

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“MERCEDES CABELLO DE CARBONERA”**



**“JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 348, MOQUEGUA, 2022”**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PRESENTADO POR:

MAMANI LERMA, Luz Heydy
CATACORA QUISPE, Nelly Patricia

ASESOR:

MG. ZUBIA PINEDA, Lourdes Constanza

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias de enseñanza aprendizaje en primera infancia

MOQUEGUA- PERÚ

2024

JURADO DICTAMINADOR

**“JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 348, MOQUEGUA, 2022”**

.....
MG. NAPOLEÓN DANIEL HUACHO MAQUERA

PRESIDENTE

.....
MG. EDITH YNES QUISPE GALLEGOS

SECRETARIO

.....
LIC. MARIA ESTHER MURILLO VELASQUEZ

VOCAL

Moquegua, 19 de enero del 2024

DEDICATORIA

A Dios por brindarme fuerzas y ser mi guía en este proceso de lograr uno de mis anhelos más importantes en mi proyecto de vida. Con gran amor y cariño está dedicado a mi amada madre Barbara, por su apoyo incondicional al hacer posible este logro de concluir satisfactoriamente mis estudios en mi formación profesional.

A Alfonso mi padre que me guía y cuida desde el cielo. A Maciel y Valentino mis queridos hijos que son la razón más importante de seguir día a día. A mis familiares por su constante motivación y así mismo a mis docentes por ser mentores en este reto cumplido.

Nelly Patricia Catacora Quispe.

Este presente trabajo de investigación está dedicado a Dios, mi familia, mis docentes de formación y asesores, gracias a todos a ustedes he podido dar un paso más a mi carrera y cumplir mi objetivo, agradezco por estar cada momento a mi lado brindándome la fortaleza, apoyo y consejos que me hizo falta en algunos momentos para no rendirme en el camino, hice de mi la mejor persona humana y profesional con sus enseñanzas de vida y aprendizaje.

Finalmente me dedico este trabajo de investigación a mí misma por el gran esmero, esfuerzo, perseverancia y dedicación que le brinde a mis estudios y formación como docente.

Luz Heydy Mamani Lerma.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios todo poderoso por guiarnos durante nuestro proceso de formación docente, así mismo a nuestra casa de estudios Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Mercedes Cabello de Carbonera”, asesora Mg. Lourdes Zubia Pineda, docentes, padres e hijos, quienes han sido una parte valiosa y fundamental en el apoyo con sus conocimientos, sabiduría y experiencia durante estos cinco años académicos.

A la directora, docentes de la I.E.I N°348, quienes nos han brindado la oportunidad de recoger información a través de nuestros instrumentos para el trabajo de nuestra de investigación.

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE AUTORES



PERU

Ministerio
de EducaciónGobierno Regional de
MoqueguaDirección Regional de
Educación MoqueguaEESPP "Mercedes
Cabello de Carbonera"
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
MERCEDES CABELLO DE CARBONERA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, **LUZ HEYDY MAMANI LERMA – NELLY PATRICIA CATACTORA QUISPE** egresadas del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Mercedes Cabello de Carbonera, declaramos bajo juramento que toda la información que acompañan la presente tesis titulada: **"Juego libre en los Sectores y Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I n°348, Moquegua, 2022"**, es de nuestra autoría, por lo tanto, declaro que la presente tesis:

- No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
- No ha sido publicado, ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPP Mercedes Cabello de Carbonera.

Luz Heydy Mamani Lerma
DNI N°71847761



Nelly Patricia Catactora Quispe
DNI N°43380735



INDICE

JURADO DICTAMINADOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE AUTORES	v
INDICE	vi
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO	2
1.1. Planteamiento del problema	2
1.2. Formulación del problema.	4
1.2.1. Interrogante general	4
1.2.2. Interrogantes específicas	4
1.3. Formulación de objetivos	4
1.3.1. Objetivo general	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4. Formulación de Hipótesis	5
1.4.1. Hipótesis General	5
1.4.2. Hipótesis Específicos.	5
1.5. Justificación E Importancia	5
1.6. Limitación del Estudio	6
CAPITULO II	7
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	7
2.1. Antecedentes de estudio	7

2.2. Bases teórico - científicas.	9
Origen	9
El juego	12
Enfoque socio-cultural	12
Los sectores del aula	13
Expresión oral	14
Enfoque	14
Competencia	15
Habilidades comunicativas	17
Habilidades comunicativas orales	18
2.3. Definición de términos	20
2.3.1. Definición de términos	20
2.3.2. Definición Operativa	21
CAPÍTULO III	22
METODOLOGÍA	22
3.1. Tipo De Investigación	22
3.2. Diseño De Investigación	22
3.3. Población Y Muestra	23
3.3.1. Población	23
3.3.2. Muestra	23
3.4. Variables De Estudio	23
3.4.1. Variable Independiente	23
3.4.2. Variable Dependiente	23
3.4.3. Variable Intervinientes	23
3.4.4. Operacionalización de Variables.	23
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	26
3.5.1. Técnica	26

3.5.2. Confiabilidad	26
3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	30
CAPÍTULO IV	31
RESULTADOS DEL ESTUDIO	31
Resultados descriptivos de la variable expresión Oral	40
4.1. Verificación de Hipótesis	45
2.4.2. Hipótesis Específicos.	46
CONCLUSIONES	50
SUGERENCIAS	51
REFERENCIAS	52
ANEXOS	57

RESUMEN

La presente investigación busca determinar el grado de relación entre el juego libre en los sectores y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 384 Moquegua, 2022. La investigación debe responder a la pregunta de ¿Cuál es el grado de relación entre el juego libre en los sectores y expresión oral en los estudiantes de 5 años de I.E.I. N° 348, Moquegua 2022? En nuestra región y el país la expresión oral de los niñas y niños es uno de los problemas más grandes que tienen y los juegos de sectores es una de las actividades básicas y esenciales que tienen los estudiantes de inicial, su principal uso es lúdico y educativo, el juego dinamiza los procesos de aprendizaje. El enfoque y diseño de investigación es cuantitativo no experimental, transeccional y correlacional. La población está constituida por la totalidad de los niños y niñas matriculados en la I.E.I. N° 348, la muestra está constituida por 45 niñas y niños de 5 años, para la presente investigación se aplicará una lista de cotejo para la variable Juego libre en los Sectores que consta de seis dimensiones y 22 ítems y para la variable expresión oral también se usará una guía de observación que consta de 3 dimensiones y 20 ítems, los cuales han pasado por una validez de expertos, así también se usó la confiabilidad de Cronbach para ambos instrumentos. De los resultados se tiene que el valor del coeficiente de correlación de Spearman es 0.518, la correlación es positiva moderada entre la variable Juego libre y Expresión Oral. La conclusión se logró determinar la correlación entre el juego libre en los sectores y expresión oral en los estudiantes de 5 años.

Palabras clave: Juego, sectores, actividad, comunicación, expresión oral.

ABSTRACT

The present investigation seeks to determine the degree of relationship between free play in the sectors and oral expression in 5-year-old students of the I.E.I. N° 384 Moquegua-2022. The research must answer the question: What is the degree of relationship between free play in the sectors and oral expression in 5-year-old students of I.E.I. N° 348 Moquegua 2022? In our region and the country, the oral expression of girls and boys is one of the biggest problems they have and sector games are one of the basic and essential activities that initial students have, their main use is recreational and educational, the game energizes the learning processes. The research approach and design is quantitative, non-experimental, transectional and correlational. The population is made up of all the boys and girls enrolled in the I.E.I. N° 348, the sample is made up of 45 5-year-old girls and boys. For this research, a checklist will be applied for the variable Free Play in the Sectors, which consists of six dimensions and 22 items and for the oral expression variable as well. An observation guide will be used that consists of 3 dimensions and 20 items, which have undergone expert validity, and Cronbach reliability was used for both instruments. From the results, the value of Spearman's correlation coefficient is 0.518, the correlation is moderately positive between the variable Free Play and Oral Expression. The conclusion was to determine the correlation between free play in the sectors and oral expression in 5-year-old students.

Keywords: Game, sectors, activity, communication, oral expression.

INTRODUCCIÓN

En nuestra región y el país la expresión oral en los estudiantes del nivel Inicial es uno de los problemas más grandes que presentan actualmente y los juegos de sectores es una de las actividades básicas, esenciales y autónomas que tienen los estudiantes de Inicial, su principal uso es lúdico y educativo, el juego dinamiza los procesos de aprendizaje. A través de la investigación, se pretende encontrar la relación entre el juego libre en los sectores y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua. Con esta investigación se busca contribuir y comprender el juego de los sectores y la expresión oral. Este proyecto está estructurado en cuatro capítulos cuyo contenido se resume a continuación.

En el primer capítulo: En este capítulo veremos el planteamiento del problema, una revisión de la problemática a nivel internacional, nacional y local, también veremos la formulación del problema y su justificación.

En el segundo capítulo: En este capítulo veremos los antecedentes a nivel internacional, nacional y local, hacemos una revisión teórica, donde se muestra los conceptos, teorías y enfoques referentes a las variables juego libre en sectores y la expresión oral. También abordaremos las hipótesis general y específica.

En el tercer capítulo: Vemos el diseño metodológico de la investigación, los objetivos planteados, metodología empleada, las técnicas y los instrumentos, la operacionalización de las variables, la recolección de información.

En el cuarto capítulo: Se encuentra la recopilación de la información, la presentación de los datos a través de técnicas estadísticas, tablas y gráficos de barra, la validación de los datos a través de la prueba de las hipótesis, la interpretación de los datos, También se han considerado las conclusiones y sugerencias.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1. Planteamiento del problema

El lenguaje oral es una habilidad comunicativa que toma significado al comprender e interpretar lo escuchado, implica que las personas interactúan en un mismo entorno y situación para que intervenga el significado del lenguaje. Este proceso o acciones, se fundamenta en destrezas expresivas e interpretativas. Por lo tanto, la expresión oral debe ser entendida como tal, junto a la lectura, comprensión oral y la escritura. (Vernon y Alvarado, 2014)

El juego es una actividad fundamental del infante, y en la actualidad, más que un acto, es un derecho reconocido por organismos nacionales e internacionales que se dedican a la protección de la niñez. Según se señala en el artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño, se establece que el juego y las actividades recreativas deben ser brindadas al menor tanto en el hogar como en la escuela (UNICEF, 1989). Esta disposición se enfoca en la problemática mundial del trabajo infantil.

El juego libre en los sectores es un momento pedagógico propuesto por el Ministerio de Educación y su importancia radica en el desarrollo del niño en todos los aspectos, pues es una actividad espontánea y personal que nace del mundo interior del niño y lo compromete, ya que es su propia creación, diferenciándose del juego periodo trabajo, pues este momento le da al niño más libertad, pudiendo transitar de sector en sector sin necesidad de quedarse en uno solo. Poniendo a la maestra como observadora del trabajo del niño, dejando de lado el trabajo conjunto de ambos, más bien asignándole un rol de observadora. El Periodo de tiempo tiene una duración de una hora y llevándose a cabo dentro del aula. Es así que, en razón a la importancia del juego espontáneo, El Ministerio de Educación ofrece juego libre en los sectores considerados como momento pedagógico de la educación básica, que ofrece sectores diseñados por los propios estudiantes y minimiza la intervención del docente en el aula. (Silva, 2010)

Con el fin de exponer el éxito educativo en lenguaje oral de los estudiantes que concluyen el tercer grado de preescolar, el INEE en México llevó a cabo en 2011 la prueba EXCALE con el fin de determinar los factores que influyen en el proceso de aprendizaje. Los resultados evidencian que los estudiantes alcanzan solo el nivel básico y requieren mejorar sus aptitudes para otorgar coherencia y utilizar referentes apropiados al relato que narran; enriquecer su comunicación mediante descripciones y detalles, así como mejorar

su capacidad para explicar, justificar y fundamentar sus ideas. Por ende, es fundamental fortalecer las competencias comunicativas en los infantes. Las habilidades en Lenguaje oral que menos poseen los niños están estrechamente relacionadas con su capacidad para comprender, además de ser habilidades medulares en la adquisición de la cultura escrita. (INEE, 2011).

Se ha corroborado que desde el año 2013, la Unidad de Evaluación de la Calidad Educativa (MINEDU, 2013) llevó a cabo un análisis minucioso del uso del lenguaje oral en infantes y niñas de cinco años de nuestro país. En consecuencia, se constató que casi la mitad, es decir, el 45,1% de la muestra carecía de conocimiento para explicar interrogantes simplemente formuladas en un diálogo con ellos, respondiendo únicamente con afirmaciones o negaciones y enumeraciones. Este estudio ha constatado que la Educación Inicial no está incrementando las posibilidades de expresión oral entre los infantes y los niños, debido a la tendencia a llevar a cabo actividades que no requieren una mayor elaboración del discurso del niño. Asimismo, se ha constatado que el fomento de las aptitudes comunicativas orales es más relevante para el desarrollo del infante.

En el ámbito nacional, según lo expuesto por Bustamante en 2009, se presenta la perspectiva de la expresión oral en la lengua. La carencia de una expresión oral adecuada en nuestros estudiantes, se debe al déficit de habilidades literarias, talleres literarios y la influencia de medios que reducen los niveles comunicativos orales en beneficio de la escritura.

Según el plan regional de acción por la infancia y adolescencia (GORE MOQUEGUA, 2014), en la región Moquegua, los padres de familia consideran que en la educación inicial del I y II ciclo generan un exceso de gasto económico para la familia, pues piden muchos recursos a comparación de la educación primaria, es así que toman por obviar este proceso educativo, ya que los niños y niñas de igual manera acudirán al nivel primario, prefiriendo optar por una enseñanza en su entorno familiar, como también existe dificultades en la provincia de General Sánchez Cerro, las distancias para que el niño o niña acuda a su institución son muy alejadas, por la dispersión que hay entre las comunidades, así mismo nos encontramos con escasos proyectos para la infancia, teniendo poca motivación y conocimiento en los procesos de desarrollo de la participación ciudadana en los niños, finalmente en las provincias de Mariscal Nieto y General Sánchez Cerro son limitadas las oficinas de participación ciudadana que permitan a los niños la participación en su entorno, esta situación les resta las posibilidades de opinar, participar a los infantes.

La UGEL Mariscal Nieto, y (COPALE, 2009) comprometida con el desarrollo de capacidades desde la primera infancia, manifiesta su inquietud por medir los resultados de aprendizaje desde el nivel inicial. De igual modo, elabora y aplica un instrumento de evaluación, dirigido a estudiantes de 5 años de este nivel. De este modo, se obtiene los siguientes resultados: de 913 estudiantes evaluados en comunicación, el 39% se encuentra en el nivel 2 (nivel esperado) Por consiguiente, resulta fundamental examinar las circunstancias en las que se desarrolla el área de comunicación en el nivel inicial, considerando que el lenguaje se desarrolla mediante imitación y en contacto directo con los individuos que nos rodean, es necesario establecer las medidas a adoptar para mejorar el desempeño en este ámbito.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Interrogante general

¿Cuál es el grado de relación entre el juego libre en los sectores y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022?

1.2.2. Interrogantes específicas

- ¿Cuál es la relación del juego libre en los sectores y la dimensión Dicción que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022?
- ¿Cuál es la relación del juego libre en los sectores y la dimensión Fluidez que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022?
- ¿Cuál es la relación del juego libre en los sectores y la dimensión Coherencia que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el grado de relación entre el juego libre en los sectores y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la relación del juego libre en los sectores y la dimensión Dicción que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022.

- Identificar la relación del juego libre en los sectores y la dimensión Fluidez que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022.
- Identificar la relación del juego libre en los sectores y la dimensión Coherencia que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022.

1.4. Formulación de Hipótesis

1.4.1. Hipótesis General

Existe relación significativa entre el juego libre en los sectores y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022.

1.4.2. Hipótesis Específicos.

- Existe relación significativa entre el juego libre en los sectores y la dimensión Dicción que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022.
- Existe relación significativa entre el juego libre en los sectores y la dimensión Fluidez que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022.
- Existe relación significativa entre el juego libre en los sectores y la dimensión Coherencia que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022.

1.5. Justificación E Importancia

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación entre el juego libre en los sectores y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022.

Al observar a los estudiantes de 5 años del nivel Inicial y teniendo en cuenta sus dificultades en su expresión oral post pandemia es que reflexionamos sobre la necesidad de conocer más a fondo sobre el tema. Los juegos de los sectores vienen siendo de vital importancia en el desarrollo de los estudiantes, ya que nos pueden ayudar a mejorar la expresión oral y así se puedan relacionar con sus pares teniendo una mayor y mejor comunicación.

Esta investigación beneficiará a los estudiantes de la carrera de educación inicial, ya que podremos incidir en seguir utilizando de manera eficiente el juego libre en los sectores.

Así también sugerir al director(a) de dicha institución educativa y a los docentes a que implementen el uso de los juegos de los sectores como parte de sus sesiones de clase para trabajar con los estudiantes de manera activa y efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.6. Limitación del Estudio

Limitaciones metodológicas:

- La falta de investigaciones previas sobre los juegos de sectores y expresión oral, realizando una revisión exhaustiva para poder tener una comprensión y mejor manejo del problema de investigación.
- La medición de los datos recopilados debido al instrumento utilizado.
- Impactos longitudinales, tiempo para poder realizar el proyecto de tesis.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de estudio

Antecedente Internacional.

Según (Orellana y Valenzuela, 2011) en su investigación “La Actividad Lúdica En El Desarrollo Integral Del Aprendizaje De Niños Y Niñas Del “Centro Infantil Parvulitos” De La Ciudad De Otavalo, Provincia De Imbabura, Durante El Periodo Académico 2009-2010”. Propuesta Lúdica Alternativa. Se utilizó el método inductivo – deductivo y analítico – sintético como método para elaborar el marco referencial y marco teórico del estudio. Como herramienta de trabajo se utilizan fichas de observación, las cuales abordan el desarrollo de actividades interesantes en la enseñanza-aprendizaje. La muestra está compuesta por los 30 alumnos de primaria del "Centro Infantil Parvulitos", de los cuales hemos extraído algunas conclusiones: La mayoría de los preescolares limitan su trabajo porque no tienen conocimientos de estrategias metodológicas adecuadas. El aprendizaje del niño a través de actividades divertidas. Aunque los profesores tienen conocimientos sobre las actividades de pasatiempo, no aplican los juegos en la práctica: el aprendizaje se limita a la expresión física y creativa de los niños.

Según (Burbano, 2018) en su aplicación de investigación Cuentos ambientales y leyendas locales como medio para mejorar la expresión oral en educación infantil. Unidad de Capacitación Caso 28 de septiembre Ibarra. El diseño de esta investigación es descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por el universo de la población general, se utilizó como herramientas el cuestionario estructurado, la dramatización narrativa y la observación directa en la matriz de evaluación. El dispositivo carece de validación y confiabilidad.

Según (GUZMÁN et al., 2018) en su investigación FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA de Bogotá, con su tipo de investigación cualitativa y método de investigación acción, cuya muestra consta de 55 niñas y niños. El instrumento utilizado fue recolección de diarios de campo, planeación, grabaciones, observaciones como técnica de análisis de triangulación. El instrumento no tiene validación y confiabilidad, concluyendo en que los ambientes de aprendizaje deben ser muy bien pensados y diseñados de acuerdo con las edades de los niños y a las actividades a realizar, de forma tal que propicien la libre expresión, favorezcan

la participación, el diálogo y la integración; elementos fundamentales para el desarrollo de la oralidad.

Según (Ortíz Chapiliquin, 2019) en su investigación titulada “la música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niños(as) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil jardín de los ríos del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019”, la investigación fue de tipo exploratoria, descriptiva y correlacional, Instrumento utilizado la lista de cotejo aplicada a los niños de 2 y 3 años de edad, se pudo obtener resultados positivos en un 72% de validez de trabajar en el aula desarrollando lo auditivo, su lenguaje verbal y no verbal, aunque en su totalidad no se pudo llegar a que todos los estudiantes obtuvieron el desarrollo adecuado, ya que un 28% por manifestaciones de que existen niños, tímidos, con problemas de habla, y otros factores no lograron obtener un resultado óptimo quedando en proceso sus aprendizajes. En la conclusión se menciona; “la música influye transcendentalmente en el desarrollo integral infantil en el proceso enseñanza y aprendizaje, permitiendo aprender con mayor facilidad, junto con el apoyo de la familia y la comunidad.”

Antecedente Nacional.

Según (Martínez y Rondón, 2018) en su investigación titulada “Expresión Oral En Niños De 4 Y 5 Años Provenientes De Zonas Rurales En La I.E. N° 360 Tayta Niño De Huayucachi – 2016”, su diseño fue tipo descriptivo simple, la muestra fue considerada por todos los niños de 4 y 5 años de edad de la I.E. N° 360, el instrumento para el recojo de los datos fue la lista de cotejo, el instrumento no tiene validación y confiabilidad. teniendo como conclusión que existe alto nivel de dificultad en el desarrollo de expresión oral en los niños de 4 y 5 años, con un 90.91% de los niños de 4 años que proceden de zonas rurales presentan un nivel alto de dificultades en el desarrollo expresión oral, también con un 66.67% de los niños de 5 años que proceden de zonas rurales se encuentran en la escala alta de dificultades.

Según (Úgaz y Vargas, 2019) en su investigación cuyo objetivo fue “determinar si el juego libre en sectores mejora significativamente las interacciones de calidad en los niños y niñas de 5 años azul de la Institución Educativa N° 1685 “María Inmaculada” de la Urbanización Mochica del distrito de Trujillo. Con su diseño preexperimental, cuya muestra consta de 23 estudiantes matriculados en la I.E.I. N° 1685. El instrumento utilizado fue Lista de cotejos, y la Escala de Likert, el instrumento no tiene validación y confiabilidad. Teniendo

como conclusión que la hora del juego libre en los sectores facilita las interacciones de calidad en los niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Según (Santa Cruz, 2020) en su investigación Juego libre en los sectores y autorregulación de emociones en estudiantes de 3 años de la I. E. I. 183 - Ate 2019, su diseño fue descriptivo correlacional, el método fue hipotético deductivo, la muestra constituida por 73 estudiantes entre niños y niñas de 3 años. El instrumento que se utilizó fue la observación y seleccionó la lista de cotejo como instrumento comprendido de 24 ítems. La validación del instrumento se hizo por juicio de expertos, la confiabilidad se hizo mediante KR con 0.868. teniendo como conclusión se determinó que existe relación directa entre el juego libre en los sectores y la autorregulación de emociones en estudiantes de 3 años.

2.2. Bases teórico - científicas.

Origen

Según Pizarro,N (2020) en su estudio realizado en niños de cinco años con respecto a la hora del juego libre menciona a diferentes autores como:

El método Montessori:

María Montessori (1870-1952) es una de las mujeres más influyentes en la educación infantil. Comenzó a trabajar en un centro de tratamiento psiquiátrico con niños con discapacidad mental. Al interactuar con ellos, fortaleció su confianza en sí mismos y en sus habilidades mientras practicaban actividades de juego prácticas. De esta manera les permitió leer y escribir. Esta experiencia le hizo repensar su método, y pensó que podría ser más efectivo para niños sin dificultades y que el juego sería una herramienta muy valiosa. En este método, el alumno participa en el aprendizaje como "maestro", es decir, como facilitador del aprendizaje. Son los propios alumnos quienes adquieren conocimientos observando y manipulando objetos a través del entorno libre y el juego.

El profesor organiza las lecciones según los intereses, necesidades y ritmo de aprendizaje de los alumnos en un aula que permite la libertad, la comunicación y la fuerza del trabajo en equipo. Debido a la gran importancia del juego, María Montessori creó materiales educativos compuestos por formas geométricas, palos, lápices, colores, juegos simbólicos y ofreció muebles adecuados al tamaño del niño. También enfatizó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos. Este método también tiene en cuenta en su diseño la protección del cuerpo y del medio ambiente.

El método Reggio Emilia: Este proyecto educativo comenzó en la ciudad italiana de Reggio Emilia después de la Segunda Guerra Mundial debido a la presencia del famoso educador italiano Loris Malaguzzi. A lo largo de los últimos 30 años, el estado y el municipio apoyan este sistema de educación temprana para niños de 0 a 6 años, el cual tiene 13 centros infantiles de 0 a 3 años y 22 centros infantiles de 3 a 6 años. La palabra "niños" y "escuelas infantiles". El medio ambiente es el último maestro de su trayectoria. Los docentes son conscientes de esta oportunidad y estructuran sus lecciones en función de los intereses particulares de los alumnos.

Los estudios de investigación se llevan a cabo en ámbitos de "proyectos" con una perspectiva a largo plazo. Es factible que estos eventos puedan durar desde días, semanas o meses, y se ajustan a las necesidades de los infantes, a eventos o el interés del educador. Los profesores trabajan en equipo, todos al mismo nivel y mantienen el contacto entre sus compañeros. Se ejecuta una formación teórica-práctica de larga duración. Se consideran científicos y comparten sus vivencias, que se reflejan en su documental. Se utilizan grabaciones, cámaras fotográficas y cuadernos para observar y comentar a los niños, de modo que se acostumbren a la documentación.

La separación del espacio, la decoración y los materiales debe propiciar la interacción y la conexión entre los infantes, así como la promoción de actividades que fomenten diversas opciones y soluciones en el proceso de aprendizaje. El trabajo de los niños se ve atentamente en paneles o paredes para ver los procesos de aprendizaje y los comentarios y representaciones de su forma de pensar y aprender. Para tal fin, se emplean diversos materiales artísticos como medio para la expresión de estas manifestaciones.

El método de Aucouturier es el siguiente: Aucouturier, francés y líder fundador de la Asociación Europea de Escuelas de Formación en Psicomotricidad (ASEFOP), inició una práctica de psicomotricidad en base a su extensa experiencia en la práctica de psicomotricidad con niños de todas las edades, con y sin discapacidad. La presente acción le brindó la oportunidad de comprender el progreso y maduración de los infantes desde una perspectiva dialéctica, dinámica e integral. Este enfoque sostiene que la estrategia de un infante para superar la ansiedad particular de su edad es la acción.

Por ejemplo, para calmarse emocionalmente, el niño realiza:

Juegos estáticos de placer (giros, vueltas, saltos, caídas, balanceos, estiramientos, trepas, equilibrio y desequilibrio)

juegos constructivos y destructivos

juegos de presencia y ausencia (ocultar)

Juegos de caza (atrapar y capturar)

Juegos de omnipotencia (ser poderoso o superhéroe)

Juegos de autoidentificación ideales (jugar al rey o a la princesa)

Juegos de identificación de atacantes (jugar a "ser el malo")

Juegos de reglas

juegos de construcción y destrucción:

Se utilizan equipos constructivos y lúdicos como almohadas, bloques de poliuretano y tapetes que permiten realizar la actividad de manera segura. El derrumbe, el derribo, el empujón, el derrumbe de torres, muros, montañas armadas y rearmadas crea un profundo sentido de conexión con el otro. Destrucción no significa perecer, sino construir y la eternidad, persistir en la caída. Los juegos de poder y tácticos también están activos, lo que te permite ganar, resistir o defender. Al finalizar el juego, los niños deben crear una historia para contener los sentimientos liberados bloqueándolos, pedir una representación simbólica de lo jugado y prepararse para caminar la separación.

El método Waldorf: El método Waldorf fue creado por Rudolf Steiner (1861-1925) en 1919. Estaba ubicado en Stuttgart, en la residencia de estudiantes de la fábrica Waldorf-Astoria. Desde el nacimiento hasta los siete años, un niño explora el mundo a través de la experiencia sensorial, no del intelecto. De una forma muy natural, se fusiona con su entorno natural. Steiner descubrió que la persona aprende con las mismas energías y vigor que "compone"; su cuerpo Alrededor de los 3 o 4 años, los niños en edad preescolar también conocen la imaginación y las habilidades de fantasía. Evolucionan completamente a lo largo del juego y aumentan de tamaño a partir de ese momento.

Respetar el juego de los niños es importante para promover habilidades que son centrales para el desarrollo futuro de los jóvenes. El juego es el "activismo" de la juventud. El objetivo principal del método Waldorf es educar al niño de forma integral y así formar personalidades que puedan dar sentido a su vida, no sólo a su intelecto. De esta manera, el objetivo de la investigación es crear personas que aprendan creativamente, vayan más allá de las tradiciones y el conocimiento convencional; Seres ambientalistas sensibles al sufrimiento de sus seguidores, confiados, libres y solidarios.

El juego

Enfoque socio-cultural

La teoría de Vigotsky (1978), se enfoca en una perspectiva constructivista en la que el estudiante es un actor activo en la construcción de su aprendizaje en consonancia con su progreso, lo cual resulta relevante en el ámbito educativo.

De acuerdo con el experto ruso, la cultura y el contexto social tienen un impacto significativo en el desarrollo de la educación. Por lo tanto, se denomina "internalización", a la reconstrucción interna de una función externa que el individuo desempeña. En efecto, cualquier actividad que se realiza en el desarrollo cultural, se encuentra en dos planos distintos, primero en el plano social, y posteriormente en el plano psicológico, siendo el medio social y la mediación de la educación.

En esta influencia socio-cultural, el autor sostiene que el juego desempeña un papel crucial en el desarrollo del infante, dado que se encuentra en el momento en que se presentan diversas tendencias irrealizables y deseos pospuestos en su etapa evolutiva, ante las necesidades que no fueron satisfechas en su acción inmediata.

En el contexto de las relaciones socioculturales que se encuentran exclusivamente a cargo de la persona, se puede afirmar que la educación y la colaboración entre los demás son fundamentales. En consecuencia, en la educación inicial, la asignación de espacios, materiales, recursos y actividades en situaciones de interacción con la docente y con otros infantes, genera nuevos obstáculos que impulsan significativamente al estudiante, en los cuales el juego constituye un elemento fundamental para su progreso y aprendizaje.

Según Minedu (MINEDU, 2016), el juego libre es una actividad espontánea y divertida que no debe estar sujeta a restricciones ni medidas administrativas. A los infantes se les brinda la oportunidad de evocar las circunstancias que abarcan su entorno, crear estrategias de comunicación y adquirir formas de lenguaje hablado y no verbal mediante diálogos entre individuos en situaciones imaginarias compartidas. Asimismo, adquirir habilidades de socialización, crear estrategias de juego, roles, negociación y consentimiento, su identidad como individuo con preferencias e intereses personales.

El juego libre del infante debe ser sin restricciones, y debe respetarse su ritmo de actividad y sus emociones deben desencadenarse mediante actividades individuales o en grupo, donde el niño pueda utilizar sus emociones mientras se lleva a cabo la actividad. Desde una perspectiva individual o en grupos. Con el fin de alcanzar tal meta, resulta crucial que el alumnado de primaria encuentre condiciones favorables tanto en el ámbito físico como externo del aula.

Los sectores del aula

Según (Sarabia, 2009) los rincones de actividad son una forma de organización del aula que permite en el alumnado el desarrollo de hábitos elementales de trabajo, el establecimiento y cumplimiento de normas el desarrollo de su autonomía, a la vez que se responde a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña de nuestra clase. Los rincones suponen una metodología más creativa y flexible, en la que los niños y niñas aprenden a observar, explorar, manipular, experimentar, descubrir, crear y a la vez que se divierte.

De este modo, se evalúa la opinión de ellos para ubicar, nombrar y arreglar las áreas de la educación, desempeñando un papel en la toma de decisiones, la colaboración e intercambio de ideas. Si el área de estancia es reducida, se organizará en función de sectores, pero si es reducido, estos sectores deben ser priorizados o, en todo caso, los materiales pueden ser asignados en cajas temáticas.

Según la Hora del Juego libre en los Sectores (Guía el juego simbólico 2019) nos da a conocer los momentos que desarrolla el niño durante 60 min que se ejecuta dicha actividad significativa como:

Planificación: Se inicia con una asamblea invitando a los niños a sentarse en media luna, recordamos los acuerdos previa ejecución de los sectores.

Organización. Brindamos a los niños el espacio pertinente de poder expresar sus intereses de juego, materiales que utilizará y con quién deseará jugar, de tal manera se brinda un tiempo para la elección del sector.

Ejecución: De manera autónoma los niños juegan libremente en su sector elegido durante 35 a 40 minutos aproximadamente, durante este momento la docente registra los hechos más importantes en su ficha de observación.

Orden: Previamente se anticipa la hora de término del juego estratégicamente invitando a los niños a ordenar los materiales que han utilizado durante el momento de sus sectores.

Socialización: Estratégicamente invitamos a los niños a sentarse en media luna para desarrollar el momento de la socialización donde se expresarán sus ideas, darán a conocer oralmente sus proyectos realizados en sus sectores.

Representación: Proporcionamos materiales de su interés y necesidad a los niños para que puedan representar libremente lo que les agrado sobre sus proyectos.

Teniendo en cuenta el criterio de flexibilidad, los sectores pueden ser:

- Sector del hogar. Materiales como juego de sala, comedor, juego de cocina, muñecos, ollas, menaje de cocina, ropa de cama, ropa y otros materiales propios de la casa según su contexto.
- Sector de construcción. Materiales como cubos, conos, tarros, latas, bloques de madera, playgo, “lego”, etc.
- Sector de dramatización. Materiales como disfraces, telas de colores, máscaras, sombreros, muñecos, etc.-
- Sector de artes plásticas. Materiales como témperas, pinturas, rotuladores, esponjas, láminas, papeles de colores, gomas, cartulinas, etc.
- Sector científico. Materiales como lupas, pinzas, morteros, tubos, embudos, balanzas, imanes, microscopios, plantas, etc.
- Sector biblioteca. Materiales como cuentos, álbumes, revistas, periódicos, libros, dibujos, rompecabezas, rimas, etc.
- Sector de juego tranquilos. Materiales como rompecabezas, dominó, juegos de cintas, juegos de cuerdas, bloques lógicos, juegos de memoria, etc.

En cuanto a los sectores, se deben implementar de manera periódicamente y utilizar los materiales otorgados por el MINEDU durante estos últimos años, los cuales deben ser distribuidos en los sectores correspondientes.

Asimismo, el programa KIDSMART sugiere desde el año 2000. Como una opción, la instalación de una computadora en el aula, como un área más destinada a los estudiantes en los jardines de infancia. (Tejerina, 2000)

Expresión oral

Enfoque

Sustenta el desarrollo de las competencias en el área de comunicación, que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área corresponde al enfoque comunicativo. El enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.

Es comunicativo, porque parte de situaciones reales de comunicación, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar

en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos.

Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, lo que considera el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje.

Competencia

Se comunica oralmente en su lengua materna.

¿Cómo se visualiza el desarrollo de esta competencia en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial?

En los primeros años, los niños comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, sus deseos, necesidades e intereses al adulto significativo con el que interactúan. En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños. Es en las actividades cotidianas –como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros– que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otro niño.

En forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje e interactuando con grupos de niños más numerosos. Pasan de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, y a quién o quiénes se quiere dirigir. Asimismo, en la interacción cotidiana con los otros, los niños aprenden a practicar una escucha atenta y a usar el lenguaje recurriendo a algunas normas básicas, preguntar por algo que les interesa saber, por algo que no entienden, seguir indicaciones orales para resolver una actividad u opinar sobre el cuento o historia escuchado, plantear propuestas

para, por ejemplo, cuidar las plantas de su IE o para complementar lo que dice para ser comprendido por los demás.

Durante su permanencia en los servicios educativos de Educación Inicial, los niños transitan por diferentes momentos de la jornada diaria (juego en sectores, juego libre, refrigerio, recreo, momentos de cuidado, actividad autónoma), los cuales se convierten en oportunidades para que se expresen libremente sin temor de ser corregidos o sancionados y donde son acompañados por un adulto que escucha y acoge sus ideas. Además, es importante que los niños de 3 a 5 años participen de otros espacios como las asambleas, en las cuales pueden hablar progresivamente de forma más organizada, por ejemplo, levantando la mano para intervenir, escuchando en silencio al otro o esperando su turno para intervenir. También es relevante que tengan oportunidades para realizar entrevistas, a través de las cuales formulan preguntas, confrontan sus ideas, argumentan, llegan a conclusiones. En todas estas situaciones, es el docente quien escucha atentamente a los niños e interviene de forma pertinente con preguntas que los ayuden a ampliar información sobre aquello que no es entendido. De esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los mismos niños y de los niños con el docente.

En el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, los niños y las niñas integran las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Villalva (2016) nos indica que la expresión oral es la capacidad que poseen las personas para expresar y comunicar lo que creen, lo que aspiran, sus vivencias, sus ideas, de manera que se pueda comprender; además, está compuesta por un conjunto de signos vocales, cuyo elemento fundamental es la palabra.

Con el fin de enriquecer la conceptualización de la expresión oral, Tobar (2016 y 2017) sostiene que la palabra oral implica la comprensión, procesamiento e interpretación de lo que se escucha, dado que el habla implica una interacción y bidireccionalidad en un momento u ocasión. En efecto, el habla implica intercambiar ideas o comunicación, y así lograr acuerdos o desacuerdos.

Asimismo, Ramírez (2002) indica que la expresión oral se basa en escuchar el lenguaje integrado y hablar en el mismo tipo de lenguaje; es decir, atención y emitir toda clase de signos que ayuden a interpretar y promuevan la riqueza comunicativa del mensaje. Dado las reflexiones planteadas por los autores, se puede constatar que, para Villalva, la expresión oral constituye una habilidad personal que le brindará la oportunidad de transmitir todas las ideas que tengan. Sin embargo, para Tobar, la expresión oral se encuentra más allá de la concepción, ya que, para él, el proceso oral es más complejo, en el que no solo se comunica, sino también se encuentra en una comprensión, procesamiento e interpretación de las ideas que se escuchan.

Por consiguiente, se puede apreciar que la expresión oral es fundamental para la vida de los seres humanos, ya que de esa forma pueden interactuar, expresar verbalmente lo que sienten y lo que piensan, comunicar sus opiniones ante una situación; de esta forma, los futuros docentes de educación inicial deben aprovechar esta etapa inicial para fomentar espacios de interacción en los que los niños y niñas socialicen, se expresen de forma verbal, comunicar sus intereses ante una situación.

Habilidades comunicativas

Para establecer las aptitudes comunicativas Inga (2008) nos indica que es necesario partir de la definición de aptitudes. En consecuencia, una habilidad es una capacidad personal, lo cual se caracteriza por ser objetiva, es medible y puede ser mental, social o física, es innata en el ser humano y se desarrolla en la interacción sociocultural y puede desaparecer debido a su falta de conocimiento. Las aptitudes no son mecánicas, ya que requieren un razonamiento que responda una acción específico y efectivo.

Fonseca (2011) sostiene que las habilidades comunicativas requieren que nuestras aptitudes sean capaces de llegar a ser comunicadores competitivos, estas deben reflejarse en actitudes que nos permitan tomar acciones eficaces para comunicarnos.

En relación a Cassany (2008), se sostiene que la habilidad de dominar las habilidades comunicativas, tales como el habla, la escucha, la lectura y la escritura, es fundamental para que la persona pueda comunicarse con eficacia en todas las circunstancias posibles, y no existe otra forma de emplear la lengua con fines comunicativos. En consecuencia, las aptitudes comunicativas son adquiridas mediante el accionar social y son empleadas para lograr una comunicación efectiva, aunque no sea por su escasa utilización.

Sin embargo, al referirnos a las aptitudes orales y escritas, es necesario considerar que la lengua oral y la escrita han sido objeto de diversos estudios, llevados a cabo desde diversas perspectivas. Se presenta la cuestión de la conexión entre ambos códigos

lingüísticos: determinar si el lenguaje oral es superior al escrito, si el idioma se encuentra en dependencia del otro o si se trata de dos estilos de lenguas distintos.

De acuerdo con la doctrina de Cassany (2008), esta discusión tiene relevantes repercusiones didácticas, puesto que el código que se considere predominante y básico recibirá un trato más favorable en el aula.

Asimismo, Inga (2008) sostiene que las únicas formas de emplear la lengua para comunicarse son el habla, la escucha, la lectura y la escritura, y que estas aptitudes deben ser desarrolladas en función del rol que desempeña la persona en el proceso comunicativo. En el caso de que el mensaje sea escrito, las aptitudes a adquirir son la capacidad de hablar y escuchar, mientras que, en el mensaje escrito, las aptitudes a adquirir son la escritura y la lectura.

Por consiguiente, es factible afirmar que las aptitudes comunicativas pueden ser orales o escritas en función del código de referencia, canal o mensaje empleado por la persona.

Habilidades comunicativas orales

Las aptitudes comunicativas orales, desde el punto de vista del código de referencia o canal que el usuario debe dominar, constituyen una serie de habilidades adquiridas para comunicarse eficientemente tanto en el habla como en el escucha. Las aptitudes comunicativas orales se adquieren en el acto de hablar y escuchar.

a) Hablar.

La enseñanza tradicional se preocupó siempre en el campo de la lengua de enseñar a leer y escribir, lo cual ha contribuido enormemente en la alfabetización. Ha sido y será un aprendizaje valioso que se da en las escuelas. No obstante, la habilidad de expresarse o hablar ha perdido su valor en las aulas, especialmente en la enseñanza de los infantes más pequeños. Según Cassany (2008)

A continuación, se exponen algunos aspectos significativos, tal como se describe por autores como Fournier, 2008, Ochoa, 2008 y Cassany (2008), con el propósito de fomentar la habilidad de hablar en estudiantes de cinco años, cuyas incidencias pueden variar en el currículo en función de la edad y nivel de los estudiantes.

De acuerdo con Cassany (2008), la comunicación entre los párvulos se puede establecer un diálogo con los demás, cuando estos inician o proponen un tema o buscan temas apropiados para cada caso comunicativo. Al dirigir su

diálogo o conversación hacia un tema distinto, aunque el tema que no es de su agrado, el infante es capaz de vincular el tema reciente con uno previo. Asimismo, propicia el inicio de un diálogo, además de garantizar su seguridad.

Los autores sostienen que, en la estructuración de la interacción, cuando los infantes manifiestan su interés por participar mediante gestos sonidos o frases, pueden seleccionar la posición de intervención durante un diálogo, y además, emplean eficazmente el turno de su palabra, adaptándose a las convenciones del tipo de diálogo o conversación, es decir, sin salir del tema, estableciendo el momento de iniciar y finalizar su participación.

(Fournier, 2008), resalta que la fluidez es el desarrollo constante y espontáneo de las ideas. Al hablar con fluidez, se evidencia el dominio del idioma, mientras que una correcta dicción es la pronunciación precisa de las palabras, es decir, se expresa de manera clara y precisa. Esto requiere articular de manera eficiente.

Es de suma importancia destacar que, para adquirir la habilidad de hablar, es imperativo considerar un tono de voz adecuado, lo cual contribuye a mejorar el sonido de voz, otorgándole una amplia gama de tonalidades que pueden variar desde un tono grave hasta uno agudo. El niño necesita adecuarlo para dar a lo que quiere transmitir una mayor expresividad y rasgos distintos a comparación de sus compañeros. (Fournier, 2008) y (Ochoa, 2008)

b) Escuchar

Es posible afirmar que una persona es un excelente orador, un excelente lector o quizás un escritor excelente. No obstante, resulta sumamente extraño que una persona escuche bien, es decir, un oyente óptimo. Cassany (2008) sostiene que escuchar es comprender lo que nos quieren transmitir, y para hacerlo debemos llevar a cabo un proceso cognitivo para construir significados e interpretaciones de un diálogo pronunciado oralmente.

Reconocer: Es necesario identificar una serie de elementos de lo percibido, tales como los sonidos, las expresiones y la lengua, así como los sonidos articulados emitidos por su interlocutor, así como su voz, y los sonidos percibidos en ese instante.

Interpretar: De acuerdo con el dominio de las palabras que posee el párvulo, atribuye un significado general, otorgándole un significado sintáctico a cada palabra y un valor comunicativo a cada oración. El infante experimenta una adquisición de sentido en la escucha, lo cual se relaciona con los conocimientos previos tanto gramaticales como generales.

Retener: El infante posee ciertos elementos que percibió en su diálogo con los demás y que consideró relevantes, tales como el significado global, un detalle, una palabra, entre otros. Se guardan por segundos en la memoria a corto plazo, con el propósito de poder utilizarlos e interpretarlos y continuar con el diálogo. Tras el diálogo, los datos más fundamentales y relevantes permanecen en la memoria a largo plazo, y permanecen en reposo durante un tiempo más prolongado.

Para adquirir la habilidad de escuchar, resulta imperativo que el oyente adquiera la habilidad de controlar la mirada, acción que constituye un elemento fundamental en la comunicación, que posibilita la consolidación de la información oral, y de su contenido. De igual manera, la habilidad de controlar la mirada durante un diálogo resultará crucial para establecer la expresión de palabras. Antes de responder, resulta habitual desviar la mirada, dando a entender que se procederá a intervenir de nuevo.

2.3. Definición de términos

2.3.1. Definición de términos

Juego: Ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde.

Sectores: Espacios delimitados e implementados con diferentes materiales donde los niños aprenden jugando.

Planificación: Lineamientos para adaptar y delimitar la estructura, temporalidad, seguimiento y evaluación de los documentos de planificación.

Organización: Establecer o reformar algo para lograr un fin, coordinando las personas y los medios adecuados.

Ejecución: Realización o la elaboración de algo, al desempeño de una acción o tarea, o funcionamiento de una cosa.

Orden: Colocación de las cosas en el lugar que les corresponde.

Socialización: Proceso de adquisición, interiorización e integración en la personalidad del individuo, de los valores sociales y las normas de comportamiento propios del grupo social o comunidad a la que pertenece, con el fin de posibilitar su adaptación al contexto social.

Representación: Hacer presente algo con palabras o figuras que la imaginación retiene.

Dicción: Manera de hablar o escribir, considerada como buena o mala únicamente por el empleo acertado o desacertado de las palabras y construcciones.

Fluidez: Capacidad de articular un discurso de forma rítmica y sin interrupciones, empleando las estrategias necesarias para mantener el discurso ante los obstáculos que pueden surgir en el momento.

Coherencia: Es la relación lógica y adecuada que se identifica entre las distintas partes que conforman una totalidad.

2.3.2. Definición Operativa

- Para la variable Juego de sectores tenemos 6 dimensiones cada dimensión tiene diferentes ítems las cuales son: Planificación con 4 ítems, Organización con 4 ítems, Ejecución con 4 ítems, Orden con 3 ítems, Socialización con 4 ítems y Representación con 3 ítems. Cada respuesta de cada ítem es NO y SI, se hará uso de la escala de Likert (con valores de 0 y 1) para tener los valores cuantitativos por niveles. inicio (0-7), Proceso (8-15) y Logro (16-22).
- Para la variable expresión oral se tendrá tres dimensiones cada dimensión tiene diferentes ítems las cuales son: Dicción con 8 ítems, Fluidez con 6 ítems y Coherencia con 6 ítems. La escala de valores para cada ítem es: (1) No, (2) A veces y (3) Si. Cada respuesta de cada ítem se obtendrán valores cuantitativos por niveles. inicio (20-33), Proceso (34-47) y Logro (48-60)

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Tipo De Investigación

En el presente proyecto de investigación se utilizará el paradigma positivista, también conocido como cuantitativo.

Según (Reyes y Sánchez, 2006). El estudio pertenece a una investigación descriptiva, ya que tiene como objetivo responder a un problema teórico y describir un fenómeno una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia temporal - espacial determinada, así como caracterizar e interpretar sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables.

El ámbito de estudio se enfoca en la naturaleza básica, descriptiva y correlacional, puesto que en un primer momento se describe y caracteriza las variables de estudio. Posteriormente, se evaluará el nivel de correlación entre las variables de juego libre en los ámbitos y la expresión oral en los infantes.

Diseño: El diseño se basa en una descripción correlacional transversal, puesto que no será manipulado ni sometido a prueba de variables de estudio.

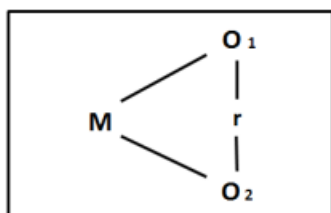
La investigación es cuantitativa, los indicadores son medibles, y también se usará el estadístico para el análisis. La muestra presenta un nivel correlacional, ya que nos permitirá identificar la correlación existente entre las dos variables de estudio en la muestra.

3.2. Diseño De Investigación

El diseño del estudio es no experimental, transeccional y correlacional

Figura 1.

Diseño correlacional



Dónde:

M = Estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua

O_1 = Juegos libres en los sectores

O_2 = Expresión Oral.

r = Relación entre las variables

3.3. Población Y Muestra

3.3.1. Población

La población del presente estudio estará constituida por la totalidad de 150 estudiantes matriculados en 6 secciones de 3, 4 y 5 años de edad en la I.E.I. N° 348, Moquegua.

3.3.2. Muestra

La muestra es un muestreo no probabilístico, quedando finalmente constituida por 45 estudiantes de 5 años de edad de la sala Morada y Amarilla de la I.E.I. N° 348, Moquegua.

3.4. Variables De Estudio

3.4.1. Variable Independiente

Juegos libres en los sectores

3.4.2. Variable Dependiente

Expresión Oral.

3.4.3. Variable Intervinientes

El cansancio

El estado de ánimo

El clima

El COVID-19

3.4.4. Operacionalización de Variables.

El uso del juego libre en los sectores, se caracteriza por sus seis dimensiones: Planificación, organización, ejecución, orden, socialización, representación; que en esta investigación serán medidos por este instrumento; la variable es ordinal con tres niveles: inicio, proceso y logro.

Tabla 1.

Matriz de operacionalización de la variable independiente Juego en los sectores

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles y rangos
Planificación	El estudiante expresa sus intenciones del día en el desarrollo de esta actividad	1,2,3,4		
Organización	El estudiante elige libremente y en forma organizacional el sector del día	5,6,7,8		
Ejecución	El estudiante juega libremente en los sectores que eligieron durante el día compartiendo materiales, comunicándose con sus compañeros y pidiendo ayuda a la docente si es necesario	9,10 11,12	NO (0) Si (1)	Inicio (0 -7) Proceso (8 -15) Logro (16 - 22)
Orden	El estudiante mantiene el orden en los sectores demostrando cooperación y eficiencia.	13,14,15		
Socialización	El estudiante expresa sus ideas, experiencias sentimientos vividos durante el juego libre en los sectores.	16,17,18,19		
Representación	El estudiante representa gráfica o plásticamente lo aprendido durante esta actividad.	20,21,22		

Nota. La variable Juego en los Sectores con sus seis dimensiones, sus 22 ítems y sus niveles y rangos

Las habilidades comunicativas orales son consideradas desde un punto de vista de referencia que la persona debe dominar, Estas son habilidades, de destrezas adquiridas para comunicarse con los demás.

Tabla 2.

Matriz de operacionalización de la variable dependiente Expresión Oral

Nota. La variable Expresión Oral con sus tres dimensiones, sus 20 ítems y sus niveles y rangos

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Niveles y rangos
Dicción	Articulación correcta			
	Pronunciación correcta			
	Expresión clara de ideas	1, 2,3,		
	Uso adecuado de pausas al hablar	4, 5, 6, 7, 8		
	Énfasis al hablar			
Fluidez	Entonación adecuada			
	Voz audible		Rango del 1 al 3	Inicio(20-33)
	Facilidad al hablar		(1) No	Proceso(34-47)
	Ritmo adecuado a su desarrollo	9, 10, 11, 12, 13, 14	(2) A veces	Logro (48-60)
Coherencia	Seguridad al habla		(3) Si	
	Habla continua			
	Exposición de ideas en forma ordenada			
	Ideas coherentes y con sentido lógico	15, 16, 17, 18,		
	Ideas interconectadas o interrelacionadas	19, 20		
	Uso adecuado de palabras			
	Pertenencia de ideas			

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1. Técnica

La técnica que se aplicará será la observación y los medios que se aplicarán serán una lista de cotejo para juegos en los sectores que comprende 22 ítems y otra guía de observación para la expresión oral que comprende 20 ítems. Los dos instrumentos fueron estructurados de acuerdo con sus dimensiones correspondientes con sus respectivas escalas dicotómicas y se aplicarán de forma simultánea.

3.5.2. Confiabilidad

La confiabilidad es una medida del instrumento, los coeficientes de correlación expresados como el coeficiente alfa de Cronbach se definen de acuerdo con el objetivo. Entonces, lo que tenemos es que, al evaluar la confiabilidad o la consistencia interna de los instrumentos, podemos calcular si el valor del instrumento es confiable. A través del programa estadístico SPSS versión 25; se obtuvo confiabilidad para ambos instrumentos

Tabla 3.

Coefficiente Alpha de Cronbach

Valores	Nivel
0.81-1.00	Muy óptimo
0.61-0.8	óptimo
0.41-0.6	Moderada
0.21-0.4	Regular
0.1-0.2	Muy Bajo

Tabla 4.*Estadística de fiabilidad de Juegos libre de los sectores*

	Media	Desv. Desviación	N
1. Expresa con espontaneidad sus ideas.	.38	.490	45
2. Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo.	.22	.420	45
3. Propone nuevos juegos que le gustaría realizar con sus compañeros.	.58	.499	45
4. Propone qué podrían hacer en los sectores el día de hoy.	.51	.506	45
5. Elige y dice en qué sector va a jugar al colocarse el distintivo que corresponde.	1.0 0	.000	45
6. Dice por qué eligió el sector del día.	.38	.490	45
7. Dialoga con sus compañeros que eligieron el mismo sector sobre los roles que van a asumir en el lugar elegido.	.64	.484	45
8. Dialoga con sus compañeros para establecer acuerdos.	.56	.503	45
9. Juega libremente utilizando los materiales del sector elegido.	1.0 0	.000	45
10. Expresa lo que le disgusta durante esta actividad.	.84	.367	45
11. Dialoga con sus compañeros cuando comparte materiales.	.89	.318	45
12. Solicita ayuda a la docente cuando es necesario.	.67	.477	45
13. Guarda en su lugar los materiales del sector.	.98	.149	45
14. Espera su turno para guardar sus materiales que utilizó.	.93	.252	45
15. Ayuda a guardar los materiales de su compañero (a) si éste (a) se lo solicita.	.98	.149	45
16. Expresa lo que hizo en el sector donde jugó el día de hoy.	.58	.499	45
17. Expresa lo que más le agradó durante esta actividad.	.67	.477	45
18. Expresa lo que menos le agradó durante esta actividad.	.53	.505	45
19. Escucha en silencio mientras sus compañeros socializan sus experiencias.	.71	.458	45
20. Muestra el material con el cual representará sus experiencias del día	.18	.387	45
21. Evidencia a sus compañeros la vivencia representada en su dibujo o modelado como trabajo final de la actividad.	.16	.367	45
22. Expone de manera entendible lo que hizo en el sector elegido	.13	.344	45

Nota. *El instrumento Juego libre de los Sectores con la media y la desviación de cada ítem*

Tabla**5***Estadística de fiabilidad de expresión Oral*

	Media	Desv. Desviación	N
1. El infante articula correctamente las palabras	2.73	.539	45
2. El infante pronuncia correctamente las palabras	2.71	.589	45
3. El infante optimiza la respiración al hablar	2.64	.609	45
4. El infante entona adecuadamente las palabras al hablar	2.64	.645	45
5. El infante utiliza adecuadamente las pausas al hablar	2.51	.661	45
6. El infante utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz	2.07	.809	45
7. El infante enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante	2.47	.661	45
8. El infante utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas	2.47	.661	45
9. El infante se expresa con facilidad	2.47	.661	45
10. El infante mantiene un ritmo adecuado al hablar	2.53	.505	45
11. El infante es seguro al hablar	2.11	.859	45
12. El infante se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas	2.33	.564	45
13. El infante evita pausas innecesarias	2.31	.468	45
14. El infante se expresa con espontaneidad	2.42	.657	45
15. Las ideas expuestas por el infante tienen una estructura lógica	2.38	.650	45
16. Las ideas expuestas por el infante tienen secuencia lógica	2.36	.679	45
17. Las ideas que expresa el infante están interrelacionadas y conectadas	2.53	.588	45
18. Las ideas expuestas por el infante son claras	2.49	.661	45
19. El infante usa palabras adecuadas al expresarse	2.69	.514	45
20. Las ideas que expresa el infante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación	2.64	.529	45

Nota. El instrumento expresión Oral con la media y la desviación de cada ítem

Tabla 6.*Estadística de fiabilidad*

Variables	Alfa de Cronbach	N de elementos
Juego Libre de los Sectores	.811	22
Expresión Oral	.954	20

Según la tabla 6. Los resultados obtenidos tenemos que la variable Juego Libre de los Sectores tiene 0.811 mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach y para el instrumento Expresión Oral 0.954 tenemos un nivel de confiabilidad muy óptimo.

Tabla 7.

Juicio de expertos Lista de Cotejo de "El juego de los sectores" y Guía de Observación de la "Expresión Oral"

Expertos	Grado académico	Juego de los Sectores	Expresión Oral
Edith Ynes Quispe Gallegos	Magister	30	30
Giovana F. Colque Marca	Magister	29	29
María Esther Murillo Velásquez	Licenciada	26	26

3.6. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

La técnica empleada para obtener información fue lista de cotejo para el primer y segundo instrumento fue la guía de observación, que se llevó a cabo en forma directa a los infantes de 5 años.

Para la ejecución de los datos, se empleó el paquete estadístico SPSS (Statistical Pack Age for the Social Sciences) en la versión 25. La información obtenida fue presentada en tablas y gráficos en concordancia con las dos variables. Para la evaluación de las hipótesis, se empleó el coeficiente Rho de Spearman (r), dado que el propósito de la investigación consistió en determinar la correlación entre ambas variables a un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%

CAPÍTULO IV RESULTADOS DEL ESTUDIO

Resultados descriptivos de la variable Juego Libre de los Sectores

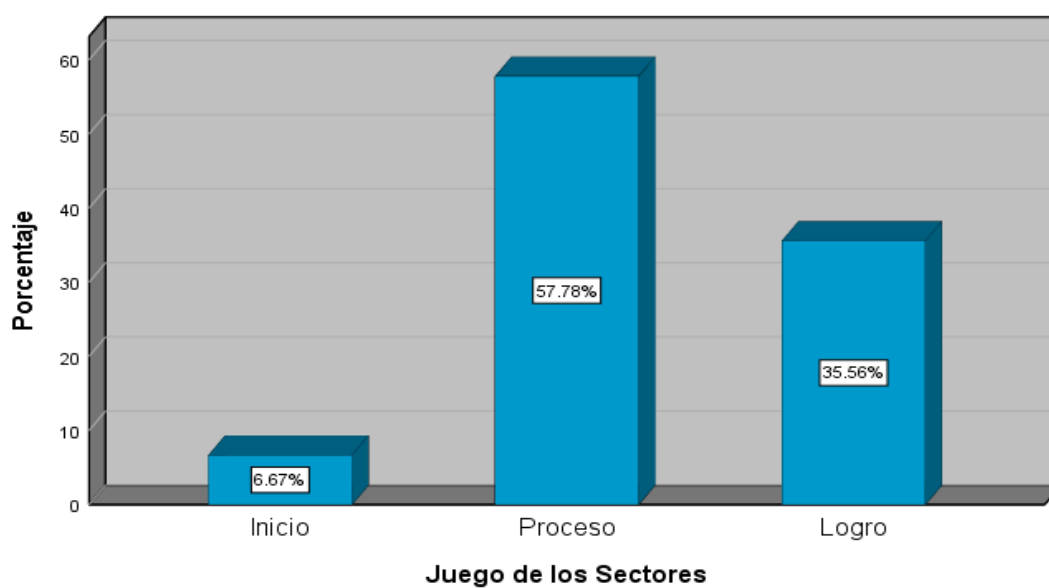
Tabla 8.

Variable Juego Libre de los Sectores

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	3	6.7	6.7	6.7
Proceso	26	57.8	57.8	64.4
Logro	16	35.6	35.6	100.0
Total	45	100.0	100.0	

Interpretación:

En la tabla 8. En la variable juego libre de los sectores podemos observar que 3 estudiantes están en el nivel de “inicio”, ya que muestran un progreso mínimo y se observa con frecuencia algunas dificultades en el desarrollo de las tareas de planificación, organización, ejecución, orden, socialización y representación en los sectores. Mientras que 26 estudiantes están en el nivel de “proceso”, lo cual evidencia que el estudiante está próximo o se acerca al nivel esperado y requiere acompañamiento para planificar, organizar, ejecutar, ordenar, socializar y representar las actividades realizadas en los sectores; finalmente, 16 estudiantes están en nivel de “logro” demostrando desempeño satisfactorio en cuanto a su planificación, organización, ejecución, orden, socialización y representación en los sectores,

Figura 1.*Variable Juego Libre de los Sectores***Interpretación:**

En la figura 1. En la variable juego libre de los sectores observar que los estudiantes en un porcentaje de 35.6% están en logro, 57.8% de estudiantes están en proceso y el 6.7% está en inicio.

Tabla 9.*Dimensión Planificación*

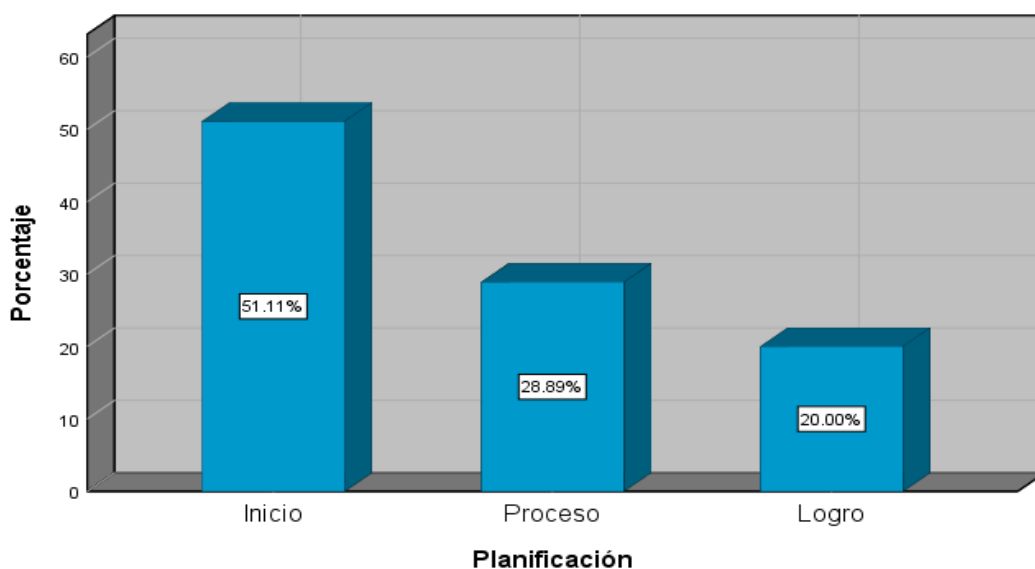
Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	23	51.1	51.1	51.1
Proceso	13	28.9	28.9	80.0
Logro	9	20.0	20.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

Interpretación:

En la tabla 9. En la dimensión planificación podemos observar que 23 estudiantes están en el nivel de “inicio”, ya que muestran un progreso mínimo y evidencia con frecuencia dificultades al expresa sus intenciones del día en el desarrollo de la actividad en los sectores. Mientras que 13 estudiantes están en el nivel de “proceso”, lo cual evidencia que el estudiante está cerca al nivel esperado y requiere acompañamiento para ayudarlo a expresar sus intenciones del día en el desarrollo de la actividad realizada en los sectores; y por otro lado 9 estudiantes están en nivel de “logro” demostrando desempeño satisfactorio en cuanto a la planificación, ya que se observa que el estudiante expresa sus intenciones del día en el desarrollo de la actividad.

Figura 2.

Dimensión Planificación

**Interpretación:**

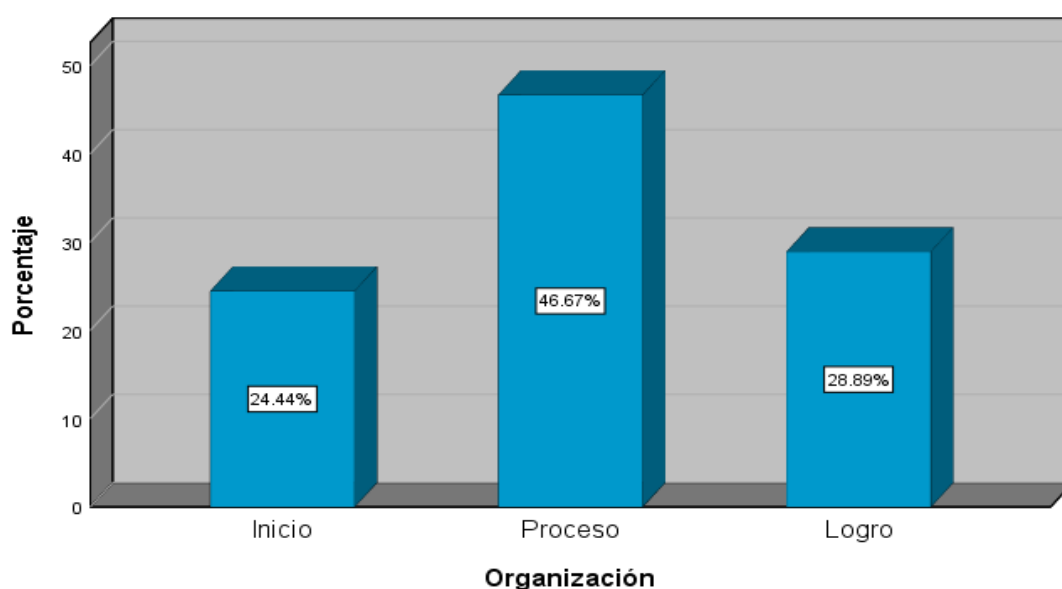
En la figura 2. En la dimensión planificación podemos observar que los estudiantes en un porcentaje de 20.0% está en Logro, el 28.9% está en proceso y el 51.1% está en inicio.

Tabla 10.*Dimensión Organización*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	11	24.4	24.4	24.4
Proceso	21	46.7	46.7	71.1
Logro	13	28.9	28.9	100.0
Total	45	100.0	100.0	

Interpretación:

En la tabla 10. En la dimensión organización podemos observar que 11 estudiantes están en el nivel de “inicio”, ya que muestran un progreso mínimo y evidencia con frecuencia dificultades al elegir libremente y en forma organizacional el sector del día; Mientras que 21 estudiantes están en el nivel de “proceso”, lo cual evidencia que el estudiante está cerca al nivel esperado y requiere acompañamiento para elegir libremente y en forma organizacional el sector del día; y finalmente 13 estudiantes están en nivel de “logro” demostrando desempeño satisfactorio en cuanto a la organización, ya que se observa que el estudiante elige libremente y en forma organizacional el sector del día.

Figura 3.*Dimensión Organización*

Interpretación:

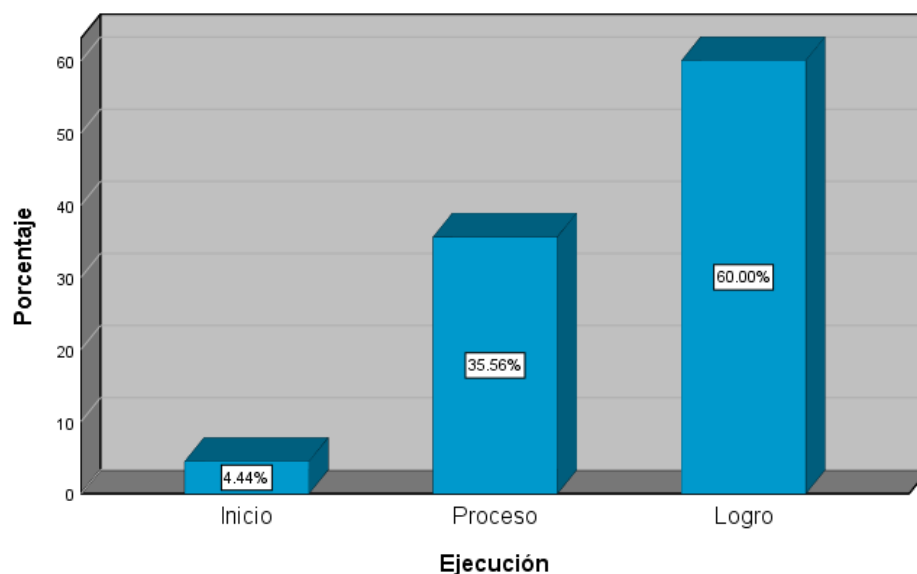
En la figura 3. En la dimensión organización podemos observar que los estudiantes en un porcentaje de 28.9% está en Logro, el 46.7% está en proceso y el 24.4% está en inicio.

Tabla 11.*Dimensión Ejecución*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	2	4.4	4.4	4.4
Proceso	16	35.6	35.6	40.0
Logro	27	60.0	60.0	100.0
Total	45	100.0	100.0	

Interpretación:

En la tabla 11. En la dimensión ejecución podemos observar que 2 estudiantes están en nivel de “inicio”, ya que muestran un progreso mínimo y evidencia con frecuencia dificultades al jugar libremente en los sectores que eligieron durante el día y le es difícil compartir materiales, comunicarse con sus compañeros y pedir ayuda a la docentes; mientras que 16 estudiantes están en el nivel de “proceso”, lo cual evidencia que el estudiante está cerca al nivel esperado y requiere acompañamiento para jugar libremente en los sectores que eligieron durante el día, para compartir materiales, y cuando se comunica con sus compañeros y recibe con regularidad ayuda del docente; y por otro lado 27 estudiantes están en el nivel de “logro” demostrando desempeño satisfactorio en cuanto a la ejecución, ya que se observa que el estudiante juega libremente en los sectores que eligió durante el día compartiendo materiales, comunicándose con sus compañeros y pidiendo ayuda al docente si es necesario.

Figura 4.*Dimensión Ejecución***Interpretación:**

En la figura 4. En la dimensión ejecución podemos observar que los estudiantes en un porcentaje de 60.0% está en Logro, el 35.6% está en proceso y el 4.4% está en inicio.

Tabla 12.*Dimensión Orden*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	1	2.2	2.2	2.2
Proceso	44	97.8	97.8	100.0
Total	45	100.0	100.0	

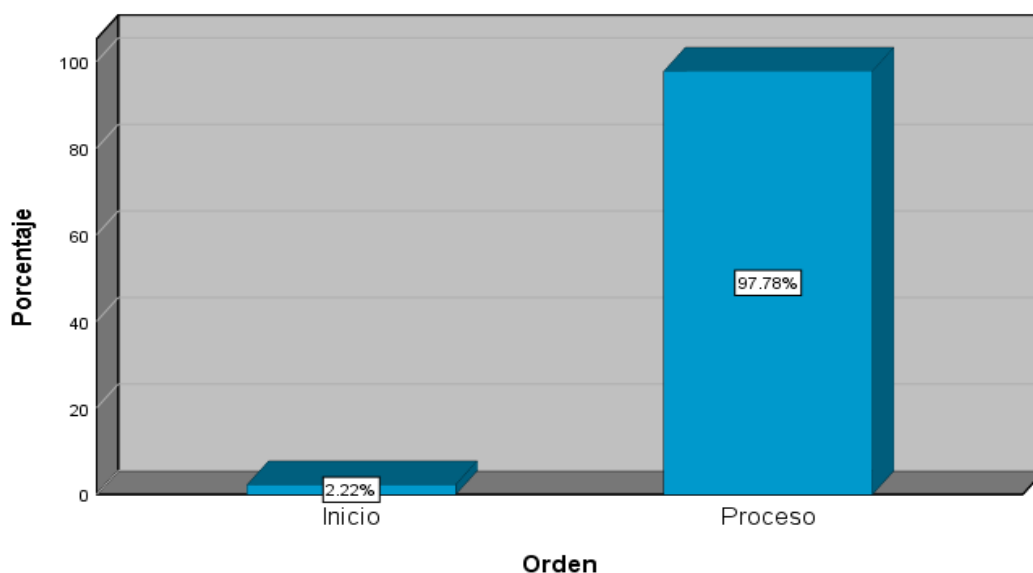
Interpretación:

En la tabla 12. En la dimensión orden podemos observar que 1 estudiante están en nivel de "inicio", ya que muestra un progreso mínimo y evidencia con frecuencia dificultades al mantener el orden en los sectores y muestra poca cooperación y eficiencia; mientras que 44 estudiantes están en el nivel de "proceso", lo cual evidencia que el estudiante está cerca al nivel esperado y requiere acompañamiento para mantener el orden en los sectores

demonstrando cooperación y eficiencia; y por otro lado ningún estudiante se ubica en el nivel de “logro” que demuestre desempeño satisfactorio en cuanto al orden, cooperación y eficiencia.

Figura 5.

Dimensión Orden



Interpretación:

En la figura 5. En la dimensión orden podemos observar que los estudiantes en un porcentaje de 97.8% está en proceso y el 2.2% está en inicio.

Tabla 13.

Dimensión Socialización

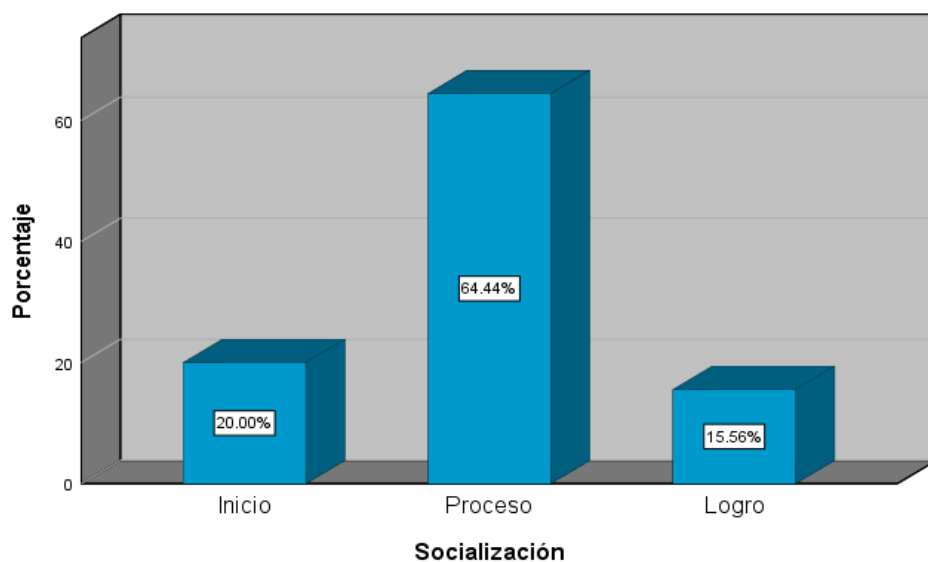
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	20.0	20.0	20.0
	Proceso	29	64.4	64.4	84.4
	Logro	7	15.6	15.6	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

Interpretación:

En la tabla 13. En la dimensión socialización podemos observar que 9 estudiantes están en nivel de “inicio”, ya que muestran un progreso mínimo y evidencia con frecuencia dificultades al expresa sus ideas, experiencias sentimientos vividos durante el juego libre en los sectores; mientras que 29 estudiantes están en el nivel de “proceso” , lo cual evidencia que el estudiante está cerca al nivel esperado y requiere acompañamiento para expresar sus ideas, experiencias y sentimientos vividos durante el juego libre en los sectores; y por otro lado 7 estudiantes están en el nivel de “logro” demostrando desempeño satisfactorio en cuanto a la ejecución, ya que se observa que el estudiante expresa sus ideas, experiencias sentimientos vividos durante el juego libre en los sectores.

Figura 6.

Dimensión Socialización



Interpretación:

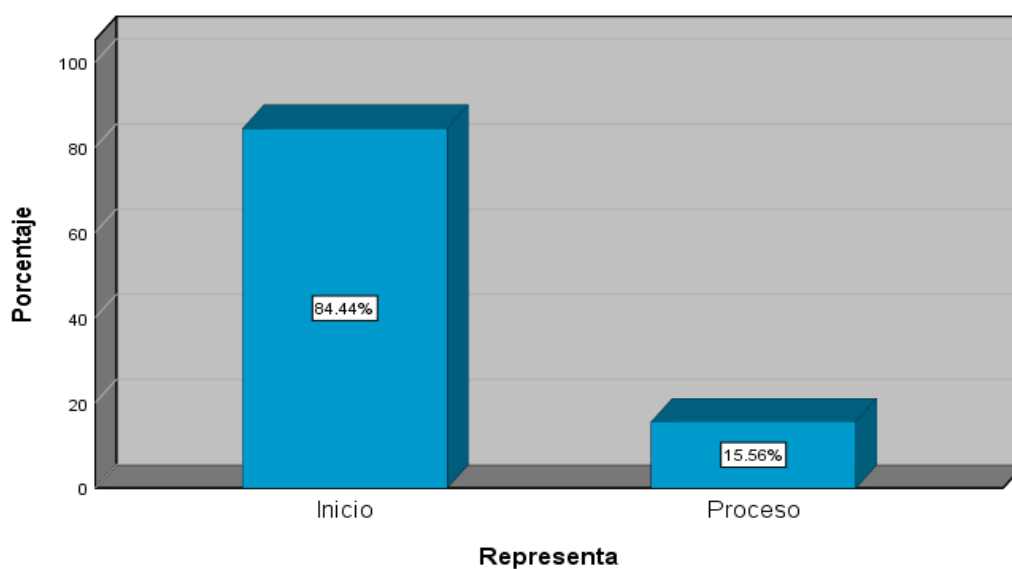
En la figura 6. En la dimensión socialización podemos observar que los estudiantes en un porcentaje de 15.6% están en logro, 64.4% de estudiantes están en proceso y el 20.0% está en inicio.

Tabla 14.*Dimensión Representación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	38	84.4	84.4	84.4
	Proceso	7	15.6	15.6	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

Interpretación:

En la tabla 14. En la dimensión representación podemos observar que 38 estudiantes están en nivel de “inicio”, ya que muestran un progreso mínimo y evidencia con frecuencia dificultades al representar gráfica o plásticamente lo aprendido durante la actividad; mientras que 7 estudiantes están en el nivel de “proceso”, lo cual evidencia que el estudiante está cerca al nivel esperado y requiere acompañamiento para representar gráfica o plásticamente lo aprendido durante la actividad; y por otro lado ningún estudiante se ubica en el nivel de “logro” que demuestre desempeño satisfactorio al representar gráfica o plásticamente lo aprendido durante la actividad.

Figura 7.*Dimensión Representación*

Interpretación:

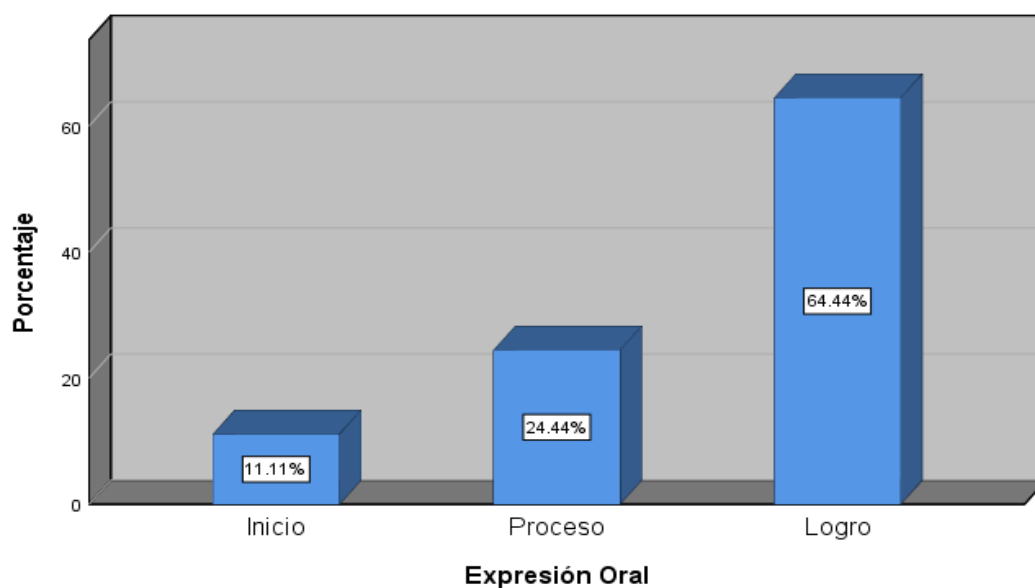
En la figura 7. En la dimensión representación podemos observar que los estudiantes en un porcentaje de 15.6% está en proceso y el 84.4% está en inicio.

Resultados descriptivos de la variable expresión Oral**Tabla 15.***Variable Expresión Oral*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	5	11.1	11.1	11.1
	Proceso	11	24.4	24.4	35.6
	Logro	29	64.4	64.4	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

Interpretación:

En la tabla 15. En la variable Expresión Oral podemos observar que 5 estudiantes están en el nivel de “inicio”, ya que muestran un progreso mínimo y evidencia con frecuencia dificultades en su dicción fluidez y coherencia. Mientras que 11 estudiantes están en el nivel de “proceso”, lo cual evidencia que el estudiante está próximo o se acerca al nivel esperado y requiere acompañamiento para su dicción, fluidez y coherencia; finalmente, 29 estudiantes están en nivel de “logro” demostrando desempeño satisfactorio en cuanto a su dicción, fluidez y coherencia.

Figura 8.*Variable Expresión Oral***Interpretación:**

En la figura 12. En la variable expresión oral podemos observar que los estudiantes en un porcentaje de 64.4% están en logro, 24.4% de estudiantes están en proceso y el 11.1% está en inicio.

Tabla 16.*Dimensión Dicción*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	7	15.6	15.6	15.6
	Logro	38	84.4	84.4	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

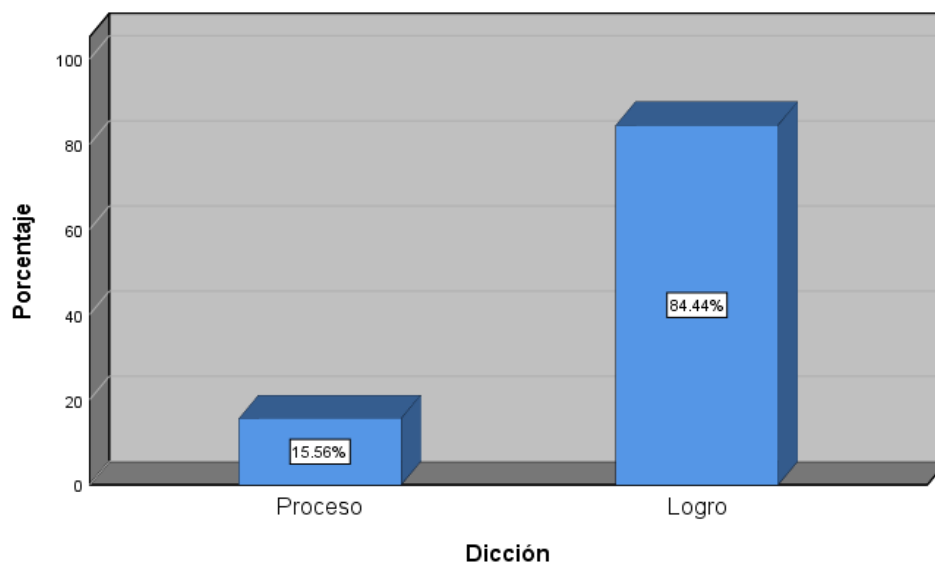
Interpretación:

En la tabla 16. En la dimensión Dicción podemos observar que 7 estudiantes están en nivel de "proceso", lo cual evidencia que el estudiante está cerca al nivel esperado y requiere acompañamiento en su articulación, pronunciación correcta, al expresar sus ideas, Uso adecuado de pautas al hablar, énfasis al hablar y entonación adecuada, y por otro lado 38 estudiantes están en el nivel de "logro" demostrando desempeño satisfactorio en cuanto

a la su articulación, pronunciación correcta, al expresar sus ideas, Uso adecuado de pautas al hablar, énfasis al hablar y entonación adecuada.

Figura 9.

Dimensión Dicción



Interpretación:

En la figura 9. En la dimensión dicción podemos observar que los estudiantes en un porcentaje de 84.4% está en proceso y el 15.6% está en inicio.

Tabla 17.

Dimensión Fluidez

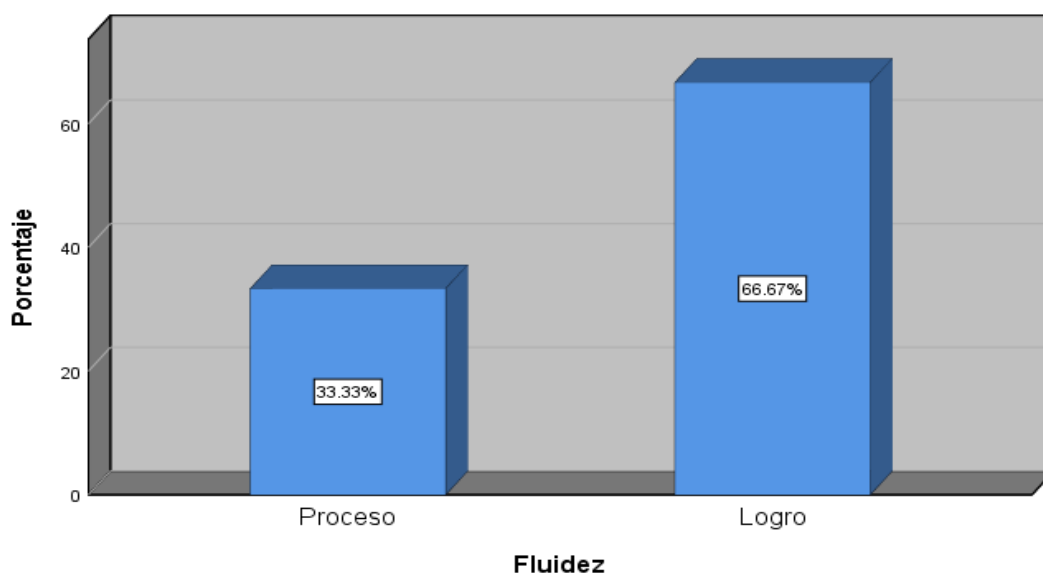
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	15	33.3	33.3	33.3
	Logro	30	66.7	66.7	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

Interpretación:

En la tabla 17. Se observa la dimensión Fluidez podemos observar que 15 estudiantes están en nivel de “proceso”, lo cual evidencia que el estudiante está cerca al nivel esperado y requiere acompañamiento en su voz audible, facilidad al hablar, el ritmo adecuado en su desarrollo, seguridad al hablar y habla continua, y por otro lado 30 estudiantes están en el nivel de “logro” demostrando desempeño satisfactorio en cuanto a la su voz audible, facilidad al hablar, el ritmo adecuado en su desarrollo, seguridad al hablar y habla continua.

Figura 10.

Dimensión Fluidez

**Interpretación:**

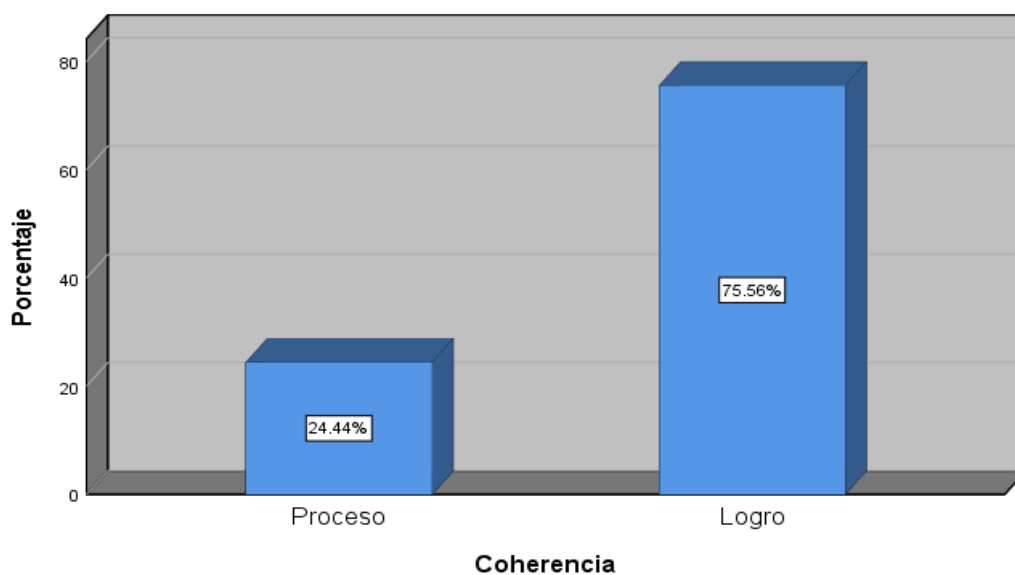
En la figura 10. En la dimensión fluidez podemos observar que los estudiantes en un porcentaje de 66.7% está en logro y el 33.3% está en proceso.

Tabla 18.*Dimensión Coherencia*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	11	24.4	24.4	24.4
	Logro	34	75.6	75.6	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

Interpretación:

En la tabla 18. En la dimensión coherencia se observa que 11 estudiantes están en nivel de “proceso”, lo cual evidencia que el estudiante está cerca al nivel esperado y requiere acompañamiento para su exposición de ideas en forma clara, ideas coherentes y con sentido lógico, ideas interconectadas, uso adecuado de palabras y pertinencias en sus ideas, y por otro lado 34 estudiantes están en el nivel de “logro” demostrando desempeño satisfactorio en su exposición de ideas en forma clara, ideas coherentes y con sentido lógico, ideas interconectadas, uso adecuado de palabras y pertinencias en sus ideas.

Figura 11.*Dimensión Coherencia*

Interpretación:

En la figura 11. En la dimensión coherencia podemos observar que los estudiantes en un porcentaje de 75.6% está en proceso y el 24.4% está en inicio.

4.1. Verificación de Hipótesis**Prueba de Normalidad de las dos variables**

Hipótesis a contrastar

H_0 : Las variables analizadas siguen una distribución normal

H_1 : Las variables analizadas no siguen una distribución normal

Nivel de significancia:0.05

Estadístico de prueba: sig<0.05, rechazamos H_0 :

Sig>0.05, aceptamos H_1 :

Tabla 19.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
SUMTOJUEGOSEC	.333	45	.000	.746	45	.000
SUMEXPREORAL	.394	45	.000	.672	45	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación:

En la tabla 19. Podemos observar que los datos son menores a 50 por lo tanto se tendrá en consideración la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk. Podemos observar que la significancia es de 0.000 en juego libre de los sectores y para la expresión oral es de 0.000, ambos resultados son menores que el p valor (0.05), a partir de este resultado podemos concluir que rechazamos la hipótesis nula H_0 : y aceptamos la hipótesis alterna H_1 , se empleará la prueba de Rho de Spearman para medir la correlación de las variables.

Prueba de la hipótesis general

H_0 : No existe relación significativa entre los juegos libres en los sectores y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022”

H_1 : Si existe relación significativa entre los juegos libres en los sectores y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022”

Tabla 20.

Correlación de Spearman: Juego libre de los sectores y Expresión oral

		Juego Libre de los Sectores		Expresión Oral
Rho de Spearman	Juego Libre de los Sectores	Coeficiente de correlación	1.000	.518**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	45	45
	Expresión Oral	Coeficiente de correlación	.518**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

En la tabla 20 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.518, se evidencia una correlación positiva moderada entre la variable Juego Libre en sectores y Expresión Oral; así también, el valor de significancia es $0.00 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1)

2.4.2. Hipótesis Específicos.

H_0 : No existe relación significativa del juego libre en los sectores y la dimensión Dicción que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022.

H_1 : Si existe relación significativa del juego libre en los sectores y la dimensión Dicción que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022

Tabla 21.*Correlación de Spearman: Juego libre de los sectores y Dimensión Dicción*

		Juego Libre de los Sectores	Dicción
Rho Spearman	Juego Libre de los Sectores	1.000	.324*
		Sig. (bilateral)	.030
		N	45
	Dicción	.324*	1.00
		Sig. (bilateral)	.030
		N	45

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación:

En la tabla 21 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.324, se evidencia una correlación positiva baja entre la variable Juego libre de los sectores y la dimensión dicción; así también, el valor de significancia es $0.030 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1)

H_0 : No existe relación significativa entre el juego libre en los sectores y la dimensión Fluidez que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022.

H_1 : Si existe relación significativa entre el juego libre en los sectores y la dimensión Fluidez que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022.

Tabla 22.

Correlación de Spearman: Juego libre de los sectores y Dimensión Fluidez

				Juego Libre de los Sectores	Fluidez
Rho Spearman	de	Juego Libre de los Sectores	Coefficiente de correlación	1.000	.499**
			Sig. (bilateral)	.	.000
			N	45	45
		Fluidez	Coefficiente de correlación	.499**	1.000
			Sig. (bilateral)	.000	.
			N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

En la tabla 22 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.499, se evidencia una correlación positiva baja entre la variable Juego libre de los sectores y la dimensión fluidez; así también, el valor de significancia es $0.000 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1)

H_0 : No existe relación significativa entre el juego libre en los sectores y la dimensión Coherencia que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°348, Moquegua, 2022.

H_1 : Si existe relación significativa entre el juego libre en los sectores y la dimensión Coherencia que presentan los estudiantes de cinco años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022”

Tabla 23.

Correlación de Spearman: Juego libre de los sectores y Dimensión Coherencia

Correlaciones

		Juego Libre de los Sectores	Coherencia
Rho de Spearman	Juego Libre de los Sectores	1.000	.392**
		Sig. (bilateral)	.008
		N	45
	Coherencia	.392**	1.000
		Sig. (bilateral)	.008
		N	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

En la tabla 23 se evidencia que el valor del coeficiente de correlación de Spearman es igual a 0.392, se evidencia una correlación positiva baja entre la variable Juego libre de los sectores y la dimensión coherencia; así también, el valor de significancia es $0.008 < 0.05$; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), y se acepta la hipótesis alterna (H_1)

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se logró determinar la correlación entre el juego libre de los sectores y la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua.

Teniendo como resultado Rho de Spearman de 0.518 demostrando así que tiene una correlación positiva moderada entre las variables de estudio de Juego libre de los sectores y la expresión oral.

SEGUNDA: Se logró determinar la correlación entre el juego libre de los sectores y la dimensión dicción en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°348, Moquegua.

Teniendo como resultado Rho de Spearman de 0.324 demostrando así que tiene una correlación positiva baja entre las variables de estudio de Juego libre de los sectores y la dimensión dicción.

TERCERA: Se logró determinar la correlación entre el juego libre de los sectores y la dimensión fluidez en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua.

Teniendo como resultado Rho de Spearman de 0.499 demostrando que así que tiene una correlación positiva baja entre las variables de estudio de Juego libre de los sectores y la dimensión fluidez.

CUARTA: Se logró determinar la correlación entre el juego libre de los sectores y la dimensión coherencia en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua.

Teniendo como resultado Rho de Spearman de 0.392 demostrando así que tiene una correlación positiva baja entre las variables de estudio de Juego libre de los sectores y la dimensión coherencia.

SUGERENCIAS

- PRIMERA:** Hacer de conocimiento al director de la I.E.I. N° 348, los resultados obtenidos para que pueda implementar políticas educativas en el Proyecto Educativo Institucional PEI, de esta manera desarrollar nuevos sectores externos (patio o zona recreativa) para que sus estudiantes puedan mejorar en su expresión oral al interactuar con otros niños.
- SEGUNDA:** Hacer de conocimiento a los profesores del nivel inicial de la I.E.I. N° 348 para que puedan implementar en sus sesiones de clase mejores estrategias en el uso del Juego libre de los sectores y potenciar en los estudiantes la expresión oral.
- TERCERA:** Motivar a los estudiantes del nivel Inicial con diversos juegos libres de los sectores para que puedan mejorar su expresión oral y que puedan desarrollar sus habilidades comunicativas en su entorno.

REFERENCIAS

- Burbano, A. C. G. (2018). Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: Unidad Educativa “28 De Septiembre”, Ibarra. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8161>
- Bustamante, P. por A. G. y M. (2009). La Expresión Oral. <http://expressionoral.blogspot.com/2009/03/influencia-del-taller-expresiones.html>
- Cassany Comas, D., Luna Sanjuan, M., & Sanz Pinyol, G. (2008). Enseñar lengua. Publicacions Editorial Graó. <https://www.grao.com/es/producto/ensenar-lengua>
- COPALE. (2009). Proyecto Educativo Local 2009—Ugel Mariscal Nieto—Moquegua. pdfslide.net. <https://pdfslide.net/documents/proyecto-educativo-local-2009-ugel-mariscal-nieto-moquegua.html>
- Fonseca, S. (2011). Comunicación oral y escrita. 387.
- Fournier Marcos, C. (2008). Comunicación verbal. Thomson.
- GOBRE MOQUEGUA. (2014). PLAN REGIONAL DE ACCIÓN POR LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA MOQUEGUA. <https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/pnaia/pdf/prai/PRAIA-MOQUEGUA-2014-2021.pdf>
- GUZMÁN ORTIZ, D. Y., HILARIÓN RODRÍGUEZ, A. K., & ROBLES ILLERA, Y. D. (2018). FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA.

https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7597/1/TPED_GuzmanOrtizDaisyYaneth_2018.pdf

INEE. (2011). El aprendizaje en preescolar en México. Informe de resultados Excale 00 aplicación 2011. Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático. INEE. <https://historico.mejoredu.gob.mx/publicaciones/el-aprendizaje-en-preescolar-en-mexico-informe-de-resultados-excale-00-aplicacion-2011-lenguaje-y-comunicacion-y-pensamiento-matematico/>

Inga Arias, M. (2008). Desarrollo De Las Habilidades Comunicativas. <https://isbn.cloud/9789972463778/desarrollo-de-las-habilidades-comunicativas/>

Martínez López, L., & Rondón Canturín, I. N. (2018). Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E.Nº 360 Tayta Niño de Huayucachi—2016. Repositorio Institucional - UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1542>

MINEDU,. (2013). Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista. http://www2.minedu.gob.pe/umc/Estudio_Educacion_Inicial/Acercamiento_al_uso_de_lenguaje.pdf

MINEDU. (2016). Entorno educativo de calidad en Educación Inicial. 108.

Ochoa Sierra, L. (2008). Comunicación oral argumentativa. Coop. Editorial Magisterio. https://books.google.com.pr/books?id=Y_idHeCIIYgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Orellana Galarza, O. M., & Valenzuela Vaca, M. D. R. (2011). La Actividad Lúdica En El Desarrollo Integral Del Aprendizaje De Niños Y Niñas Del “Centro

Infantil Parvulitos” De La Ciudad De Otavalo, Provincia De Imbabura, Durante El Periodo Academico 2009-2010. Propuesta Lúdica alternativa.
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/653>

Ortíz Chapiliquin, V. M. (2019). LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑAS(OS) DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “JARDÍN DE LOS RÍOS” DEL CANTÓN VALENCIA, PROVINCIA DE LOS RÍOS EN EL PERÍODO MAYO – OCTUBRE DEL 2019. 127.

Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, 5, 57-72.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>

Rivero, I. V. (2016). The game and the players: Traces in Huizinga and Caillois. *Enrahonar. Quaderns de filosofia*, 56, 49.
<https://doi.org/10.5565/rev/enrahonar.663>

Santa Cruz Calderon, E. L. (2020). Juego libre en los sectores y autorregulación de emociones en estudiantes de 3 años de la I. E. I. 183—Ate 2019. Repositorio Institucional - UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40996>

Sarabia Jiménez, M. (2009). APRENDEMOS EN LOS RINCONES.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABIA_2.pdf

Silva, G. P. (2010). La hora del juego libre en los sectores: Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años. MINISTERIO

DE EDUCACION.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4904>

Tejerina Condori, L. M. (2000). PROGRAMA EDUCATIVO PEQUEÑO EXPLORADOR KIDSMART. pdfslide.tips.
<https://pdfslide.tips/education/programa-kidmart-pequeno-explorador.html>

Tobar Fabra, M., & González Darder, F. J. (2016, 2017). *LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL*.
https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/169250/TFG_2017_TobarFabraMaria.pdf?sequence=1

Úgaz A., A., & Vargas G., S. M. (2019). El juego libre en los sectores y las interacciones de calidad en el nivel inicial-II ciclo, Trujillo 2018. Repositorio Institucional - UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/35801>

UNICEF,. (1989). Convención Sobre Los Derechos del Niño. 52.

Vernon, S. A., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. 2014. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>

Vigotsky, L. S. (1978). EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES. 13.

Villalva Peñaherrera, D. P. (2016). *LA PEDAGOGÍA TEATRAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL-CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA "GABRIELA MISTRAL" DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA. EN EL*

AÑO 2015 [MasterThesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica].

<https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/333>

ANEXOS

ANEXO 01: Instrumentos de recojo de datos

Lista de cotejo de la Variable 1: JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

FICHA TÉCNICA 1

LISTA DE COTEJO JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES

DATOS GENERALES

1. Institución educativa : _____
2. Aula : _____
3. Fecha : _____
4. Hora de Inicio : _____ Hora de término: _____
5. Nombre completo del estudiante : _____

N°	ITEMS	SI	NO
PLANIFICACIÓN			
1	Expresa con espontaneidad sus ideas.		
2	Propone ideas nuevas en situaciones de diálogo.		
3	Propone nuevos juegos que le gustaría realizar con sus compañeros.		
4	Propone qué podrían hacer en los sectores el día de hoy.		
ORGANIZACIÓN			
5	Elige y dice en qué sector va a jugar al colocarse el distintivo que corresponde.		
6	Dice por qué eligió el sector del día.		
7	Dialoga con sus compañeros que eligieron el mismo sector sobre los roles que van a asumir en el lugar elegido.		
8	Dialoga con sus compañeros para establecer acuerdos.		
EJECUCIÓN			
9	Juega libremente utilizando los materiales del sector elegido.		
10	Expresa lo que le disgusta durante esta actividad.		
11	Dialoga con sus compañeros cuando comparte materiales.		
12	Solicita ayuda a la docente cuando es necesario.		
ORDEN			
13	Guarda en su lugar los materiales del sector.		
14	Espera su turno para guardar sus materiales que utilizó.		
15	Ayuda a guardar los materiales de su compañero (a) si éste (a) se lo solicita.		

SOCIALIZACIÓN			
16	Expresa lo que hizo en el sector donde jugó el día de hoy.		
17	Expresa lo que más le agradó durante esta actividad.		
18	Expresa lo que menos le agradó durante esta actividad.		
19	Escucha en silencio mientras sus compañeros socializan sus experiencias.		
REPRESENTACIÓN			
20	Muestra el material con el cual representará sus experiencias del día		
21	Evidencia a sus compañeros la vivencia representada en su dibujo o modelado como trabajo final de la actividad.		
22	Expone de manera entendible lo que hizo en el sector elegido		

OBSERVACIONES.....
.....
.....

Nombre del instrumento: Lista de cotejo sobre juego libre en los sectores

Autora: Rosa Elena Otero Salazar

Administración: individual

Duración: aproximadamente 15 minutos por alumno

Grupo de aplicación: alumnos

Significación: Esta prueba fue construida con la finalidad de recoger información respecto al uso del juego libre en los sectores en estudiantes de 5 años.

Dimensiones: planificación, organización, ejecución, orden, socialización y representación

Muestra: 75 estudiantes

Material: Lista de cotejo (formato físico)

Guía de Observación de la Variable 2: Expresión Oral

FICHA TÉCNICA 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

DATOS GENERALES

1. Institución educativa: _____
2. Aula: _____
3. Fecha: _____
4. Hora de Inicio: _____ Hora de término: _____
5. Nombre completo del estudiante: _____

Leyenda: 1= NO 2= A VECES 3 =SI

N°	INDICADORES	VALORES		
	Dimensión 1: Dicción	1	2	3
1	El infante articula correctamente las palabras			
2	El infante pronuncia correctamente las palabras			
3	El infante optimiza la respiración al hablar			
4	El infante entona adecuadamente las palabras al hablar			
5	El infante utiliza adecuadamente las pausas al hablar			
6	El infante utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz			
7	El infante enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante			
8	El infante utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas			
	Dimensión 2: Fluidez	1	2	3
9	El infante se expresa con facilidad			
10	El infante mantiene un ritmo adecuado al hablar			
11	El infante es seguro al hablar			
12	El infante se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas			
13	El infante evita pausas innecesarias			
14	El infante se expresa con espontaneidad			
	Dimensión 3: Coherencia	1	2	3
15	Las ideas expuestas por el infante tienen una estructura lógica			
16	Las ideas expuestas por el infante tienen secuencia lógica			
17	Las ideas que expresa el infante están interrelacionadas y conectadas			
18	Las ideas expuestas por el infante son claras			
19	El infante usa palabras adecuadas al expresarse			
20	Las ideas que expresa el infante son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación			

Ficha técnica del instrumento de medición de la variable expresión oral

Ficha de técnicas: Ficha de observación

Autora: Armida Domínguez Carrera

Año de publicación: 2021

Aplicación: Individual

Finalidad: Determinar la relación del uso de las canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N° 437 Huacrachuco, 2021

Ámbito de aplicación: Niños y niñas de 4 años.

SPSS 25

	PP1	PP2	PP3	PP4	PO1	PO2	PO3	PO4	PE1	PE2	PE3	PE4	POR1	POR2	POR3	PS1	PS2	PS3	PS4	PR1	PR2	PR3	DD1	DD2	DD3
1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	2	2	3
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	3	3	2
3	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	2	2	2
4	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	2	2	1
5	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1	1
6	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	3	3	3
7	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	3	3	3
8	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	3	3	3
9	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	3	3	3
10	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	3	3	3
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	2	2	3
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	3	3	3
13	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	3	3	3
14	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	2	2	3
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	3	3	3
16	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	3	3	3
17	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	3	3	3
19	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	3	3	3
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	3	3	3
21	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	3	3	3
22	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	3	3	3
23	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	3	3	3
24	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	3	3	2
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	3	3	2
26	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	2

	DC3	DC4	DC5	DC6	SUMAPLANIFICA	SUMORGANIZA	SUMEJECUCION	SUMORDEN	SUMSOCIALIZA	SUMREPRESENTA	SUMTOQUEGOSEC	SUMADICCION	SUMAFLUIDEZ	SUMACOHERENCIA
1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2
2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	3
3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2
4	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	3
5	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
6	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3
7	2	3	3	3	1	2	2	2	2	1	2	3	3	3
8	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1	3	3	3	3
9	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3
10	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	3	2	2
11	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	3
12	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3
13	3	3	3	3	1	1	1	2	2	1	2	3	3	3
14	2	2	2	2	1	1	3	2	2	1	2	3	2	2
15	2	2	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	3
16	2	2	3	3	1	1	2	2	2	1	2	3	2	3
17	2	1	1	2	1	1	3	2	1	1	2	2	2	2
18	3	3	3	3	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3
19	3	2	2	2	1	1	3	2	2	1	2	3	3	3
20	3	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	3
21	3	3	3	3	2	2	3	2	2	1	2	3	3	3
22	3	3	3	2	1	1	2	2	1	1	1	3	2	3
23	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	3	2	2
24	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2
25	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	3	3	3
26	1	1	2	2	1	2	3	2	1	1	2	2	2	2

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda																
23: DD6 1 Visible: 55 de 55																
	C3	DC4	DC5	DC6	SUMAPLANIFICA	SUMORGANIZA	SUMEJECUCION	SUMORDEN	SUMSOCIALIZA	SUMREPRESENTA	SUMTOJUEGOSEC	SUMADICCION	SUMAFLUIDEZ	SUMACOHERENCIA	SUMEXPREORAL	
1	2	2	2	2	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	
2	3	3	3	3	Logro	Logro	Logro	Proceso	Proceso	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro	
3	2	2	2	2	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	
4	2	3	2	2	Proceso	Proceso	Logro	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso	Logro	Logro	Proceso	
5	1	2	1	1	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	
6	3	3	3	3	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	
7	3	3	3	3	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	
8	3	3	3	3	Logro	Proceso	Logro	Proceso	Logro	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro	
9	3	3	3	3	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	
10	2	2	2	2	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Proceso	Proceso	Proceso	
11	3	3	3	3	Logro	Logro	Logro	Proceso	Proceso	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro	
12	3	3	3	3	Logro	Logro	Logro	Proceso	Logro	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro	
13	3	3	3	3	Inicio	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	
14	2	2	2	2	Inicio	Inicio	Logro	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Proceso	Proceso	Proceso	
15	2	3	3	3	Logro	Logro	Logro	Proceso	Proceso	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro	
16	2	3	3	3	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Proceso	Logro	Proceso	
17	1	1	2	2	Inicio	Inicio	Logro	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	
18	3	3	3	3	Logro	Logro	Logro	Proceso	Logro	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro	
19	2	2	2	2	Inicio	Inicio	Logro	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	
20	3	3	3	3	Logro	Logro	Logro	Proceso	Proceso	Inicio	Logro	Logro	Logro	Logro	Logro	
21	3	3	3	3	Proceso	Proceso	Logro	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	
22	3	3	2	2	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio	Logro	Proceso	Logro	Proceso	
23	2	2	2	2	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso	Logro	Proceso	Proceso	Proceso	
24	2	2	2	2	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Proceso	Proceso	Proceso	
25	3	3	3	3	Logro	Logro	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	Proceso	Logro	Logro	Logro	Logro	
26	1	2	2	2	Inicio	Proceso	Logro	Proceso	Inicio	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso	Inicio	

ANEXO 3: Juicio de expertos

JUEGO LIBRE EN SECTORES



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Quispe Gallegos, Edith Ynes
b) Grado Académico: Magister
c) Profesión: Docente
d) Institución donde labora: E.E.S.P.P. "Mercedes Cabello de Carbonera"
e) Cargo que desempeña: Docente
f) Denominación del Instrumento: Lista de cotejo de "El juego libre en los Sectores"
g) Autor/es del Instrumento: Luz Heydy Mamani Lerma
Nelly Patricia Catacora Quispe
h) Título de la investigación: Juego Libre en los Sectores y Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 348, Moquegua, 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					5
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					5
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					5
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					5
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					5
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					5
Sumatoria Parcial							30
Sumatoria Total					30		

III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 30

b. Opinión:

Favorable

Debe mejorar

No favorable

IV. Observaciones:

.....
.....
.....

Moquegua, 12 de octubre del 2022

.....
Nombres y apellidos
FIRMA Y SELLO



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

II. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Colque Marca, Giovana
- b) Grado Académico: Doctora
- c) Profesión: Docente
- d) Institución donde labora: I.E. "Luis E Pinto Sotomayor"
- e) Cargo que desempeña: Docente de Comunicación
- f) Denominación del Instrumento: Lista de cotejo de "El juego libre en los Sectores"
- g) Autor/es del Instrumento: Luz Heydy Mamani Lerma
Nelly Patricia Catacora Quispe
- h) Título de la investigación: Juego Libre en los Sectores y Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. I N° 348, Moquegua, 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				4	
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					5
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					5
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					5
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					5
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					5
Sumatoria Parcial						4	25
Sumatoria Total						29	

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: _
- b. Opinión:
Favorable Debe mejorar No favorable

IV. Observaciones:

.....
.....
.....

Moquegua, 14 de octubre del 2022

.....
Nombres y apellidos
FIRMA Y SELLO



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Murillo Velásquez, María Esther
- b) Grado Académico: Licenciada
- c) Profesión: Docente
- d) Institución donde labora: E.E.S.P.P. "Mercedes Cabello de Carbonera"
- e) Cargo que desempeña: Docente
- f) Denominación del Instrumento: Lista de cotejo de "El juego libre en los Sectores"
- g) Autor/es del Instrumento: Luz Heydy Mamani Lerma
Nelly Patricia Catacora Quispe
- h) Título de la investigación: Juego Libre en los Sectores y Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 348, Moquegua, 2022

VI. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los Ítems del Instrumento	Muy malo	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					/
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					/
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				/	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				/	
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				/	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				/	
Sumatoria Parcial						16	10
Sumatoria Total					26		

VII. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: _

b. Opinión:

Favorable

Debe mejorar

No favorable

VIII. Observaciones:

Moquegua, 18 de octubre del 2022

Nombres y apellidos
FIRMA Y SELLO

EXPRESIÓN ORAL



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA MERCEDES CABELLO DE CARBONERA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. Datos Generales

- a) **Apellidos y nombres del Experto:** Murillo Velásquez, María Esther
b) **Grado Académico:** Licenciada
c) **Profesión:** Docente
d) **Institución donde labora:** E.E.S.P.P. "Mercedes Cabello de Carbonera"
e) **Cargo que desempeña:** Docente
f) **Denominación del Instrumento:** Guía de Observación de la "Expresión Oral"
g) **Autor/es del Instrumento:** Luz Heydy Mamani Lerma
Nelly Patricia Catacora Quispe
h) **Título de la investigación:** Juego Libre en los Sectores y Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 348, Moquegua, 2022

VI. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					✓
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					/
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				/	
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				/	
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				/	
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.				/	
Sumatoria Parcial						16	10
Sumatoria Total							

VII. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: _

b. Opinión:

Favorable

Debe mejorar

No favorable

VIII. Observaciones:

.....
.....
.....

Moquegua, 18 de octubre del 2022

Nombres y apellidos

FIRMA Y SELLO



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

II. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Colque Marca, Giovana
- b) Grado Académico: Doctora
- c) Profesión: Docente
- d) Institución donde labora: I.E. "Luis E Pinto Sotomayor"
- e) Cargo que desempeña: Docente de Comunicación
- f) Denominación del Instrumento: Guía de Observación de la "Expresión Oral"
- g) Autor/es del Instrumento: Luz Heydy Mamani Lerma
Nelly Patricia Catacora Quispe
- h) Título de la investigación: Juego Libre en los Sectores y Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 348, Moquegua, 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				4	
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					5
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					5
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					5
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					5
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					5
Sumatoria Parcial						4	25
Sumatoria Total						29	

III. Resultados de la Evaluación

- a. Valoración Total Cuantitativa: _
- b. Opinión:
Favorable Debe mejorar No favorable

IV. Observaciones:

.....
.....
.....

Moquegua, 14 de octubre del 2022

.....
Nombres y apellidos
FIRMA Y SELLO



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. Datos Generales

- a) Apellidos y nombres del Experto: Quispe Gallegos, Edith Ynes
- b) Grado Académico: Magister
- c) Profesión: Docente
- d) Institución donde labora: E.E.S.P.P. "Mercedes Cabello de Carbonera"
- e) Cargo que desempeña: Docente
- f) Denominación del Instrumento: Guía de Observación de la "Expresión Oral"
- g) Autor/es del Instrumento: Luz Heydy Mamani Lerma
Neily Patricia Catacora Quispe
- h) Título de la investigación: Juego Libre en los Sectores y Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 348, Moquegua, 2022

II. Validación

N°	Indicadores de Evaluación del Instrumento	Criterios sobre los ítems del Instrumento	Muy malo	Malo (2)	Regular (3)	Bueno (4)	Muy Bueno
1	Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					5
2	Objetividad	Están expresados en conductas observables y medibles.					5
3	Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.					5
4	Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					5
5	Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					5
6	Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					5
Sumatoria Parcial							30
Sumatoria Total							30

III. Resultados de la Evaluación

a. Valoración Total Cuantitativa: 30

b. Opinión:

Favorable

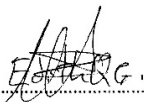
Debe mejorar

No favorable

IV. Observaciones:

.....
.....
.....

Moquegua, 12 de octubre del 2022


.....
Nombres y apellidos
FIRMA Y SELLO

ANEXO 04: Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA
 “JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 348, MOQUEGUA – 2022”

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
¿Cuál es el grado de relación entre el juego libre en los sectores y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°348, Moquegua 2022?	Objetivo General. Determinar el grado de relación entre el juego libre en los sectores y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022.	Hipótesis General. Existe relación significativa entre los juegos libres en los sectores y expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022.	Variable Independiente. Juegos libres en los sectores	Tipo de investigación: Es de tipo cuantitativo, las variables son medibles, para el análisis se usará el estadístico SPSS. Es de nivel correlacional porque nos permitirá conocer la relación que existe entre las dos variables de estudio en la muestra.	Población: La totalidad de estudiantes matriculados en la I.E.I. N° 348, Moquegua Distrito San Antonio.
¿Cuál es la relación del juego libre en los sectores y la dimensión Dicción que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022?	Objetivo Específicos. Identificar la relación del juego libre en los sectores y la dimensión Dicción que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022.	Hipótesis Específicos. Existe relación significativa del juego libre en los sectores y la dimensión Dicción que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022.	Variable Dependiente. Expresión Oral.		Muestra: Niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°348 (Sala Morada) y (sala amarilla).
¿Cuál es la relación del juego libre en los sectores y la dimensión Fluidez que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022?	Identificar la relación del juego libre en los sectores y la dimensión Fluidez que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022.	Existe relación significativa entre el juego libre en los sectores y la dimensión Fluidez que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022.		Diseño de investigación El diseño del estudio es no experimental, transeccional y correlacional	Técnica: Observación. Instrumento: Guía de observación Lista de cotejo
¿Cuál es la relación del juego libre en los sectores y la dimensión Coherencia que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022?	Identificar la relación del juego libre en los sectores y la dimensión Coherencia que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348 de Moquegua, 2022.	Existe relación significativa entre el juego libre en los sectores y la dimensión Coherencia que presentan los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 348, Moquegua, 2022.			

ANEXO 05: Evidencias fotográficas

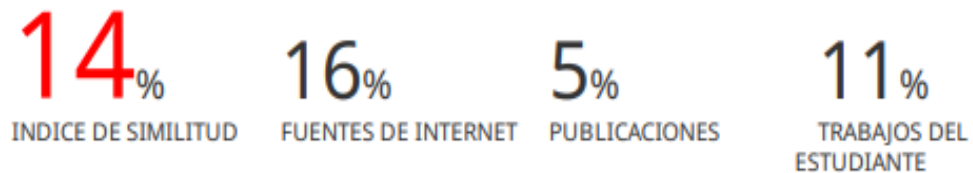




ANEXO 06: Reporte Turnitin

INFORME 5

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 2%

Excluir bibliografía

Apagado