

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“MERCEDES CABELLO DE CARBONERA”**



**“CANCIONES INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MODELO SAN ANTONIO
- 2022”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

PRESENTADO POR:

Nina Ticona, Vivian Yulissa

Lupaca Flores, Iris Epifania

ASESORA:

Prof. Llerena Chipa, Carmen

LINEA DE INVESTIGACION

Estrategias de enseñanza aprendizaje en primera infancia

MOQUEGUA-PERÚ

2024

JURADO DICTAMINADOR

TESIS:

HÁBITOS DE HIGIENE PERSONAL EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 352 DE MOQUEGUA.

PRESIDENTE

: _____

MG. NAPOLEÓN DANIEL HUACHO MAQUERA

VOCAL

: _____

LIC. MARIA ESTHER MURILLO VELASQUEZ

SECRETARIO

: _____

MG. EDITH YNES QUISPE GALLEGOS

Moquegua, 17 de Enero del 2024

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia personalizada en mis padres: Francisco Yssac y Viviana Elvira quienes estuvieron a mi lado en todo momento, dándome la fuerza, la motivación y el apoyo incondicional.

A mi hermano Emanuel Isaac quien me dio las fuerzas para no rendirme y siempre acompañarme en mi proceso de estudios y a mi tía Lili Veronica que fue la que me acompañó en los procesos difíciles, dándome consejos que me ayudaron a crecer como persona y como profesional.

De igual manera Agradezco a los niños de la I.E. Modelo San Antonio que gracias a la aceptación del director y los padres de familia participaron animosamente.

VIVIAN

Quiero agradecer a Dios por darme salud, fortaleza, sabiduría y perseverancia y haberme permitido llegar a culminar mis estudios.

Agradezco a mi esposo y a mis hijas por ser mi mayor inspiración, por su comprensión y sus palabras de aliento.

A los maestros de nuestra casa superior de estudios, por su paciencia, que siempre impartieron sus valiosos conocimientos y me enseñaron a no rendirme.

A las docentes de la I.E modelo san Antonio. Quienes nos abrieron las puertas para desarrollar nuestras prácticas profesionales.

IRIS

DEDICATORIA

Con aprecio y cariño va dedicado este logro de mi vida a mis padres y a mi querido hermano, que nunca me abandonaron y dieron todo de ellos para que no me rinda y siga mis sueños apoyándome en cada decisión que tomaba.

Este importante paso va dedicado a mi abuela Manuela Isabel que en paz descanse y dios la tenga en su gloria, que desde el cielo me miro siempre.

Con cariño va dedicado a mis amigas Karen Cárdenas y Dasha Taran que con ellas pude ampliar mi visión de la vida, reflexionar sobre mis decisiones, me enseñaron que puedo hacer lo que me proponga y a no rendirme ante un problema, enfrentar con la frente en alto.

VIVIAN

Esto va dedicado A mis padres Placido Lupaca Layme y Antonia Flores Rojas, mis dos ángeles que desde cielo me iluminan y siempre quisieron lo mejor para mí.

A mi esposo Reymi Idalgo Romero Torres, por apoyarme a lograr mis objetivos.

A mis hijas Yadhira y Genesis siempre fueron mi mayor inspiración para lograr lo que me proponía, son mi motor y motivo.

IRIS



PERÚ

Ministerio
de EducaciónGobierno Regional de
MoqueguaDirección Regional de
Educación MoqueguaEESPP "Mercedes
Cabello de Carbonera"

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, **IRIS EPIFANIA, LUPACA FLORES y VIVIAN YULISSA. NINA TICONA** egresadas del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaramos bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: "**Canciones Infantiles y Expresión Oral en Estudiantes de 5 años de la I.E.I. Modelo San Antonio- 2022**", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

**IRIS EPIFANIA LUPACA
FLORES**
DNI: 42077962



**VIVIAN YULISSA NINA
TICONA**
DNI: 75661358



INDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LOS AUTORES	v
INDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	2
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2 Formulación del problema.....	5
1.2.1. Interrogante general	5
1.2.2. Interrogantes específicas.....	5
1.3. Formulación De Objetivos.....	5
1.3.1. Objetivo General	5
1.3.2. Objetivos Específicos.	6
1.4. Formulación de Hipótesis.....	6
1.4.1. Hipótesis General.....	6
1.4.2. Hipótesis Específicos.	6
1.5. Justificación E Importancia	6
1.6. Limitación Del Estudio	7
CAPITULO II	8
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	8
2.1. Antecedentes de estudio.....	8

2.1.1 Antecedente Internacional:	8
2.2.2 Antecedente Nacional	9
2.2. Bases teórico - científicas.	11
2.2.1. Clasificación de las canciones infantiles.....	12
2.2.2. Tipos de canciones infantiles según Mendivil y Didier (2019):.....	12
2.2.3. Importancia de las melodías Infantiles.....	13
2.2.4. Beneficios Físicos Y Psíquicos Del Canto:	14
2.3. Definición de Expresión Oral.....	14
2.3.1. Expresión oral	14
2.3.2. Elementos de la Expresión Oral	15
2.3.3. Características de la expresión oral.....	15
2.3.4. Ventajas de la expresión oral	16
2.3.5. Habilidades comunicativas o lingüísticas.....	16
2.4. Definición de términos.....	16
2.4.1. Definición teórica	16
2.4.2. Definición Operativa	17
CAPITULO III	19
METODOLOGIA.....	19
3.1. Tipo de Investigación	19
3.2. Diseño de Investigación	19
3.3. Población y Muestra	20
3.3.1. Población.....	20
3.3.2. Muestra	20
3.4. Variables de estudio	20
3.4.1. Variable Independiente.....	20
3.4.2. Variable Dependiente	20
3.4.3. Operacionalización de Variables.	20
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
3.5.1. Técnica.....	22

3.5.2. Instrumento	23
3.5.3. Confiabilidad.....	23
3.5.4. Validación.....	26
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos	26
CAPITULO IV	27
RESULTADOS DEL ESTUDIO	27
4.1. Verificación de Hipótesis.....	27
CONCLUSIONES.....	39
SUGERENCIAS	40
REFERENCIAS.....	41
ANEXOS	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable canciones infantiles.....	21
Tabla 2 Operacionalización de la variable expresión oral	22
Tabla 3 Coeficiente Alpha de Cronbach.....	24
Tabla 4 Estadística de fiabilidad de canciones infantiles.....	24
Tabla 5 Estadística de fiabilidad de expresión oral	25
Tabla 6 Estadística de fiabilidad.....	26
Tabla 7 Dimensión Letras	27
Tabla 8 Dimensión Ritmo	28
Tabla 9 Dimensión Melodía	29
Tabla 10 Canciones Infantiles.....	30
Tabla 11 Dimensión Hablar.....	31
Tabla 12 Dimensión escuchar.....	32
Tabla 13 Expresión oral	33
Tabla 14 Prueba de normalidad	35
Tabla 15 Correlación de spearman: canciones infantiles y expresión oral	35
Tabla 16 Correlación de spearman: canciones infantiles y dimensión hablar	36
Tabla 17 Correlación de spearman: canciones infantiles y dimensión escucha.....	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño correlacional	19
Figura 2 Niveles de la dimensión Letras	27
Figura 3 Niveles de la dimensión Ritmo.....	28
Figura 4 Niveles de la dimensión melodía	29
Figura 5 Nivel en la canción infantil	30
Figura 6 Dimensión hablar.....	31
Figura 7 Dimensión hablar.....	33
Figura 8 Nivel de expresión oral	34

RESUMEN

Este estudio tuvo como objetivo determinar el grado de relación entre las canciones infantiles y la comunicación oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. El objetivo de la muestra San Antonio 2022 fue determinar el alcance de la relación entre los expedientes universitarios y la comunicación oral entre estudiantes de 5 años de la I.E.I. Muestra de Moquegua San Antonio de la zona de San Antonio. Utilizamos una guía visual para evaluar las variables de excitación y una lista de verificación para las variables verbales en 41 niños y niñas de 5 años. Se utilizó Rho de Spearman para evaluar las dos variables y también se analizó la correlación entre las dos variables. El resultado esperado muestra una relación significativa entre la música infantil y la comunicación oral en estudiantes de 5 años del I.E.I. En el año 2022, el estudiante santoniano de la zona Moquegua San Antonio concluyó que existe una relación entre las canciones infantiles y la comunicación oral de los estudiantes de 5 años del I.E.I. Modelo San Antonio, Región San Antonio, Moquegua 2022. Como resultado, la prueba de hipótesis de correlación de Spearman es de 0.0575, lo que indica que existe una relación positiva entre las variables de investigación de la música infantil y la comunicación oral.

Palabras Clave: canciones infantiles, expresión oral, competencias, comunicación

ABSTRACT

This study aimed to determine the degree of relationship between children's songs and oral communication in 5-year-old students of the I.E.I. The objective of the San Antonio 2022 sample was to determine the scope of the relationship between university records and oral communication among 5-year-old students of the I.E.I. Sample of Moquegua San Antonio from the San Antonio area. We used a visual guide to assess arousal variables and a checklist for verbal variables in 41 5-year-old boys and girls. Spearman's Rho was used to evaluate the two variables and the correlation between the two variables was also analyzed. The expected result shows a significant relationship between children's music and oral communication in 5-year-old students of the I.E.I. In the year 2022, the Santonian student from the Moquegua San Antonio area concluded that there is a relationship between children's songs and the oral communication of 5-year-old students of the I.E.I. San Antonio Model, San Antonio Region, Moquegua 2022. As a result, Spearman's correlation hypothesis test is 0.0575, which indicates that there is a positive relationship between the research variables of children's music and oral communication.

Keywords: children's songs, oral expression, skills, communication

INTRODUCCION

En nuestra zona la comunicación oral es una de las principales debilidades del alumnado de primaria, y las clases de infantil son una de las principales y más importantes actividades para los niños y niñas, su función principal es la de entretenimiento y educación, como herramienta. para profesores Animación y actividades infantiles.

El objetivo del estudio fue encontrar la relación entre la música infantil y la comunicación oral entre estudiantes de 5 años del I.E.I. Modelo San Antonio - 2022, Este estudio pretende contribuir a la mejora de la comunicación oral.

Este programa tiene cuatro partes, los temas se enumeran a continuación:

En el primer capítulo: Se presenta el planteamiento del problema, donde se aprecia el panorama del problema a nivel internacional, nacional y local. También se aprecia el problema y su formulación como la justificación.

En el segundo capítulo: En este capítulo se observarán los trabajos antecesores al estudio, a nivel internacional, nacional y local, se realizará una revisión teórica, donde se muestran las ideas y los términos más destacados, teorías y enfoques referentes a las variables canciones infantiles y la expresión oral. También abordaremos las hipótesis general y específica.

En el tercer capítulo: vemos el diseño de la metodología en la investigación, los objetivos que se abordaron, metodologías aplicadas, las técnicas y los instrumentos, la operacionalización de las variables, la forma en que se recogió de información, y finalmente las técnicas de tratamiento y análisis de datos.

En el cuarto capítulo: Se podrá encontrar la recopilación de la información, la exposición de los datos a través de técnicas estadísticas, tablas y gráficos de barra, la validación de los datos a través de la prueba de las hipótesis, la interpretación de los datos. También se ha considerado las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos de la investigación realizada.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del problema

Según el Instituto Cervantes (2023), la oralidad en la expresión es una habilidad lingüística que se relaciona con la elaboración del lenguaje hablado. Es un tipo de cualidad en la comunicación, que no sólo incluye la adquisición de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de la lengua requerida, sino también conocimientos socioculturales y prácticos. Consiste en un conjunto de distintas y sencillas habilidades, como saber expresar información y opiniones, expresar acuerdo o desacuerdo, resolver errores conversacionales o saber cuándo hablar y cuándo no hacerlo.

Cango y Padilla (2022) recalca que considerar trabajar canciones infantiles pueda beneficiar a los infantes a desarrollar sus capacidades en la lengua, incluyendo vocabulario, el pronunciar y la comprensión con el uso de la audición, por lo que estas actividades deben ser replicadas por los maestros y realizadas en el marco de las competencias propias de las actividades donde inician los aprendizajes. Es muy probable que las canciones infantiles puedan fomentar las habilidades creativas de los niños, ya que despertará su imaginación y los llevarán a crear sus propias líneas melódicas, para finalmente poder expresar a través de la música sus más profundas emociones.

La relevancia de este estudio se centró en identificar la vinculación o relación entre las canciones y la oralidad. De acuerdo a un estudio desarrollado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022) se menciona a los niños y su educación a nivel mundial presentan una serie de obstáculos, todos ellos ligados a aspectos técnicos y tecnológicos propios del área educativa. Los países con menor progreso, son los más afectados por los efectos que se viene desarrollando actualmente a nivel de la tecnología, sociología y ecología, mostrando continuamente amenazas en el aprendizaje escolar. Las evidencias indican que un 10% de los párvulos a nivel mundial no estarían estudiando, o presenta un reducido acceso a la educación, propiciando que estos muestren bajo rendimiento y la reducción de las escasas posibilidades con las que cuenta para merecido acceso a una calidad de vida integral. Los desperfectos a los que comúnmente la educación de los niños se viene enfrentando con normalidad en los países de tercer mundo, son por ejemplo: las decadentes construcciones, los diversos materiales desfasados que no ayudan a la educación, y las deficientes competencias de los docentes que no muestran preparación. Para el logro de

los aprendizajes, las estrategias de los docentes son muy necesarias para que los pequeños estudiantes puedan mejorar sus aprendizajes, en especial los niños quienes desde temprano sus docentes deben ir trabajando sus aspectos en la cognición con diversos ejercicios, actividades recreativas y estrategias didácticas variadas para un eficiente aprendizaje.

Velecela (2020) En Cuenca, Ecuador, se efectuó un estudio con la temática “Educación Musical en la Educación Integral de los Niños” con la intención de resaltar la importancia de la educación musical en el aprendizaje de los niños, el cual reveló que la materia importa como parte del currículo más que como materia. Para complementar Para que las instituciones lo incorporen al sistema educativo, este estudio utiliza un método basado en bibliografía profesional y normativa educativa vigente, concluyendo que la importancia de enseñar canto a los niños es muy importante porque se pueden adquirir conocimientos. y mejorado en diversas áreas, pero principalmente en el desarrollo intelectual, por lo que no debe ser excluido de la enseñanza en las instituciones educativas.

Para evaluar el desempeño en la enseñanza oral de estudiantes de tercer grado de preescolar, el INEE México utilizó una prueba en 2011 prueba (INEE, 2011) para reconocer el agente que influyen en el aprendizaje. Los resultados mostraron que los estudiantes alcanzaron solo un rango básico y necesitaron mejorar sus habilidades para crear coherencia y utilizar referentes apropiados para contar sus historias; enriquecer su comunicación con descripción y detalles y desarrollar sus explicaciones, argumentos y justificaciones para que tengan ideas propias, por lo que es importante fortalecer las habilidades comunicativas de los niños. Además de ser una habilidad básica para adquirir una cultura escrita, las habilidades mínimas del lenguaje oral de los niños están estrechamente relacionadas con su capacidad para expresar su significado. Esta prueba consta de reactivos que examinan indicadores de las habilidades demostradas de los estudiantes en áreas de instrucción del lenguaje y la comunicación, como escuchar y contar cuentos literarios que son parte de una tradición oral (Secretaría de Educación Pública, 2011). El 87% de los niños en edad preescolar escuchó un cuento y expresó lo que inspiraba, poco menos de la mitad expresó sus sentimientos y el 87% contó al menos dos ideas o eventos relacionados con la secuencialidad de la narración, pero sólo la mitad de los estudiantes hizo que las historias fueran coherentes. y los enriqueció con descripción y/o diálogo. Aproximadamente 9 de cada 10 estudiantes detallaron un elemento único o significativo de la ilustración de la historia, mientras que un poco más de la mitad describió dos o más elementos únicos o significativos. (Sánchez et al., 2014)

En el ámbito nacional, según Bobadilla y Olivera (2018) Su estudio, "Expresión oral de niños y niñas de las instituciones de educación primaria estatal urbanizadas José Quiñones Gonzales de Chiclayo", utilizó una encuesta a 107 niños y una muestra aleatoria de 83 niños, incluidos los hijos de Nava, a los que se les aplicaron pruebas de lenguaje oral. Los efectos mostraron que gran parte de los niños estaban en el nivel de retraso del habla y el 52,5% de ellos estaban en el nivel de retraso del habla y necesitaban mejorar.

Según la USE (2020) en su medición de la calidad del desarrollo temprano y medición de la calidad, se sugiere incorporar estrategias de fortalecimiento pedagógico para promover prácticas para la implementación del uso de preguntas abiertas, diálogos estimulantes, el uso de vocabulario extenso, definición de nuevas palabras en el contexto de la situación comunicativa, como la lectura compartida de cuentos y canciones que incorporen nuevo vocabulario. Todo en aras del mejoramiento de lenguaje o la oralidad de los estudiantes.

Un fuerte índice arrojado en el 2013 por la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (MINEDU, 2013), indica que al utilizar el habla entre niños y niñas de 5 años del país resultó con serias deficiencias. Por ejemplo, que casi la mitad de las personas, o el 45,1%, no sabe interpretar las preguntas sencillas que surgen durante las conversaciones con ellos y sólo sabe responder afirmativamente o negativamente y enumerar. Los resultados de esta investigación proponen que la educación primaria puede no mejorar las habilidades de la oralidad en niñas y niños, ya que puede haber una tendencia a participar en actividades que no requieren un mayor desarrollo del habla de los niños o pueden ser perjudiciales para el desarrollo de la lectura y la escritura. Las habilidades se consideraron más importantes que el desarrollo de destrezas comunicativas verbales.

PER (2022) de Moquegua indica que la situación de los estudiantes de los diferentes niveles educativos y en especial el nivel inicial de nuestra región se vio agravada por la emergencia sanitaria vivida durante los años 2020 y 2021: dos años de educación a distancia que han limitado el desarrollo de habilidades interpersonales, y de igual forma las habilidades comunicativas como hablar y escuchar; los niños carecieron de espacios, estrategias y materiales adecuados, y en algunos casos dejaron de asistir a clases. Los espacios de participación y convivencia estudiantil no fueron promovidos, lo cual dificultó la identificación temprana de posibles problemas asociados al logro del aprendizaje. En las instituciones educativas se priorizaron las competencias en comunicación y matemática para mejorar el desarrollo del liderazgo y la participación ciudadana.

En la región Moquegua según las pruebas (ECE 2018), podemos observar que existe un gran déficit en comprensión lectora, obtenemos como resultado 29,8% inicio 48,7% proceso 18,0% satisfactorio. El plan de lectura es una de las estrategias pedagógicas que se vino implementando en los colegios nacionales y particulares. Su principal propósito es promover, organizar y orientar la práctica de la lectura en los escolares de la educación básica, y esto parte desde que el niño accede a los primeros grados de jardín. La expresión de forma oral conforma la parte más relevante del lenguaje oral, en especial de los párvulos que asisten a los centros del nivel inicial. Se la entiende como la capacidad para entablar la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia. Cuando hablamos de expresión oral se toman en cuenta, las ideas, vivencias y experiencias, la participación en conversaciones, y la utilización de reglas que permiten formar oraciones básicas aplicadas a la expresión oral.

1.2 Formulación del problema

1.2.1. Interrogante general

- ¿Cuál es el nivel de relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022?

1.2.2. Interrogantes específicas

- ¿Cuál es el nivel de la dimensión hablar que presentan los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022?
- ¿Cuál es el nivel de la dimensión escucha que presentan los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022?

1.3. Formulación De Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Determinar el grado de relación entre las canciones infantiles y expresión oral en los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Determinar la relación de las canciones infantiles y la dimensión hablar que presentan los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022
- Determinar la relación de las canciones infantiles y la dimensión escucha que presentan los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022

1.4. Formulación de Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

- Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022

1.4.2. Hipótesis Específicos.

Existe relación significativa entre canciones infantiles y la dimensión hablar es alta entre los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022.

Existe relación significativa entre canciones infantiles y la dimensión escucha es alta entre los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022.

1.5. Justificación E Importancia

El estudio que a continuación se presenta, tiene el fin de establecer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022. Al observar a los estudiantes de cinco años y teniendo en cuenta las debilidades en su expresión oral, surgió la necesidad de analizar el nivel de expresión oral que tienen los estudiantes y reflexionar sobre el papel importante que cumple en el desarrollo de los estudiantes de cinco años. Así también ver la influencia de las canciones infantiles y cuánto pueden ayudar a mejorar la expresión oral y así poder relacionarnos con nuestros pares con más fluidez verbal. Esta investigación beneficiará a los estudiantes de educación inicial, por consiguiente, tratará de conocer la expresión oral y las melodías infantiles en estudiantes de cinco años en las I. E.I. de nuestra región.

La investigación tiene sustento teórico porque cuenta con una serie de antecedentes nacionales e internacionales en la cual se observa el vínculo entre las canciones infantiles y la oralidad en los estudiantes de 5 años, que nos ayudan a comprender las definiciones o conceptos, características, niveles y demás necesarios para este trabajo. La parte teórica se basa en la propuesta del MINEDU.

La justificación metodológica se justifica porque es un estudio descriptivo correlacional en la cual se va a determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, en este caso en base a la expresión oral y sus niveles, para lo cual se utilizará el programa estadístico SPSS. El desarrollo de la investigación se realizará mediante el método de tipo hipotético deductivo comparativo descriptivo.

La justificación práctica se justifica, de acuerdo a la veracidad de la información, su implementación en los estudiantes, los resultados mostrarán la existencia o no de las diferencias entre la variable canciones infantiles y la variable expresión oral, lo que ayuda a la institución educativa a conocer la situación actual de los estudiantes y un mejor apoyo a los estudiantes de 5 años.

El proyecto tiene justificación legal porque está en base a las propuestas legislativas y normativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Mercedes Cabello de Carbonera”.

Es importante considerar algunas sugerencias a la directora (a) de dicha institución educativa y a los docentes a que implementen el uso eficiente de las canciones infantiles en sus sesiones de clase para trabajar con los estudiantes de manera activa y efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.6. Limitación Del Estudio

Algunas limitaciones metodológicas:

- La inasistencia de algunos estudiantes, llega a influir en el procesamiento de los datos y de los resultados.
- El tiempo limitado que se designó para la presente investigación sobre las canciones y la oralidad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1 Antecedente Internacional:

Para Merelo y Navas (2022) en su investigación "*Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años. guía para docentes*" El objetivo es desarrollar un recurso metodológico que oriente a docentes de primer nivel sobre el desarrollo de expresiones orales utilizando canciones infantiles para niños de 3 a 4 años de la unidad educativa "Escuela Invesciencias" para el ciclo escolar 2021-2022. "Por la paz" si el diseño de investigación es mixto, cualitativo y cuantitativo y la muestra está conformada por 16 estudiantes. El medio de expresión oral es el manejo observacional. Para las canciones infantiles cambiantes, la entrevista utiliza un método de preguntas guiadas. En conclusión, las canciones infantiles son estrategias para que los niños aprendan, se involucren y experimenten en su entorno, ya sea que interpreten, reciban, expresen o canten diferentes melodías, con temas diferentes e innovadores que ayuden a mejorar la comprensión oral.

Según Asensio (2021), en su artículo "*Desarrollo de la expresión oral en la FLE: Francofonía y las TIC*", en sus resultados realizados a través de dos cuestionarios Google, al inicio y al final de la investigación tenemos: el conocimiento del alumno antes de iniciar el proyecto es nulo con 1%, después de concluido la investigación se observa un conocimiento del 7%. Teniendo como conclusiones importantes y que suman para la práctica docente en FLE, en tres aspectos: la actitud del alumnado, en el nivel LE2 y la metodología. En la actitud frente a la lengua francesa, durante el desarrollo de este proyecto, se logró un cambio de actitud muy significativo, en el nivel LE2.

En el artículo científico de Jiménez (2019) titulado "*Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos*". El objetivo es: desarrollar un método para estimular a los niños desde la infancia hasta los 3 años con canciones infantiles, que se refiere a la creación de un método de enseñanza de música a niños desde el nacimiento hasta los 3 años: el método propuesto se puede utilizar como un complemento a las estrategias de estimulación temprana existentes. Resultados: La música sirve como medio de estimulación temprana que fortalece el vínculo entre padres e hijos, así como entre profesores y alumnos. Conclusión: En este estudio de caso específico, la estimulación temprana tuvo un efecto positivo en la muestra de niños evaluados, mejorando su autoestima, memoria y habilidades sociales, de lenguaje, cognitivas y motoras gruesas.

Para Ronquillo (2020) en su investigación “La praxia labial en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato.” El objetivo fue investigar la prevalencia del aprendizaje de los movimientos labiales en las expresiones habladas en niños y niñas de 4 a 5 años del Departamento de Educación de Atahualpa en la ciudad de Ambato. La muestra estuvo compuesta por 120 niños y niñas y 6 docentes. el estudio fue movimientos labiales. Pautas para entrevistar variables motoras y observar variables de expresión oral. El diseño del estudio es mixto es decir cualitativo y cuantitativo. Según los resultados se puede decir que es positivo. La mayoría de los niños Estamos en el proceso de adquisición del lenguaje, lo cual es de gran importancia para la flexibilidad oral, ayuda mucho. Las expresiones orales de los estudiantes son relativamente buenas, pero todavía existen problemas comunes. El valor de validación es 0.627 porque es mayor que el error estándar de 0.05 (5%) y se acepta la hipótesis alternativa (Hi); por tanto, los déficits en el uso de los labios afectan el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas. Se concluyó que el nivel de expresión oral en niños de 4 a 5 años es generalmente bajo, pues sólo el 39% de los niños puede pronunciar correctamente las palabras. La gran mayoría de los niños entre 4 y 5 años aún no han alcanzado las habilidades lingüísticas apropiadas para su edad, por lo que el uso deficiente de los labios y la orientación del maestro se consideran puntos críticos en el desarrollo del lenguaje.

2.2.2 Antecedente Nacional

Según Fernandez (2022) en su investigación titulada “*Programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 048 del Caserío Casitas - Tumbes, 2021*”, cuyo objetivo fue conocer cómo el programa de canto infantil mejora el desarrollo oral expresivo de niños de 5 años de la institución educativa vereda Casitas-Tumbes no. 048 en etapa inicial en 2021. La muestra estuvo compuesta por 19 niños de instituciones educativas. instituciones. La herramienta utilizada para la expresión verbal fue una lista de cotejo validada por evaluación de expertos con una confiabilidad de 0,77. Entre ellos, el programa de canciones tiene una calificación favorable del 93%. Con base en los resultados, concluimos que en el año 2020 la aldea Casitas-Tumbes no. En 048 instituciones de educación primaria, la expresión oral de los niños de 5 años ha mejorado significativamente. La conclusión es que los estudiantes pueden beneficiarse del uso de canciones infantiles, ya que tienen un efecto positivo en el mejoramiento del lenguaje de nuestros hijos, y en el post-test tienen la oportunidad de obtener buenos resultados en el examen. dominio cognitivo.

Para Guevara (2021) en su investigación "*Canciones Infantiles y la Expresión Oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa "Virgen Del Perpetuo Socorro", Tumbes, 2020*", Con el objetivo de conocer la relación entre las canciones infantiles y las expresiones habladas en estudiantes de 5 años de primaria de la institución educativa "Virgen del Perpetuo Socorro", el diseño de investigación fue no experimental, descriptivo, correlacional y transversal. La muestra estuvo compuesta por 28 estudiantes de 5 años. La herramienta de rima infantil es una hoja de observación y una lista de verificación de expresiones habladas. La herramienta ha sido validada tras la evaluación de expertos. De sus resultados estadísticos se desprende que existe una correlación significativa entre las canciones infantiles y las expresiones orales de los estudiantes. A partir del 5to año de la institución educativa "Virgen del Perpetuo Socorro", Tumbes, 2020, se presenta una correlación muy buena con un valor de 0.861.

Según Vargas y Minchola (2019) en su investigación "*Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de educación inicial-trujillo, 2018*" su diseño de investigación es no aplicada descriptiva de carácter explicativo, su muestra estuvo conformada por todos los niños de cinco años matriculados en la I.E María del perpetuo Socorro del distrito La Esperanza, Los cuales fueron 20 entre hombres y mujeres, su instrumento es la lista de cotejo con 10 ítems, la validación fue aprobada por expertos en el área de investigación, se concluye que el 15% (3 años) en el nivel bajo, el resto de niveles alto y regular tienen valorización en el 85% de la diferencia.

Según Canaval y Mamani (2018) presentaron una tesis titulada: "*Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bella pampa, del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017*" para optar al título de Bachiller en Educación en la Universidad de San Agustín de Arequipa, Arequipa-Perú. El objetivo del estudio fue utilizar un juego verbal diseñado para desarrollar las habilidades de expresión oral de niños y niñas de la Escuela Primaria Beira Pampa. La investigación se realizó siguiendo un enfoque sociocrítico y se utilizó como método de investigación la investigación-acción. Los resultados mostraron que el 80% de los niños alcanzó el nivel de aceptación, el 95% de los niños alcanzó el nivel de expresión, el 82% de los niños alcanzó el nivel de expresión para gestos y movimientos, el 95% de los niños alcanzó el nivel de expresión clara y El 90% de los niños alcanzó el nivel de intensidad y tono de expresión. La fluidez de expresión alcanzó el 86%, y la espontaneidad del sujeto de expresión alcanzó el 90% y alcanzó el nivel. Esto nos lleva a concluir que la expresión verbal se estimula a través de juegos verbales. Esto se logró triangulando información de los planes de acción

utilizados, lo que nos permitió demostrar mejoras en la expresión oral tanto para estudiantes masculinos como femeninos.

2.2. Bases teórico - científicas.

Para Mendivil y Didier (2019) Las canciones infantiles también necesitan ir acompañadas de melodías y letras que creen una representación de los personajes y su entorno, muchas veces de forma oculta, pero por otro lado, esta introducción se considera de gran calidad. Por tanto, los productos para niños deberían ser los mejores porque crean una connotación social e influirán en el presente y el futuro de las personas. Además, los niños pequeños no deben ser percibidos como personas que "no entienden" por qué se debe tener plenamente en cuenta la situación de los menores a la hora de utilizarlos.

Las situaciones sociales expresadas en estas canciones se derivan de significados culturales reconocidos y de grupos sociales que no han experimentado cambios y son parte de una sociedad que ha evolucionado a lo largo de los años. Cada época se basa en varias canciones que forman parte del contenido, aunque estas canciones son en realidad expresiones de cantautores con letras extraídas de recuerdos o momentos que involucran diferentes emociones. (Mendivil y Didier, 2019)

Es así que Gullco mencionada por Mendivil y Didier (2019) distingue entre canción de autor, canción infantil y lírica tradicional infantil. Para él, la canción de autor, es la canción para niños. Se trata de canciones que autores y compositores adultos, crean para los niños. Desde su perspectiva, la auténtica canción infantil es aquella compuesta por los propios niños. Asimismo, la distingue de la lírica tradicional infantil, que nace del folklore popular y forma parte de la tradición oral, transmitida por generaciones. Se trata de creaciones de carácter anónimo tales como rondas, juegos tradicionales, canciones, rimas, juegos de sorteo, entre otros.

También reflexiona en torno a las melodías para niños y la asume como un tipo de "especie musical". La denominación "canción infantil" o "canción para niños" comprende una diversidad de categorías musicales, ritmos, tipos de acompañamientos, manejo de tonos vocales, adecuaciones musicales, contenidos, entre otros, por ello el autor sostiene que no es posible asumirla como un género musical propiamente dicho. Como resultado la canción para niños en Latinoamérica y el Caribe conforma un espacio de intercambio, de complementariedad, de fusión, de agregación, de no exclusión, tanto cultural, como en lo musical"

2.2.1. Clasificación de las canciones infantiles

Las melodías para el infante se clasifican por su forma de funcionar en diversas especies que cumplen distintos roles, por lo tanto, estas melodías se clasifican en:

- De juego: empleadas en las actividades recreativas como salta soga, lobo estás y el Rey. También se podrían incluir las coplas y las burlescas.
- Nanas: denominadas canciones de cuna, estas servían de entretenimiento o para hacer entrar en sueño a los párvulos, o para que se acostumbre a la cuna.
- De habilidad: en este tipo los infantes ponen en práctica algunas destrezas como por ejemplo en las canciones donde exponen un acertijo o un palabrerío
- Didácticas: empleadas para enseñarles al niño, variedad de temas en las diversas áreas, como inglés, anatomía y religión.
- Lúdicas: empleadas para deleitar o divertir a los pequeños.

2.2.2. Tipos de canciones infantiles según MENDIVIL Y DIDIER (2019):

Canciones de cuna o nanas: están enfocados a los críos, se cantan con el objetivo de mecerlos, tranquilizarlos y que entren en sueño. Por esta razón son habitualmente entonadas por las mamitas o las niñeras que están a su cargo. Para entonarlos es necesario que lo hagan con suavidad para causar el crío una sensación sedante. De esta forma, confirman el progreso de la relación entre madre y el hijo. La letra de las melodías debe ser muy sencillas, y se centran en modelo de repetición. El estilo que suele utilizar está lleno de una impresión que evoca metafóricamente el cariño de nuestra madre. Forman por lo tanto un tipo de contacto o mimo musical.

- Juegos de canto y rondas. Recogen textos y sentimientos infantiles tradicionales. Pueden ser parte del folclore local o regional. Se transmiten de boca en boca a través de familias y comunidades. Canciones para cada momento del trabajo en el aula: limpieza, saludos, despedidas, etc. Se utilizan para mantener la vida diaria.
- Canciones que te permiten reemplazar frases o palabras individuales. Estas canciones inspiran creatividad en el grupo y ayudan a ampliar el vocabulario.
- Canciones que no tienen sentido, que llamen a que puedan crear libremente en sus mentes, que puedan divertirse y contener palabras fantásticas.
- Canciones para diversas fechas especiales del año: Día de la Madres, carnaval, villancicos, días festivos, etc.
- Canciones propias de la localidad, ya sea de la municipalidad, la región o la nación. Pueden ser parte de sus costumbres.

- Canciones que contienen letras de diferentes idiomas: guaraní, inglés, quechua, aimara, y portugués. EL fin es incluir las diferentes lenguas del mundo, incluyendo las originarias de cada país y continente.
- Canciones tradicionales para niños: caracterizadas por ser cantadas a nuestros antepasados de generación en generación.
- Melodías para potenciar la memoria a través del oído: se presenta con una serie de palabras o lista que se van añadiendo.
- Melodías que repiten onomatopeyas o sonidos de diversas circunstancias.
- Canciones que permitan identificar las de diversas partes del cuerpo e inviten al movimiento.
- Canciones que motiven diversos desplazamientos y acciones a realizar.
- Canciones que ejerciten el seguimiento de consignas.
- Canciones populares.
- Canciones que aborden los diversos aprendizajes según la edad de los niños.

2.2.3. Importancia de las melodías Infantiles

Mendivil y Didier (2019) nos indica que las melodías movilizan las emociones, a las cuales nos resistimos por su mágico poder. Las melodías para infantes brindan muchas oportunidades de progreso en el salón de clase, ya que ayuda a nutrir el léxico de los niños y niñas, permitiéndoles al final fortalecer su vocalización y agilizar la memorización. La fuerza de la melodía persuade, seduce y distrae la acción consciente. Aunque las investigaciones han podido demostrar los beneficios de la música infantil tanto para niños como para niñas, cabe destacar que la música en sí misma puede tener un efecto significativo en el desarrollo infantil:

- Estar atento y concentrado.
- Memorización e imitación.
- La destreza de anticiparse y también de esperar.
- Los movimientos corporales.
- Ser más comunicativo.
- Su lenguaje verbal
- La destreza en el ritmo y música.
- Ser más sociable.
- Conocer su cuerpo, el espacio y el tiempo.

2.2.4. Beneficios Físicos Y Psíquicos Del Canto:

Mendivil y Didier (2019) nos indica que fomenta el canto de canciones populares infantiles, con o sin vocalizaciones, palabras, juegos de palabras, frases, ritmo, movimientos, gestos, escenografía y expresiones afectivas, lo cual promueve:

- Corrección del lenguaje (la palabra es común en el habla y la canción).
- Desarrollo de la expresión oral y expresión oral.
- Mejorar la articulación, la dicción y el énfasis.
- Extensión de vocabulario.
- Control de la respiración, la voz y el fraseo.
- Emparejar pensamiento y palabra.
- Es un medio de expresión para el individuo y el grupo.

2.3. Definición de Expresión Oral

2.3.1. Expresión oral

Según el Centro virtual Cervantes (2023) Mostrar que Hablar es una habilidad lingüística que implica producir lenguaje hablado. Es un tipo de habilidad comunicativa, con la que no sólo se adquiere la pronunciación, el vocabulario y la gramática de la lengua extranjera, sino también conocimientos y conocimientos socioculturales. Incluye una serie de micro habilidades, como saber presentar información e ideas, expresar acuerdo o desacuerdo, resolver errores de comunicación y saber cuándo hablar y cuándo no.

Para Chacón (2019) la expresión oral según Forzán (2010) es lo que permite al ser humano colocar en unión y crear conexiones con sus partes, partiendo de ella entonces la procedencia de crear objetivos, metas y planes en diario.

Por otro lado, Bembibre (2022) Se dice que "La expresión oral es la capacidad de comunicarse mediante el habla, es decir, expresar claramente ideas, necesidades, pensamientos, etc., utilizando convenciones gramaticales apropiadas a la situación (formales -usando reglas con cuidado y precisión- o informales).) personas La expresión verbal animal difiere de la comunicación verbal animal Aunque la comunicación verbal animal se lleva a cabo con metas y deseos, no es organizada, deliberada y no está llena de significados específicos. La expresión verbal permite a las personas comunicarse y conectarse con sus pares, permitiéndoles identificar metas, objetivos y proyectos comunes.

Para Castillo (2019) quien referenció a Landauro (2015) La expresión oral es la forma más relevante del lenguaje y se considera la capacidad de utilizar recursos verbales

al crear una comunicación sin confusión, fluida, coherente y que convenza; además, se considera vocabulario la capacidad de expresar hechos, sentimientos, ideas, experiencias, conversaciones, descripción y explicación utilizados en la vida cotidiana” (p. 12).

En resumen, la adquisición de expresiones del habla en niños y niñas comienza de manera sencilla y rutinaria durante toda la niñez; también es el aprendizaje cultural lo que es importante en el día a día de cada párvulo. Los estudiantes exploran conexiones entre lo que ya saben y nuevos descubrimientos o explicaciones de la posibilidad real que encuentran. De hecho, hablamos con nosotros mismos para explicar nuestros pensamientos.

2.3.2. Elementos de la Expresión Oral

La propuesta de Arcos (2020) quien referencia a Cassany (1993) indica que los elementos son los siguientes:

- La voz: Las imágenes auditivas tienen un fuerte impacto en la audiencia. Las emociones y actitudes se pueden comunicar a través del sonido. Debe desarrollar la capacidad de agregar color e interés a su discurso con la ayuda de la voz y el tono. Utilice su tono y gesto para enfatizar ideas o enfatizar puntos clave en su discurso.
- Postura corporal: Para expresarse verbalmente es necesario establecer una relación cercana con la otra persona. Por tanto, evita la rigidez e introduce paz y vida. Al ponerse de pie para hablar, lo mejor es ponerse de pie. En cambio, si estás hablando sentado, es mejor adoptar una posición erguida con la espalda recta y el cuerpo apoyado en el respaldo de la silla. Lo más importante es que las manos no estén pegadas al cuerpo, no las cruces, no las sostengas entre las manos y no las escondas en los bolsillos. Esto puede impedir la expresión de signos necesarios para enfatizar o seguir un mensaje general.

2.3.3. Características de la expresión oral

Según Briceño (2019) expone las determinadas características que la identifican y particularizan:

- Son avanzados en fluidez, usan muchas palabras de forma natural y sencilla.
- La voz tiene un ritmo que mantiene el equilibrio y el énfasis.
- Muestra coherencia porque es una expresión sistemática de ideas o pensamientos.
- Muestra diferentes movimientos corporales y gestos dependiendo de la escena que quieras retratar.

- La gramática existe porque las palabras deben pronunciarse con claridad.
- Los oradores hablan en voz alta para transmitir su mensaje.
- Todas las ideas y opiniones deben expresarse de forma clara y precisa.
- Tenemos muchas palabras en la mente.
- Sea fuerte y exprese sus emociones.

2.3.4. Ventajas de la expresión oral

Algunas de las ventajas que propone Briceño (2019) son las siguientes:

- Es la forma de comunicación que existe porque se puede utilizar todo el tiempo.
- Se obtiene respuestas a preguntas para acelerar el proceso de comunicación.
- Cualquier persona en el mundo puede hacerlo, si no existe la barrera del idioma.
- Puedes cambiar las palabras o la forma de hablar, indicando que el receptor tendrá en cuenta lo que dice el emisor, como se mencionó anteriormente.

2.3.5. Habilidades comunicativas o lingüísticas

Para Arcos (2020) quien referencia a Cassany (1993) indica que las habilidades o competencias comunicativas o lingüísticas pueden ser:

- Escuchar: En definitiva, es la comprensión del mensaje que tenemos para iniciar el proceso cognitivo, construir significado e interpretar el habla hablada.
- Hablar: dar un mensaje de forma oral. La vida moderna requiere tanta comunicación oral como escrita. Algunas personas que no pueden expresar sus pensamientos de forma coherente y clara, sin necesidad de corrección, no sólo pone límites a su trabajo profesional y sus habilidades en su persona, sino que también corre el riesgo de hacer el ridículo varias veces. Deben ampliarse las posibilidades de expresión del alumno, así como se extiende la comprensión del entorno o su preparación física o escultórica, iniciada antes de llegar a la escuela.

2.4. Definición de términos

2.4.1. Definición teórica

Canción

Una canción es una estructura escrita en lírica e interpretada por las voces de las personas, generalmente con acompañamiento instrumental, y puede ser interpretada por una o más voces.

Canción infantil

Las melodías infantiles son tonadillas creadas especialmente para párvulos y bebés. Las letras suelen ser muy sencillas y se repiten para que sean más simples de comprender y perduren en nuestra memoria.

Expresión oral.

Es la forma en que el niño se comunica utilizando el idioma que conoce (quechua, español), sonidos y movimientos corporales.

Hablar

Piensa en tu bebé como si fuera un bebé y recuerda los sonidos de sus arrullos, cómo susurraba y reía antes incluso de decir su primera palabra. Más tarde, su hijo comenzó a practicar la comunicación, pero su cerebro y sus órganos vocales aún no estaban lo suficientemente desarrollados para expresar verbalmente sus necesidades.

Escuchar

Una escucha muy activa significa escuchar y comprender la comunicación desde la perspectiva del hablante. ¿Cuál es la diferencia entre escuchar y oír? Hay grandes diferencias. La audición es simplemente la percepción de las vibraciones del sonido. Escuchar significa comprender, entender o dar significado a lo que se escucha.

Pensamiento

Capacidad de las personas para crear ideas y representaciones de la realidad en sus mentes mientras se relacionan entre sí.

Movimiento

Es la destreza de las personas para construir ideas y esquemas de la realidad en su mente y comunicarse entre sí, Una conversación entre dos o más niños que se turnan para presentar sus pensamientos y comentarios.

Empatía

Vínculo emocional del individuo en una realidad que le es desconocida.

2.4.2. Definición Operativa

Canciones Infantiles

Este instrumento está constituido por 17 ítems, estos 17 ítems tienen tres dimensiones (Letras, Ritmo y Melodía) y cada dimensión le corresponden ítems: Letras con 5 ítems, Ritmo con 7 ítems, Melodía con 5 ítems. Los valores que acepta cada ítem tienen un rango del 1 al 3, (1) No, (2) A veces (3) Si El puntaje mínimo es 17 y el puntaje máximo es 51

Expresión Oral

Este instrumento está constituido por 24 ítems para medir las Habilidades comunicativas orales de los niños. Para poder responder es necesario que se marque con una X en los espacios asignados: SI () NO (). SI= Cumple con el enunciado. NO= No cumple con enunciado.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de Investigación

En la investigación se toma en cuenta el paradigma positivista, también conocido como cuantitativo.

La investigación es de tipo descriptiva, según Reyes y Sánchez (2006) menciona que objetivo debe dar respuesta a un problema teórico y su propósito es describir un fenómeno o situación examinándolo en una determinada situación espacio-temporal y caracterizando e interpretando sistemáticamente a un grupo de eventos relacionados con las variables.

Tipo de estudio: Es esencialmente descriptiva y correlacional ya que las variables de la investigación se describen y caracterizan inicialmente. Luego se mide la relación entre las dos variables: canciones infantiles y la expresión oral.

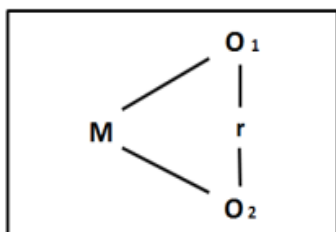
Esta investigación es cuantitativa, los indicadores son mensurables y también se utilizan estadísticas en el análisis. Este es el nivel de correlación porque nos permite encontrar la relación que hay entre las dos variables de investigación.

3.2. Diseño de Investigación

Diseño: El diseño de la investigación es no experimental, descriptivo, correlacional de corte transversal, no se manipula ninguna de las dos variables.

Figura 1

Diseño correlacional



Dónde:

M = Son los 41 estudiantes de 5 años de I.E.I. Modelo San Antonio

O1 = Canciones Infantiles

O2 = Expresión Oral.

r = Relación entre las variables

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

La población está constituida por todos los estudiantes de la I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022

3.3.2. Muestra

La muestra tiene un muestreo no probabilístico, quedando finalmente constituida por 41 estudiantes de cinco años de edad, I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022

3.4. Variables de estudio

3.4.1. Variable Independiente

Canciones Infantiles

3.4.2. Variable Dependiente

Expresión Oral.

3.4.3. Operacionalización de Variables.

Para la variable canciones infantiles, se utilizó la guía de observación el cual tiene tres dimensiones: letras, ritmo y melodía; los cuales están representado por una escala de valores y estos a su vez en niveles de inicio, de proceso y de logro.

Tabla 1

Operacionalización de la variable canciones infantiles

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles y rangos
Letras	Entonación Transmitir mensaje	1 - 5		
Ritmo	Pulso Tiempo Acento Duración	6 -12	Rango del 1 al 3 (1) No (2) A veces (3) Si	Inicio (17 - 28) Proceso (29 - 40) Logro (41 -51)
Melodía	Altura	13 -17		

Nota. La variable 1 Canciones Infantiles con sus tres dimensiones, sus 17 ítems y sus niveles y rangos

La tabla 1. Muestra cómo está conformado el instrumento para la variable canciones infantiles y como debemos etiquetar cada dimensión y sus niveles al momento de operar estadísticamente para poder procesar los datos.

Tabla 2

Operacionalización de la variable expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles y rangos
Hablar	El niño conduce el diálogo con los demás.	1, 2	NO (0) Sí (1)	inicio (0 -8) proceso (9 -16) Logrado (17 - 24)
	El niño conduce una adecuada interacción durante el diálogo con los demás.	3,4		
	El niño usa códigos adecuados no verbales adecuados: gestos y movimientos cuando habla.	5		
	El niño manifiesta fluidez cuando habla.	6, 7		
	El niño manifiesta una adecuada pronunciación cuando habla.	8, 9		
	El niño manifiesta adecuado tono de voz	10, 11, 12		
Escuchar	El niño reconoce lo que escucha.	13, 14, 15, 16		
	El niño interpreta lo que ha escuchado.	17, 18, 19		
	El niño retiene lo que escuchó.	20, 21, 22		
	El niño controla la mirada durante la escucha	23, 24		

Nota. La variable 2 Expresión Oral con sus dos dimensiones, sus 24 ítems y sus niveles y rangos

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica

Se utiliza la observación como técnica y se utilizan instrumentos como guía de observación de canciones infantiles que consta de 17 ítems y una lista de cotejo para la expresión oral que consta de 24 ítems. Los dos instrumentos se usaron según sus respectivas dimensiones los cuales se utilizaron para la recolección de los datos.

3.5.2. Instrumento

El instrumento, se puede definir como: Es la técnica que utilizan los investigadores para registrar la información, los datos de la variable a estudiar (Hernández y Mendoza, 2018).

Para la variable canciones infantiles se tiene su ficha técnica

Instrumento	: Ficha de observación
Autora	: Armida Domínguez Carrera
Año de creación y publicación	: 2021
Modo de Aplicación	: Individual

La variable 1 canciones infantiles tiene tres dimensiones Lectura, Ritmo y Melodía, que consta de 17 ítems los niveles de la variable están definidas como inicio (17-20), proceso de (29-40) y logro de (41-51)

Para la variable expresión oral se tiene su ficha técnica

Instrumento	: Lista de cotejo de Expresión oral en lengua materna.
Autora/ Adaptación	: Rosa Elena Otero Salazar
Modo de Aplicación	: Individual.
Duración	: 20 minutos.

La variable 2 expresión oral tiene dos dimensiones Hablar y Escuchar, que consta de 24 ítems los niveles de la variable están definidas como inicio (0-8), proceso de (9-16) y logro de (17-24)

3.5.3. Confiabilidad

La confiabilidad está indicada por el coeficiente de correlación conocido como coeficiente alfa de Cronbach, dependiendo de la medida del instrumento. Por lo tanto, al evaluar la confiabilidad o consistencia interna de un instrumento, se puede calcular si el valor del instrumento es confiable o no. Se utilizó el programa estadístico SPSS versión 25. Se logró confiabilidad con ambos instrumentos.

Tabla 3*Coeficiente Alpha de Cronbach*

Valores	Nivel
0.81-1.00	Muy óptimo
0.61-0.8	óptimo
0.41-0.6	Moderada
0.21-0.4	Regular
0.1-0.2	Muy Bajo

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 4*Estadística de fiabilidad de canciones infantiles*

	Media	Desv. Desviación	N
1. Al infante le gusta entonar canciones de temática sencilla	1.94	.684	35
2. El infante canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles	1.91	.702	35
3. El infante entona y coordina bien con sus demás compañeras	2.00	.728	35
4. El infante entiende el mensaje de las canciones infantiles	2.23	.770	35
5. El infante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción	2.11	.758	35
6. El infante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.	2.29	.825	35
7. El infante marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies	2.03	.822	35
8. El infante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.	1.97	.923	35
9. El infante baila respeta el tiempo musical (rápido - lento).	2.40	.847	35
10. El infante toca la pandereta respetando el tiempo de una canción.	2.14	.912	35
11. El infante diferencia el acento de una canción a través de palmadas.	1.57	.739	35
12. El infante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta u otros).	2.23	.808	35
13. El infante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.	2.46	.780	35
14. El infante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.	2.17	.891	35
15. El infante imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción	1.29	.572	35
16. El infante reconoce los sonidos graves y agudos escuchan instrumentos musicales como: (contrabajo, violín)	1.54	.852	35
17. El infante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.	1.60	.812	35

Nota. *El instrumento Canciones Infantiles con la media y la desviación de cada ítem*

Tabla 5*Estadística de fiabilidad de expresión oral*

	Media	Desv. Desvia ción	N
1. Expresa con espontaneidad sus ideas.	.43	.502	35
2. Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo.	.43	.502	35
3. Hace preguntas sobre lo que le interesa saber	.57	.502	35
4. Hace preguntas relacionadas a lo que escucha	.46	.505	35
5. Acompaña su hablar con gestos espontáneos y naturales.	.66	.482	35
6. Expresa sus ideas de manera continua y espontánea	.37	.490	35
7. Se expresa de manera coherente y precisa	.34	.482	35
8. Expresa sus ideas con claridad	.40	.497	35
9. Se expresa vocalizando bien las palabras	.54	.505	35
10. Participa en conversaciones con buena entonación de su voz.	.40	.497	35
11. Cuando habla, genera motivación en los demás niños	.31	.471	35
12. Participa en conversaciones sin gritar	.71	.458	35
13. Presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla.	.69	.471	35
14. Sigue las consignas que indican los demás	.77	.426	35
15. Escucha con atención las opiniones demás, sin interrumpir	.71	.458	35
16. Escucha y señala algunos objetos con los que está jugando (a pedido del adulto).	.83	.382	35
17. Escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema.	.31	.471	35
18. Escucha con atención cuando alguien le está hablando.	.60	.497	35
19. Crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus Compañeros	.11	.323	35
20. Escucha con atención siguiendo las indicaciones del juego.	.71	.458	35
21. Escucha y responde a preguntas que le formula el adulto	.86	.355	35
22. Cede el turno de la palabra cuando alguien quiere hablar y luego sigue expresándose.	.31	.471	35
23. Dirige la mirada hacia el compañero(a) que le habla	.51	.507	35
24. Dirige la mirada hacia la docente que le habla.	.46	.505	35

Nota. El instrumento Expresión Oral con la media y la desviación de cada ítem

Tabla 6

Estadística de fiabilidad

Variables	Alfa de Cronbach	N de elementos
Canciones Infantiles	.907	17
Expresión Oral	.825	24

Nota. Se muestra la fiabilidad de Alfa de Cronbach del instrumento

En la tabla 6. Observamos la variable Canciones Infantiles con 0.907 y la variable Expresión Oral con 0.825, según el coeficiente de Alfa de Cronbach tenemos un nivel de confiabilidad muy óptimo.

3.5.4. Validación

En el siguiente cuadro tenemos los expertos

Nombres y Apellidos	Grado	Valoración
Giovana Francesca Colque Marca	Doctor	27
Nancy Fortunata Chávez Melgarejo	Licenciado	30
Edith Ynes Quispe Gallegos	Magister	29

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos

La técnica para la acopiar la información son la guía de observación y la lista de cotejo, las cuales son recogidas de los estudiantes de 5 años por el docente de aula.

Para el tratamiento de datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for Social Sciences) versión 25. Los resultados obtenidos por el programa se presentan en tablas y gráficos de barras según la variable y sus dimensiones de las dos variables. Verificamos la normalidad o no, para nuestro dato resulto ser no normales. Para corroborar la hipótesis se utilizó la relación Rho (r) de Spearman. Teniendo en cuenta el objetivo de investigación, el cual es determinar la relación entre las dos variables con una confianza de 95%.

CAPITULO IV

RESULTADOS DEL ESTUDIO

4.1. Verificación de Hipótesis

Resultados descriptivos de la variable Canciones Infantiles

Tabla 7

Dimensión Letras

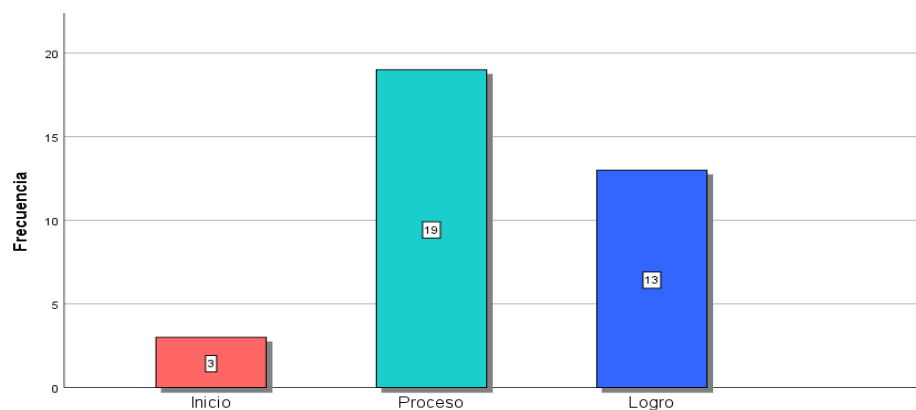
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Letras	Inicio	3	8.6	8.6
	Proceso	19	54.3	62.9
	Logro	13	37.1	100.0
	Total	35	100.0	

Nota. Se muestra los niveles según la dimensión Letras

La Tabla 7 se muestra en la dimensión “Letras” se obtuvo que el 8.6% de los estudiantes están en el nivel de “inicio” porque aún no logran una buena entonación y no se logra transmitir el mensaje, tienen dificultad en esta dimensión. Los 54.3% estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, poseen una entonación adecuada pero no logran transmitir el mensaje en su totalidad. Los 37.1% estudiantes se encuentran en nivel “logro” porque tienen una buena entonación y logran transmitir todo el mensaje.

Figura 2

Niveles de la dimensión Letras



En la figura 2. se obtuvo que 3 estudiantes se encuentran en el nivel de “inicio” porque aún no logran una buena entonación y no se logra transmitir el mensaje, tienen dificultad en esta dimensión. Los 19 estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, poseen una entonación adecuada pero no logran transmitir el mensaje en su totalidad. Los 13 estudiantes se encuentran en nivel “logro” porque tienen una buena entonación y logran transmitir todo el mensaje.

Tabla 8

Dimensión Ritmo

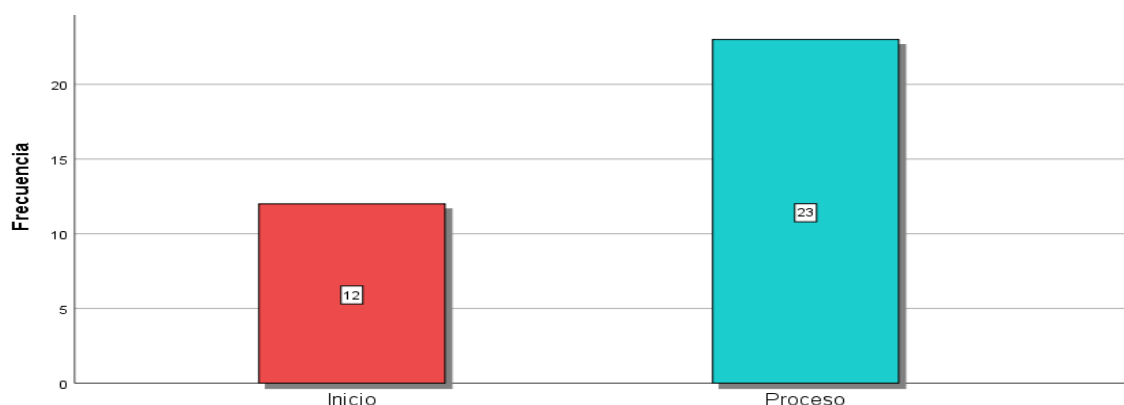
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Ritmo	Inicio	12	34.3	34.3	34.3
	Proceso	23	65.7	65.7	100.0
	Total	35	100.0	100.0	

Nota. Se muestra los niveles según la dimensión Ritmo

La Tabla 8 muestra en la dimensión “Ritmo” se observó que 34.3% de los estudiantes se encuentran en el nivel “inicio” porque aún no logran tener un buen pulso tiempo, acento y duración de la canción, tienen dificultad en esta dimensión. Los 65.7% estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, poseen un buen pulso y tiempo, pero no poseen un buen acento y duración.

Figura 3

Niveles de la dimensión Ritmo



En la figura 2 se muestra en la dimensión “Ritmo” se observa que 12 de los estudiantes se encuentran en el nivel “inicio” porque aún no logran tener un buen pulso tiempo, acento y duración de la canción, tienen dificultad en esta dimensión. Los 23

estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, poseen un buen pulso y tiempo, pero no poseen un buen acento y duración.

Tabla 9

Dimensión Melodía

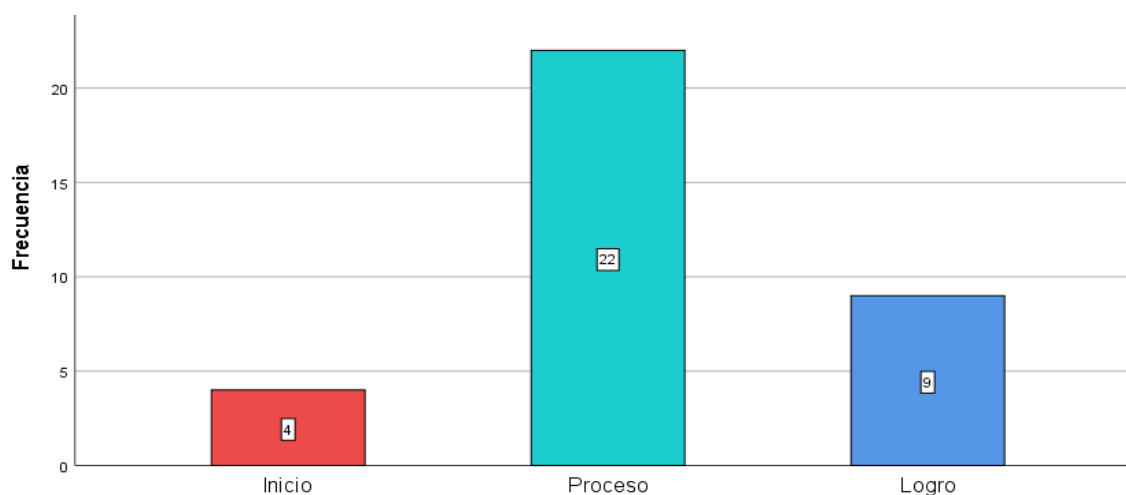
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Melodía	Inicio	4	11.4	11.4	11.4
	Proceso	22	62.9	62.9	74.3
	Logro	9	25.7	25.7	100.0
	Total	35	100.0	100.0	

Nota. Se muestra los niveles según la dimensión Melodía

La Tabla 9 se muestra en la dimensión “Melodía” se observa que 11.4% de los estudiantes se encuentran en el nivel “inicio” porque aún no logran una buena altura en la canción infantil, tienen dificultad en esta dimensión. Los 62.9% estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, poseen una moderada altura en la canción infantil. Los 25.7% estudiantes se encuentran en nivel “logro” porque tienen una buena altura en la canción infantil.

Figura 4

Niveles de la dimensión melodía



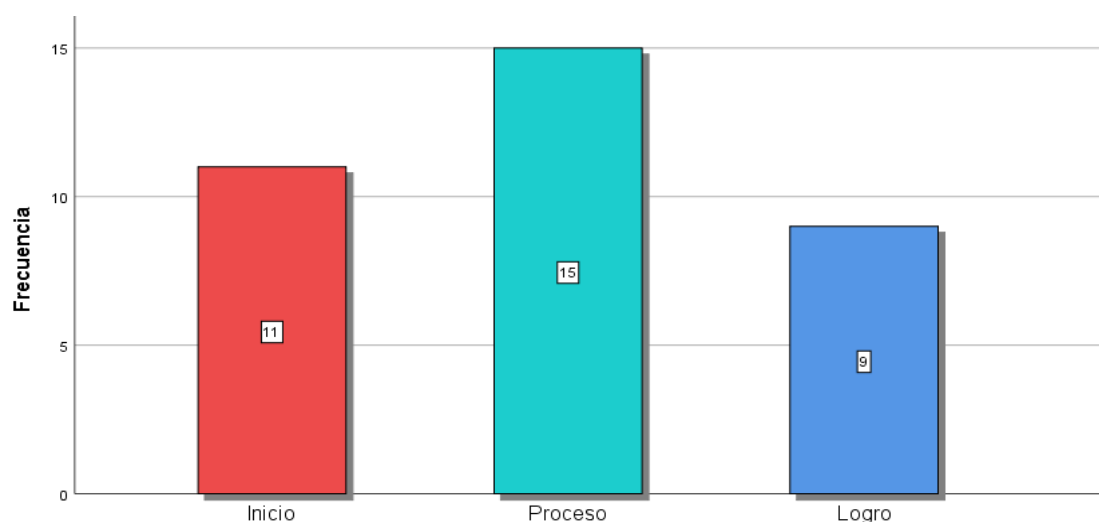
En la figura 4. muestra en la dimensión “Melodía” se observa que 4 de los estudiantes se encuentran en el nivel “inicio” porque aún no logran una buena altura en la canción infantil, tienen dificultad en esta dimensión. Los 22 estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, poseen una moderada altura en la canción infantil. Los 9 estudiantes se encuentran en nivel “logro” porque tienen una buena altura en la canción infantil.

Tabla 10*Canciones Infantiles*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Canción Infantil	Inicio	11	31.4	31.4	31.4
	Proceso	15	42.9	42.9	74.3
	Logro	9	25.7	25.7	100.0
	Total	35	100.0	100.0	

Nota. Se muestra los niveles según la variable canciones infantiles

En la tabla 10 se muestra en la variable “canciones infantiles” se observa que 31.4% de los estudiantes se encuentran en el nivel “inicio” porque aún no logran tener una buena letra, no poseen un ritmo adecuado y no se observa una buena melodía. Los 42.9% estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, poseen letra, ritmo y melodías adecuados. Los 25.7% estudiantes se encuentran en nivel “logro” porque tienen una buena letra ritmo y melodía en las canciones infantiles.

Figura 5*Nivel en la canción infantil*

En la figura 5. se muestra en la variable “canciones infantiles” se observa que 11 de los estudiantes se encuentran en el nivel “inicio” porque aún no logran tener una buena letra, no poseen un ritmo adecuado y no se observa una buena melodía. Los 15 estudiantes

ubicados en el nivel “proceso”, poseen letra, ritmo y melodías adecuados. Los 9 estudiantes se encuentran en nivel “logro” porque tienen una buena letra ritmo y melodía en las canciones infantiles.

Resultados descriptivos de la variable expresión Oral

Tabla 11

Dimensión Hablar

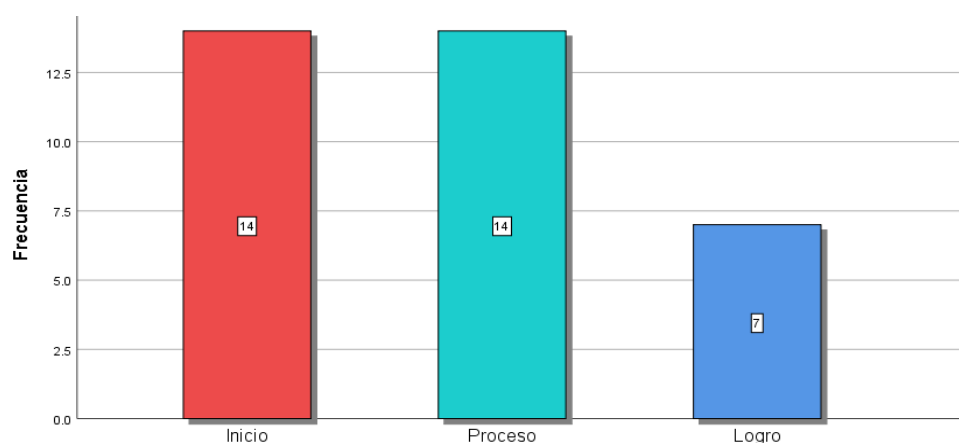
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Hablar	Inicio	14	40.0	40.0	40.0
	Proceso	14	40.0	40.0	80.0
	Logro	7	20.0	20.0	100.0
	Total	35	100.0	100.0	

Nota. Se muestra los niveles según la dimensión Hablar

En la tabla 11. se muestra en la variable expresión oral con su dimensión “hablar” se observa que 40% de los estudiantes se encuentran en el nivel “inicio” porque los estudiantes aún no logran tener un buen dialogo, no hablan con fluidez no hay buena pronunciación al hablar. Los 40% estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, los estudiantes poseen una moderado dialogo, hablan con poca fluidez tienen una pronunciación moderada al hablar. Los 20% estudiantes se encuentran en nivel “logro” los estudiantes poseen un dialogo adecuado, hablan con fluidez tienen una pronunciación adecuada al hablar.

Figura 6

Dimensión hablar



En la figura 6. se muestra en la variable expresión oral con su dimensión “hablar” se observa que 14 de los estudiantes se encuentran en el nivel “inicio” porque los estudiantes aún no logran tener un buen dialogo, no hablan con fluidez no hay buena pronunciación al hablar. Los 14 estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, los estudiantes poseen una moderado dialogo, hablan con poca fluidez tienen una pronunciación moderada al hablar. Los 7 estudiantes se encuentran en nivel “logro” los estudiantes poseen un dialogo adecuado, hablan con fluidez tienen una pronunciación adecuada al hablar.

Tabla 12

Dimensión escuchar

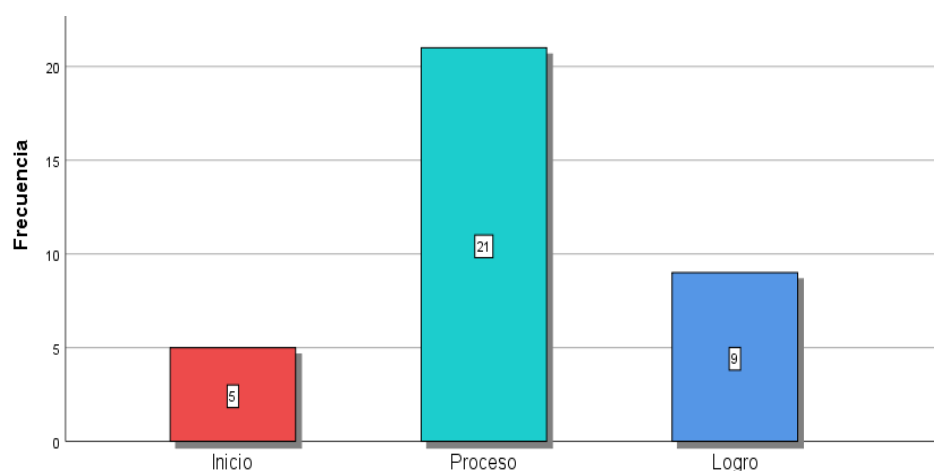
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Escuchar	Inicio	5	14.3	14.3	14.3
	Proceso	21	60.0	60.0	74.3
	Logro	9	25.7	25.7	100.0
	Total	35	100.0	100.0	

Nota. Se muestra los niveles según la dimensión Escuchar

En la tabla 12. se muestra en la variable expresión oral con su dimensión “Escuchar” se observa que 14.3% de los estudiantes se encuentran en el nivel “inicio” porque los estudiantes aún no logran reconocer lo que se escucha, no logra interpretar ni retiene lo que escucha. Los 60% estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, porque los estudiantes reconocen moderadamente lo que se escucha, logra interpretar y retiene lo que escucha de una manera moderada. Los 25.7% estudiantes se encuentran en nivel “logro” porque los estudiantes logran reconocer lo que se escuchan, logra interpretar, retiene y controla su mirada lo que escucha.

Figura 7

Dimensión hablar



En la figura 7 se muestra en la variable expresión oral con su dimensión “Escuchar” se observa que 5 de los estudiantes se encuentran en el nivel “inicio” porque los estudiantes aún no logran reconocer lo que se escucha, no logra interpretar ni retiene lo que escucha. Los 21 estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, porque los estudiantes reconocen moderadamente lo que se escucha, logra interpretar y retiene lo que escucha de una manera moderada. Los 9 estudiantes se encuentran en nivel “logro” porque los estudiantes logran reconocer lo que se escuchan, logra interpretar, retiene y controla su mirada lo que escucha.

Tabla 13*Expresión oral*

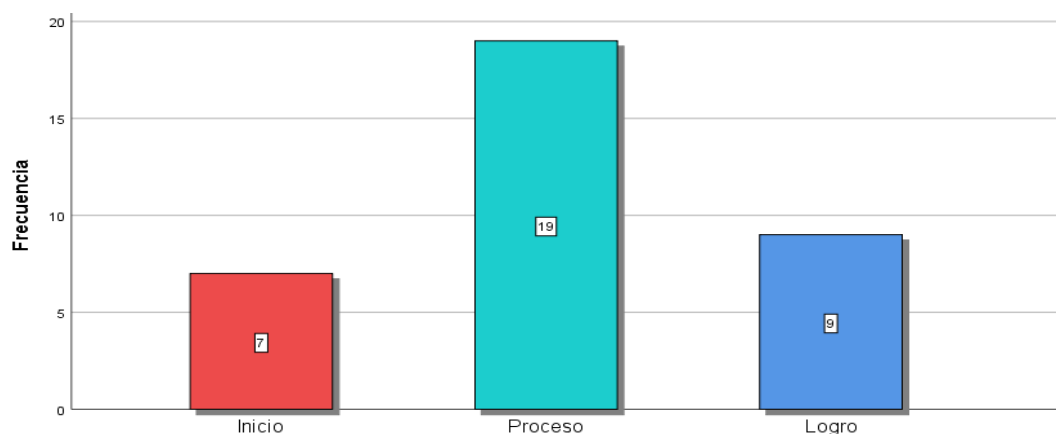
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Expresión Oral	Inicio	7	20.0	20.0	20.0
	Proceso	19	54.3	54.3	74.3
	Logro	9	25.7	25.7	100.0
	Total	35	100.0	100.0	

Nota. Se muestra los niveles según la variable expresión oral

En la tabla 13. se muestra en la variable “expresión oral” se observa que 20% de los estudiantes se encuentran en el nivel “inicio” porque los estudiantes aún no logran hablar y escuchar, los estudiantes tienen dificultada en esta variable. Los 54.3% estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, porque los estudiantes hablan y escuchan de manera moderada. Los 25.7% estudiantes se encuentran en nivel “logro” porque los estudiantes logran hablar y escuchar de manera fluida.

Figura 8

Nivel de expresión oral



En la figura 8. se muestra en la variable “expresión oral” se observa que 7 de los estudiantes se encuentran en el nivel “inicio” porque los estudiantes aún no logran hablar y escuchar, los estudiantes tienen dificultada en esta variable. Los 19 estudiantes ubicados en el nivel “proceso”, porque los estudiantes hablan y escuchan de manera moderada. Los 9 estudiantes se encuentran en nivel “logro” porque los estudiantes logran hablar y escuchar de manera fluida.

Prueba de Normalidad para las dos variables

Hipótesis a verificar

H_0 : Las dos variables analizadas se distribuyen normalmente

H_a : Las dos variables analizadas no se distribuyen normalmente

Tabla 14*Prueba de normalidad*

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Canciones Infantiles	.215	35	.000	.809	35	.000
Expresión Oral	.276	35	.000	.802	35	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 14. Se observan que los grados de libertad es menor que 50, en consecuencia, el estadístico que observaremos para la prueba de normalidad será Shapiro-Wilk. La significancia para las dos variables de la investigación es de 0.000, estos dos resultados están por debajo del p valor (0.05), luego concluimos que no se tomará en cuenta la hipótesis nula y tomamos la hipótesis alterna H_a : Las dos variables analizadas no tienen una distribución normal, Para realizar la correlación entre las dos variables usaremos la Rho de Spearman

Prueba de la hipótesis general

H_0 : Las canciones infantiles no están relacionadas directamente con la expresión oral en los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022

H_a : Las canciones infantiles si están relacionadas directamente con la expresión oral en los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022

Tabla 15*Correlación de spearman: canciones infantiles y expresión oral*

			Canciones Infantiles	Expresión Oral
Rho de Spearman	Canciones Infantiles	Coefficiente de correlación	1.000	.575**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	35	35
	Expresión Oral	Coefficiente de correlación	.575**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	35	35

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 15 se evidencia los valores del coeficiente de correlación Rho de Spearman es de 0.575, con una correlación positiva moderada para la variables Canciones Infantiles y Expresión Oral; así también, se observa que la significancia es $0.00 < 0.05$; luego concluimos que, descartamos la hipótesis nula (H_0), y aceptamos la hipótesis alterna (H_a): Las canciones infantiles si están relacionadas directamente con la expresión oral en los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022

Hipótesis Específicos.

Hipótesis Específica 1

H_0 : No existe relación significativa entre canciones infantiles y la dimensión hablar es alta entre los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022

H_a : Existe relación significativa entre canciones infantiles y la dimensión hablar es alta entre los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022.

Tabla 16

Correlación de spearman: canciones infantiles y dimensión hablar

			Canciones Infantiles	Dimensión Hablar
Rho de Spearman	Canciones Infantiles	Coeficiente de correlación	1.000	.389*
		Sig. (bilateral)	.	.021
		N	35	35
	Dimensión Hablar	Coeficiente de correlación	.389*	1.000
		Sig. (bilateral)	.021	.
		N	35	35

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

La tabla 16 se muestra los valores del coeficiente de correlación Rho de Spearman con 0.389, con una correlación positiva y baja entre la variable Canciones Infantiles y la dimensión hablar; así también, se tiene una significancia es $0.021 < 0.05$; luego concluimos que, rechazamos la hipótesis nula (H_0), y aceptamos la hipótesis alterna (H_a): Existe

relación significativa entre canciones infantiles y la dimensión hablar es alta entre los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022.

Hipótesis Específica 2

H_0 : No existe relación entre canciones infantiles y la dimensión escucha de los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022.

H_a : Si existe relación entre canciones infantiles y la dimensión escucha de los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022.

Tabla 17

Correlación de spearman: canciones infantiles y dimensión escucha

			Canciones Infantiles	Dimensión Escucha
Rho de Spearman	Canciones Infantiles	Coefficiente de correlación	1.000	.315
		Sig. (bilateral)	.	.065
		N	35	35
	Dimensión Escucha	Coefficiente de correlación	.315	1.000
		Sig. (bilateral)	.065	.
		N	35	35

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

La tabla 17 se evidencia el coeficiente de correlación de Rho de Spearman es 0.315, por lo cual se trata de una correlación positiva baja entre las dos variables Canciones Infantiles y la dimensión hablar; así también, el valor de significancia es $0.065 > 0.05$; por luego concluimos que, rechazamos la hipótesis alterna (H_a), y se aceptamos la hipótesis nula (H_0): No existe relación entre canciones infantiles y la dimensión escucha de los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022

Discusión

De acuerdo a los resultados y el objetivo planteado el cual es determinar el grado de relación entre las canciones infantiles y expresión oral en niños de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022. En el desarrollo del tratamiento estadístico evidenció la presencia de la correlación positiva y baja con respecto al coeficiente de correlación de Rho de Spearman=0.389.

Este resultado comprando con la investigación de Asensio (2021) no hay semejanza ya que en su investigación tenía como objetivo expresar oralmente en lengua francesa teniendo como resultado que la práctica de los docentes en FLE, en los tres aspectos: la actitud del alumnado, en el nivel LE2 y la metodología. En la actitud frente a la lengua francesa, durante el desarrollo de este proyecto, se logró un cambio de actitud muy significativo, en el nivel LE2.

Este resultado comparado con la investigación de Fernandez (2022) hay semejanza debido que en sus resultados se observa el incremento significativo en la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial mediante el uso de las canciones infantiles.

Este resultado comparado con la investigación de Guevara (2021) hay semejanza con el estudio debido que existe una relación significativa entre las dos variables estudiadas canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020” con un nivel de correlación muy buena con un valor de 0.861.

Este resultado comparado con la investigación de Canaval y Mamani (2018) hay semejanza debido a que, se logró estimular la expresión oral por medio del uso de los juegos verbales, esto se logró por medio de la triangulación de la información en el plan de acción aplicado, el cual permitió evidenciar una mejoría en la expresión oral de los niños y niñas.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se logró determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022. El resultado que arrojó la prueba de hipótesis de la correlación de Spearman se obtuvo 0.0575, demostrando así que hay una correlación positiva moderada entre las variables de estudio de canciones infantiles y expresión oral.

SEGUNDA: Se logró determinar la relación entre las canciones infantiles y la dimensión hablar de los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022. El resultado en la prueba de hipótesis de la correlación de Spearman de 0.389 demostrando que hay una correlación positiva débil entre las variables de estudio de canciones infantiles y expresión oral.

TERCERA: Se logró determinar la relación entre las canciones infantiles y la dimensión escucha de los estudiantes de cinco años de I.E.I. Modelo San Antonio, del Distrito de San Antonio, Moquegua 2022. El resultado en la prueba de hipótesis de la correlación de Spearman de 0.315 demostrando que hay una correlación positiva débil entre las variables de estudio de canciones infantiles y expresión oral.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Reportar al director I.E.I. Modelo San Antonio, los resultados obtenidos para que se pueda incorporar la política educativa del proyecto educativo institucional PAI, desarrollar talleres de canciones infantil y mejorar la expresión oral de los estudiantes.

SEGUNDA: coordinar con los profesores del nivel inicial de la I.E.I. Modelo San Antonio para que puedan implementar en las sesiones de clase algunas canciones infantiles para poder incrementar la expresión oral en los estudiantes.

TERCERA: Motivar a los niños con diversas canciones para que puedan incrementar su expresión oral y conjuntamente desarrollar sus habilidades comunicativas de los estudiantes

REFERENCIAS

- Arcos Chirito, N. R. (2020). *Dramatizando mejoramos la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. 347 Luis Enrique XII*.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio//handle/20.500.12404/15943>
- Asensio Ferreiro, D. (2021). Desarrollo de la expresión oral en FLE: La Francofonía y las TIC. *Anales de Filología Francesa*, 29, Article 29.
<https://doi.org/10.6018/analesff.481831>
- Bembibre, C. (2022). *Definición de Expresión oral*.
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>
- Briceño, G. (2019, enero 26). *Expresión oral | Qué es, características, para qué sirve, elementos, tipos, técnicas*. Euston96. <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Bustamante, P. por A. G. y M. (2009). *La Expresión Oral*.
<http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/influencia-del-taller-expresiones.html>
- Canaval Chata, M. Y., & Mamani Condori, M. (2018). Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa”, del Distrito de Socabaya, Arequipa, 2017. *Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6500>
- Cango Patiño, G., & Padilla Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), Article 2. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3642>
- Castillo Cueva, C. O. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cervantes, C. C. V. (2023). *CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Expresión oral*. Instituto Cervantes.

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresion oral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresion_oral.htm)

Fernandez Zarate, N. E. (2022). *Programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 048 del caserío Casitas—Tumbes, 2021.* <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27954>

Guevara Vera, C. F. (2021). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020. Universidad Nacional de Tumbes.* <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2551>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (First edition). McGraw-Hill Education.

INEE. (2011). *El aprendizaje en preescolar en México. Informe de resultados Excale 00 aplicación 2011. Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático.* INEE. <https://historico.mejoredu.gob.mx/publicaciones/el-aprendizaje-en-preescolar-en-mexico-informe-de-resultados-excale-00-aplicacion-2011-lenguaje-y-comunicacion-y-pensamiento-matematico/>

Jiménez, C. A. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38-47. <https://doi.org/10.22458/urj.v11i2.2194>

Mendivil, L., & Didier, A. R. (2019). El universo musical de la primera infancia. *El Universo Musical de la Primera Infancia.* https://www.academia.edu/59028713/El_universo_musical_de_la_primera_infancia

Merelo Alarcón, K. del R., & Navas Castillo, M. N. (2022). *Las canciones infantiles en la expresión oral en niños de 3 a 4 años.* [BachelorThesis, Universidad de Guayaquil

- Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación].
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61328>
- MINEDU,. (2013). *Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista*.
http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Acercamiento_al_uso_de_lenguaje.pdf
- PER. (2022). *Proyecto educativo regional al 2030*.
https://gremoquegua.edu.pe/per2030/per_2030.pdf
- Ronquillo Nuela, M. del R. (2020). *La praxia labial en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato* [BachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.Carrera de Parvularia].
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/30668>
- Sánchez Miguel, Andrés, Andrade Muñoz, Edgar, & Martínez Guerrero, José. (2014). *El aprendizaje en preescolar en México* (p. 99). INEE; <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D312.pdf>
- UNESCO. (2022). *244 millones de niños y niñas no empezarán el nuevo año escolar (UNESCO)*. <https://www.unesco.org/es/articles/244-millones-de-ninos-y-ninas-no-empezaran-el-nuevo-ano-escolar-unesco>
- USE, M. de E. O. de S. y E. E. U. de S. (2020). *Medición de la calidad de los entornos de aprendizaje y desarrollo temprano—MELQO 2019*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7704>
- Veleceta Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 7, Article 7.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>

ANEXOS

Anexo 1 Instrumentos

Instrumento de Recolección de Datos

Ficha de técnicas: Ficha de observación

Autora: Armida Domínguez Carrera

Año de publicación: 2021

Aplicación: Individual

Finalidad: Determinar la relación del uso de las canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021
 Ámbito de aplicación: Niños y niñas de 4 años.

Guía de Observación de la Variable 1: Uso de canciones Infantiles

Leyenda: 1= NO 2= A VECES 3 =SI

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
	Dimensión 1: Letras	1	2	3
1	Al infante le gusta entonar canciones de temática sencilla			
2	El infante canta y entona con facilidad las letras de las canciones infantiles			
3	El infante entona y coordina bien con sus demás compañeras			
4	El infante entiende el mensaje de las canciones infantiles			
5	El infante demuestra su agrado con el mensaje que tiene la canción			
	Dimensión 2: Ritmo	1	2	3
6	El infante acompaña con palmas el pulso que contiene una canción.			
7	El infante marca el pulso de una canción con ayuda de sus pies			

8	El infante marca el pulso de una canción utilizando un instrumento musical.			
9	El infante baila respeta el tiempo musical (rápido - lento).			
10	El infante toca la pandereta respetando el tiempo de una canción.			
11	El infante diferencia el acento de una canción a través de palmadas.	1	2	3
12	El infante marca el acento de una canción utilizando instrumentos musicales (tambor, pandereta u otros).			
	Dimensión 3: Melodía			
13	El infante diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.			
14	El infante realiza líneas largas y cortas de acuerdo a los sonidos que escucha.			
15	El infante imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción			
16	El infante reconoce los sonidos graves y agudos escuchan instrumentos musicales como: (contrabajo, violín)			
17	El infante reconoce los instrumentos musicales que emiten sonidos graves y agudos.			

Observaciones:

.....

Lista de cotejo

Lista de cotejo sobre expresión oral

Ficha Técnica

Nombre del instrumento: Lista de cotejo de Expresión oral en lengua materna.

Autora: Rosa Elena Otero Salazar

Adaptación: Autora del estudio

Administración: Individual.

Duración: Aproximadamente por alumno 20 minutos.

Grupo de aplicación: Niños

Significación: Esta prueba tiene la finalidad de recoger información referida al uso de la expresión oral en su lengua materna en estudiantes de 4 años.

“Expresión oral en su lengua materna”

A). Datos generales

1. Institución educativa Inicial
2. Sección: “Ositos”
3. Turno: Mañana
4. Fecha.....Hora de inicio.....Hora de término:
5. Nombre completo del estudiante.....

B). Instrucciones:

En este instrumento encontrarás 24 ítems sobre las Habilidades comunicativas orales de los estudiantes. Para responderlas necesitarás un bolígrafo, marcando con una X en el espacio correspondiente: SI () NO ()

SI= Cumple con el ítem.

NO= No cumple con el ítem.

Asimismo, es importante que leas con mucha atención cada ítem y que observes detenidamente al estudiante antes de contestar.

Muy importante debes evaluar todos los ítems

Nro.	Ítems	S	N
		Í	O
Hablar			
1	Expresa con espontaneidad sus ideas.		
2	Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo.		
3	Hace preguntas sobre lo que le interesa saber		
4	Hace preguntas relacionadas a lo que escucha		
5	Acompaña su hablar con gestos espontáneos y naturales.		
6	Expresa sus ideas de manera continua y espontánea		
7	Se expresa de manera coherente y precisa		
8	Expresa sus ideas con claridad		
9	Se expresa vocalizando bien las palabras		
10	Participa en conversaciones con buena entonación de su voz.		
11	Cuando habla, genera motivación en los demás niños		
12	Participa en conversaciones sin gritar		
Escuchar			
13	Presta atención y omite cualquier actividad cuando alguien le habla.		

- | | | | |
|---|--|--|--|
| 1 | Sigue las consignas que indican los demás | | |
| 4 | | | |
| 1 | Escucha con atención las opiniones demás, sin interrumpir | | |
| 5 | | | |
| 1 | Escucha y señala algunos objetos con los que está jugando (a | | |
| 6 | pedido del adulto). | | |

- 1 Escucha a sus compañeros y aporta ideas sobre el tema.
7
 - 1 Escucha con atención cuando alguien le está hablando.
8
 - 1 Crea algunas expresiones nuevas sobre lo que escuchó a sus
9 Compañeros
 - 2 Escucha con atención siguiendo las indicaciones del juego.
0
 - 2 Escucha y responde a preguntas que le formula el adulto
1
 - 2 Cede el turno de la palabra cuando alguien quiere hablar y
2 luego
sigue expresándose.
 - 2 Dirige la mirada hacia el compañero(a) que le habla
3
 - 2 Dirige la mirada hacia la docente que le habla.
4
-

Observaciones:

.....

Anexo 2 Análisis de datos

Apellidos y Nombres	Grado	Canciones Infantiles																
		Dimensión 1: Letras					Dimensión 2: Ritmo							Dimensión 3: Melodía				
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
1 CALIZAYA CALCON, 5 años	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3
2 CHECASACA PACH, 5 años	1	1	1	2	2	1	1	1	3	3	1	2	3	3	1	1	1	1
3 CONTRERAS GOMEZ, 5 años	1	1	2	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	3	1	1
4 CRUZ JULI, Alan Joha, 5 años	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	1	2	2	2	1	1	2	2
5 FLORES CALAHILLE, 5 años	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2
6 FLORES RAMOS, Ja, 5 años	1	2	2	2	2	3	3	3	1	3	1	2	3	3	1	1	1	2
7 GONZALES GOMEZ, 5 años	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3
8 JORGE CORDOVA, M, 5 años	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	1	1	1	1
9 MAMANI ASENCIO, L, 5 años	1	3	3	1	1	3	3	3	1	3	1	2	2	3	1	1	1	1
10 MAMANI JIMENEZ, M, 5 años	3	2	2	3	3	2	1	3	3	3	2	3	3	3	1	1	1	1
11 MAMANI MAMANI, K, 5 años	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3
12 MAQUERA QUIJSPE, 5 años	2	2	2	3	2	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	2	2
13 PINEDA AROHUANO, 5 años	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3
14 PORRAS CALIZAYA, 5 años	3	1	1	2	3	3	1	1	3	3	1	3	3	3	1	1	1	1
15 QUILCA CRUZ, Kayla, 5 años	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2
16 QUIJSPE GUTIERREZ, 5 años	2	2	2	3	3	3	1	2	3	2	1	2	3	3	3	2	2	2
17 RAMOS SALAS, Edu, 5 años	2	2	2	2	2	3	3	2	3	1	1	2	1	1	2	3	3	3
18 VELASQUEZ FERNANDEZ, 5 años	1	2	1	3	3	2	1	3	3	1	3	1	3	3	2	3	3	3
19 CALISAYA PAYE, Ba, 5 años	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	2	3	2	2	1	2
20 CONDORI COILA, B, 5 años	2	2	2	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
21 QUINCHO BONIFACIO, 5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22 PASTOR CATACORAZA, 5 años	2	1	1	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1
23 CALDERON TUJUTANI, 5 años	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
24 VALERIANO TAPIA, 5 años	1	1	2	2	3	3	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1
25 JAHUIRA CONDORI, 5 años	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1
26 ALAVE VILCA, Ariana, 5 años	3	2	2	3	2	3	2	1	3	1	1	3	3	3	2	1	1	1
27 ZEGARRA POMA, M, 5 años	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1	1	1	1
28 OLANO PEZO, Yasu, 5 años	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
29 ZAPATA CRUZ, Luis, 5 años	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
30 CUTIPA TICONA, Rut, 5 años	2	2	2	3	3	3	3	1	3	1	1	2	2	3	2	1	1	1
31 ALE NINA, Liam Mat, 5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
32 CORDOVA COOPA, A, 5 años	2	2	3	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1
33 JIMENEZ RIVEROS, 5 años	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1
34 FLORES QUIJSPE, A, 5 años	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	3	3	1	1	1	1	1
35 MONCADA CCALLATA, 5 años	2	2	2	2	2	2	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1

Apellidos y Nombres	Grado	Expresión Oral																							
		Dimensión HABLAR											Dimensión ESCUCHAR												
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24
1 CALIZAYA CALCON, 5 años	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1
2 CHECASACA PACH, 5 años	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1
3 CONTRERAS GOMEZ, 5 años	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	
4 CRUZ JULI, Alan Joha, 5 años	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	
5 FLORES CALAHILLE, 5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
6 FLORES RAMOS, Ja, 5 años	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	
7 GONZALES GOMEZ, 5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	
8 JORGE CORDOVA, M, 5 años	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	
9 MAMANI ASENCIO, L, 5 años	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	
10 MAMANI JIMENEZ, M, 5 años	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	
11 MAMANI MAMANI, K, 5 años	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	
12 MAQUERA QUIJSPE, 5 años	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	
13 PINEDA AROHUANO, 5 años	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	
14 PORRAS CALIZAYA, 5 años	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	
15 QUILCA CRUZ, Kayla, 5 años	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	
16 QUIJSPE GUTIERREZ, 5 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	
17 RAMOS SALAS, Edu, 5 años	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	
18 VELASQUEZ FERNANDEZ, 5 años	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	
19 CALISAYA PAYE, Ba, 5 años	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	
20 CONDORI COILA, B, 5 años	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	
21 QUINCHO BONIFACIO, 5 años	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
22 PASTOR CATACORAZA, 5 años	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	
23 CALDERON TUJUTANI, 5 años	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	
24 VALERIANO TAPIA, 5 años	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	
25 JAHUIRA CONDORI, 5 años	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	
26 ALAVE VILCA, Ariana, 5 años	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	
27 ZEGARRA POMA, M, 5 años	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	
28 OLANO PEZO, Yasu, 5 años	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	
29 ZAPATA CRUZ, Luis, 5 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	
30 CUTIPA TICONA, Rut, 5 años	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	
31 ALE NINA, Liam Mat, 5 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
32 CORDOVA COOPA, A, 5 años	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	
33 JIMENEZ RIVEROS, 5 años	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	
34 FLORES QUIJSPE, A, 5 años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	
35 MONCADA CCALLATA, 5 años	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	

	PL1	PL2	PL3	PL4	PL5	PR1	PR2	PR3	PR4	PR5	PR6	PR7	PM1	PM2	PM3	PM4	PM5	PH1	PH2	PH3	PH4
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	3	0	1	1	1
2	1	1	1	2	2	1	1	1	3	3	1	2	3	3	1	1	1	0	0	1	0
3	1	1	2	2	3	1	2	3	1	2	1	2	1	3	1	1	1	0	0	1	1
4	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	1	2	2	1	1	2	2	0	1	1	1
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	1	1	1	1
6	1	2	2	2	2	3	3	3	1	3	1	1	2	3	1	1	2	0	1	1	1
7	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	1	1	1	1
8	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	1	1	0	0	1	1
9	1	3	3	1	1	3	3	3	1	3	1	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1
10	3	2	2	3	3	2	1	3	3	3	2	3	3	3	1	1	1	1	0	1	1
11	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	0	0	1	0
12	2	2	2	3	2	3	1	1	3	3	1	1	3	3	1	1	2	1	0	1	1
13	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	1	0	0	0
14	3	1	1	2	3	3	1	1	3	3	1	3	3	1	1	1	1	0	0	1	1
15	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	1	0	1	1
16	2	2	2	3	3	3	1	2	3	2	1	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1
17	2	2	2	2	2	3	3	2	3	1	1	2	1	1	2	3	3	0	1	1	1
18	1	2	1	3	3	2	1	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3	0	1	1	1
19	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	3	2	2	1	2	1	1	0	0
20	2	2	2	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	0	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0
22	2	1	1	3	1	1	1	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	0	0	0	0
23	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	0	0	1	0
24	2	1	2	2	3	3	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	0	1	0	0
25	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	0	0	0
26	3	2	2	3	2	3	2	1	3	1	1	3	3	3	2	1	1	1	1	0	0
27	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	1	1	1	0	1	0	0

	PH5	PH6	PH7	PH8	PH9	PH10	PH11	PH12	PE1	PE2	PE3	PE4	PE5	PE6	PE7	PE8	PE9	PE10	PE11
1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1
2	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1
3	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
4	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1
5	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1
8	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1
9	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
10	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1
11	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1
13	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0
14	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0
15	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1
17	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1
18	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0
19	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0
20	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0
21	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
22	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0
23	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0
24	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0
25	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0
26	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0
27	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1

	PE11	PE12	SUMPL	SUMPR	SUMPM	SUMEO	SUMEE	SUMEXORAL	SUMCANINFA
1	1	1	3	2	3	2	3	3	3
2	1	1	2	1	2	2	2	2	1
3	1	1	2	1	2	1	3	2	1
4	1	0	2	1	2	2	2	2	2
5	1	1	3	2	3	3	3	3	3
6	0	0	2	2	2	1	2	2	2
7	1	1	2	2	3	3	3	3	3
8	1	1	3	2	2	1	2	2	3
9	1	1	2	2	2	2	3	3	2
10	1	0	3	2	2	2	2	2	2
11	1	1	2	2	3	2	3	3	3
12	1	1	3	2	2	3	2	3	2
13	0	0	3	2	3	1	2	2	3
14	0	1	2	2	2	1	2	2	2
15	1	0	2	2	3	3	2	3	3
16	1	0	3	2	3	3	2	2	2
17	1	0	2	2	2	2	2	2	2
18	0	0	2	2	3	2	2	2	2
19	0	0	3	2	2	2	2	2	3
20	0	1	2	2	2	3	2	3	2
21	1	0	1	1	1	2	1	1	1
22	0	1	2	2	2	1	2	2	2
23	0	0	2	1	2	1	2	2	1
24	0	0	2	1	2	1	2	1	1
25	0	0	3	2	2	2	2	2	2
26	0	1	3	2	2	2	2	2	2
27	1	0	3	2	2	2	3	2	2

	PE11	PE12	SUMPL	SUMPR	SUMPM	SUMEO	SUMEE	SUMEXORAL	SUMCANINFA
1	1	1	Logro	Proceso	Logro	Proceso	Logro	Logro	Logro
2	1	1	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio
3	1	1	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Logro	Proceso	Inicio
4	1	0	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
5	1	1	Logro	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro
6	0	0	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso
7	1	1	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro
8	1	1	Logro	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Logro
9	1	1	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Proceso
10	1	0	Logro	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
11	1	1	Proceso	Proceso	Logro	Proceso	Logro	Logro	Logro
12	1	1	Logro	Proceso	Proceso	Logro	Proceso	Logro	Proceso
13	0	0	Logro	Proceso	Logro	Inicio	Proceso	Proceso	Logro
14	0	1	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso
15	1	0	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Proceso	Logro	Logro
16	1	0	Logro	Proceso	Logro	Logro	Proceso	Proceso	Proceso
17	1	0	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
18	0	0	Proceso	Proceso	Logro	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
19	0	0	Logro	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Logro
20	0	1	Proceso	Proceso	Proceso	Logro	Proceso	Logro	Proceso
21	1	0	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio
22	0	1	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso
23	0	0	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio
24	0	0	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
25	0	0	Logro	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
26	0	1	Logro	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
27	1	0	Logro	Proceso	Proceso	Proceso	Logro	Proceso	Proceso

Anexo 3 imágenes en aula



FOTO 1: APLICANDO LISTA DE COTEJO



FOTO 2: APLICANDO LISTA DE COTEJO



FOTO 3: APLICANDO GUIA DE OBSERVACIÓN



FOTO 4: APLICANDO GUIA DE OBSERVACION



FOTO 5: APLICANDO GUIA DE OBSERVACIÒN

Anexo 4. VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD DE EDUCACIÓN SUPERIOR "FRANCISCO DE AYALA"
CAMPUS DE MOQUEGUA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Colque Marca Giovana Francesca
 b) Grado Académico: Doctor
 c) Profesión: Prof. de Comunicación
 d) Institución donde labora: I.I. Luis E. Pardo Solomayor
 e) Cargo que desempeña: Docente de comunicación
 f) Denominación del Instrumento: Guía de Observación
 g) Autores del Instrumento: Iris Epifanio Lapasa Flores + Vivian Yuliana Niño Escobar
 h) Título de la investigación: CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. MODELO SAN ANTONIO MOQUEGUA - 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				X	
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.				X	
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
Sumatoria Parcial						12	15
Sumatoria Total						27	

III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 27

b. Opinión:

Favorable



Debe mejorar



No favorable



c. Observaciones

.....

Moquegua, 08 de octubre de
2022

Dr. Colque Marca Giovana Francesca



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- Apellidos y nombres del Experto: Colque Marca Giovana Francesca
- Grado Académico: Doctor
- Profesión: Prof. de Comunicación
- Institución donde labora: I.E. Luis E. Pardo Sotomayor
- Cargo que desempeña: Docente de comunicación
- Denominación del Instrumento: Lista de Cotejo
- Autores del Instrumento: Irs. Epifanio López Flores - Vivian Yulissa Nina Ticona
- Título de la investigación: CANTONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. MODELO SAN ANTONIO MOQUEGUA - 2022

II. Validación

Nº	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				X	
2	Objetividad	Están expresados en construcciones observables y medibles.				X	
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				X	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					X
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					X
Sumatoria Parcial						42	15
Sumatoria Total						27	

III. Resultados de la Evaluación

- Valoración Total Cuantitativa: 27
- Opinión:
Favorable Debe mejorar No favorable
- Observaciones:
.....
.....
.....


Dr. Colque Marca Giovana Francesca

Moquegua, 04 de octubre de
2022



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Quispe Gallegos, Edith Ynes
b) Grado Académico: Magister
c) Profesión: Docente
d) Institución donde labora: E.E.S.P.P "M.C.C"
e) Cargo que desempeña: Docente
f) Denominación del Instrumento: Lista de Cotejo
g) Autor/es del Instrumento: Iris Epifania Lupaca Flores , Vivian Yulissa Nina Ticona
h) Título de la investigación: Cautiones Infantiles y la Expresión Oral en Estudiantes de 5 años de la I.E. Modelo San Antonio Moquegua - 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Eran formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				4	
2	Objetividad	Eran expresados en conductas observables y medibles					5
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					5
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					5
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					5
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					5
Sumatoria Parcial						4	25
Sumatoria Total						4	29

III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 29

b. Opinión:

Favorable



Debe mejorar




No favorable



c. Observaciones:

.....
.....
.....

Moquegua, 06 de octubre de
2022


Mg. Quispe Gallegos, Edith Quispe



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Quispe Gallegos, Edith Ynez
 b) Grado Académico: Magister
 c) Profesión: Docente
 d) Institución donde labora: E.E.S.P.P "M.C.C"
 e) Cargo que desempeña: Docente
 f) Denominación del Instrumento: Guía de Observación
 g) Autor/es del Instrumento: Iris Epifania Lupaca Flores , Vivian Yuliana Nina Ticana
 h) Título de la investigación: Canciones Infantiles y la Expresión Oral en Estudiantes de 5 años de la I.E. Modelo San Antonio Moquegua - 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				4	
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					5
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					5
4	Cohesión	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					5
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					5
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					5
Sumatoria Parcial						4	25
Sumatoria Total							29

III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 29

b. Opinión:

Favorable



Debe mejorar



No favorable



c. Observaciones:

.....

Moquegua 26 de octubre de
 2022


 Mg. Quispe Gallegos, Edith Quispe

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Cháver Melgarejo, Nancy Fortunata
- b) Grado Académico: Licenciada en Educación Inicial
- c) Profesión: Docente
- d) Institución donde labora: I.E. Modelo San Antonio
- e) Cargo que desempeña: Profesora de Aula
- f) Designación del Instrumento: Guía de Observación
- g) Autor/es del Instrumento: Iris Epifania Lupaca Flores - Vivian Yulise Nino Ticona
- h) Título de la investigación: CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. MODELO SAN ANTONIO MOQUEGUA - 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					✓
5	Pertinencia	Las preguntas de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
Sumatoria Parcial							
Sumatoria Total							30

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: 30
- b. Opinión: Favorable Debe mejorar No favorable
- c. Observaciones:

Moquegua, 07 de Octubre de 2022



 Lic. Cháver Melgarejo, Nancy Fortunata



PERU

Ministerio de Educación

Gobierno Regional de Moquegua

Dirección Regional de Educación Moquegua

CEPPI "Nuestro Colegio es Caliente"



ESCUELA DE EDUCACIÓN NIÑOS Y NIÑAS PUEBLOS ANDINOS
URB. DE SAN ANTONIO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Chávez Melgarejo, Nancy Fortunata
 b) Grado Académico: Licenciada en Educación Inicial
 c) Profesión: Docente
 d) Institución desde la que labora: I.E. Modelo San Antonio
 e) Cargo que desempeña: Profesora de Aula
 f) Denominación del Instrumento: Lista de Cotejo
 g) Autores del Instrumento: Iris Eufemia Laguna Flores - Vivian Yulissa Nino Ticona
 h) Título de la investigación: CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. MODELO SAN ANTONIO MOQUEGUA - 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo (1)	Malo (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy Buena (5)
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					✓
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					✓
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					✓
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					✓
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					✓
Sumatoria Parcial							
Sumatoria Total							30

III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 30

b. Opinión

Favorable



Debe mejorar



No favorable



c. Observaciones

.....

Moquegua, 07 de Octubre de
 2022


 Lic. Chávez Melgarejo, Nancy Fortunata

PROYECTO VIVIAN-IRIS_.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.mcc.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	revistas.um.es Fuente de Internet	1%
9	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	docplayer.es Fuente de Internet	1%
11	Submitted to undac Trabajo del estudiante	1%
12	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%