aprender del ratón? 	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Metacognición:</p> <p>Al final pregunto:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy con el león y el ratón?</p> <p>¿Qué hizo el ratón que fue tan importante?</p> <p>¿Podemos ayudar aunque seamos pequeños?</p>	
<p><i>Brenda B. B. B.</i></p> <p>DOCENTE DE AULA</p>			

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"El león y el ratón"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Expresa de qué trata, cómo continúa o cómo podría terminar el cuento "El león y el ratón", a partir de la observación del título, las imágenes y los hechos que escucha durante la lectura, formulando hipótesis coherentes y relacionándolas con el desarrollo real de la historia.		
Fecha	Viernes 03 de noviembre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS				OBSERVACIONES		
	Expresa con sus propias palabras de qué trata el cuento a partir del título y las imágenes.		Anticipa cómo podría continuar o terminar la historia durante la lectura.		Relaciona sus hipótesis con lo que realmente ocurre en el cuento.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X		X			X	
MARÍA JOSE	X		X		X		
SANTIAGO	X			X		X	
SILVIA		X		X	X		
ISABELLA	X			X		X	
MILAGROS	X			X	X		
JENNIFER	X			X		X	Expresa con seguridad de qué trata el cuento y anticipa adecuadamente el desarrollo y final de la historia, relacionando sus ideas con los hechos narrados. Muestra un avance significativo en comprensión lectora y participación oral.
LUANA		X	X		X		Reconoce a los personajes principales del cuento al observar las imágenes, pero presenta dificultad para anticipar cómo continuará o terminará la historia sin apoyo del adulto. Requiere preguntas guiadas para formular hipótesis más claras.
CAMILA	X		X		X		
LUIS ÁNGEL	X			X		X	
VALERY	X		X			X	
DANIELA	X			X	X		
VALENTINA		X	X			X	
DYLAN	X		X			X	
ADRIANO	X		X		X		
MANUEL	X			X	X		
LUIS SEBASTIÁN		X	X			X	
VALERIE	X		X			X	
BENJAMÍN	X		X			X	
KIARA	X		X		X		

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "EL LEÓN Y EL RATÓN"		DESEMPEÑO: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: Expresa de qué trata, cómo continúa o cómo podría terminar el cuento "El león y el ratón", a partir de la observación del título, las imágenes y los hechos que escucha durante la lectura, formulando hipótesis coherentes y relacionándolas con el desarrollo real de la historia.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
Nº	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Isabella	Reconoce con facilidad a los personajes principales del cuento y menciona que la historia trata sobre un león y un ratón que se ayudan. A partir de las imágenes, expresa que el ratón ayudaría al león cuando este tenga un problema. Relaciona su idea con el desarrollo del cuento, aunque necesita apoyo para explicar con mayor claridad cómo termina la historia.
02	Silvia	Identifica que el cuento trata sobre la amistad y la ayuda entre los personajes. Observando las ilustraciones, anticipa que el ratón no le hará daño al león y que luego serán amigos. Expresa sus ideas con frases sencillas y logra relacionar lo que pensó con lo que ocurre en la historia, mostrando mayor seguridad al participar.
03	Manuel	Reconoce al león y al ratón como personajes del cuento y menciona algunas acciones principales. A partir de las imágenes, dice que el ratón ayudará al león, pero le cuesta explicar cómo continuará o terminará el cuento. Requiere acompañamiento para formular hipótesis más completas y expresarlas con mayor claridad.
04	María José	Observa atentamente las ilustraciones y menciona que el cuento trata sobre un ratón pequeño y un león grande. Expresa que al final serán amigos, aunque no siempre logra justificar su respuesta con hechos del cuento. Muestra avances en anticipar el final, pero aún necesita apoyo para relacionar sus ideas con el desarrollo real de la historia.

"El león y el ratón"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: Luis Sebastian Fecha: _____Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: 03 / 11/23

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA		
		Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1			3
	2		2	
	3		2	
	4		2	
Nivel de Comprensión Inferencial	5		2	
	6	1		
	7	1		
	8		2	
Nivel de Comprensión Crítico	9		2	
	10	1		
	11	1		
	12	1		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9: “UN GATO DE ALTAMAR”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: "Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA

: lunes 06 de noviembre del 2023

II.- ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas, a partir del título, las ilustraciones y la lectura del cuento "Un gato de altamar", identifiquen la secuencia de personajes y hechos del relato, estableciendo relaciones entre ellos y expresando con sus propias palabras lo que sucede en cada parte de la historia.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Identifica y expresa con sus propias palabras la secuencia de personajes y hechos del cuento "Un gato de altamar", a partir del título, las imágenes y la lectura del texto, estableciendo relaciones entre ellos para reconstruir el relato de forma coherente.	• Lista de cotejo • Cuaderno de campo
	CAPACIDADES			EVIDENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 			Ficha de comprensión lectora.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Inicio la sesión mostrando un cofre pequeño decorado con conchitas. Les comento que hoy encontré este cofre afuera del colegio, en la tarjeta decía que era para los niños de 5 años de la sala "exploradores". ¿Qué creen que habrá dentro de la caja?</p> <p>Vamos a descubrir lo que hay dentro de la caja, invito a un niño a sacar lo que hay dentro, encontramos varias tarjetillas, de diferentes animales: un gato, un pato, un ave, un calamar, un tucán.</p> <p>Observamos todos los animales y les pregunto: ¿Dónde viven estos animales? ¿Por qué nos mandaron las imágenes de estos animales? ¿Tendrá algo que ver con nuestro cuento de hoy?</p> <p>Presento la portada del cuento e indico que el título de este cuento es "El gato de Altamar" Pregunto: ¿Qué creen que le pasará a este gato? ¿Todos estos animales serán sus amigos?</p> <p>Hoy vamos a escuchar el cuento 'Un gato de altamar', Vamos a descubrir qué personajes aparecen, qué les pasa y cómo termina esta historia tan divertida.</p>	<p>Cofre decorado. Tarjetas de animales. Portada del cuento.</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA: Invitamos a los niños y niñas a que se formen en media luna, ya sentados cantamos la canción "Es hora de escuchar un cuento". Les muestro el acordeón cerrado y pido que presten mucha atención,</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p style="text-align: center;">"UN GATO DE ALTAMAR"</p> <p>Este es un gato con orejas de trapo y barriga al revés, que salió a pasear un rato y se encontro con un pato, un pato que se llamaba Miguel y que tenía pico de papel, que nadaba suave suave y se encontró con un ave, un ave que no podía volar, entonces dijo: si no poudo volar, me convertire en un calamar y este era un calamar que le gustaba la musica, sobre todo el sonido de la campana y cuando escuchaba el tan tan tan, se convertia en tucán, ahí va la historia otra vez, este era un tucán que cuando sonaba tan tan tan pasaba a ser calamar y este era un calamar que sabia busear y que antes fue un ave, que no pdía volar, un ave que se encontro con un pato, un pato de nombre Miguel y que tenía pico de papel, que era amiga de un gato, un gato con orejas de trapo y barriga al revés.</p> <p>Y este es el cuento un gato de altamar.</p> <p>Mientras voy narrando el cuento hago pequeñas pausas y pregunto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué personaje apareció ahora? ○ ¿Qué dijo el ave? ○ ¿Qué pasa cuando suena tan, tan, tan ○ ¿Quién se convierte en tucán? 	<p>Cuento en acordeón. Tarjetillas de los animales del cuento.</p>

		<p>Entrego las tarjetillas a los niños y pido que ordenen a los animales, ¿Quién apareció primero? ¿Quién fue segundo? Todos los niños van ordenando las tarjetillas, según el orden del cuento.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>PREGUNTAS NIVEL LITERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Quién apareció primero en el cuento? ○ ¿A quién conoció el gato? ○ ¿Qué animal se convirtió en calamar? ○ ¿Qué hizo el calamar cuando escuchó el tan tan tan? ○ ¿Cómo terminó la historia? <p>PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué crees que el gato tenía "barriga al revés"? ○ ¿Qué quiso decir el cuento al repetir la historia? ○ ¿Qué relación hay entre los animales del mar y del aire? <p>PREGUNTAS NIVEL CRITERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué enseñanza nos deja este cuento? ○ Si tú fueras el gato, ¿Te gustaría tener amigos del mar o del aire? ¿Por qué? ○ ¿Qué te parece que los personajes cambien y se conviertan en otros animales? ○ ¿Qué parte del cuento te pareció más divertida o sorprendente? 	
CIERRE	EVALUCIÓN	<p>Metacognición: Al final pregunto: ¿Qué aprendimos con este cuento? ¿Qué parte te gustó más? ¿Qué fue lo más divertido del acordeón? ¿Cómo cambian los personajes en la historia?</p>	

Branda Budoño F

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"Un gato de Altamar"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Identifica y expresa con sus propias palabras la secuencia de personajes y hechos del cuento "Un gato de altamar", a partir del título, las imágenes y la lectura del texto, estableciendo relaciones entre ellos para reconstruir el relato de forma coherente.		
Fecha	Lunes 06 de noviembre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Identifica a los personajes del cuento a partir de las imágenes y la narración.		Reconoce algunos hechos principales del cuento en orden sencillo.		Expresa con sus propias palabras partes del cuento, relacionando personajes y acciones.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X		X		X		Reconoce algunos personajes del cuento, sin embargo, le cuesta relacionar los hechos entre sí. Necesita apoyo visual y preguntas guía para expresar de forma más clara lo que ocurre en la historia.
MARÍA JOSE	X		X			X	
SANTIAGO	X			X	X		
SILVIA		X	X		X		
ISABELLA	X			X		X	
MILAGROS	X			X	X		
JENNIFER	X			X		X	
LUANA		X	X		X		
CAMILA	X		X		X		Identifica a los personajes del cuento al observar las imágenes, pero presenta dificultad para ordenar los hechos y expresar la historia con sus propias palabras. Requiere acompañamiento para reconstruir la secuencia del relato.
LUIS ÁNGEL	X			X		X	
VALERY	X		X			X	
DANIELA	X			X	X		
VALENTINA		X	X			X	
DYLAN	X		X			X	
ADRIANO	X		X		X		
MANUEL	X			X	X		
LUIS SEBASTIÁN		X	X			X	
VALERIE	X		X			X	
BENJAMÍN	X		X			X	
KIARA	X		X		X		

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "UN GATO DE ALTAMAR"		DESEMPEÑO: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua maternal"		CRITERIO DE EVALUACION: Identifica y expresa con sus propias palabras la secuencia de personajes y hechos del cuento "Un gato de altamar", a partir del título, las imágenes y la lectura del texto, estableciendo relaciones entre ellos para reconstruir el relato de forma coherente.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
Nº	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Valery	Valery observa con atención las imágenes del cuento y logra identificar al gato como personaje principal. Expresa que el gato viaja y se encuentra con otros animales, mencionando al pato y al ave. Relata algunos hechos del cuento, aunque aún presenta dificultad para mantener un orden claro en la secuencia de lo ocurrido. Requiere apoyo para anticipar cómo termina la historia, pero muestra interés y participación constante durante la actividad.
02	Valerie	Valerie reconoce con facilidad a los personajes del cuento y describe acciones principales como los cambios que ocurren en los personajes. Expresa con sus propias palabras cómo el gato se transforma y relaciona estos hechos con las imágenes observadas. Logra anticipar partes del desarrollo del cuento y reconstruye la historia de manera más organizada, demostrando un avance progresivo en su comprensión.
03	Santiago	Santiago identifica al gato y menciona algunos animales que aparecen en el cuento al observar las ilustraciones. Expresa ideas sencillas sobre lo que sucede en la historia, aunque necesita apoyo para relacionar los hechos entre sí. Le cuesta anticipar el final del cuento, pero demuestra comprensión básica de la trama y participa respondiendo preguntas con frases cortas.
04	Benjamín	Benjamín reconoce a los personajes principales y expresa que el cuento trata sobre un gato que vive aventuras en el mar. Relata algunos hechos importantes del cuento, estableciendo relaciones simples entre los personajes y sus acciones. Logra anticipar de forma general cómo continúa la historia, aunque aún debe fortalecer la secuencia lógica de los hechos y la expresión oral.

Un gato de Hamar

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: Kiara Fecha: 06/11/23

Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA		
		Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1			3
	2			3
	3		2	
	4		2	
Nivel de Comprensión Inferencial	5		2	
	6		2	
	7		2	
	8			3
Nivel de Comprensión Crítico	9			3
	0		2	
	1			3
	1			3
	2			3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10: “LA LUNA ESTA TRISTE”

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA

: miércoles 08 de noviembre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas, a partir de las imágenes y narración del cuento “La luna está triste”, identifiquen los personajes, los hechos principales y el mensaje del relato, expresando con sus propias palabras por qué la luna se sentía triste y cómo sus amigos la ayudaron a recuperar la alegría.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos.	Identifica y expresa con claridad los personajes, hechos principales y mensaje del cuento “La luna está triste”, reconociendo las acciones que ayudan a que la luna recupere su felicidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
	CAPACIDADES			EVIDENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			Ficha de comprensión lectora.

XI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Presento una cartulina con la imagen de la luna triste. Pregunto: ¿Por qué creen que la luna esta triste?</p> <p>Presento una caja mágica de emociones y saco una carita triste. Pregunto: ¿Qué cosas los ponen tristes a ustedes? ¿Qué hacen sus amigos o su familia cuando están tristes? ¿Qué creen que se puede hacer para que alguien se sienta mejor?</p> <p>Muestro la portada del cuento, pido que observen y pregunto: ¿Por qué creen que la luna está triste? ¿Podrán los animales ayudarla a sonreír otra vez?</p> <p>Hoy vamos a ver un cuento llamado 'La luna está triste'. Vamos a descubrir por qué la luna perdió su sonrisa y qué hicieron sus amigos para ayudarla.</p>	<p>Imagen de la luna triste. Caja mágica. Carita triste.</p>
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>ANTES DE LA LECTURA: Invitamos a los niños y niñas a que se formen en media luna, con sus sillas, present mi baúl de los cuentos y indico que debemos prestar atención para entender el cuento, para ello yo ire sacando del baúl a los personajes e ire narrando.</p> <p>DURANTE LA LECTURA: Mientras voy narrando el cuento, voy colocando a los animales en un tubo simulando, como es que se vería una torre con los animales y como es que llegan a la luna los animales.</p> <p>LA LUNA ESTA TRISTE</p> <p>Al elefante le gustaria darle un besito a la luna, pero no llega. -¡espera elefante!- dice el oso, -¡te ayudaré!-</p> <p>Entonces, el oso se sube sobre el elefante. Pero aún así no pueden llegar a la luna. -¿Puedo ayudarlos?- pregunta el tigre. El tigre sube primero encima del elefante y luego sobre el oso. Aún así los tres juntos no llegan tan alto como para darle un beso a la luna.</p> <p>Entonces llega el cocodrilo. - ¿Puedo ayudar? - les sugiere el cocodrilo. Se sube primero sobre el elefante, luego encima del oso y después trepa al lomo del tigre. Pero, aun así, los cuatro juntos no consiguen llegar hasta la luna. -¿Puedo echarles una manita?- propone el ratón el ratón. Se sube sobre el elefante, después sobre el oso, luego sobre el tigre y por último trepa encima del cocodrilo.</p> <p>Con mucho cuidado se coloca sobre el morro del cocodrilo y de esta forma llega a darle a la luna un tierno beso en la mejilla. -¡Gracias!- dice la luna y sonríe de nuevo.</p>	<p>Baúl colorido. Silueta de los personajes.</p>

		<p>De nada contesta el elefante, ese beso es de parte de todos.</p> <p>Mientras voy narrando, también realizo pequeñas pausas, en las cuales pregunto:</p> <p>¿Quién apareció ahora? ¿Qué hace el animal para ayudar a la luna? ¿Qué siente la luna en este momento? ¿Qué creen que pasará al final?</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>PREGUNTAS NIVEL LITERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Quién estaba triste en el cuento? ○ ¿Qué notaron los animales cuando miraron al cielo? ○ ¿Qué hicieron los amigos para ayudar a la luna? ○ ¿Cómo estaba la luna al final de la historia? ○ ¿Qué emoción mostró la luna cuando volvió a brillar? <p>PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué crees que la luna estaba triste? ○ ¿Qué habría pasado si los animales no la ayudaban? ○ ¿Por qué los amigos querían ver a la luna feliz otra vez? ○ ¿Qué sentían los animales cuando la luna volvió a sonreír? ○ ¿Qué enseñanza nos deja esta historia sobre la amistad? <p>PREGUNTAS NIVEL CRITERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué harías tú si tu amigo o amiga está triste como la luna? ○ ¿Por qué es importante ayudar a los demás cuando se sienten mal? ○ ¿Qué opinas de los animales que ayudaron a la luna? ○ ¿Qué parte del cuento te gustó más y por qué? ○ ¿Qué podríamos hacer nosotros para hacer feliz a alguien hoy? 	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Metacognición:</p> <p>Al final pregunto:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy con la luna y sus amigos? ¿Qué cosas nos ayudan a estar felices? ¿Cómo podemos ayudar a alguien que esté triste?</p>	

Brenda Badeno?

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"La luna esta triste"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Identifica y expresa con claridad los personajes, hechos principales y mensaje del cuento "La luna está triste", reconociendo las acciones que ayudan a que la luna recupere su felicidad.		
Fecha	Miércoles 08 de noviembre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Identifica a la luna como personaje principal del cuento.		Reconoce acciones que ayudan a la luna a recuperar su felicidad.		Expresa el mensaje del cuento con palabras sencillas.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X			X		X	
MARÍA JOSE	X		X			X	
SANTIAGO	X			X	X		
SILVIA		X	X		X		
ISABELLA	X		X			X	
MILAGROS	X			X	X		
JENNIFER	X		X			X	
LUANA		X		X	X		
CAMILA	X		X			X	
LUIS ÁNGEL	X			X		X	
VALERY	X		X			X	
DANIELA	X		X		X		Reconoce el mensaje del cuento y explica que ayudar a otros devuelve la alegría.
VALENTINA		X	X		X		
DYLAN	X			X		X	
ADRIANO	X		X		X		
MANUEL	X		X		X		
LUIS SEBASTIÁN		X		X		X	
VALERIE	X		X			X	Expresa con claridad cómo los personajes ayudan a la luna a sentirse feliz.
BENJAMÍN	X		X			X	
KIARA	X		X		X		

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "LA LUNA ESTA TRISTE"		DESEMPEÑO: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos.
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: Identifica y expresa con claridad los personajes, hechos principales y mensaje del cuento "La luna está triste", reconociendo las acciones que ayudan a que la luna recupere su felicidad.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Kiara	Kiara observa atentamente las ilustraciones del cuento e identifica a la luna como el personaje principal, mencionando que se encuentra triste. Reconoce algunas acciones que realizan los otros personajes para ayudarla, aunque necesita apoyo para expresar el mensaje completo del cuento. Utiliza palabras sencillas y gestos para comunicar lo que comprendió, evidenciando un nivel inicial con avances progresivos.
02	Isabella	Isabella identifica con claridad a la luna y describe que se siente triste al inicio del cuento. Reconoce acciones positivas como ayudar y acompañar, relacionándolas con el cambio de ánimo de la luna. Expresa el mensaje del cuento con frases simples, demostrando mayor seguridad al comunicar lo que observó y escuchó durante la lectura.
03	Milagros	Milagros reconoce a la luna como personaje principal a partir de las imágenes. Menciona algunos hechos del cuento, pero presenta dificultad para relacionarlos entre sí. Requiere acompañamiento para identificar el mensaje de la historia; sin embargo, muestra interés y participa señalando ilustraciones y respondiendo preguntas simples.
04	Adriano	Adriano identifica a la luna y describe algunas de sus características observadas en las ilustraciones. Reconoce que la luna se pone feliz cuando recibe ayuda, aunque le cuesta explicar el mensaje completo del cuento con palabras propias. Expresa sus ideas de forma breve, evidenciando comprensión básica y necesidad de reforzar la expresión oral.

"La luna esta triste"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: María JoséFecha: 08/11/23Edad: 5 añosSección: ExploradoresAula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA		
		Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1 El niño y/o niña identifica los personajes del texto.			3
	2 El niño y/o niña recuerda pasajes y detalles del texto.			3
	3 El niño y/o niña reconoce de manera adecuada el inicio y el final del cuento.			3
	4 El niño y/o niña expresa con sus propias palabras lo que ocurrió en el cuento.			3
Nivel de Comprensión Inferencial	5 El niño y/o niña reconoce la idea principal			3
	6 El niño y/o niña propone un nuevo título al cuento.		2	
	7 El niño y/o niña reconoce el mensaje de cada personaje del cuento.			3
	8 El niño y/o niña predice un final diferente.			3
Nivel de Comprensión Crítico	9 El niño y/o niña opina de lo que sucedió en el cuento			3
	0 El niño y/o niña juzga la actuación de los personajes.		2	
	1 El niño y/o niña se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		2	
	1 El Niño y/o niña opina sobre lo que le cambiara a la historia.			3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11: “MILO EL RATONCITO DE LAS EMOCIONES”

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: "Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA

: viernes 10 de noviembre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas, a partir de la lectura del cuento "Milo, el ratoncito de las emociones", identifiquen las emociones que experimenta el personaje (miedo, alegría, tristeza, enojo, calma y orgullo), expresándolas con gestos, dibujos o palabras y reflexionando sobre situaciones personales similares.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	El niño o niña reconoce y representa mediante dibujos o gestos las emociones que sintió el personaje en diferentes momentos del cuento, explicando brevemente qué las causó y cuándo se sintió igual.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
	CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 			EVIDENCIA Ficha de comprensión lectora.

XII. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Presento varias caritas con diferentes emociones; cantamos un a pequeña canción de las emociones y pregunto si conocen estas emociones ¿Cómo se llaman?</p> <p>Pido que identifiquemos las emociones y comentemos en que momento sentimos estas emociones, empezamos con la emoción Felicidad:</p> <p>¿En qué momento yo me siento feliz?</p> <p>¿Cuándo me siento triste?</p> <p>¿Cuándo me siento enojado?</p> <p>¿Qué cosas me asustan?</p> <p>¿Qué me hace sentir mejor?</p> <p>Presento la portada del cuento y pregunto:</p> <p>¿Qué creen que sentirá este ratoncito si ve a un gato?</p> <p>¿Creen que se asustará o se alegrará?</p> <p>¿Qué otras emociones podría sentir en su aventura?</p> <p>Hoy escucharemos el cuento 'Milo, el ratoncito de las emociones'. Vamos a descubrir qué cosas le hacen sentir miedo, alegría o tristeza, y aprenderemos que todas las emociones son importantes."</p>	<p>Carita de emoción Felicidad.</p> <p>Carita de emoción tristeza.</p> <p>Carita de emoción enojada.</p> <p>Carita de emoción asustada.</p> <p>Portada del cuento.</p>
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>Tiendo una alfombra e invito a todos los niños que formen una media luna, indico que hoy conoceremos la historia de nuestro amigo Milo, presento a Milo que es un títere, interactuo con los niños y finalmente los invito a prestar atención, coloco un teatrín en la mesa e indico que para ver este cuento y entender debo guardar silencio.</p> <p>Coloco el teatrín y comienza la historia.</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <p>"MILO EL RATONCITO DE LAS EMOCIONES"</p> <p>Erase una vez, en un prado tranquilo, vivía un diminuto ratón gris llamado Milo. Milo era un ratón curioso y aventurero, siempre ansioso por explorar el mundo que lo rodeaba.</p> <p>Una mañana soleada, mientras Milo buscaba comida, de repente escuchó un ruido fuerte y aterrador. ¡Era un gato!</p> <p>El corazón de Milo se aceleró con miedo mientras se alejaba lo más rápido que podía. Se sentía tan asustado que podía sentir sus diminutas piernas temblando mientras corría.</p> <p>Después de un tiempo, Milo finalmente encontró un lugar seguro para descansar, sintió calma. Se preguntó por qué el gato había hecho un ruido tan fuerte y si alguna vez lo volvería a ver.</p> <p>Mientras continuaba explorando el prado, Milo tropezó con un delicioso trozo de queso. ¡Estaba tan feliz que comenzó a saltar de alegría! Se sentía como el ratón más afortunado del mundo.</p> <p>Pero su felicidad no duró mucho. Cuando estaba a punto de darle un mordisco a su queso, una gran ráfaga de viento de repente se lo llevo. Milo se sintió tan triste que podía sentir las lágrimas brotar de sus ojos. Sintiendo desanimado, Milo decidió tomar una siesta. Cuando se despertó, se dio cuenta que ya estaba oscureciendo, y estaba perdido!</p>	<p>Teatrín.</p> <p>Titeres.</p>

		<p>Se sentía tan asustado y solo que no sabía qué hacer. Pero entonces, escuchó un sonido familiar, ¡era el gato otra vez! Esta vez, en lugar de sentir miedo, Milo se sintió enojado.</p> <p>No quería que el gato lo asustara de nuevo, así que decidió mantenerse firme y hacer un poco de ruido por su cuenta. Al final, Milo logró asustar al gato con un fuerte chillido y encontró el camino de regreso a casa. Se sintió orgulloso de sí mismo por ser valiente y superar su miedo.</p> <p>Mientras se acurrucaba en su acogedora ratonera, Milo reflexionaba sobre su día. Se dio cuenta que había experimentado una amplia gama de emociones: miedo, curiosidad, felicidad, tristeza e ira, pero había logrado navegar a través de todas ellas. FIN</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>PREGUNTAS NIVEL LITERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué sintió Milo cuando escuchó al gato? ○ ¿Qué encontró en el prado que lo puso feliz? ○ ¿Qué pasó con el queso de Milo? ○ ¿Por qué se sintió triste después? ○ ¿Qué hizo al final del cuento para sentirse orgulloso? <p>PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué Milo tuvo tantas emociones diferentes en un solo día? ○ ¿Qué aprendió Milo después de su aventura? ○ ¿Qué habría pasado si el gato no lo hubiera asustado? ○ ¿Por qué crees que Milo se sintió valiente al final? ○ ¿Qué enseñanza nos deja el cuento sobre los sentimientos? <p>PREGUNTAS NIVEL CRITERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué harías tú si te sintieras asustado como Milo? ○ ¿Cuál fue la emoción más difícil para Milo? ○ ¿Qué haces tú para calmarte cuando estás triste o enojado? ○ ¿Qué parte del cuento te gustó más y por qué? ○ ¿Qué aprendiste del ratoncito Milo? 	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Metacognición: Al final pregunto: ¿Qué aprendimos con el ratoncito Milo? ¿Todas las emociones son buenas o malas? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos miedo o tristeza? ¿Qué emoción sentiste tú mientras escuchabas el cuento?</p>	
<p><i>Brenda Badano P.</i> _____ DOCENTE DE AULA</p>			

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"Milo el ratoncito de las emociones"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	El niño o niña reconoce y representa mediante dibujos o gestos las emociones que sintió el personaje en diferentes momentos del cuento, explicando brevemente qué las causó y cuándo se sintió igual.		
Fecha	Viernes 10 de noviembre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Identifica y nombra emociones de los personajes (alegría, tristeza, miedo, enojo).		Explica brevemente por qué el personaje se siente así, a partir de lo escuchado.		Representa las emociones del personaje mediante dibujos, gestos o dramatización.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X			X	X		
MARÍA JOSE	X			X		X	
SANTIAGO	X			X	X		
SILVIA	X		X		X		Identifica con facilidad las emociones del personaje y explica por qué se siente así. Representa la emoción mediante gestos y dibujos, mostrando mayor seguridad al expresarse.
ISABELLA	X		X		X		
MILAGROS	X			X	X		
JENNIFER	X			X	X		
LUANA	X		X		X		
CAMILA	X		X		X		
LUIS ÁNGEL	X		X		X		
VALERY	X		X		X		
DANIELA	X			X		X	
VALENTINA	X		X		X		
DYLAN		X		X	X		
ADRIANO	X		X		X		
MANUEL	X			X		X	Presenta dificultad para reconocer y expresar las emociones del personaje. Requiere acompañamiento constante para comprender la historia y representar lo observado.
LUIS SEBASTIÁN	X		X		X		
VALERIE	X			X	X		
BENJAMÍN	X			X		X	
KIARA		X		X	X		

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "MILO Y EL RATONCITO DE LAS EMOCIONES"		DESEMPEÑO: Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: El niño o niña reconoce y representa mediante dibujos o gestos las emociones que sintió el personaje en diferentes momentos del cuento, explicando brevemente qué las causó y cuándo se sintió igual.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
Nº	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Santiago	Reconoce las emociones que siente el personaje en diferentes momentos del cuento, mencionando que se sintió triste y luego contento. Explica de forma sencilla que el personaje se puso así por lo que le pasó en la historia. Relaciona la emoción con una experiencia personal, indicando que él también se ha sentido igual alguna vez. Representa la emoción principalmente a través de gestos y comentarios breves, mostrando interés por el cuento.
02	Luis Ángel	Identifica con claridad las emociones del personaje y explica por qué se sintió de esa manera, usando frases sencillas. Comenta que el personaje estaba alegre o triste según lo que ocurría en el cuento y lo relaciona con situaciones de su vida cotidiana. Expresa su opinión con seguridad y representa la emoción mediante un dibujo acorde a la historia, demostrando buena comprensión del texto leído.
03	Daniela	Reconoce algunas emociones del personaje, especialmente la alegría y la tristeza, aunque necesita apoyo para explicar con mayor claridad qué las causó. Relaciona la emoción con experiencias propias cuando se le hacen preguntas. Representa la emoción principalmente mediante el dibujo, mostrando interés por la actividad, pero aún requiere acompañamiento para expresar sus ideas de forma verbal.
04	Camila	Identifica diversas emociones del personaje y explica con mayor detalle por qué se producen en la historia. Opina sobre lo que le gustó del cuento y relaciona las emociones con situaciones que ha vivido. Representa la emoción mediante gestos y dibujos, mostrando seguridad al expresarse y mayor participación durante la actividad.

“Hilo el ratoncito de las emociones”

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: Valentina Fecha: 10/11/23

Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS		CATEGORÍA		
			Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1	El niño y/o niña identifica los personajes del texto.			3
	2	El niño y/o niña recuerda pasajes y detalles del texto.			3
	3	El niño y/o niña reconoce de manera adecuada el inicio y el final del cuento.			3
	4	El niño y/o niña expresa con sus propias palabras lo que ocurrió en el cuento.			3
Nivel de Comprensión Inferencial	5	El niño y/o niña reconoce la idea principal			3
	6	El niño y/o niña propone un nuevo título al cuento.		2	
	7	El niño y/o niña reconoce el mensaje de cada personaje del cuento.		2	
	8	El niño y/o niña predice un final diferente.			3
Nivel de Comprensión Crítico	9	El niño y/o niña opina de lo que sucedió en el cuento			3
	10	El niño y/o niña juzga la actuación de los personajes.		2	
	11	El niño y/o niña se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		2	
	12	El Niño y/o niña opina sobre lo que le cambiara a la historia.			3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12: “CAMUÑAS”

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: "Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA

: martes 14 de noviembre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas, a partir del cuento "Camuñas", predigan de qué tratará la historia, cómo continuará o cómo terminará, utilizando los indicios que observan en las imágenes, el título y lo que escuchan durante la lectura.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Anticipa el contenido del cuento "Camuñas", mencionando posibles hechos, personajes o finales a partir de los indicios visuales y orales que se presentan antes y durante la lectura.	• Lista de cotejo • Cuaderno de campo
	CAPACIDADES			EVIDENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 			Ficha de comprensión lectora.

XIII. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Ingreso al salón vestida de una bruja con un sombrero grande y una escoba, pregunto a los niños, ¿Quién soy?</p> <p>Pregunto: ¿Qué saben de las brujas? ¿Existirán brujos varones o solo mujeres? ¿Serán buenos o traviesos? ¿Qué creen que hacen los brujos en los cuentos?</p> <p>Les muestro la portada del cuento "Camuñas", y pregunto: ¿Qué creen que pasará en este cuento? ¿Por qué el brujo tiene las uñas tan largas? ¿A quién querrá atrapar Camuñas?</p> <p>Hoy escucharemos el cuento 'Camuñas' y haremos algo muy divertido: vamos a adivinar qué pasará en la historia mirando las imágenes y escuchando algunas palabras.</p>	<p>Traje de bruja. Portada del cuento.</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA: Invitamos a los niños y niñas a que se formen en media luna, ya sentados presento una casita y le pregunto ¿Quien creen que vive en esta casita? Abró el techo y saco a camuñas el brujo del cuento, muy bien niños y niñas vamos a conocer la historia de Camuñas ¿Quién será camuñas? Vamos a averiguarlo.</p> <p>DURANTE LA LECTURA De la casa voy sacando imágenes y voy narrando el cuento según lo que se observa mientras narro el cuento también se hace pausas y pregunto: ¿Qué creen que hará Camuñas ahora? ¿Por qué la niña le dice que es otro brujo? ¿Qué pasará después?</p> <p>"CAMUÑAS"</p> <p>Había una vez un brujo que vivía en una casucha vieja que estaba al otro lado del bosque que había al otro lado de la montaña que se alzaba al otro lado del río que corría al otro lado del pueblo.</p> <p>Se llamaba camuñas, porque nunca se cortaba las uñas y los tenía afiladas como cuchillos, Camuñas era un brujo normal, que hacía brujerías normales con ingredientes normales: lenguas de sapo, patas de mosquito, mocos de araña... En las noches de luna llena salía de casa corriendo, atravesaba el bosque, subía la montaña, bajaba la montaña y, de un brinco, cruzaba el río para llegar al pueblo.</p> <p>Iba a cazar niños para su despensa y le gustaba todos: gordos y flacos, altos y bajos, rubios, morenos, pelirrojos... Una de aquellas noches entró en el pueblo.</p> <p>La luna brillaba, blanca y redonda, como una bola de nieve. En una ventana vio a Blanca, qué podía haber sido una niña verde como un</p>	<p>Casa. Imágenes del cuento.</p>

		<p>pimiento, pero era blanca como su nombre; además, era astuta como un zorro y lista como un búho.</p> <p>Miraba la luna, antes de acostarse. Camuñas afiló sus uñas y trepó como un gato por el árbol que había junto a la ventana.</p> <p>Entre las ramas, a través de los cristales, vio a la niña dormida. Hizo palanca con la uña del meñique y, ¡ZAS!, la ventana se abrió. Muy despacio, con paso sigiloso, Camuñas se acercó a la cama.</p> <p>Avanzaba encorvado, con los brazos extendidos y apretando los dientes. Ya muy cerca de Blanca, levantó el índice para atravesar su garganta y, de pronto... ¡se le escapó un pedo!</p> <p>La niña se despertó, se frotó los ojos y, sonriendo, exclamó: ¡Vaya, el Brujo Pirujo!</p> <p>-No soy Pirujo. Soy Camuñas, ¡el que nunca se corta las uñas! -respondió el brujo, indignado.</p> <p>-No me tomes el pelo. ¡Eres Pirujo!</p> <p>-Que no. ¡Soy Camuñas!</p> <p>-¡No sabes lo que dices!</p> <p>Anda, mirate las narices.</p> <p>-¿Qué le pasa a mi nariz?</p> <p>-Que es grande como una berenjena.</p> <p>¡La nariz del Brujo Pirujo</p> <p>que no, ¡Que soy Camuñas!</p> <p>¿No quieres verme las uñas?</p> <p>-¡Qué cara más dura...!</p> <p>Mira tú dentadura.</p> <p>-¿Qué pasa con mis dientes?</p> <p>-Son pocos y están podridos. ¡Los dientes de Pirujo!</p> <p>-Son mis dientes -gritó el brujo-. ¡Soy Camuñas! ¿No me ves las uñas?</p> <p>-Pirujo, eres un cabezota. Mirate los ojos. ¡Que no te enteras!</p> <p>-¿Qué pasa con mis ojos?</p> <p>-Son saltones y rojos.</p> <p>¡Los ojos del Brujo Pirujo! -¿Estás segura? -preguntó con dudas</p> <p>Yo creo que soy Camuñas...</p> <p>Blanca insistió, con paciencia: -No pongas cara de lelo y mirate el pelo.</p>
--	--	---

		<p>El brujo se quitó el sombrero y, casi llorando, dijo:</p> <p>-¿Qué le pasa a mi melena?</p> <p>-¿Qué melena?</p> <p>Pero si son cuatro pelos...</p> <p>¡Los pelos del Brujo Pirujol!</p> <p>El brujo se encogió de hombros, se rascó los cuatro pelos y añadió:</p> <p>-A lo mejor es verdad que soy Pirujol...</p> <p>-¿Te has vuelto loco? -dijo Blanca-</p> <p>No puedes comer niños.</p> <p>Si lo haces, te saldrán granos hasta en el ombligo.</p> <p>Brujo Pirujol, no seas pesado y... ¡vete a dormir!</p> <p>El brujo olió a Blanca y, cómo se moría de hambre, le dio un lametazo en la cara. Al momento, en la punta de la lengua, le salió un grano del tamaño de una aceituna.</p> <p>-¡Soy pirujol! ¡Soy pirujol! -grito-</p> <p>Vaya petardo de brujo, que no recuerda ni su nombre. Con la cara desencajada, saltó por la ventana, salió del pueblo, cruzó el río de un brinco, subió la montaña, bajo la montaña y atravesó el bosque para llegar a casa. Se fue derecho al desván y buscó algo en un viejo baúl. ¡Tenía que salir de las dudas!</p> <p>Entonces vio su nariz, grande como una berenjena; ¡sus dientes rotos! y podridos!; sus ojos saltones y rojos; y sus cuatro pelos en la cabeza. ¡Vaya! ¡Soy Pirujol! Creía que era Camuñas. Pues tendré que cortarme las uñas... -dijo con resignación.</p> <p>Y, colorín colorado, este cuento se ha acabado, porque Blanca, con ternura, fue a casa de aquel brujo y le hizo la manicura.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ PREGUNTAS NIVEL LITERAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se llamaba el brujo del cuento? ○ ¿Por qué le decían "Camuñas"? ○ ¿A quién quería atrapar el brujo? ○ ¿Qué hizo Blanca cuando vio al brujo? ○ ¿Qué hizo Camuñas al final del cuento? ○ PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué crees que Blanca no tuvo miedo del brujo? ○ ¿Qué aprendió Camuñas después de hablar con la niña? 	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> o ¿Por qué crees que el brujo terminó creyendo que era "Pirujo"? o ¿Qué habría pasado si Blanca no hubiera sido tan lista? o ¿Por qué el brujo decidió cortarse las uñas al final? <p>PREGUNTAS NIVEL CRITERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué opinas de la actitud de Blanca? o ¿Te dio miedo o risa el brujo Camuñas? ¿Por qué? o ¿Qué hubieras hecho tú si un brujo entraba por tu ventana? o ¿Qué enseñanza nos deja este cuento? o ¿Crees que Camuñas cambió y aprendió algo importante? 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Metacognición: Al final pregunto: ¿Qué aprendimos hoy con la historia de Camuñas? ¿Cómo cambió Camuñas desde el inicio hasta el final? ¿Si fueras Blanca, qué harías para que el brujo no asuste a los niños? ¿Qué parte les gusto más?</p>	


 DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"Camuñas"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Anticipa el contenido del cuento "Camuñas", mencionando posibles hechos, personajes o finales a partir de los indicios visuales y orales que se presentan antes y durante la lectura.		
Fecha	Martes 14 de noviembre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Dice de qué cree que tratará el cuento a partir del título o las ilustraciones.		Menciona posibles personajes o acciones antes de escuchar el cuento.		Anticipa cómo podría terminar el cuento usando frases sencillas.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X			X		X	
MARÍA JOSE	X			X		X	
SANTIAGO	X		X			X	
SILVIA	X			X		X	
ISABELLA	X		X			X	
MILAGROS	X			X		X	
JENNIFER	X		X			X	
LUANA	X		X			X	
CAMILA	X			X		X	
LUIS ÁNGEL	X		X		X		
VALERY	X			X	X		
DANIELA	X			X		X	
VALENTINA	X		X		X		
DYLAN		X		X	X		Presenta dificultad para anticipar el contenido del cuento; requiere apoyo visual y preguntas guiadas para expresar ideas relacionadas con la historia.
ADRIANO	X			X	X		
MANUEL		X		X		X	
LUIS SEBASTIÁN	X		X		X		
VALERIE	X			X	X		
BENJAMÍN	X			X		X	
KIARA		X		X	X		Muestra poca participación al momento de anticipar hechos o personajes; observa las imágenes, pero aún no logra verbalizar sus ideas con claridad.

ACTIVIDAD: "CAMUÑAS"		DESEMPEÑO: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: Anticipa el contenido del cuento "Camuñas", mencionando posibles hechos, personajes o finales a partir de los indicios visuales y orales que se presentan antes y durante la lectura.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
Nº	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Leonardo	Leonardo reconoce al personaje principal y dice que el cuento tratará de un brujo que asusta a las personas. Observa detalles de la ilustración y comenta que Camuñas "parece malo". Intenta anticipar el final diciendo que el brujo podría irse o cambiar, aunque su explicación es breve. Demuestra interés por la historia, pero necesita apoyo para organizar mejor sus ideas y expresar con más seguridad cómo continuará o terminará el cuento.
02	María José	María José mira las imágenes del cuento y expresa que Camuñas es un personaje que vive solo y que podría hacer travesuras. Anticipa que el cuento tratará sobre un brujo que entra al pueblo y asusta a una niña. Sus ideas están relacionadas con lo que observa, aunque en algunos momentos se distrae y necesita preguntas para continuar. Se encuentra en proceso de anticipar el final del cuento, ya que aún le cuesta mantener una secuencia clara en sus comentarios.
03	Silvia	Silvia observa las ilustraciones con curiosidad y menciona que el cuento tratará de un brujo con uñas largas que quiere asustar a los niños. Señala que cree que algo gracioso pasará al final porque el personaje "se equivoca". Logra anticipar hechos simples usando palabras conocidas y expresiones cortas. Muestra avance en la anticipación del contenido, aunque necesita reforzar la explicación de sus ideas y ampliar su vocabulario para expresarse con mayor claridad.
04	Manuel	Manuel observa con atención las ilustraciones del cuento Camuñas y menciona que el personaje principal es un brujo que asusta a los niños, basándose en su apariencia y en el título del cuento. Anticipa que la historia tratará de sustos y travesuras, y expresa que al final el personaje podría ser descubierto o dejar de asustar. Logra formular hipótesis sencillas relacionadas con las imágenes y los hechos que escucha durante la lectura, mostrando mayor seguridad al expresar sus ideas. Presenta avances en la anticipación del contenido del cuento, aunque aún requiere acompañamiento para ampliar sus explicaciones y organizar mejor sus ideas.

"Camuñas"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: Valerie Fecha: 14/11/23Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA		
		Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1	El niño y/o niña identifica los personajes del texto.		3
	2	El niño y/o niña recuerda pasajes y detalles del texto.	2	
	3	El niño y/o niña reconoce de manera adecuada el inicio y el final del cuento.		3
	4	El niño y/o niña expresa con sus propias palabras lo que ocurrió en el cuento.		3
Nivel de Comprensión Inferencial	5	El niño y/o niña reconoce la idea principal		3
	6	El niño y/o niña propone un nuevo título al cuento.		3
	7	El niño y/o niña reconoce el mensaje de cada personaje del cuento.		3
	8	El niño y/o niña predice un final diferente.		3
Nivel de Comprensión Crítico	9	El niño y/o niña opina de lo que sucedió en el cuento	2	
	10	El niño y/o niña juzga la actuación de los personajes.		3
	11	El niño y/o niña se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.	2	
	12	El Niño y/o niña opina sobre lo que le cambiara a la historia.		3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13: “LA NAVIDAD DE DRAGÓN”

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1 SECCIÓN: "Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2 FECHA



: jueves 16 de noviembre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Esta actividad tiene como propósito que los niños y niñas reconozcan las características de los personajes y escenarios del relato, fortaleciendo su capacidad para comprender y disfrutar de los textos que escucha.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.	Reconoce a los personajes y lugares del cuento, mencionando algunas de sus características o acciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Cuaderno de campo.
	CAPACIDADES			EVIDENCIA Ficha de comprensión lectora
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			

XIV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Me presento con un traje de dragón, interactuo con los niños, pregunto como estan, pregunto: ¿Les gustaria que les cuente un cuento?</p> <p>¿Conocen cuentos de dragones? ¿Cuales? ¿Cómo es un dragon? ¿De que se alimenta los dragones? ¿En donde viven los dragones? ¿Existen los dragones?</p> <p>¿A los dragones les gustará la Navidad?</p> <p>El día de hoy vamos a escuchar un cuento temenos que estar muy atentos porque vamos a describir a cada personaje.</p>	Traje de dragón.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>Invitarnos a los niños y niñas a que se formen en media luna, ya sentados cantamos la canción "Es hora de escuchar un cuento".</p> <p>Muy bien hoy les contare de "La navidad de dragón"</p> <p>¿Qué personajes crees que aparecerán en el cuento? ¿De qué creen que tratara el cuento? Vamos a descubrir juntos la historia del dragón.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Uso un parlante para narrar el cuento, yo dramatizo e imito al dragón según la narración del cuento.</p>   <p>Mientras dramatizo interactuó con los niños para que también sean parte de la dramatización. Haciéndoles preguntas como ¿Ustedes lo ven? ¿Dónde? ¿Qué dice?</p>	Parlante Traje de dragón

		<p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ PREGUNTAS NIVEL LITERAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cómo se llama el cuento escuchado? ○ ¿Cómo comienza el cuento? ○ ¿Cómo acaba el cuento? ○ ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ○ ¿Qué hizo el dragón al ver al rinoceronte? ○ PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál fue el motivo por el cual el dragón le dio comida a los mapaches? ○ ¿Qué hubieras hecho tú en lugar del dragón? ○ ¿Te parece correcto el actuar del dragón? ¿Por qué? ○ ¿Qué otro título le pondrías al cuento? ○ PREGUNTAS NIVEL CRITERIAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Te gusto el cuento? ¿Por qué? ○ ¿Qué otro final le pondrías? ○ ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué? ○ ¿Qué personaje te gustó menos? ¿Por qué? 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Metacognición: Al final pregunto: ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les gusto más? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron?</p>	

Brenda B. B. B.

DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"La Navidad de Dragón"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Reconoce a los personajes y lugares del cuento, mencionando algunas de sus características o acciones.		
Fecha	Jueves 16 de noviembre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Reconoce a los personajes principales		Identifica lugares del cuento		Menciona alguna característica o acción		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X		X			X	Identifica correctamente a los personajes y escenarios del cuento. Describe características y acciones principales con apoyo mínimo del adulto, evidenciando un nivel de logro acorde a lo esperado.
MARÍA JOSE	X		X		X		
SANTIAGO	X		X		X		
SILVIA	X		X		X		
ISABELLA	X		X		X		
MILAGROS	X		X		X		
JENNIFER	X		X		X		
LUANA	X		X		X		
CAMILA	X		X		X		Reconoce con seguridad a los personajes y los lugares del cuento. Menciona algunas acciones de los personajes utilizando frases sencillas, mostrando comprensión adecuada del texto escuchado.
LUIS ÁNGEL	X		X		X		
VALERY	X		X		X		
DANIELA	X		X			X	
VALENTINA	X		X		X		
DYLAN	X		X		X		
ADRIANO	X			X	X		
MANUEL	X		X			X	
LUIS SEBASTIÁN	X		X		X		
VALERIE	X		X		X		
BENJAMÍN	X			X	X		
KIARA	X		X		X		

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "LA NAVIDAD DE DRAGÓN"		DESEMPEÑO: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: Reconoce a los personajes y lugares del cuento, mencionando algunas de sus características o acciones.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
N°	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Daniela	Daniela reconoce con facilidad a los personajes principales del cuento y menciona el lugar donde ocurre la historia. Al expresar sus ideas, comenta acciones importantes de los personajes utilizando frases claras. Demuestra comprensión del texto escuchado y participa de manera activa cuando se le pregunta sobre lo ocurrido en el cuento.
02	Jennifer	Jennifer identifica correctamente a los personajes y los lugares del cuento. Describe algunas acciones que realizan los personajes y las relaciona con lo que sucede en la historia. Escucha con atención y responde de manera segura, mostrando que comprende el desarrollo del cuento.
03	Dylan	Dylan reconoce a los personajes y menciona el lugar donde se desarrolla el cuento. Explica acciones sencillas de los personajes con sus propias palabras. Participa cuando se dialoga sobre la historia y demuestra comprensión del texto a través de sus respuestas.
04	Santiago	Santiago identifica a los personajes del cuento y señala el lugar principal de la historia. Menciona acciones relevantes de los personajes y expresa sus ideas con claridad. Demuestra un buen nivel de comprensión al relacionar lo escuchado con las imágenes observadas.

"La navidad de Dragón"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: Manuel Fecha: 16/11/23Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA		
		Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1	El niño y/o niña identifica los personajes del texto.		3
	2	El niño y/o niña recuerda pasajes y detalles del texto.		3
	3	El niño y/o niña reconoce de manera adecuada el inicio y el final del cuento.	2	
	4	El niño y/o niña expresa con sus propias palabras lo que ocurrió en el cuento.		3
Nivel de Comprensión Inferencial	5	El niño y/o niña reconoce la idea principal	2	
	6	El niño y/o niña propone un nuevo título al cuento.		3
	7	El niño y/o niña reconoce el mensaje de cada personaje del cuento.	2	
	8	El niño y/o niña predice un final diferente.	2	
Nivel de Comprensión Crítico	9	El niño y/o niña opina de lo que sucedió en el cuento		3
	0	El niño y/o niña juzga la actuación de los personajes.	2	
	1	El niño y/o niña se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.		3
	1	El Niño y/o niña opina sobre lo que le cambiara a la historia.		3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14: “EL DÍA DE CAMPO DE DON CHANCHO”

I-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: "Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA

: martes 21 de noviembre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas, a partir del cuento "El día de campo de Don Chanco", opinen con razones sobre las acciones de los personajes y el mensaje de la historia, relacionándolos con sus propias experiencias personales.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	Expresa su opinión sobre las acciones o decisiones de los personajes del cuento "El día de campo de Don Chanco", dando razones a partir de sus vivencias o experiencias personales.	• Lista de cotejo • Cuaderno de campo
	CAPACIDADES			EVIDENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			Ficha de comprensión lectora

XV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Presento una caja misteriosa, pregunto a los niños ¿Qué creen que habrá dentro de esta caja? Cantamos una pequeña canción de: ¿Qué será? ¿Qué será? Lo que guarda esta caja, yo no sé, yo no sé, pero pronto lo descubriré.</p> <p>Invito a un niño que me ayude a sacar lo que hay dentro de la caja. Sacamos el títere de un chanco, interactúa con los niños y comenta que nos tiene una historia que contar, hace mucho yo quería impresionar a una amiga, así que hice muchas cosas.</p> <p>Pregunto a los niños: ¿Han escuchado cuentos de chanchos? ¿Cuáles? ¿Alguna vez te has vestido bonito para visitar a alguien? ¿Cómo te sientes cuando quieres gustarle a los demás? ¿Qué pasa si cambias algo de ti para que te acepten?</p> <p>Les muestro la portada del cuento y pregunto: ¿Qué creen que pasará en la historia? ¿Será buena idea cambiar para gustarle a alguien?</p> <p>Hoy escucharemos el cuento 'El día de campo de Don Chanco'. Vamos a pensar si lo que hizo Don Chanco fue correcto o no, y diremos qué haríamos nosotros si estuviéramos en su lugar.</p>	Caja misteriosa. Títere de chanco.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a que se formen en media luna, ya sentados les presento un kamishibai en forma de teatrín, indico que prestemos mucha atención y que evitemos hacer ruido, de esta manera lograremos entender mejor el cuento.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>"EL DÍA DE CAMPO DE DON CHANCHO"</p> <p>Era un día perfecto para ir al Campo, Don Chanco se arregló con esmero. Quería visitar a la señorita Cerda e invitarla a pasar un día en el campo "¡Espero que diga que sí!", pensó Don Chanco, y para impresionarla decidió llevarle una flor que había cortado por el camino.</p> <p>Rumbo a casa de la señorita Cerda se encontró con su amigo Zorro: cuando Zorro supo del día de campo, le dijo: ¿Puedo darte un buen consejo? ponte mi hermosa cola.</p> <p>¿Te das cuenta? Ahora te ves más audaz. A la señorita Cerda le va a gustar dijo Zorro. Don Chanco le agradeció el consejo. Después se encontró con su amigo León. Cuando León supo del día de campo, le dijo: ¿Puedo darte un buen consejo? Ponte mi hermosa melena. ¿Te das cuenta? Ahora pareces mucho más valiente – dijo León. A la señorita Cerda le va a gustar.</p> <p>Después se encontró con su amiga Cebra. Cuando Cebra supo del día de campo, le dijo: ¿Puedo darte un buen consejo? Ponte mis hermosas rayas. ¿Te das cuenta? Ahora te ves mucho más elegante. A la señorita Cerda le</p>	Kamishibai

		<p>va a gustar, dijo Cebrá. Don Chanco estaba muy agradecido; nunca se había sentido tan guapo.</p> <p>Finalmente llegó a casa de la señorita Cerda y golpeó a la puerta. Buenos días. Vengo a invitarte a un día de campo, dijo Don Chanco. La señorita Cerda lo miraba con terror. ¡Qué horror! Gritó ¡Qué monstruo tan horrible! Si no te vas inmediatamente, llamaré a Don Chanco y él se hará cargo de ti.</p> <p>Don Chanco dio media vuelta y corrió a devolverle la cola a Zorro, la melena a León y las rayas a Cebrá. Después fue nuevamente a casa de la señorita Cerda y golpeó a la puerta.</p> <p>Buenos días. Vengo a invitarte a un día de campo le dijo: ¡Chanco! Gritó ella ¡Qué gusto me da verte! Hace apenas un instante había un monstruo horrible aquí. ¡Claro que me encantaría acompañarte al campo!</p> <p>Durante todo el camino la señorita Cerda habló del Monstruo que la había visitado. Don Chanco la escuchó atentamente, pero guardó muy bien su secreto. ¡No dijo ni pio! ¿Cómo iba a Desilusionar a la señorita Cerda?</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> o PREGUNTAS NIVEL LITERAL: <ul style="list-style-type: none"> o ¿A quién quería invitar Don Chanco? o ¿Qué animales le prestaron cosas? o ¿Qué le dijo el zorro que se pusiera? o ¿Qué hizo la señorita Cerda cuando lo vio? o ¿Qué hizo Don Chanco al final del cuento? o PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Por qué Don Chanco quiso parecerse a otros animales? o ¿Por qué la señorita Cerda se asustó? o ¿Cómo se sintió Don Chanco cuando lo llamaron monstruo? o ¿Qué aprendió Don Chanco después de devolver todo? o ¿Qué habría pasado si Don Chanco hubiera ido tal como era? o PREGUNTAS NIVEL CRITERIAL: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Te pareció bien o mal que Don Chanco cambiara para gustarle a la señorita Cerda? ¿Por qué? o ¿Tú qué habrías hecho en su lugar? o ¿Crees que está bien cambiar lo que somos para agradar a otros? o ¿Qué parte del cuento te hizo pensar o sentir algo parecido? o ¿Qué enseñanza nos deja la historia sobre queremos tal como somos?
--	--	--

CIERRE	EVALUACIÓN	Metacognición: Al final pregunto: ¿Qué parte del cuento te gustó más o te dio risa? ¿Por qué? ¿Qué aprendió Don Chanco al final de la historia? ¿Qué enseñanza te deja el cuento a ti? ¿Qué harías si un amigo quisiera cambiar para agradar a otros?	
<p style="text-align: right;"><i>Brenda Budaño P</i> _____ DOCENTE DE AULA</p>			

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"El día de campo de Don Chanco"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Expresa su opinión sobre las acciones o decisiones de los personajes del cuento "El día de campo de Don Chanco", dando razones a partir de sus vivencias o experiencias personales.		
Fecha	Martes 21 de noviembre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Expresa su opinión sobre las acciones de Don Chanco u otros personajes.		Da una razón sencilla relacionada con su experiencia o vivencia personal.		Participa de manera oral respetando turnos y escuchando a sus compañeros.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X		X		X		
MARÍA JOSE	X		X		X		Relaciona acciones del cuento con su vida diaria.
SANTIAGO	X		X		X		
SILVIA	X		X		X		
ISABELLA	X		X		X		
MILAGROS	X		X		X		
JENNIFER	X		X		X		
LUANA	X		X		X		Participa con entusiasmo y respeto.
CAMILA	X		X		X		
LUIS ÁNGEL	X		X		X		
VALERY	X		X		X		
DANIELA	X		X		X		
VALENTINA	X		X		X		
DYLAN	X			X	X		
ADRIANO	X			X	X		
MANUEL	X		X		X		
LUIS SEBASTIÁN	X		X		X		
VALERIE	X		X		X		
BENJAMÍN	X		X		X		
KIARA	X		X		X		

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "EL DÍA DE CAMPO DE DON CHANCHO"		DESEMPEÑO: Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua maternal"		CRITERIO DE EVALUACION: Expresa su opinión sobre las acciones o decisiones de los personajes del cuento "El día de campo de Don Chanco", dando razones a partir de sus vivencias o experiencias personales.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
Nº	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	María José	Durante la lectura, comentó que a Don Chanco no le hacía bien ponerse cosas que no eran suyas para gustarle a la señorita Cerda. Expresó que es mejor ser uno mismo y explicó que a ella le gusta cuando la quieren tal como es. Reconoció la decisión final del personaje como correcta.
02	Silvia	Manifestó que Don Chanco se veía extraño cuando usó la cola, la melena y las rayas. Dijo que no debía cambiar para agradar a otros y relacionó el cuento con su experiencia al jugar con sus amigos. Expresó su opinión con frases claras y seguras.
03	Manuel	Opinó que Don Chanco hizo bien en devolver las cosas a sus amigos y presentarse como era. Comentó que si uno se disfraza puede asustar a los demás. Relacionó el mensaje del cuento con situaciones que vive en casa y en el aula.
04	Valery	Expresó que la señorita Cerda se asustó porque Don Chanco ya no parecía él mismo. Señaló que fue buena su decisión de volver a ser como era antes. Dio razones sencillas y mostró comprensión del mensaje del cuento.

"El día de campo de Don chanchito"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: Benjamín Fecha: 21/11/23Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: Exploradores

DIMENSIONES	ITEMS	CATEGORÍA		
		Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1	El niño y/o niña identifica los personajes del texto.		3
	2	El niño y/o niña recuerda pasajes y detalles del texto.		3
	3	El niño y/o niña reconoce de manera adecuada el inicio y el final del cuento.		3
	4	El niño y/o niña expresa con sus propias palabras lo que ocurrió en el cuento.		3
Nivel de Comprensión Inferencial	5	El niño y/o niña reconoce la idea principal	2	
	6	El niño y/o niña propone un nuevo título al cuento.		3
	7	El niño y/o niña reconoce el mensaje de cada personaje del cuento.	2	
	8	El niño y/o niña predice un final diferente.		3
Nivel de Comprensión Crítico	9	El niño y/o niña opina de lo que sucedió en el cuento		3
	0	El niño y/o niña juzga la actuación de los personajes.	2	
	1	El niño y/o niña se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.	2	
	1	El Niño y/o niña opina sobre lo que le cambiara a la historia.		3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15: "LA PRINCESA Y EL LOBO"

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: "Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA

: jueves 23 de noviembre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas, a partir del cuento "El lobo y la princesa", identifiquen las características físicas y de personalidad de los personajes observando las ilustraciones y escuchando la lectura, reconociendo el valor de la amistad y la colaboración.

	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.	Identifica características de los personajes del cuento "El lobo y la princesa", a partir de las ilustraciones y la narración, mencionando cómo son y qué hacen.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
	CAPACIDADES			EVIDENCIA
	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			Ficha de comprensión lectora

XVI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RÉCOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROÓSITO</p>	<p>Hoy he traído a un personaje que vive en el bosque, tiene mucho pelo, camina en cuatro patas y a veces la gente le tiene miedo, pero yo creo que en el fondo solo necesita amigos...”</p> <p>Muestro una silueta en A4 del lobo, la silueta es negra pregunto: ¿Quién creen que es? Saco la hoja Negra y descubrimos al lobo.</p> <p>¿Por qué algunos le tienen miedo al lobo? ¿Ustedes creen que todos los lobos son malos?</p> <p>Les muestro la portada del cuento y pregunto:</p> <p>¿Por qué creen que una princesa y un lobo están juntos? ¿Será bueno o malo el lobo? ¿Qué pasará en este cuento?</p> <p>Hoy escucharemos el cuento 'El lobo y la princesa'. Vamos a observar las imágenes para descubrir cómo son los personajes y qué hacen en la historia.</p>	Traje de dragón.
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>Pido a los niños que coloquen sus sillas en media luna, luego pido que prestemes mucha atención al cuento que contare, presento mi baúl de cuentos e indico que ire sacando poco a poco a los personajes del cuento, para ello debo prestar mucha atención.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Leo el cuento en voz alta mostrando las ilustraciones una por una. Cada vez que aparece un nuevo personaje, hago pausas y pregunto:</p> <p>¿Cómo se ve el lobo? ¿Parece asustado o feroz? ¿Qué creen que pasará?</p> <p>“LA PRINCESA Y EL LOBO”</p> <p>Había una vez, en un lejano reino, una hermosa princesa llamada Sofia. Un día, mientras paseaba por el bosque encantado, se encontró cara a cara con un feroz lobo.</p> <p>Asustada, la princesa corrió tan rápido como pudo hasta llegar a la casa de su amigo el chancho Raúl. -¡Raúl, Raúl! ¡Un lobo me persigue! - exclamó la princesa Sofia mientras golpeaba desesperadamente la puerta. El amable chancho Raúl abrió rápidamente y dejó entrar a la asustada princesa.</p> <p>La invitó a pasar y le ofreció posada en su acogedora casita de campo. - “Tranquila, Sofia. Aquí estarás segura”- dijo Raúl tranquilizando a su amiga.</p> <p>La noticia de que la valiente princesa había sido salvada por el bondadoso cerdito corrió rápidamente entre los animales del bosque. Todos ellos decidieron celebrar y organizaron una gran fiesta en honor a</p>	Baúl de cuentos. Imágenes.

		<p>Sofía. Lola, una vaca muy simpática y amiga de Raúl, fue invitada especial al evento.</p> <p>Lola era conocida por ser muy sabia y siempre tenía buenos consejos para dar. Claudio, un gallo muy madrugador, pero también muy divertido, fue otro invitado destacado en la fiesta. Su risueña personalidad alegraba cualquier lugar donde estuviera presente.</p> <p>Juancho era el gato más astuto y travieso del bosque. A pesar de sus travesuras ocasionales, todos lo querían mucho y no podían dejarlo fuera de esta ocasión especial. La fiesta comenzó con música, baile y risas.</p> <p>Todos los animales estaban encantados de tener a Sofía a salvo y querían demostrarle su cariño. -"¡Esto es increíble! ¡Gracias a todos por estar aquí!"- dijo la princesa emocionada.</p> <p>En medio de la alegría, Lola decidió compartir una historia que había aprendido en sus viajes por el mundo. Contó sobre un reino donde todos los animales vivían en armonía y ayudaban unos a otros sin importar las diferencias. -"Es importante recordar que cada uno de nosotros tiene habilidades únicas"- dijo Lola sabiamente.</p> <p>"Al trabajar juntos como un equipo, podemos superar cualquier obstáculo". Todos escucharon atentos las palabras de Lola y se dieron cuenta de lo valioso que era el apoyo mutuo.</p> <p>Decidieron formar un grupo llamado "Los Amigos del Bosque", cuyo objetivo sería ayudarse y protegerse unos a otros siempre que fuera necesario. Desde ese día en adelante, la princesa Sofía, Raúl el chancho, Lola la vaca, Claudio el gallo y Juancho el gato se convirtieron en inseparables amigos.</p> <p>Juntos exploraron nuevas aventuras y siempre estuvieron dispuestos a tender una pata o ala cuando alguno necesitaba ayuda. Esta historia nos enseña que no importa cuán diferentes seamos, siempre podemos encontrar formas de colaborar y cuidarnos mutuamente.</p> <p>Además, nos muestra el valor de la amistad verdadera y cómo puede hacer frente a cualquier desafío que se presente en nuestro camino. Y así fue como estos entrañables personajes vivieron felices para siempre en el bosque encantado.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> o PREGUNTAS NIVEL LITERAL: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Cómo se llamaba la princesa del cuento? o ¿Con qué animal se encontró en el bosque? o ¿Quién la ayudó cuando tuvo miedo? o ¿Qué animales fueron a la fiesta? o ¿Cómo se llamaba el grupo que formaron al final?
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ○ PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué la princesa tuvo miedo del lobo? ○ ¿Por qué todos quisieron ayudar a Sofia? ○ ¿Qué quiso enseñar la vaca Lola con su historia? ○ ¿Por qué se formaron "Los Amigos del Bosque"? ○ ¿Qué habría pasado si Raúl no ayudaba a la princesa? ○ PREGUNTAS NIVEL CRITERIAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué opinas de la actitud del chancho Raúl? ○ ¿Qué personaje te gustó más y por qué? ○ ¿Qué enseñanza te deja el cuento? ○ ¿Cómo puedes ayudar tú a tus amigos como en la historia? ○ ¿Qué cualidad te gustaría tener: la valentía de Sofia o la bondad de Raúl? ¿Por qué? 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Metacognición: Al final pregunto: ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Les gusto? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué les gusto más?</p>	


Branda Badoeno T.
 DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"La princesa y el lobo"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Identifica características de los personajes del cuento "El lobo y la princesa", a partir de las ilustraciones y la narración, mencionando cómo son y qué hacen.		
Fecha	Jueves 23 de noviembre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Reconoce a los personajes principales del cuento.		Describe características de los personajes a partir de las ilustraciones.		Expresa acciones que realizan los personajes durante la historia.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X		X		X		
MARÍA JOSE	X		X		X		
SANTIAGO	X		X		X		
SILVIA	X		X		X		
ISABELLA	X		X		X		
MILAGROS	X		X		X		
JENNIFER	X		X		X		Expresa cómo es la princesa y qué hace durante el cuento.
LUANA	X		X		X		
CAMILA	X		X		X		
LUIS ÁNGEL	X		X		X		Menciona cómo actúan los personajes según la historia.
VALERY	X		X		X		
DANIELA	X		X		X		
VALENTINA	X		X		X		
DYLAN	X		X		X		
ADRIANO	X		X			X	
MANUEL	X		X		X		
LUIS SEBASTIÁN	X			X	X		
VALERIE	X		X		X		
BENJAMÍN	X		X		X		
KIARA	X		X		X		

ACTIVIDAD: "LA PRINCESA Y EL LOBO"	DESEMPEÑO: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua maternal"	CRITERIO DE EVALUACION: Identifica características de los personajes del cuento "El lobo y la princesa", a partir de las ilustraciones y la narración, mencionando cómo son y qué hacen.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.

Nº	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Isabella	Isabella demuestra un adecuado nivel de comprensión del cuento al identificar con claridad a los personajes principales a partir de las ilustraciones y la narración oral. Durante la actividad, reconoce al lobo y a la princesa, describiendo sus características físicas y las acciones que realizan dentro de la historia. Relaciona lo que observa en las imágenes con lo que escucha, logrando expresar sus ideas con seguridad. En la ficha de comprensión lectora representa a los personajes de manera pertinente, evidenciando que comprende el rol de cada uno dentro del cuento.
02	Luis Sebastián	Luis Sebastián observa atentamente las ilustraciones del cuento y logra identificar a los personajes principales, mencionando características visibles y acciones relevantes que realiza cada uno. Durante la narración, demuestra interés y participa comentando lo que sucede en la historia. Reconoce al lobo y a la princesa, explicando con palabras sencillas cómo son y qué hacen. En la ficha de comprensión lectora logra representar adecuadamente a los personajes, mostrando un nivel logrado en la identificación de características y comprensión del relato.
03	Valerie	Valerie identifica correctamente a los personajes del cuento a partir de la observación de las ilustraciones y la escucha atenta de la narración. Describe al lobo y a la princesa mencionando aspectos de su apariencia y acciones dentro de la historia. Expresa sus ideas de manera clara y coherente, relacionando las imágenes con los hechos narrados. Al desarrollar la ficha de comprensión lectora, demuestra comprensión del cuento al representar a los personajes y sus características, evidenciando un logro satisfactorio del desempeño evaluado.
04	Leonardo	Leonardo demuestra comprensión del cuento al identificar a los personajes principales observando las ilustraciones y escuchando la narración. Reconoce al lobo y a la princesa, mencionando características y acciones que realizan a lo largo de la historia. Durante la actividad, expresa sus ideas con seguridad y logra relacionar las imágenes con los acontecimientos del cuento. En la ficha de comprensión lectora representa correctamente a los personajes, evidenciando un nivel logrado en la identificación de características y comprensión del texto leído.

"La princesa y el lobo"

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: Dylan Fecha: _____Edad: 5 años Sección: Exploradores Aula: 2311123

DIMENSIONES	ITEMS		CATEGORÍA		
			Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1	El niño y/o niña identifica los personajes del texto.			3
	2	El niño y/o niña recuerda pasajes y detalles del texto.			3
	3	El niño y/o niña reconoce de manera adecuada el inicio y el final del cuento.			3
	4	El niño y/o niña expresa con sus propias palabras lo que ocurrió en el cuento.			3
Nivel de Comprensión Inferencial	5	El niño y/o niña reconoce la idea principal			3
	6	El niño y/o niña propone un nuevo título al cuento.			3
	7	El niño y/o niña reconoce el mensaje de cada personaje del cuento.			3
	8	El niño y/o niña predice un final diferente.			3
Nivel de Comprensión Crítico	9	El niño y/o niña opina de lo que sucedió en el cuento			3
	10	El niño y/o niña juzga la actuación de los personajes.			3
	11	El niño y/o niña se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.			3
	12	El Niño y/o niña opina sobre lo que le cambiara a la historia.			3

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16: “EL PEZ ARCOIRIS”

I.-DATOS INFORMATIVOS:

1.1. SECCIÓN: Exploradores

EDAD DE NIÑOS: 5 años

CANTIDAD: 20 niños

1.2. FECHA

: lunes 27 de noviembre del 2023

II.-ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

III.- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas identifiquen las características del personaje principal, comprendiendo cómo cambia su comportamiento y cómo aprende el valor de compartir y la amistad.


	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTOS
COMUNICACION	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.	Identifica características del personaje principal del cuento a partir de lo que observa en las ilustraciones y escucha durante la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Cuaderno de campo.
	CAPACIDADES <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 			EVIDENCIA Ficha de comprensión lectora

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

PROCESOS METODOLÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	RECURSOS
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Muestro una pecera muy colorida, paso al sitio de los niños mostrando la pecera y les pregunto ¿Qué animales viviran en la pecera?</p> <p>Muestro la imagen de un pez muy colorido y pregunto: ¿Han visto un pez tan brillante como este?</p> <p>¿Qué saben sobre los peces?</p> <p>¿Qué significa ser generoso?</p> <p>¿Alguna vez han compartido algo con un amigo? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Presento la portada del cuento, pido que observen y comenten lo que observan</p> <p>¿De que creen que trata el cuento?</p> <p>¿Por qué brilla tanto? ¿Tendra amigos?</p> <p>Hoy vamos a escuchar la historia del pez Arcoiris, un pez muy bonito que aprendió algo muy importante: que cuando compartimos con los demás, todos podemos ser felices.</p>	<p>Pecera</p> <p>Imagen de pez colorido.</p> <p>Portada del cuento.</p>
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <p>Tiendo una alfombra pido a los niños que se sienten formando una media luna, comento que para este cuento debemos prestar atención y evitar hacer ruidos, para evitar distracciones, muestro el cuento en un rollo fotografico grande, comento que hoy contaremos un cuento de una manera divertida y diferente.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Durante la lectura realiza pausas y preguntas:</p> <p>¿Cómo se siente el pez Arcoiris?</p> <p>¿Qué hacen los demás peces?</p> <p>¿Por qué estará solo?</p> <p>"EL PEZ ARCOIRIS"</p> <p>Érase una vez... Un pez que vivía muy lejos, en alta mar. Pero no era un pez corriente, no. Era el pez más bonito de todo el océano.</p> <p>Su vestido de escamas relucía con todos los colores del arco iris. Los otros peces admiraban sus escamas multicolor.</p> <p>Le llamaban "el pez arcoiris" -¡ven pez arcoiris! ¡Ven a jugar con nosotros!</p> <p>Pero el pez arcoiris pasaba siempre de largo, callado y orgulloso, y hacía brillar sus escamas. Un pececito azul lo persiguió nadando.</p> <p>-¡Pez arcoiris, pez arcoiris, espérame!- Dame una de tus escamas brillantes. ¡Son preciosas, y tienes tantas!</p> <p>-¿Qué te regale una de mis escamas? ¡Pero que te has pensado! -Grito el pez arcoiris.</p> <p>¡Anda márchate! Asustado, el pez azul se alejo y le explico a sus amigos lo que le había dicho el pez arcoiris. A partir de aquel día nadie quería tener nada que ver con él. Se daban la vuelta cada vez que pasaba. ¿Dè</p>	<p>Siluetas de los personaje</p>

		<p>que servían ahora al pez arcoiris sus maravillosas escamas brillantes, si ya no las admiraba nadie?</p> <p>Ahora era el pez más solitario de todo el océano. Un día fue a quejarse a la estrella de mar: -Pero si soy muy bello ¿Cómo es que no le gusto a nadie?</p> <p>-En una cueva, detrás del banco de coral, vive el pulpo Octopus. Tal vez él te pueda ayudar- le aconsejó la estrella de mar.</p> <p>El pez arcoiris encontró la cueva. Estaba muy oscura. A penas se veía. Pero de repente... aparecieron dos ojos brillantes que lo miraban. -Te estaba esperando- dijo Octopus con una voz profunda.</p> <p>Las olas me han explicado tu historia. Escucha mi consejo: regala a cada pez una de tus brillantes escamas. Entonces ya no serás el pez más bello del océano, pero volverás a ser feliz.</p> <p>-Pero... El pez arcoiris quería añadir algo, pero Octopus ya había desaparecido. "¿Regalar mis escamas?" ¿Mis escamas tan brillantes? - pensó el pez arcoiris horrorizado- ¡Jamás de los jamases! ¡no! ¿Cómo podría ser feliz sin ellas? De repente sintió un ligero golpecito de aleta en uno de sus costados. ¡Volvió a ser el pecesito azul!</p> <p>-Pez arcoiris, por favor, no seas malo. Dame una de tus escamas brillantes, una pequeña. El pez arcoiris se quedó dudando. "Una escama brillante pequeñita - pensó -, casi no la echaré de menos". Con mucho cuidado, el pez arcoiris se arrancó de su vestido la escama brillante más pequeña. - ¡Toma, te la regalo! ¡Pero ahora déjame en paz! ¡Muchas, muchas gracias! - contesto el pecesito azul, loco de alegría-. Eres muy bueno, pes arcoiris.</p> <p>El pez arcoiris se sentía muy extraño. Siguió con la mirada al pecesito azul durante mucho tiempo, viendo como se alejaba, contento, haciendo sig sags dentro del agua. El pecesito azul se deslizaba como un rayo dentro del agua, con su escama brillante.</p> <p>De manera que el pez arcoiris pronto se encontró rodeado de otros peces. Todos querían una escama brillante. Y, mira por dónde, el pez arcoiris repartió sus escamas aquí y allá. Y cada vez le hacía más ilusión. Cuanto más brillaba el agua a su alrededor, mejor se sentía entre los otros peces.</p> <p>Finalmente, sólo le quedó una escama brillante. ¡Había regalado todas las otras! Pero ¡Era feliz, feliz como jamás lo había sido! - ¡Ven, pez arcoiris, ven a jugar con nosotros! - dijeron todos los peces.</p> <p>-¡Ya voy!- dijo el pez arcoiris, y se fue contento con sus nuevos amigos.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> o PREGUNTAS NIVEL LITERAL: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Cómo era el pez Arcoiris? o ¿Qué le pidió el pecesito azul? o ¿Qué hizo el pez Arcoiris cuando nadie quiso jugar con él? o ¿Quién le dio un consejo al pez Arcoiris?
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué hizo el pez al final del cuento? ○ PREGUNTAS NIVEL INFERENCIAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Por qué el pez Arcoiris no quería compartir sus escamas? ○ ¿Por qué se sentía solo? ○ ¿Cómo se sintió después de regalar una escama? ○ ¿Qué aprendió al compartir? ○ ¿Qué pasaría si no hubiera regalado ninguna escama? ○ PREGUNTAS NIVEL CRITERIAL: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué opinas de la actitud del pez al comienzo? ○ ¿Qué parte te gustó más? ○ ¿Qué harías tú si fueras el pez Arcoiris? ○ ¿Por qué es importante compartir con los demás? ○ ¿Qué enseñanza nos deja esta historia? 	
CIERRE	EVALUCIÓN	<p>Metacognición: Al final pregunto: ¿Qué aprendimos con el pez Arcoiris? ¿Cómo cambió cuando compartió sus escamas? ¿Qué cosas bonitas podemos compartir nosotros cada día?</p>	


Branda Badoiro
 DOCENTE DE AULA

LISTA DE COTEJO

Experiencia Significativa	"El pez arcoíris"		
Área	Comunicación	Competencia	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"
Criterio de Evaluación	Identifica características del personaje principal del cuento a partir de lo que observa en las ilustraciones y escucha durante la lectura.		
Fecha	Lunes 27 de noviembre del 2023		

NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES	ITEMS						OBSERVACIONES
	Reconoce al personaje principal del cuento al observar las ilustraciones.		Describe características del personaje principal (cómo es, qué hace) a partir de la narración.		Relaciona las ilustraciones con las acciones del personaje durante la lectura.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
LEONARDO	X		X		X		
MARÍA JOSE	X		X		X		
SANTIAGO	X		X		X		Describe al personaje usando palabras propias.
SILVIA	X		X		X		
ISABELLA	X		X		X		
MILAGROS	X		X		X		
JENNIFER	X		X		X		
LUANA	X		X		X		
CAMILA	X		X		X		
LUIS ÁNGEL	X		X		X		
VALERY	X		X		X		
DANIELA	X		X		X		
VALENTINA	X		X		X		
DYLAN	X		X		X		
ADRIANO	X		X		X		
MANUEL	X		X		X		
LUIS SEBASTIÁN	X		X		X		Nivel logrado; participa activamente durante la lectura.
VALERIE	X		X		X		
BENJAMÍN	X		X		X		
KIARA	X		X		X		

CUADERNO DE CAMPO

ACTIVIDAD: "EL PEZ ARCOIRIS"		DESEMPEÑO: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.
COMPETENCIA: "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"		CRITERIO DE EVALUACION: Identifica características del personaje principal del cuento a partir de lo que observa en las ilustraciones y escucha durante la lectura.
CAPACIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		EVIDENCIA: Ficha de comprensión lectora.
Nº	NOMBRE DEL NIÑO(A)	DESCRIPCION DE LA EVIDENCIA
01	Kiara	Durante la lectura del cuento, Kiara observa con atención las ilustraciones y reconoce al personaje principal de manera inmediata. Describe algunas de sus características físicas y acciones utilizando palabras sencillas. Relaciona correctamente las imágenes con lo que escucha en la narración, demostrando comprensión del personaje y participando activamente cuando se le formulan preguntas.
02	Camila	Camila identifica al personaje principal del cuento a partir de las ilustraciones, mencionando cómo es y qué acciones realiza en distintos momentos de la historia. Escucha con atención la lectura y logra relacionar la información oral con las imágenes observadas. Expresa sus ideas con claridad, evidenciando un nivel logrado en la identificación de características del personaje.
03	Benjamín	Benjamín observa las ilustraciones del cuento y reconoce al personaje principal sin dificultad. Describe algunas de sus características y acciones a partir de lo que ve y escucha durante la lectura. Responde de manera pertinente a las preguntas realizadas, demostrando comprensión del personaje y logrando el desempeño esperado.
04	Dylan	Dylan identifica al personaje principal del cuento al observar las ilustraciones y presta atención a la narración. Menciona características del personaje y comenta algunas de sus acciones utilizando frases cortas. Relaciona las imágenes con los hechos del cuento, evidenciando comprensión lectora y alcanzando el nivel logrado.

CAPITULO V RESULTADOS DEL ESTUDIO

5.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En secuencia al tratamiento de los datos recolectados se presentan los resultados del pre test y post test de la investigación:

Tabla 6.

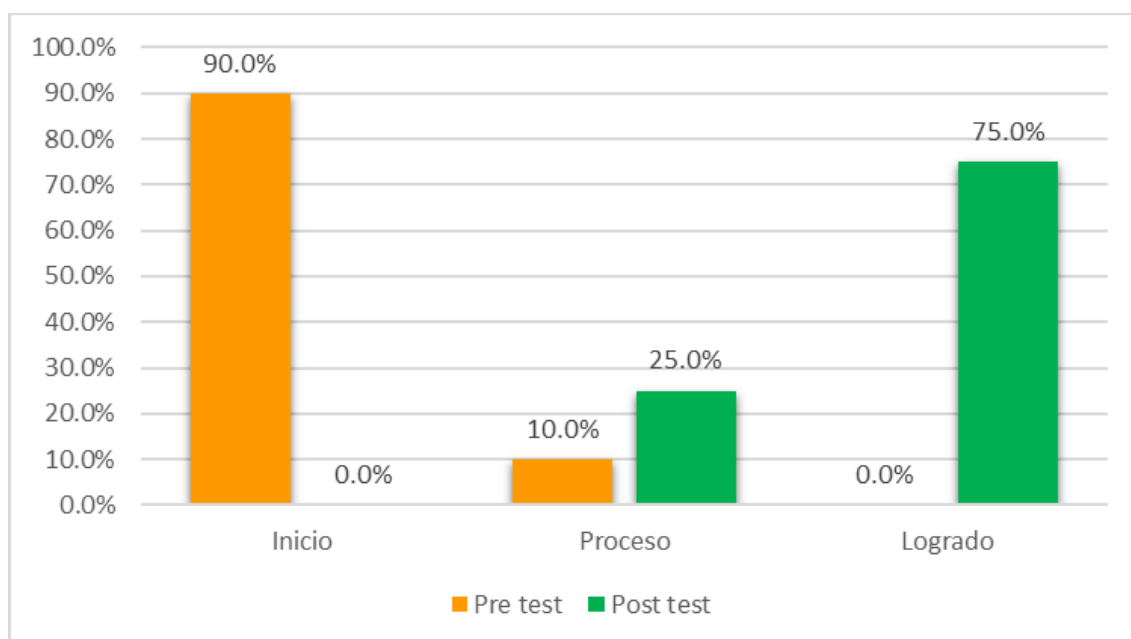
Tabla de Frecuencia del Pre y Post Test de la Comprensión Lectora

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	18	90.0%	0	0.0%
Proceso	2	10.0%	5	25.0%
Logrado	0	0.0%	15	75.0%
Total	20	100%	20	100%

Nota: En la tabla se evidencian los niveles de la comprensión lectora

Figura 1.

Grafica del Pre y Post Test de la Comprensión Lectora



Nota: En la figura se muestran los niveles del Pre y Post Test de la Comprensión Lectora

Los niveles de comprensión lectora evidenciados por los estudiantes de una institución educativa de nivel inicial (5 años) se analizaron a partir de la aplicación de una prueba de entrada (pre test) y una prueba de salida (post test). Los resultados obtenidos se presentan en la Tabla 6 y la Figura 1.

En la prueba previa, se observa que el 90,0 % de los estudiantes (18 niños) se ubicaron en el nivel Inicio, mientras que el 10,0 % (2 niños) alcanzaron el nivel Proceso, no registrándose ningún estudiante en el nivel Logrado. Estos resultados reflejan un bajo nivel inicial de comprensión lectora antes de la aplicación del programa.

Sin embargo, tras la aplicación de la intervención pedagógica, los resultados del post test muestran un avance significativo. El nivel Inicio se reduce a 0,0 %, evidenciando que ningún estudiante permaneció en este nivel. Asimismo, el nivel Proceso incrementa al 25,0 % (5 estudiantes), mientras que el nivel Logrado alcanza el 75,0 % (15 estudiantes), convirtiéndose en el nivel predominante en la evaluación final.

En consecuencia, los resultados obtenidos demuestran una mejora sustancial en la comprensión lectora de los estudiantes, evidenciando que la intervención aplicada contribuyó de manera favorable al desarrollo de esta competencia. El incremento significativo del nivel Logrado confirma la efectividad del programa en el fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora en niños de educación inicial.

Tabla 7.

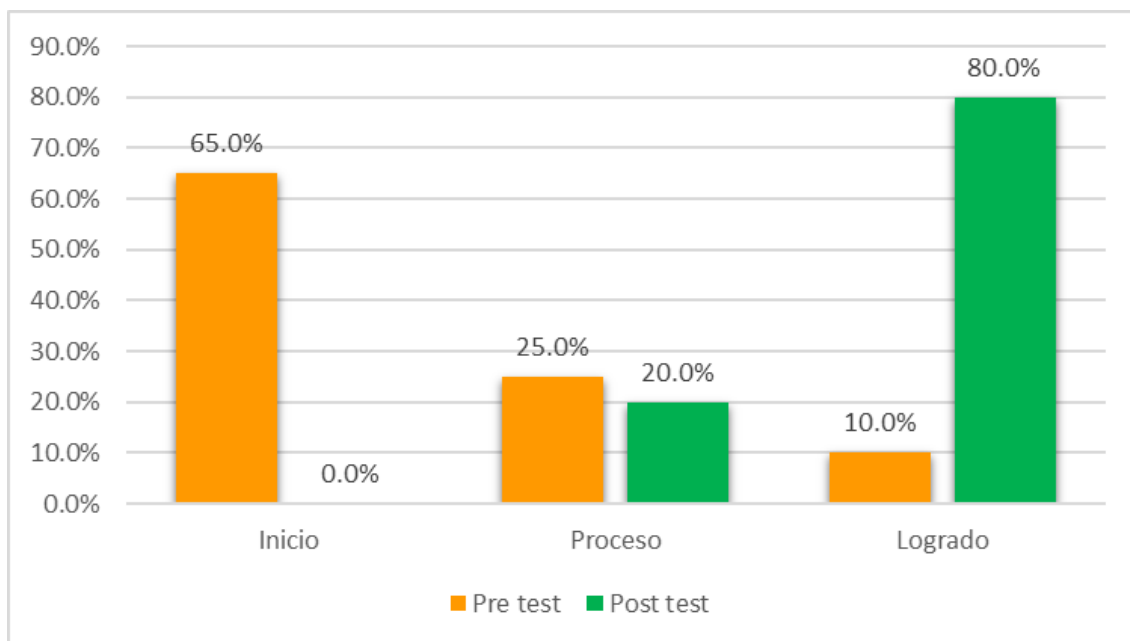
Tabla de Frecuencia del Pre y Post Test de la Dimensión Nivel de Comprensión Literal

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	65.0%	0	0.0%
Proceso	5	25.0%	4	20.0%
Logrado	2	10.0%	16	80.0%
Total	20	100%	20	100%

Nota: En la tabla se presentan las frecuencias del nivel de comprensión literal

Figura 2.

Gráfica del Pre Test y Post Test del Nivel de Comprensión Literal



Nota: En la figura se muestran los niveles encontrados de la comprensión literal en los estudiantes de preescolar.

La Tabla 7 y la Figura 2 presentan los resultados correspondientes a la dimensión comprensión literal, evidenciando cambios significativos entre la prueba previa (pre test) y la prueba posterior (post test) aplicadas a los estudiantes de cinco años.

En la prueba de entrada, se observa que el 65,0 % de los estudiantes (13 niños) se ubicaron en el nivel Inicio, mientras que el 25,0 % (5 estudiantes) alcanzaron el nivel Proceso y solo el 10,0 % (2 estudiantes) lograron ubicarse en el nivel Logrado, lo que evidencia un nivel inicial limitado en la comprensión literal.

Posterior a la aplicación del programa de intervención, los resultados del post test muestran una mejora notable. El nivel Inicio se reduce a 0,0 %, indicando que ningún estudiante permaneció en este nivel. El nivel Proceso registra un 20,0 % (4 estudiantes), mientras que el nivel Logrado presenta un incremento significativo, alcanzando el 80,0 % (16 niños).

En consecuencia, los resultados evidencian un avance sustancial en el desarrollo de la comprensión literal, reflejado en el aumento considerable de estudiantes que alcanzaron el nivel Logrado. Este progreso demuestra que las estrategias aplicadas durante la intervención pedagógica fueron efectivas para fortalecer la capacidad de los niños para identificar información explícita en los textos leídos.

Tabla 8.

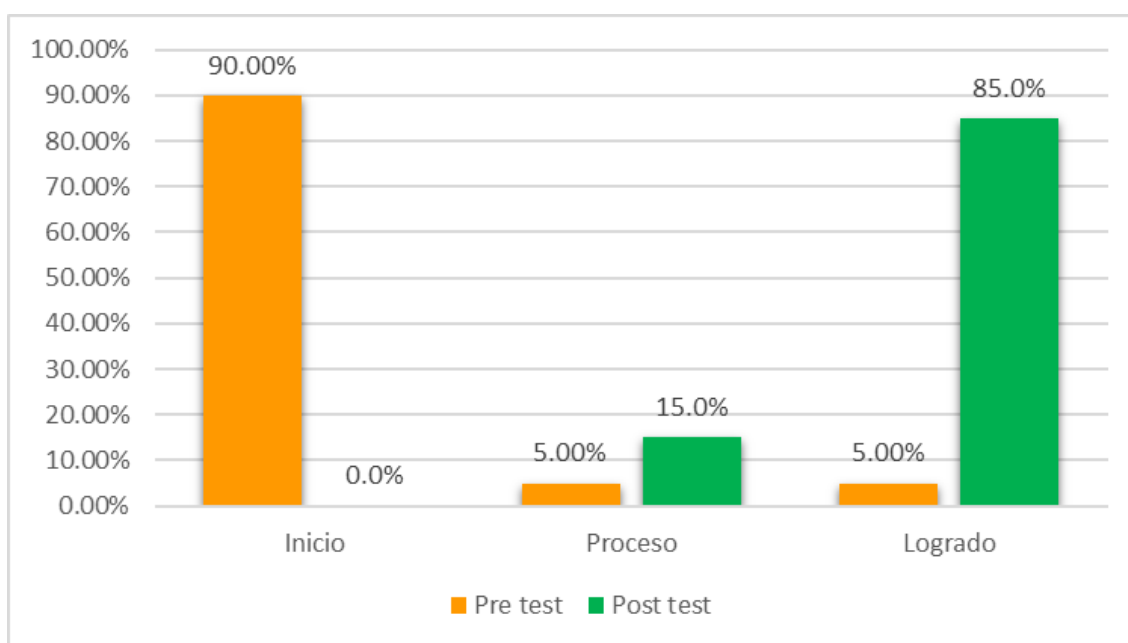
Tabla de Frecuencia del Pre y Post Test del Nivel de Comprensión Inferencial

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	18	90.00%	0	0.0%
Proceso	1	5.00%	3	15.0%
Logrado	1	5.00%	17	85.0%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Se presenta los niveles de comprensión inferencial de los estudiantes

Figura 3.

Gráfica del Pre y Post Test del Nivel de Comprensión Inferencial



Nota: En la figura se presentan los niveles que obtuvieron los estudiantes de preescolar en cuanto al nivel de comprensión inferencial.

Tras la aplicación del pre test y post test, los resultados correspondientes a la dimensión comprensión inferencial evidencian una mejora significativa, tal como se observa en la Tabla 8 y la Figura 3.

En la prueba previa, la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio, alcanzando un 90,0 % (18 estudiantes), lo que reflejó dificultades para inferir información implícita a partir de los textos. Asimismo, solo el 5,0 % (1 estudiante) se situó en el nivel Proceso, mientras que otro 5,0 % (1 estudiante) alcanzó el nivel Logrado, evidenciando un desempeño inicial limitado en esta dimensión.

Luego de la intervención pedagógica, los resultados del post test muestran un avance notable. El nivel Inicio se redujo a 0,0 %, lo que indica que ningún estudiante permaneció en este nivel. El nivel Proceso presentó un incremento, alcanzando el 15,0 % (3 estudiantes). De manera relevante, el nivel Logrado evidenció un aumento considerable, llegando al 85,0 % (17 estudiantes).

En síntesis, los resultados confirman un progreso sustancial en la comprensión inferencial, reflejado en el incremento significativo de estudiantes que lograron inferir información implícita, anticipar hechos y establecer relaciones a partir de los textos leídos. Estos hallazgos demuestran la efectividad del programa de intervención para fortalecer esta dimensión de la comprensión lectora en los estudiantes de cinco años.

Tabla 9.

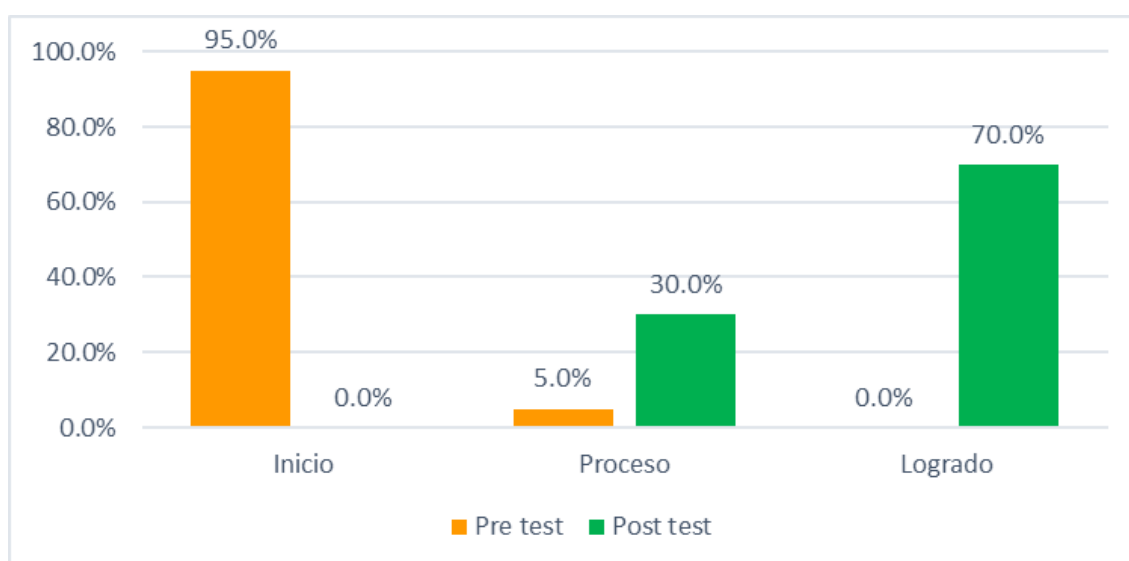
Tabla de Frecuencia del Pre y Post Test del Nivel de la Comprensión Crítica

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	19	95.0%	0	0.0%
Proceso	1	5.0%	6	30.0%
Logrado	0	0.0%	14	70.0%
Total	20	100%	20	100%

Nota: Se Muestra los niveles encontrados del pre y post test en secuencia a los niveles de la comprensión crítica en los estudiantes

Figura 4.

Gráfica del Pre y Post Test del Nivel de la Comprensión Crítica



Nota: se presentan los niveles de pre y post test en cuanto al nivel de la comprensión crítica de los estudiantes de preescolar.

Luego de la aplicación del pre test y post test, los resultados correspondientes a la dimensión comprensión crítica evidencian cambios significativos, tal como se observa en la Tabla 9 y la Figura 4.

En la prueba previa, la gran mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio, alcanzando un 95,0 % (19 estudiantes), lo que evidencia limitadas habilidades para emitir opiniones, juicios o valoraciones sobre el texto leído. Asimismo, solo el 5,0 % (1 estudiante) se encontró en el nivel Proceso, mientras que ningún estudiante (0,0 %) logró ubicarse en el nivel Logrado en esta etapa inicial.

Posterior a la intervención pedagógica, los resultados del post test muestran una mejora considerable. El nivel Inicio se redujo completamente a 0,0 %, lo que indica que ningún estudiante permaneció en este nivel. El nivel Proceso presentó un incremento significativo, alcanzando el 30,0 % (6 estudiantes). De manera destacada, el nivel Logrado evidenció un aumento sustancial, llegando al 70,0 % (14 estudiantes), reflejando el desarrollo de habilidades propias de la comprensión crítica.

En conclusión, los resultados obtenidos permiten afirmar que los estudiantes lograron avances relevantes en la comprensión crítica, demostrando mayor capacidad para opinar, reflexionar y emitir juicios sencillos sobre los textos leídos. Estos hallazgos confirman la efectividad del programa aplicado, favoreciendo el desarrollo progresivo de una comprensión crítica acorde a la edad y nivel educativo de los niños de cinco años.

5.2. CONTRASTE DE HIPÓTESIS

Desde un enfoque estadístico para el contraste de hipótesis, se planteó como primera instancia el tratamiento de los datos para conocer su distribución, la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk se alineó a la investigación por su muestra que atribuyó a 20 estudiantes estos parámetros se encuentran dentro del rango que estipula la prueba estadística elegida.

Tabla 10.

Tabla de Normalidad de la Variable Cuentos Infantiles y Comprensión lectora

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre_Test	0.723	20	0.001
Post_Test	0.863	20	0.009

 a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: la tabla presenta la prueba de normalidad de las variables de acuerdo a la prueba Shapiro-Wilk.

La muestra tiene no sigue una distribución normal, como lo indican los valores de significación de 0,001 y 0,009, respectivamente, ambos por debajo del 5 %. Como resultado, se empleó la prueba de Wilcoxon una métrica que se consolidó para utilizar el tratamiento de los datos para la comprobación de hipótesis.

Objetivo General:

Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú

Hipótesis general:

H0: La aplicación de los cuentos infantiles, no contribuyen en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

H1: La aplicación de los cuentos infantiles, si contribuyen en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

Condicionante de la regla:

Aceptamos H_0 si $p > 0.05$.

Rechazamos H_0 si $p < 0.05$.

Tabla 11.

Prueba de Wilcoxon de Dos Muestra Relacionadas en la Variable Comprensión Lectora

	Comprensión Lectora Post Test – Pre Test
Z	-3,832 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Nota: Se presenta los resultados de la Prueba de Wilcoxon

El contraste de la hipótesis general, mostraron hallazgos de un progreso positivo e influencia de los cuentos infantiles como programa experimental en la variable comprensión lectora se contrasta en la tabla 11. La prueba de Wilcoxon reveló un valor asintótica (bil.) significativo de 0,001 y un valor Z de -3,832^b. El valor asintótica considerado crucial para rechazar la hipótesis nula por estar muy debajo del valor mostrado en la regla del 0.05, estos valores permiten aceptar la hipótesis alterna confirmando que contribuyo los cuentos infantiles

como programa de intervención en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de una institución de Moquegua.

Primer Objetivo específico: Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

H0: La aplicación de los cuentos infantiles, no contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

H1: La aplicación de los cuentos infantiles, si contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú

Condicionante de la regla:

Aceptamos H_0 si $p > 0.05$.

Rechazamos H_0 si $p < 0.05$.

Tabla 12.

Prueba de Wilcoxon de Dos Muestra Relacionadas en la Dimensión Comprensión Literal

	Comprensión Literal Post Test – Pre Test
Z	-3,883 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Nota: Se muestra los resultados de la Prueba de Wilcoxon

Dado el contraste con la primera hipótesis específica, que afirma que los cuentos infantiles han mejorado en la dimensión del nivel de comprensión literal, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, como se muestra en la tabla 12. Para verificarlo, se utilizó la prueba de Wilcoxon, con la que se obtuvo una sig. asintótica(bilateral) de 0,001 y un valor Z de -3,883^b, lo que indica que la sig. mostrada se ubica por debajo del parámetro del 0.05, evidenciando una mejora sustancial de la comprensión lectora. Estos hallazgos demostró que el programa experimental aplicado contribuyo en el desarrollo de los estudiantes de cinco años mejorando sus capacidades de identificación y reconocimientos adecuados de las acciones y personajes de los cuentos.

Segundo objetivo específico:

Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

Segunda hipótesis específico:

H0: La aplicación de los cuentos infantiles, no contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú

H1: La aplicación de los cuentos infantiles, si contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

Condicionante de la regla:

Aceptamos H_0 si $p > 0.05$.

Rechazamos H_0 si $p < 0.05$.

Tabla 13.

Prueba de Wilcoxon de Dos Muestra Relacionadas en la Dimensión Comprensión Inferencial

	Comprensión Inferencial Post Test – Pre Test
Z	-3,929 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Nota: Se presenta los resultados de la prueba de Wilcoxon

Con una significación bilateral de 0,001 y un valor Z de -3,929^b, la métrica aplicada de la prueba Wilcoxon demostró la existencia de una mejora significativa en contraste con la segunda hipótesis específica, que afirma que los cuentos infantiles incrementan positivamente en la dimensión comprensión inferencial presentado en la Tabla 13. Siendo el valor de sig. asintótica bilateral donde se posiciono por debajo del valor de la regla nos permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna. En consecuencia, se demostró que los cuentos infantiles permitió a los preescolares a mejorar su interpretación y presentar secuencias de ciertos acontecimientos según su pensamiento y a predecir eventos según su imaginación de cada estudiante.

Tercer Objetivo específico:

Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú

Tercera Hipótesis específica:

H0: La aplicación de los cuentos infantiles, no contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

H1: La aplicación de los cuentos infantiles, si contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.

Condicionante de la regla:

Aceptamos H_0 si $p > 0.05$.

Rechazamos H_0 si $p < 0.05$.

Tabla 14.

Prueba de Wilcoxon de Dos Muestra Relacionadas en la Dimensión Comprensión Crítica

	Comprensión Crítica Post Test – Pre Test
Z	-3,972 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.001

Nota: Se muestran los resultados de la Prueba de Wilcoxon

Los resultados, que se muestran en la tabla 14, indicaron que los cuentos infantiles mejora el comprensión crítica. Basado en los hallazgos que otorgo la prueba estadística la de Wilcoxon su contraste de la tercera hipótesis mejoró considerablemente, apoyado con una significación asintótica bilateral de 0,001 posicionándose por debajo del valor considerado en la regla del 0.05 y un valor Z de -3,972^b. Estos resultados nos permitieron rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Demostraron que la aplicación del programa experimental como los cuentos infantiles incremento positivamente en las capacidades de los estudiantes a la hora de generar opiniones propios y la manera de juzgar las tramas y acciones de los cuentos.

5.3. DISCUSIÓN

El objetivo general de este estudio de investigación se centró en, demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú. Cabe señalar que se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon que se alineó a la investigación por no seguir una distribución normal, contribuyendo a responder al objetivo. Se determinó un valor Z de -3,832^b y una sig. asintótica Bil. de 0,001, lo que nos permitió interpretar y demostrar que la aplicación del programa experimental como los cuentos infantiles mejoró significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años desde la secuencia de un pre test y un post test.

Estos hallazgos coincide con los evidencias de Castro (2022) que planteo como objetivo, determinar su incidencia de un programa pedagógico como el cuento en la comprensión lectora en niños de 5 años de una institución de Villa María del Triunfo, sus resultados reflejaron un valor Z igual a -3,276^b y una sig. de 0,001, estos valores permitió comprobar que existe una mejora consistente en la comprensión lectora. Estas evidencias se

alinean a la investigación de Ramos (2022) que enfatizo en establecer la influencia de la intervención de los cuentos infantiles en la variable desarrollada en la investigación bajo el respaldo de una prueba estadística contraste su hipótesis, aplico la prueba wilcoxon determinando su valor asintótica bilateral de 0,000 que le permitió rechazar su hipótesis nula aceptando la hipótesis alterna, concluyendo que el programa sostuvo una intervención determinante mejorando efectivamente la comprensión lectora de preescolar.

Desde la perspectiva teórica la investigación se apoya en la teoría de Vygotsky. Rosario (2024) lo señala como el ser humano es capaz de crear e interpretarlo lo que observa desarrollando lo cognitivo y la capacidad de recordar bajo esquemas mentales. Este enfoque proporciona un grado de importancia en el desarrollo de los infantes proporcionándoles la habilidad de comunicarse con los demás niños utilizando la capacidad de recordar, analizar e interpretar lo que observan y llamar su atención antes de empezar una sesión.

Para la variable comprensión lectora se basa la investigación en la teoría del esquema de Frederic Bartlett, para (Zelazo, 2023) es uno de esos métodos, que se basa en la idea de que los lectores organizan y comprenden la información de un texto utilizando estructuras cognitivas llamadas esquemas o marcos. Estos modelos mentales sirven como repositorios de información pasada sobre un tema en particular

En secuencia al primer objetivo específico el de demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú, se mantuvo un tratamiento estadístico bajo el empleo de la prueba de Wilcoxon permitiendo demostrar que el programa empleado mejoró significativamente en la comprensión lectora bajo los valores de la sig. asintótica de 0,001 y un valor Z de -3,883^b permitiendo afirmar la existencia de un aumento de los niveles de las capacidades de la comprensión literal. En línea a los resultados obtenidos el trabajo de Ramos (2022) respalda nuestra investigación donde mantuvo como objetivo conocer la influencia que determina el cuento infantil sobre la comprensión lectora, con valores de $Z = -4,025^b$ y un valor asintótico de 0,000 le permitió concluir la existencia significativa de los niveles de comprensión literal, que acompaña a nuestros resultados.

En cuanto al segundo objetivo de la presente investigación el Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles como programa experimental contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú. Los hallazgos mostraron evidencias claras de una mejora constante en los estudiantes después de aplicado el programa experimental, la prueba de wilcoxon fue la adecuada para el tratamiento con resultados de $Z = -3,929^b$ y su sig. asintótica de 0,001 nos permitió rechazar la hipótesis nula y dar certeza de que los cuentos infantiles repercutieron de forma positiva en la comprensión inferencial elevando sus niveles. A estos resultados Ramos (2022) que mantuvo el mismo objetivo y la misma prueba estadística de wilcoxon reflejo una

puntuación de $Z = -4,838^b$ y una sig. de 0,000 ciñéndose a nuestros resultados demostrando coherencia y afirmación que el programa experimental fue un éxito.

Para nuestro tercer objetivo específico demostrar en qué nivel los cuentos infantiles contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú, con la intervención de la prueba Wilcoxon se logró los resultados esperados que favoreció aun interpretación al objetivo planteado con valor de $Z = -3.972^b$ y una significancia asintótica bilateral de 0,001 logrando índices de mejora después de ejecutar sesiones del programa experimental basados en los cuentos infantiles, contribuyendo en el desarrollo continuo de forma positivo en los niveles de comprensión crítico, ante este panorama la investigación de Ramos (2022) proporciono validez y coherencia con los hallazgos, que sintetizo con la similitud del objetivo y la prueba estadística aplicada obtuvo valores validos de $Z = -4,822^b$ y una sig., asintótica de 0,00 de acuerdo a estos hallazgos es consecuente de reforzar nutro objetivo, concluyendo con resultados alentadores del programa aplicado con niveles positivos de la comprensión crítica.

Como un punto focalizado de la investigación, se alinea a los principios de la educación inicial; como un buen estado de salud, el respeto, la seguridad, comunicación, autonomía, movimiento y el juego libre, Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2024). Estos principios fueron tomados en cuenta en la planificación y ejecución del programa experimental con el fin de proporcionar una mejora de la capacidad de los niveles de comprensión lectora.

CONCLUSIONES

1. **La aplicación del programa experimental basado en cuentos infantiles** permitió mejorar significativamente la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de una institución educativa del distrito de Moquegua. En el pre test, el 90 % (18 estudiantes) se ubicaba en el nivel Inicio; sin embargo, tras la intervención, el 75 % (15 estudiantes) alcanzó el nivel Logrado, evidenciando avances sustanciales en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica.
2. **La intervención pedagógica mediante cuentos infantiles** favoreció el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes, permitiéndoles identificar personajes, reconocer acciones y tramas, así como expresarse oralmente utilizando sus propias palabras. Estos logros se reflejaron en la mejora de la comprensión literal, donde inicialmente el 65 % de los estudiantes se encontraba en el nivel Inicio, y posteriormente el 80 % (16 estudiantes) logró ubicarse en el nivel Logrado, evidenciando una evolución progresiva y sostenida.
3. **En relación con la dimensión de comprensión inferencial**, los resultados muestran un avance significativo tras la aplicación del programa experimental. En el pre test, el 90 % (18 estudiantes) se encontraba en el nivel Inicio, mientras que en el post test el 85 % (17 estudiantes) alcanzó el nivel Logrado, demostrando mejoras en la interpretación, formulación de hipótesis y predicción de hechos a partir de los cuentos trabajados.
4. **Respecto a la comprensión crítica**, se concluye que los estudiantes lograron desarrollar habilidades para emitir opiniones y reflexionar sobre los cuentos escuchados y observados. Los resultados evidencian que, de un 95 % (19 estudiantes) ubicados inicialmente en el nivel Inicio, se produjo un incremento significativo hasta alcanzar un 70 % (14 estudiantes) en el nivel Logrado en el post test, lo que confirma el impacto positivo del programa experimental y respalda la hipótesis planteada en la investigación.

SUGERENCIAS

1. **Se recomienda a los actores educativos** continuar implementando el programa de cuentos infantiles como una estrategia didáctica recurrente, con el propósito de fortalecer los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica en los niños de cinco años. Asimismo, se sugiere complementar esta estrategia con actividades que estimulen la atención, la concentración y la participación activa durante las sesiones de lectura.
2. **Se sugiere a la gestión educativa de la institución** mantener el uso sistemático de los cuentos infantiles para mejorar la identificación de personajes, el reconocimiento de la secuencia narrativa y la capacidad de expresar ideas con sus propias palabras. Además, se recomienda promover espacios donde los niños puedan crear y narrar sus propias historias, favoreciendo el desarrollo de la confianza, la creatividad y la expresión oral.
3. **Se recomienda a los directivos y docentes** integrar una mayor diversidad de recursos didácticos, tales como dramatizaciones, cuentos en formato tridimensional, material audiovisual y cuentos interactivos, tanto en el diseño como en la ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje. Esta integración permitirá fortalecer habilidades transversales como la comprensión, la secuenciación de hechos y el reconocimiento de emociones en los personajes.
4. **Se sugiere involucrar activamente a los padres de familia** en el desarrollo de actividades de comprensión lectora en el hogar, orientándolos sobre estrategias sencillas para reforzar la lectura de cuentos. Este trabajo colaborativo contribuirá al fortalecimiento de las habilidades literales, inferenciales y críticas, consideradas fundamentales en la etapa de educación inicial.

REFERENCIAS

- Alzamora León, M. C. (2021). Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E N° 330 - Ancón, 2021. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82597>
- Anchante Arias, J. A., & Anchante Arias, J. A. (2024). El cuento infantil en el Perú: estudio de La escuela y el cuento de Cipriano Anglés (1931). *Desde El Sur*, 16(3). <https://doi.org/10.21142/DES-1603-2024-0042>
- Andrés Muñoz Bolaños, F., & Alejandra Imbachi Buitrón, M. (2023). *El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer procesos de comprensión lectora a nivel literal e inferencial en estudiantes de tercero de primaria*. https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_literatura_lengua_castellana/4
- Arias-Gonzales, J. (2021). *DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. <https://www.researchgate.net/publication/352157132>
- Armijos Uzho, A. P., Paucar Guayara, C. V., Quintero Barberi, J. A., Armijos Uzho, A. P., Paucar Guayara, C. V., & Quintero Barberi, J. A. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), 000626. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>
- Ávila-Negrinis, L., Diana, ;, Daza-Cuello, M., Gustavo, ;, & González-Roys, A. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista Unimar, ISSN 0120-4327, ISSN-e 2216-0116, Vol. 39, No. 1, 2021, Págs. 107-125*, 39(1), 107–125. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-1-art8>
- Beibei, L., & Branstetter, L. (2022). *Evaluating Pittsburgh’s Universal Basic Mobility Pilot Program*. <https://doi.org/10.21949/1503647>
- Beriche Lezama, M. E. (2022). *La comprensión lectora en escolares peruanos Importancia de la lectura en la escolaridad y la vida cotidiana|Blog USIL*. <https://blogs.usil.edu.pe/facultad-educacion/educacion/la-comprension-lectora-en-escolares-peruanos-importancia-de-la-lectura-en-la-escolaridad-y-la-vida-cotidiana>
- Bravo Cabrera, H. (2022). *Estrategias para enseñar a comprender textos en estudiantes de Educación Primaria*. <https://repositorio.unheval.edu.pe/item/df1ea7f7-fc50-4cb9-84f6-1dbe0b861ca8>
- Bülbül, N. E., & Çuhadar, S. (2024). Listening Comprehension Skills in Children with Attention Deficit and Hyperactivity Disorder: A Review Study. *E-Kafkas Journal of Educational Research*, 11(1), 243–263. <https://doi.org/10.30900/KAFKASEGT.1434673>
- Castro Mosqueira, R. S. (2022). Los cuentos pedagógicos en la comprensión lectora en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Villa María del Triunfo, UGEL 01-2022. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/103315>

- Chahuara Escala, D. D., Cruz Montero, C. E., Jácomo Morales, D., & Gonzales Medina, M. A. (2023). Semiotics and audiovisual narrative in animated series and films. A systematic review of the literature between 2012 and 2022. *LACCEI*, 1(8). <https://doi.org/10.18687/LACCEI2023.1.1.313>
- Conde Miguélez, J., García Marín, J., Pacheco García, L., García Vinuesa, A., Conde Miguélez, J., García Marín, J., Pacheco García, L., & García Vinuesa, A. (2022). Cuentos clásicos vs. cuentos actuales. Una comparativa de literatura infantil desde una perspectiva de género. *Perfiles Educativos*, 44(178), 95–111. <https://doi.org/10.22201/IISUE.24486167E.2022.178.60494>
- Córdova Cando, D. J., Fernández Bernal, R. E., Rivadeneira Díaz, Y. M., & Jaya Vivanco, M. A. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo Del Conocimiento: Revista Científico - Profesional*, ISSN-e 2550-682X, Vol. 6, No. 5, 2021, Págs. 560-579, 6(5), 560–579. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- de-la-Peña, C., & Luque-Rojas, M. J. (2021). Levels of Reading Comprehension in Higher Education: Systematic Review and Meta-Analysis. *Frontiers in Psychology*, 12, 712901. <https://doi.org/10.3389/FPSYG.2021.712901/BIBTEX>
- Díaz, B. J. (2023). *Lectura de cuentos infantiles como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de básica primaria de la sede escuela Pueblo Nuevo de la institución educativa san Pablo Industrial del Municipio de Istmina, Chocó.*
- Dominguez, C., & Alessandra, K. (2022). Los cuentos infantiles y la comprensión Lectora en niños de preescolar de una institución educativa privada en Los Olivos 2022. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96234>
- Emperatriz, M., Quiroz, V., Milady, D., Soplapuco, Z., Gonzalo, I., Díaz, H., & Trujillo -Perú, G. (2021). Gestión de inventarios y su impacto en la reducción de costos operacionales: revisión de la literatura. *Universidad Privada Del Norte*. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/25676>
- Gamage, K. A. A., Dehideniya, D. M. S. C. P. K., & Ekanayake, S. Y. (2021). The Role of Personal Values in Learning Approaches and Student Achievements. *Behavioral Sciences 2021*, Vol. 11, Page 102, 11(7), 102. <https://doi.org/10.3390/BS11070102>
- Goldfeld, S., Beatson, R., Watts, A., Snow, P., Gold, L., Le, H. N. D., Edwards, S., Connell, J., Stark, H., Shingles, B., Barnett, T., Quach, J., & Eadie, P. (2022). Tier 2 oral language and early reading interventions for preschool to grade 2 children: a restricted systematic review. *Australian Journal of Learning Difficulties*, 27(1), 65–113. <https://doi.org/10.1080/19404158.2021.2011754>
- Gonzabay Tomalá, G. T., & Villón Yagual, S. A. (2024). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 y 5 años*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2024. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12146>

- González, Y. (2022). *El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa*. http://www.scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382022000200001
- González García, H. (2023). *El cuento popular en el aula*. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/34386>
- Gordillo, A. S., & Herranz-Llácer, C. V. (2023). Entre o libro físico e a versión audiovisual dos contos: un estudo sobre os soportes utilizados nas aulas de educación infantil. *Elos: Revista de Literatura Infantil e Xuvenil*, 10, 1–14. <https://doi.org/10.15304/elos.10.8274>
- Hernández Sampieri, Roberto., & Mendoza Torres, C. Paulina. (2023). *Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. 752.
- Horváthová, B., & Naďová, L. (2021). Developing critical thinking in reading comprehension of texts for specific purposes at all levels of bloom's taxonomy. *Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes*, 0(0), 001–016. <https://doi.org/10.22190/JTESAP2101001H>
- Lavrentieva, O., Horbatiuk, R., Skripnik, L., Kuchma, O., Penia, V., & Pahuta, M. (2021). Theoretical and methodological bases of designing the educational institution information and consulting environment. *Journal of Physics: Conference Series*, 1840(1), 012060. <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1840/1/012060>
- Maina, M. G., & Papalini, V. A. (2022). Lectura(s): Hacia una revisión del concepto. *Alabe Revista de Investigación Sobre Lectura y Escritura*, 12(23), 1–22. <https://doi.org/10.15645/ALABE2021.23.5>
- Maybeth, A., Ordoñez, R., Autónoma, U., Stefanny, B., Carrillo, C., Fernanda, L., Velandia, P., Autónoma De Bucaramanga, U., Manuela, N., Barrera, O., Vanessa, G., Díaz, D., Sareth, L., Zabaleta, B., Camila, A., Candela, N., & Resumen, B. (2022). *Cuentos infantiles: relatos que inspiran y enseñan Propuesta de Investigación Palabras Clave*.
- Medina Romero, R., Rojas León, W., Bustamante Hoces, R., Loaiza Carrasco, C., Martel Carranza, R., & Castillo Acobo, M. (2023). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN*. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- MINEDU. (2022). *▷MINEDU: ¿Qué es y como implementar el plan lector? para los tres niveles inicial, primaria y secundaria 2022*. <https://docentesminedu.com/recursos-educativos/minedu-que-es-y-como-implementar-el-plan-lector-para-los-tres-niveles-inicial-primaria-y-secundaria-2022/>
- MINEDU. (2023). *Promoviendo nuevas oportunidades para la lectura: orientaciones para la implementación del plan lector*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9454>
- Miranda Ccama, T. Y. (2021). *El cuento infantil como estrategia para estimular la comprensión lectora de los niños y niñas de 3 - 5 años del nivel inicial de la I.E.I. "Sibayo" del distrito de Sibayo - Caylloma - Arequipa 2021*.

- Moreno Mosquera, Y. E., & Monsalve Ramos, S. P. (2024). *Educación filosófica para niños a partir de la propuesta de Matthew Lipman*. Universidad Tecnológica de Pereira. <https://hdl.handle.net/11059/15155>
- Ponti, M. (2023). Screen time and preschool children: Promoting health and development in a digital world. *Paediatrics & Child Health*, 28(3), 184–192. <https://doi.org/10.1093/PCH/PXAC125>
- Quincho Rojas, F. A. (2022). El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial 4 años. Institución particular CIBERT UNI -ATE. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98793>
- Ramos Aranda, J. F. (2022). Influencia del cuento infantil en la comprensión lectora en niños de primer grado de una institución educativa de Lima 2022. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/106134>
- Reyes Vivanco, J. D. P. (2021). Taller de cuentos infantiles para la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°109–Pátapo. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69271>
- Rios Reyes, R. (2021). *Escala de Calificación de los Aprendizajes*. <https://carpetapedagogica.com/escaladecalificaciondelosaprendizajes>
- Rondon, T. K., & Neves, P. de A. (2022). A scoping review of inferential reading comprehension research in the present decade. *Lingu@ Nostr@*, 10(2), 50–73. <https://doi.org/10.29327/232521.9.1-21>
- Rosario, G. R. (2024). El uso de los pictogramas en la prelectura: Una revisión de literatura. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 3(1), 11–22. <https://doi.org/10.48190/REVEFC.V3N1A1>
- Sarmiento Espinoza, F. E. (2023). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la institución futura generación, Huánuco -2020*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31449>
- Trihastuti, N. (2023). Interpreting childre’s appreciation of childre’s literature in the visual literacy era. *Linguistics and Literature Journal*, 4(1). http://jim.teknokrat.ac.id/index.php/linguistics_and_literature/index
- UNICEF. (2022). *UNICEF advierte que los niveles de aprendizaje son alarmantemente bajos, ya que se calcula que solo una tercera parte de los niños y niñas de 10 años del mundo pueden leer y comprender una historia sencilla escrita*. <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/unicef-advierte-niveles-aprendizaje-alarmantemente-bajos-solo-tercera-parte-ninos-leer-comprender>
- Zelazo, P. R. (2023). Schema Formation and Stimulus–Schema Discrepancy: A Basic Unit and Its Properties. *Developmental Psychology*, 60(11), 1978–1991. <https://doi.org/10.1037/DEV0001643>

Zúñiga, P. I. V., Cedeño, R. J. C., & Palacios, I. A. M. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723–9762. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V7I4.7658

ANEXOS

Anexo A. Matriz de consistencia

Interrogante		Objetivo		Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
General	<ul style="list-style-type: none"> ¿En qué nivel los cuentos infantiles como programa experimental contribuyen en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú? 	General	Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles como programa experimental contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.	H0: La aplicación de los cuentos infantiles como programa experimental, no contribuyen en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú. H1: La aplicación de los cuentos infantiles como programa experimental, si contribuyen en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.	Variable Independiente: Cuentos infantiles	Cuentos clásicos Cuentos didácticos Cuentos audiovisuales	Tipo de Investigación Pre Experimental – Descriptivo Población Niños de 5 años del de una institución de nivel inicial del distrito de Moquegua - Perú Muestra 20 niños de 5 años Instrumento Ficha de observación
	<ul style="list-style-type: none"> ¿En qué nivel los cuentos infantiles como programa experimental contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú? ¿En qué nivel los cuentos infantiles como programa experimental contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú? ¿En qué nivel los cuentos infantiles como programa experimental contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú? 		Especificos <ul style="list-style-type: none"> Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles como programa experimental contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú. Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles como programa experimental contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú. Demostrar en qué nivel los cuentos infantiles como programa experimental contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú. 	H0: La aplicación de los cuentos infantiles como programa experimental, no contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú. H1: La aplicación de los cuentos infantiles como programa experimental, si contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión literal en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú H0: La aplicación de los cuentos infantiles como programa experimental, no contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú H1: La aplicación de los cuentos infantiles como programa experimental, si contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión inferencial en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú. H0: La aplicación de los cuentos infantiles como programa experimental, no contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú. H1: La aplicación de los cuentos infantiles como programa experimental, si contribuyen en la mejora del nivel de la comprensión crítica en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Moquegua, Perú.			

Anexo B: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: _____

Nombres y apellido: _____ **Fecha:** _____

Edad: _____ **Sección:** _____ **Aula:** _____

DIMENSIONES	ITEMS		CATEGORÍA		
			Inicio 1	Proceso 2	Logrado 3
Nivel de Comprensión Literal	1	El niño y/o niña identifica los personajes del texto.			
	2	El niño y/o niña recuerda pasajes y detalles del texto.			
	3	El niño y/o niña reconoce de manera adecuada el inicio y el final del cuento.			
	4	El niño y/o niña expresa con sus propias palabras lo que ocurrió en el cuento.			
Nivel de Comprensión Inferencial	5	El niño y/o niña reconoce la idea principal			
	6	El niño y/o niña propone un nuevo título al cuento.			
	7	El niño y/o niña reconoce el mensaje de cada personaje del cuento.			
	8	El niño y/o niña predice un final diferente.			
Nivel de Comprensión Crítico	9	El niño y/o niña opina de lo que sucedió en el cuento			
	10	El niño y/o niña juzga la actuación de los personajes.			
	11	El niño y/o niña se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.			
	12	El Niño y/o niña opina sobre lo que le cambiara a la historia.			

Anexo D: Evaluación por juicios de expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : UERA HERRERA KARLA LUISA
- b) Grado Académico : MAESTRO
- c) Profesión : EDUCACION INICIAL
- d) Institución donde labora : IE N° 265 SAN ANTONIO DE PADUA
- e) Cargo que desempeña : DIRECTORA
- f) Denominación del Instrumento : Guía de observación
- g) Autora del instrumento : ANA DIOCELY DÍAZ QUISEP
- h) Autora del Instrumento : Verónica Hayta Mamani
- i) Título de la investigación : Cuentos infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años

II. VALIDACION

Nº	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de Ítems presentados en el instrumento.					✓
		Sumatoria Parcial					30
		Sumatoria Total			30		

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: _____
- b. Opinión: Favorable Debe mejorar No Favorable
- c. Observaciones: _____

Moquegua, 03 de noviembre del 2023

Prof. Karla Uera Herrera



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Sosa Machaca, Carla Ruth
- b) Grado Académico : Magister
- c) Profesión : Docente de Educación Inicial
- d) Institución donde labora : I.E.I. N° 156
- e) Cargo que desempeña : Docente
- f) Denominación del Instrumento : Guía de observación
- g) Autora del instrumento : Diana Buile Quispe
- h) Autora del Instrumento : Verónica Mayta Homani
- i) Título de la investigación : Cuentos interactivos para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años

II. VALIDACION

N°	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				✓	
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.				✓	
3	Consistencia	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.				✓	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.				✓	
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				✓	
Sumatoria Parcial						20	5
Sumatoria Total					25		

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: _____
- b. Opinión:
 - Favorable
 - Debe mejorar
 - No Favorable
- c. Observaciones

Moquegua, 06 de noviembre del 2023

Carla
Prof. Carla Ruth Sosa Machaca



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales:

- a) Apellidos y nombres del Experto : Romero Mamoni, Teofilo Francisca
- b) Grado Académico : Magister
- c) Profesión : Docente de Educación Inicial
- d) Institución donde labora : E.E.S.P.P. - Mercedes Cabello de Carbonera
- e) Cargo que desempeña : Docente
- f) Denominación del Instrumento : Guía de observación
- g) Autora del instrumento : Arriana Aracely Divila Quijpe
- h) Autora del Instrumento : Gerónimo Blanco Hoyta Mamoni
- i) Título de la investigación : "Cuentos Interactivos para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años"

II. VALIDACIÓN

Nº	Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Evaluación				
			Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica entre los títulos y subtítulos de la teoría, según variables.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la cada variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
Sumatoria Parcial							
Sumatoria Total							24

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 24
- b. Opinión:
 - Favorable
 - Debe mejorar
 - No Favorable
- c. Observaciones

Moquegua, 6 de .../11... del 2023

[Signature]
Prof.

FOTOS DE LA APLICACIÓN:

















18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...


Filtrado desde el informe

Coincidencias menores (menos de 10 palabras)


Exclusiones

N.º de coincidencia excluida

Fuentes principales

17%  Fuentes de Internet

8%  Publicaciones

12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Fuentes principales

- 17% Fuentes de Internet
- 8% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uct.edu.pe	3%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
3	Internet	pt.scribd.com	1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad de Piura	1%
5	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	1%
6	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
7	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
8	Internet	repositorio.mcc.edu.pe	<1%
9	Internet	repositorio.unsaac.edu.pe	<1%
10	Internet		

repositorio.unsch.edu.pe

<1%

11 Trabajos del **estudiante**

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

<1%

12	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	<1%
13	Publicación	Roncales Armas, Favio Manuel. "Aplicación de talleres literarios con el enfoque co...	<1%
14	Internet	repositorio.unu.edu.pe	<1%
15	Trabajos del estudiante	POSGRADO	<1%
16	Trabajos del estudiante	PREGRADO	<1%
17	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica de Trujillo	<1%
18	Internet	core.ac.uk	<1%
19	Internet	www.coursehero.com	<1%
20	Internet	docplayer.es	<1%
21	Internet	es.scribd.com	<1%
22	Trabajos del estudiante	Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA	<1%
23	Publicación		

Terrones Angulo, Julia Isabel. "Estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje ..." <1%

24

Internet

halivorsros.tr.gg

<1%

25

Internet

listens.online

<1%

26	Internet	www.colegiorazuri.edu.pe	<1%
27	Internet	wenkar-mitesis.blogspot.com	<1%
28	Internet	dspace.esPOCH.edu.ec	<1%
29	Internet	repositorio.upao.edu.pe	<1%
30	Trabajos del estudiante	Universidad Católica de Santa María	<1%
31	Trabajos del estudiante	Universitas Muhammadiyah Yogyakarta	<1%
32	Internet	renati.sunedu.gob.pe	<1%
33	Internet	repositorio.continental.edu.pe	<1%
34	Internet	repositorio.undac.edu.pe	<1%
35	Trabajos del estudiante	uncedu	<1%
36	Trabajos del estudiante	Universidad Andina del Cusco	<1%
37	Trabajos del estudiante		

Universidad Continental <1%

38 Trabajos del estudiante

Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia <1%

39 Internet

tesis.unsm.edu.pe <1%

40	Trabajos del estudiante	unsaac	<1%
41	Publicación	Bejar Fernandez, Miguel Arnaldo. "Flipped Classroom y aprendizaje de las funcion...	<1%
42	Publicación	Cabeza Flores, Melitón Macario. "Aplicación de la estrategia "intensive reading" c...	<1%
43	Internet	ecournal.uomustansiriyah.edu.iq	<1%
44	Internet	es.slideshare.net	<1%
45	Internet	qdoc.tips	<1%
46	Internet	repositorio.eespsantarosacusco.edu.pe	<1%
47	Internet	repositorio.umch.edu.pe	<1%
48	Internet	www.lareferencia.info	<1%
49	Internet	www.slideshare.net	<1%
50	Publicación	Abril, Leidy Paola Chasoy Robayo, Martin Andrés Delgadillo Hurtado, Edgar Gu...	<1%
51	Publicación		

Machado Panta, Milagros Julissa. "Estrategias didácticas colaborativas y la compr..." <1%

52

Publicación

Quispe Mamani, Esteban. "La comprensión de textos narrativos, aplicando la estr..." <1%

53

Publicación

Rojas Baldeón, Yris. "Uso de la XO como medio didáctico en la mejora de la aptitu..." <1%

54 **Publicación**

Sabino Cacha, Hugo Teodulfo. "Taller de lectura comprensiva con estrategias did... <1%

55 **Internet**

apirepositorio.unh.edu.pe <1%

56 **Internet**

apirepositorio.unu.edu.pe <1%

57 **Internet**

hdl.handle.net <1%

58 **Internet**

open.umn.edu <1%

59 **Internet**

repositorio.ulp.edu.pe <1%

60 **Internet**

repositorio.unapiquitos.edu.pe <1%

61 **Internet**

repositorio.unh.edu.pe <1%

62 **Internet**

repositorio.usmp.edu.pe <1%

63 **Internet**

www.dva.gva.es <1%

64 **Internet**

www.unicef.org <1

